

Управление культуры Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 7 имени С.В. Рахманинова» г. Екатеринбург
Городской ресурсный центр по направлению «Хоровое пение»

АНАЛИТИЧЕСКАЯ СПРАВКА

О результатах мониторинга качества освоения обучающимися дополнительной
предпрофессиональной программы в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ХОР)

в 2017-2018 учебном году

Екатеринбург, 2017

Мониторинг качества освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» ПО.01.УП.01 специальность (Хор) осуществляется в соответствии с Программой мониторинга на 2014-2024 г.г., Положением мониторинга по специальности «Хор» в 2017-2018 учебном году.

Организаторы мониторинга:

- городской ресурсный центр по направлению «Хоровое пение» (МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В. Рахманинова»);
- городская методическая секция преподавателей хоровых дисциплин (МБУК ДО «Екатеринбургская детская школа искусств № 6 имени К.Е. Архипова»);

Цели и задачи мониторинга:

- сбор и анализ объективной информации об уровне качества освоения обучающимися ДМШ и ДШИ города Екатеринбурга дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»;
- совершенствование организационно-методического сопровождения образовательной деятельности и повышения качества образования;
- установление единых требований к минимуму содержания и качества подготовки обучающихся на каждом этапе освоения образовательной программы;
- анализ динамики формирования знаний, умений и навыков обучающихся в процессе освоения программы;
- разработка и апробация базы контрольно-измерительных материалов;
- выявление проблемы и выработка рекомендаций по совершенствованию качества подготовки обучающихся.

Дата проведения мониторинга: 17 декабря 2017 года (воскресенье)

Время проведения мониторинга: 10:00 – 18:00

Место проведения мониторинга: ГБПОУ СО «Музыкальное училище имени П.И. Чайковского (колледж)»

Форма проведения: в рамках Общегородского фестиваля хорового искусства «Хоровые встречи под Рождество»

1) **Содержание мониторинга:** участники исполняют фестивальную программу из двух произведений, включающую:
произведение Русской или зарубежной классики;

произведение, посвященное году экологии.

(возможно проведение жеребьевки);

2) для проведения мониторинга хоровых школ и хоровых отделений одно из произведений исполняется a cappella, cantilena:

младшие хоры 2х, 3х - голосие желательно;

средние и старшие хоры 2х,3х- голосие обязательно;

3) для всех участников фестиваля обязательно исполнение общих произведений:

рождественская песня «Тихая ночь» Ф. Грубера (для исполнения в начале фестивального концерта);

хор «Славься» М.И. Глинки из оперы «Иван Сусанин» (для исполнения в конце фестивального концерта);

Условия организации и проведения мониторинга, состав участников:

Мониторинга проводился для обучающихся образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» среди 2-4 классов и 5 – 8 классы.

В мониторинге по специальности «Хор» в 2017-2018 учебном году приняли участие 30 (в 2016 году 17) хоровых коллективов из 15 образовательных учреждений города Екатеринбурга:

1. Детская хоровая школа № 1: 3 коллектива;
2. Детская хоровая школа № 2: 4 коллектива;
3. Детская хоровая школа № 4: 2 коллектива;
4. Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки: 2 коллектива;
5. Детская музыкальная школа № 5 имени В.В. Знаменского: 3 коллектива;
6. Детская музыкальная школа № 7 имени С.В. Рахманинова: 2 коллектива;
7. Детская музыкальная школа № 11 имени М.А. Балакирева: 2 коллектива;
8. Детская музыкальная школа № 12 имени С.С. Прокофьева: 2 коллектива;

9. Детская школа искусств № 12: 1 коллектив
10. Екатеринбургская детская школа искусств № 15: 1 коллектив
11. Екатеринбургская детская школа искусств № 6 им. К.Е.Архипова: 1 коллектив
12. Екатеринбургская детская школа искусств № 4 «АртСозвездие»: 2 коллектива
13. Екатеринбургская детская музыкальная школа № 9: 2 коллектива
14. Екатеринбургская детская музыкальная школа № 14 имени Г.В.Свиридова: 1 коллектив
15. Детская музыкальная школа № 1 им. М.Фролова: 1 коллектив

Состав экспертной комиссии:

Оценку качества освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» осуществляла экспертная комиссия в составе:

Председатель:

– Завадский Владимир Борисович, заслуженный артист РФ, профессор, декан и заведующий кафедрой хорового дирижирования, руководитель учебного хора дирижёрско-хорового факультета ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»;

Члены экспертного состава:

Закатова Людмила Николаевна – преподаватель ГБПОУ СО «Музыкальное училище имени П.И. Чайковского (колледж);

Пинчук Елена Владимировна – преподаватель ГБПОУ СО «Музыкальное училище имени П.И. Чайковского (колледж);

Процедура оценки качества освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»:

Экспертная комиссия осуществляла оценку качества освоения обучающимися дополнительной профессиональной программы в соответствии с установленными критериями и показателями. Оценка производится на основании

установленных критериев и показателей в соответствии с ФГТ к минимуму содержания и качества подготовки обучающихся на этапе освоения образовательной программы: младшие хоры 2-4 классы, старшие хоры – 5-8 классы.

Критерии оценки:

Класс	Критерий оценки	Показатели оценки	Система оценки
2-4 классы Младший хор	Техническая оснащенность, соответствующая программным требованиям младшего хора	Техника: владение штрихами (legato).	По каждому показателю выставляется оценка по 10-бальной системе, ранжированной по трем уровням: высокий уровень – 27-30 баллов и звание «Лауреат» средний (нормативный) уровень – 23-26 баллов и звание «Дипломант» низкий (удовлетворительный) уровень – 16 - 22 балла и звание «Участник» неудовлетворительный уровень менее 16 баллов
		Чистота интонации: активный унисон при сложном аккомпанементе, унисон а' cappella	
		Хоровое звучание	
5-8 класс Старший хор	Техническая оснащенность, соответствующая программным требованиям 4 класса	Техника: владение штрихами, соответствующими жанру исполняемого произведения	По каждому показателю выставляется оценка по 10-бальной системе, ранжированной по трем уровням: высокий уровень – 27-30 баллов и звание «Лауреат» средний (нормативный) уровень – 23-26 баллов и звание «Дипломант» низкий (удовлетворительный) уровень – 16 - 22 балла и звание «Участник» неудовлетворительный уровень менее 16 баллов
		Чистота интонации: унисон а' cappella	
		Хоровое звучание	

Баллы, поставленные экспертами в оценочную ведомость по каждому показателю, суммировались.

Результаты мониторинга¹:

Высокий уровень (от 27 до 30 баллов) показали 18 коллективов (60 % участников мониторинга);

Средний (нормативный уровень) (от 23 до 26 баллов) показали 7 коллективов (23% участников мониторинга);

Низкий (удовлетворительный) уровень (от 16 до 22 баллов) показал 5 коллектив (17% участников мониторинга);

Неудовлетворительный уровень (менее 16 баллов) показали 0 коллективов (0% участников мониторинга).

Подробный анализ результатов мониторинга (по общим итоговым средним баллам выступления):

Высокий уровень (18 коллективов):

30 баллов – 5 коллектив (17% от общего количества участников мониторинга);

29 баллов – 3 коллектива (10% от общего количества участников мониторинга);

28 баллов – 3 коллектива (10% от общего количества участников мониторинга);

27 баллов – 7 коллективов (23% от общего количества участников мониторинга);

Средний (нормативный) уровень (6 коллективов):

26 баллов – 3 коллектива (10% от общего количества участников мониторинга);

25 баллов – 2 коллектива (6,7% от общего количества участников мониторинга);

24 балла – 1 коллектив (3,3% от общего количества участников мониторинга);

23 балла – 1 коллектив (3,3 % от общего количества участников мониторинга);

Низкий (удовлетворительный) уровень (1 коллектив):

22 балла – 1 коллектив (3,3% от общего количества участников мониторинга);

21 балл – 1 коллектив (3,3% от общего количества участников мониторинга);

20 баллов – 2 коллектив (6,7% от общего количества участников мониторинга);

19 баллов – 1 коллектив (3,3% от общего количества участников мониторинга);

Сводный рейтинг по школам:

№	Образовательное учреждение	Количество участников мониторинга	Баллы			Общий средний балл по ОУ
			Высокий (27-30)	Средний (23-26)	Низкий (16-22)	
1	ДХорШ № 1	3 коллектива	28 30 27	-	-	28,3
2	ДХорШ № 2	4 коллектива	30 30 27	26	-	28,25
3	ДХорШ № 4	2 коллектива	-	23	20	21,5
4	ДМШ № 2 имени М.И. Глинки	2 коллектива	29	26	-	27,5
5	ДМШ № 5 имени В.В. Знаменского	3 коллектива	27 27	25		26,3
6	ДМШ № 7 имени С.В. Рахманинова	2 коллектива	27 30	-	-	28,5
7	ДМШ № 11 имени М.А. Балакирева	2 коллектива	29	26	-	27,5
8	ЕДМШ № 12 имени С.С. Прокофьева	2 коллектива	28	-	19	23,5
9	ДШИ № 12	1 коллектив	28	-	-	28
10	ЕДШИ № 15	1 коллектив	-	-	22	22
11	ЕДШИ № 6 имени К.Е. Архипова	1 коллектив	27	-	-	27
12	ЕДШИ № 4 «АртСозвездие»	2 коллектива	30 29			29,5
13	ДМШ № 9	2 коллектива	-	25	21	23
14	ЕДШИ № 14 имени Г.В. Свиридова	1 коллектив	-	24	-	24
15	ДМШ № 1 имени М.П. Фролова	1 коллектив	27	-	-	27

Средний общий балл по ДМШ, ДХорШ и ДШИ города Екатеринбурга: 26,1 балла.

Рекомендации экспертной комиссии

При проведении мониторинга качества освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» экспертной комиссией было отмечено:

- Хоровые коллективы, получившие от 8 до 10 баллов, продемонстрировали достаточно высокую техническую

оснащенность: чистота интонации, ансамбль, строй, владение штрихами, нюансировкой;

- Эксперты отметили осмысленность, выразительность исполняемой программы, попытки проникновения в стилистические особенности;
- Обратить внимание на исполняемый репертуар: выбор репертуара должен соответствовать возрастным особенностям, а также уровню подготовки коллектива;
- Методическая работа в педагогическом профессиональном сообществе должна носить в том числе прикладной характер с целью достижения конкретного результата, который будет иметь практическое применение в работе с коллективами.
- Молодым хормейстерам рекомендовано чаще обращаться к опыту мастеров хоровой практики системы художественного образования города Екатеринбурга, а также действующих хормейстеров России и Европы.
- Руководителям образовательных организаций, коллективы которых получили «средний» и «низкий» балл, рекомендовать приглашать экспертов на занятия хоровых коллективов не реже 1 раз в год.
- Считать необходимой практикой хормейстеров посещение концертов хоровой музыки в рамках плана работы ГРЦ и городского методического сообщества. Чаще проводить совместные концерты, планировать другие формы работы взаимодействия хоровых коллективов детских школ искусств.