

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«Детская музыкальная школа №7 им. С.В. Рахманинова»**

Рабочая программа учебного предмета

«БАЛАЛАЙКА»

ДОП «Музыкальное исполнительство»

Срок обучения 7 лет

**Екатеринбург
2013**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
 МАОУК ДОД «ДМШ № 7
 имени С.В. Рахманинова»
 Протокол № 01 от 16.06.2013

УТВЕРЖДЕНО

Педагогическим советом
 МАОУК ДОД «ДМШ № 7
 имени С.В. Рахманинова»
 Протокол № 01 от 04.09.2013

УТВЕРЖДАЮ:

Бартновская Е.Е.
 Директор МАОУК ДОД «ДМШ
 № 7 имени С.В. Рахманинова»
 Приказ № 32 от 10.09.2013 г.



Составитель: Степанов А.Н.

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план.....	8
Содержание курса.....	11
Требования к уровню подготовки учащихся.....	30
Перечень учебно-методического обеспечения.....	30
Список литературы.....	31
Сведения об авторе.....	31
Аннотация.....	31

Пояснительная записка.

Самое массовое звено в системе музыкального образования являются детские музыкальные школы, которые ставят своей целью дать детям общее музыкальное образование, приобщить к музыкальной культуре, дать практические знания и навыки, необходимые для дальнейшей жизни.

Одновременно с этой задачей детские музыкальные школы должны выявлять наиболее одаренных детей и готовить их к поступлению в музыкальные училища.

В нашей стране широко развивается народное музыкальное искусство, совершенствуется уровень исполнения русской народной песни. В этом процессе важная роль принадлежит классам русских народных инструментов в детских музыкальных школах.

От педагога по специальному инструменту, который является основным руководителем и воспитателем ученика, требуется профессиональное мастерство, творческая инициатива, умение правильно применять методы обучения, способствующие развитию музыкальных способностей ученика.

Урок в классе по специальности является основной формой учебной и воспитательной работы.

Система знаний и навыков на отдельных этапах педагогического процесса складывается на основе учета возрастных особенностей психики ребенка.

Это обуславливает планомерность развертывания учебного процесса.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации домашних занятий.

Педагогу следует помочь ученику составить расписание «рабочего дня» на всю неделю, с учетом занятий по музыке.

Очень важно поддерживать тесный контакт с родителями учащихся. Полезно проводить классные концерты для родителей, беседы о воспитании детей.

Педагог может разнообразить форму занятий: наряду с основной формой – уроком – могут использоваться и другие формы: игра в ансамбле, тематические концерты, посещение и обсуждение концертов, прослушивание записей, экскурсии, встречи с творческими коллективами, исполнителями, выпуск газет, участие в конкурсах и фестивалях, поездки.

Современное воспитание придает большое значение непосредственному творчеству ребенка. В творческом процессе развиваются мышление, ассоциативные связи, воображение, формируется находчивость, сообразительность, изобретательность.

Репертуарный план ученика предусматривает знакомство с произведениями, различных временных эпох, жанров и стилей, «от седой старины до наших дней».

Музыкальное воспитание – это совокупность урочных и внеурочных занятий. Развивать активность, самостоятельность, сознательность,

дисциплину, культуру, как в учебной, так и во внеклассной работе – важнейшие задачи обучения учащихся в детских музыкальных школах.

Основные задачи и цели специального класса.

Педагог по специальному инструменту является основным руководителем и воспитателем ученика в детской музыкальной школе. От него требуется профессиональное мастерство, творческая инициатива, умение использовать прогрессивные методы обучения и достижения современной педагогической теории.

Задача педагога – формирование и развитие индивидуальных способностей ученика.

Строго соблюдая дидактические принципы доступности и последовательности, учитывая индивидуальные особенности ученика, педагог составляет оптимальный вариант индивидуального плана работы с каждым учеником на полугодие.

Репертуар.

В воспитании художественного вкуса учащихся качество музыкального репертуара играет большую роль. Репертуар должен быть разнообразным и включать в себя произведения композиторов – классиков, современных российских и зарубежных композиторов, старинных авторов, произведения крупной формы, обработки народных мелодий, а также произведения популярной музыки и эстрады. Такой подход повышает значимость обучения в детской музыкальной школе и активизирует учебный процесс в классе. Ученики с первых лет обучения в детской музыкальной школе включаются в музыкально – просветительскую работу в своих школах, лагерях и других детских учреждениях.

Индивидуальный план.

Индивидуальные планы составляются к началу каждого полугодия. В конце полугодия педагог отмечает качество выполнения программы в виде оценки, в конце учебного года дает развернутую характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности ученика.

В индивидуальный план входит:

- работа над гаммами, упражнениями, этюдами;
- произведения крупной формы;
- пьесы;
- репертуар по классу ансамбля и оркестра;
- чтение нот с листа, современные песни.

Отчетность.

Успеваемость ученика контролируется по четвертям. В I и II четверти проводятся академические концерты, в III четверти – техзачет, в IV четверти переводные и выпускной экзамены.

В рабочем порядке проводятся занятия по чтению нот с листа.

Выпускные программы учащихся утверждаются на заседании отдела в конце I полугодия.

Данная программа рассчитана на 7-летний срок обучения из расчёта 1,5 часа в неделю в 1 и 2 классах (54 уч/часа в год), 2 часа в неделю с 3 по 5 классы (72 уч/часа в год) и 3 часа в неделю в 6 и 7 классах (108 уч/часов в год). Последовательность освоения техники инструментального исполнительства определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач. Форма занятий - индивидуальный урок.

Учебно – тематический план

1 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 24 часа	2-е полугодие 30 часов
1.	Изучение интересов ребенка его домашней среды, черт характера; общение на уроке	1,5	1,5
2.	Постановка исполнительского аппарата	3	3
3.	Постановка корпуса тела при игре на инструменте	3	3
4.	Изучение фразировки	3	3
5.	Ритмическое воспитание: выстукивание ладонями или костяшками пальцев различных ритмов	1,5	1,5
6.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	1,5	3
7.	Работа над гаммами	1,5	3
8.	Работа над этюдами	3	3
9.	Работа над произведениями	3	6
10.	Текущий контроль	3	3
Итого:		54 часа	

2 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 24 часа	2-е полугодие 30 часов
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	3	3
2.	Работа над укреплением постановки корпуса тела при игре на инструменте	3	3
3.	Изучение фразировки	3	3
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	3	4,5
5.	Работа над гаммами	3	4,5
6.	Работа над этюдами	3	4,5
7.	Работа над произведениями	3	4,5
8.	Текущий контроль	3	3
Итого:		54 часа	

3 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 40 часов
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	2	2

2.	Работа над артистизмом	2	2
3.	Знакомство со стилями народной музыки	4	6
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	6
5.	Работа над гаммами	6	6
6.	Работа над этюдами	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	Текущий контроль	2	2
Итого:		72 часа	

4 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 40 часов
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	2	2
2.	Работа над артистизмом	2	2
3.	Работа над соотношением мелодии и аккомпанемента	4	6
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	6
5.	Работа над гаммами	6	6
6.	Работа над этюдами	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	Текущий контроль	2	2
Итого:		72 часа	

5 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 40 часов
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	2	2
2.	Работа над артистизмом	2	2
3.	Работа над кантиленой, образными произведениями.	4	6
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	6
5.	Работа над гаммами	6	6
6.	Работа над этюдами	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	Текущий контроль	2	2
Итого:		72 часа	

6 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 48 часов	2-е полугодие 60 часов
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	6
2.	Работа над артистизмом	4	6
3.	Накопление репертуара работа над звукоизвлечением, свободой игрового аппарата	4	6
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	6	8
5.	Работа над гаммами	8	10
6.	Работа над этюдами	10	10
7.	Работа над произведениями	10	12
8.	Текущий контроль	2	2
Итого:		108 часов	

7 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 48 часов	2-е полугодие 60 часов
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	6
2.	Работа над артистизмом	4	6
3.	Формирование способности к оценке собственного исполнения; пиетет к авторскому тексту	4	6
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	6	8
5.	Работа над гаммами	8	10
6.	Работа над этюдами	10	10
7.	Работа над произведениями	10	12
8.	Текущий контроль	2	-
9.	Итоговая аттестация	-	2
Итого:		108 часов	

Содержание курса

I Доигровой период.

1. Первая встреча с учеником.

Первая встреча с учеником – это всегда волнующий момент для учителя и ученика. С первых занятий необходимо завоевать доверие ученика, расположить его к себе, к занятиям музыкой, к занятиям на балалайке.

Надо сделать так, чтобы ученик шел на урок с радостью и приподнятым настроением. Именно в доброжелательном общении с учеником делаются первые шаги к успеху.

Чтобы ребенок на первых порах не потерял веру в себя, получал удовольствие и удовлетворение от каждой встречи с музыкой, необходимо соизмерять предлагаемые задания с интересами и возможностями ученика, а методический материал давать не перегружая его внимания, рационально и последовательно.

2. «О чем струна-то говорит»

Балалайка – не просто кусок дерева, обработанный мастером. О балалайке говорят, как «о душе русского народа». Рассказать ученику об инструменте, как он возник, как на нем играют. Пусть ученик поближе услышит и увидит балалайку, узнает об особенностях ее конструкции, названиях частей инструмента.

С первых уроков нужно воспитывать в ученике бережное отношение к инструменту и к струнам: «Играть только чистыми руками, хранить в чехле, протирать после занятий»

Пройдет время, и балалайка душевно ответит своим звучанием за такие старания.

А пока рассказать ученику о первопроходцах и современных исполнителях на балалайке, послушать записи солистов, ансамблей и оркестров, показать роль балалайки в ансамблевом и оркестровом музицировании; поиграть самому педагогу, другим ученикам. Так рождается любовь к музыке и инструменту, которая ожжет пройти через всю жизнь.

3. Упражнения доигрового периода.

Цель упражнений доигрового периода заключается в том, чтобы учащийся при игре на инструменте мог сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние мышц (игрового аппарата).

Для каждого музыкального инструмента степень приложения усилий для извлечения звука – своя.

Особенность народных инструментов состоит в том, что их еще надо и удерживать во время игры.

«Струнные народные инструменты требуют при игре значительных мышечных усилий. При отсутствии умения экономно распределять их,

неполадки в руках могут возникнуть быстрее, чем на любом другом инструменте...» (А.А.Александров)

Надо объяснить ученику, что прежде чем он заиграет на инструменте, необходимо научиться правильно сидеть на стуле, управлять своими мышцами и правильно удерживать балалайку.

Главное в посадке – естественное положение корпуса, плеч, головы, что является важным условием работоспособности ученика. Сутулость отрицательно влияет на качество звука и рациональную работу исполнительского аппарата. Правильная посадка ученика на стуле сочетается с собранностью и подтянутостью корпуса, отсутствием напряжения в мышцах рук и спины. В то же время мышцы корпуса не должны быть чрезмерно расслаблены – при игре необходимо упругое, активное состояние мышц.

Для развития свободы и естественности движений можно предложить следующие упражнения:

- руки положить на колени, наклоны туловища вперед, назад, вправо, влево; следить за осанкой, ноги не поднимать; после каждого наклона фиксировать корпус в исходном положении;
- повороты туловища вправо-влево; плечи не поднимать, положение головы естественно;

Упражнения повторять до тех пор, пока не будет выработана устойчивая посадка. Дыхание спокойное, не задерживая. Дыхание ученика имеет большое значения во время игры на инструменте.

Игра на балалайке требует определенных мышечных усилий. Правильный контакт со струнами необходимо воспитывать через оптимальную организацию игровых движений. Прежде чем дать ученику инструмент, нужно научить его управлять своими руками, научить отличать свободу, легкость от зажатости и скованности.

Предлагаемые упражнения позволяют ученику понять состояния «напряжения – расслабления»

«зажатости – свободы»:

- максимальное напряжение рук: сжать пальцы в кулак – затем расслабить;
- сделать глубокий вдох (корпус напряжен) , затем выдох (корпус расслаблен);

Объяснить ученику три состояния корпуса и рук:

- а) максимальное напряжение;
- б) полное расслабление – состояние покоя и отдыха;
- в) оптимальное, активное напряжение – состояние тонуса, игровой активности;

Главное – научить понимать и управлять своими ощущениями. Все упражнения выполнять дома перед зеркалом, контролируя состояние мышц лица и мимику.

4. Освоение нотной графики.

Чтобы пробудить у ученика интерес к музыке, следует его знакомить с такими песенками и мелодиями, которые бы ему захотелось спеть, а потом сыграть самому.

Слушая первые музыкальные мелодии, мы вместе с учеником сопровождаем звучание хлопками в ладоши или шагами. Объясняем, что эти шаги (или хлопки) можно записать палочками: шаг – палочка, еще шаг – еще палочка. Это будет началом постижения метроритма и нотной записи.

Определяем с учеником шаги в музыке с помощью слов: в словах «лев» «слон» «дом» - по одному шагу; I I I ;

«мама» «папа» «Миша» - два шага; П П П;

«яблоки» «музыка» «гитара» - три шага; I П; I П; Ш;

Затем можно перейти к четверостишиям:

П I П I П I П I

« Петушок, петушок, золотой гребешок

Что ты рано встаешь, деткам спать не даешь.»

Шаги в данной песенке есть короткие и длинные: короткие звуки соединяются друг с другом палочкой (восьмые), а длинные записываются отдельными палочками (четверти).

Дайте ученику возможность самому определять и записывать короткие и длинные звуки.

На начальном этапе обучения все песенки следует давать со словами и, именно, через слово определяет характер и образность исполнения этих песенок.

Постепенно познакомить ученика с нотным станом, нотными знаками, ключом «соль».

Научить ученика правильно писать на нотном стане скрипичный ключ и ноты.

II. Инструментальный период.

1. Посадка ученика, положение инструмента, постановка рук, первые игровые навыки.

От правильной посадки и постановки рук во многом зависит музыкальное развитие ученика. Посадка – это организующий момент на исполнение музыкального произведения. Учащийся должен быть внутренне подтянутым, собранным и в процессе игры, как бы «слиться» с инструментом, стать единым целым. Ученику нужно объяснить, что сидеть надо на половине стула, слегка наклонившись вперед. Правая нога стоит перпендикулярно полу на всей ступне, левая нога выдвинута чуть вперед. Правильно подобрать высоту стула, плечи держать прямо, на одном уровне.

Балалайка имеет две основные точки удержания:

а) корпус её слегка прижат к туловищу и удерживается ногами,

б) внутренняя сторона предплечья правой руки лежит на инструменте

Левая рука без напряжения согнута в локте и её предплечье направлено в сторону грифа.

Гриф инструмента размещается между фалангами большого и указательного пальцев.

На балалайке играют всеми пальцами левой и правой рук.

Пальцы левой руки ставятся на лады в полусогнутом положении подушечкой ногтевой фаланги («молоточком»).

Следить, чтобы в процессе игры ученик не поднимал высоко над грифом пальцы левой руки и не убирал их под гриф.

При правильном положении правой руки необходимо, чтобы предплечье своей естественной тяжестью легло примерно посередине между нижним порожком и верхним углом балалайки. После того, как найдена точка опоры предплечья, производится естественный сгиб руки в запястье. Точный угол сгиба – момент, влияющий на свободу движения запястья. Одним из важнейших условий развития ученика является правильное владение техникой движений правой руки. Только при наличии рационально организованных движений возможен сильный, глубокий и красивый звук. В момент игры пальцы правой руки слегка присобраны, внешнее очертание кисти – мягкое, без острых углов. При постановке правой руки в начальной стадии обучения следует изучать удары вниз и вверх почти одновременно, сначала на открытых струнах.

Это позволит ученику сразу учиться верным приемам игры.

С самого начала обучения педагогу следует добиваться точного исполнения аппликатуры левой руки, правильного положения инструмента и правой руки в разучиваемых упражнениях, этюдах и пьесах.

2. Основные приемы игры и штрихи на балалайке.

Приемы звукоизвлечения и штрихи – основа музыкальной выразительности при игре на балалайке. Критерием правильно избранных приемов и штрихов является хорошее звучание инструмента, яркое, образное исполнение произведения.

В ходе обучения учащийся должен освоить целый ряд приемов игры и штрихов. Современный взгляд на балалаечные приемы игры предполагает такую классификацию: основополагающие и вспомогательные (комбинированные и колористические) приемы. Профессор УГК им. М.П. Мусоргского Е.Г. Блинов классифицировал приемы и разделил их на 2 группы: основные и вспомогательные (колористические) – по способу звукоизвлечения, и более характерные для данного инструмента.

Ниже приводится таблица последовательности изучения основных и вспомогательных приемов для учеников музыкальных школ:

Приемы игры на балалайке	
основные	вспомогательные
1. одинарный щипок большим пальцем 2. бряцание 3. двойной щипок 4. тремоло 5. переменные удары 6. тремоло на одно струне	1. арпеджиато 2. дробь малая 3. вибрато 4. дробь большая 5. гитарное легато 6. флажолеты 7. глиссандо левой рукой 8. дробь обратная 9. гитарный перебор 10. гитарное тремоло
<p>Штрих – это характер (окраски) звука, получаемый путем применения того или иного приема игры, способе звукоизвлечения и четкой артикуляции.</p> <p>По степени связности и расчлененности штрихи делятся на три группы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. связные штрихи – легато, портато, портаменто; 2. отдельные штрихи – нон легато, деташе, маркато; 3. краткие штрихи – стаккато, спиккато. <p>В музыкальной школе изучаются основные штрихи – легато, нон легато, деташе, стаккато, спиккато.</p>	

І класс

Годовые требования

В течение года ученик должен пройти:

Мажорные гаммы: Ми, Ля – мажор (в І октаву);

дубль – ритмы II III III;

6 этюдов;

8 разнохарактерных произведений;

чтение с листа;

В І классе ученик осваивает следующие приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.

При переходе во II класс учащийся должен исполнить три разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

Обработки народных мелодий, пьесы

Александров А. У ворот, ворот. Кукушка.

- Арро Э.* На лодочке. Петушок.
Балакирев М. Как пошли наши подружки
Витлин В. Казачок
 Катенька веселая
Иванов Н. Серенькая кошечка
Кабалевский Д. Улетаем на луну
 Родина
 Песенка. Вприпрыжку. Хоровод. *Колмановский Э.*
 Наши мамы
Качурбина Л. Мишка с куклой
Красев М. Елочка
Купревич Пингвины
В. Левина Неваляшки
З. Ленин А. Учительница
Майкапар Росинки
С. Макаров (из Детского альбома)

На трех струнах: Считалочка. Простая песенка.

- Магиденко М.* Мама рассказывает. Тихий вечер. Вальс
 Петушок
Метлов В. Паук и мухи
Попонов В. Наигрыш
Полонский С. Перепелочка
Фурмин С. Грушица
Хренников Т. Колыбельная Светланы
Чижевский В. Капельки
Шаинский В. Песенка крокодила Гены
Шварц Л. Веселый барабанщик

Произведения зарубежных композиторов

- Бах И. С.* Гавот
Вебер К. Приглашение к танцу
Монюшко С. Пряжа
Моцарт В. А. Азбука
Мендельсон-Бартольди Ф. Привет
Шуберт Ф. Мотылек

Произведения белорусских композиторов

- Вагнер Г.* Простая песенка. Мелодия
Горелова Г. Песенка-дразнилка
Дорохин В. Мелодия. Колыбельная. Сказка
Лученок И. Песенка о доброте
Ханок Э. То ли еще будет (песня первоклассника)

Примерные программы выступлений

I вариант

Мурашко Л. Вальс-шарманка
 Присс Л. Потешный марш
 Кюи Ц. Песенка

II вариант

Крылатов Е. Колыбельная медведицы
 Гайдн Й. Песенка
 Гедике А. Танец

II класс

Годовые требования

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

Мажорные гаммы – Ми-мажор в 2 октавы;
 ритмы II III IIII IIII IIII
 Минорная гамма – Ля-минор 3-х видов;
 6 этюдов;
 8 разнохарактерных пьес;
 Чтение с листа;

Во II классе осваивается новый прием игры – двойное пиццикато; вибрато, гитарное легато, флажолеты.

Ученик сдает техзачет.

При переходе в III класс исполняет три разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

Обработки народных мелодий, пьесы

Александров Н. Калинка
Александров А. Новогодняя полька
Бабаджанян А. Лучший город земли
Глинка М. Андалузский танец. Мазурка.
 Жаворонок. Полька.
Гурилев А. Колокольчик
Гречанинов А. Вальс
Иванов И. Родина
Кабалевский Д. Пляска на лужайке.
 Вроде вальса
Комаровский А. Тропинка в лесу
Лехтинен Р. Летка-Енка
Мокроусов Б. Вологда
Островский А. Пусть всегда будет солнце
Пасхалов В. Чтой-то звон

Пахмутова А. Просьба
Римский-Корсаков Н. Я на камушке сажу
Салиман-Владимиров Д. Непрерывное движение
Темпов В. Веселая кадрили
Хренников Т. Серенада
Фурмин С. Славянская полька . Эх, Настасья .
 По сеничкам Дуняшенька гуляла . Марш
Шаинский В. Дрозды
Шелмаков И. Мазурка
Шостакович Д. Песня о встречном

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. Менуэт. Бурре. Два менуэта
Бетховен Л. Экосез. Прекрасный цветок
Корелли А. Гавот
Сперантес Контрданс
Шопен Ф. Прелюдия

Произведения белорусских композиторов

Кортес С. Казка. Гульня
Комаровский А. Обр. бел. нар. песен «Павей, ветрык», «Перапё-
 лачка»
Шнейдерман М. Вясёлае падарожжа

Произведения зарубежных композиторов

Моцарт В. А. Паспье
Бах И. С. Менуэт
Пьерпон Ж. Бубенчики
Рамо Ж. Тамбурин
Рейнеке К. Андантино

Произведения повышенной сложности

Шольц П. Непрерывное движение
Гендель Г. Финал из Concerto grosso № 10, op. 6
Понкиелли А. Танец часов из оперы «Джиоконда»
Каччини Д. Ave Maria
Брамс И. Колыбельная
Каркасси Д. Аллегретто
Меццакапо Е. Болеро «Тоledo». К маркизе

Произведения крупной формы

Ефимов В. Три пьесы из «Веселой сюиты»:
 Кто быстрее.
 Весельчак.
 Веселая кадрили
Забелов П. Тема с вариациями
Давидович Ю. Две пьесы из «Весенней сюиты»:
 Первый цветок.

Солнечный зайчик
Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино»
Зверев А. Сюита
Курченко А. «Сказка». Вариации
Гендель Г. Вариации

Произведения белорусских композиторов

Горелова Г. Бумажная балерина (Может исполняться как сюита).
 Выезд мышиноного короля.
 Неискренняя жалоба.
 Жаркий полдень.
 Ворона на скользкой крыше
Забелов П. Два танца в старинном стиле
Войтик В. Песенка друзей (в редакции Г. В. Осмоловской, рукопись)

Произведения повышенной сложности

Гутин Л. Прогулка
Забелов П. Интермеццо

Обработки народных мелодий, пьесы

Дунаевский И. Песенка моряков
Присс Л. Колыбельная кошке
 Неваляшки
 Потешный марш
Ефимов В. Танец Золушки
 Русский танец
 В стиле брейк-данса
Шутенко К. Веселый заяц
 Обр. *С. Фурмина* Белолица-круглолица
 Обр. *Э. Шентиморой* Венгерская народная песня
Курченко А. Цикл пьес «Детский альбом»

Произведения повышенной сложности

Зверев А. Маленькое рондо
Зверев А. В старинном стиле
 Обр. *Ю. Давидовича* Вдоль да по речке
Дунаевский И. Полька
Чайковский П. Четыре пьесы из «Детского альбома»
Хачатурян К. Танец из балета «Чиполлино»
Кабалевский Д. Клоуны
Шаинский В. Антошка (обр. *И. Алейникова*)

Примерные программы выступлений

I вариант

Бетховен Л. Экосез

Курченко А. Мячик (из цикла «Детский альбом»)
«Венгерская народная песня» (обр. Э. Шентиморой)

II вариант

Глинка М. Жаворонок

Хачатурян К. Танец

Дербенко Е. Кот Базилио и лиса Алиса
(из сюиты «Приключения Буратино»)

Произведения повышенной сложности

III вариант

Давидович Ю. Две пьесы из «Весенней сюиты»

Кабалевский Д. Клоуны Меццакапо Е. Болеро «Толедо»

IV вариант

Гендель Г. Вариации

Меццакапо Е. К маркизе

Шаинский В. Антошка (обр. И. Алейникова)

III класс

Годовые требования

В течение года ученик должен пройти:

Мажорные гаммы: Ля, Фа – мажор в 2 октавы;

соединение ритмов:

I II; I III; I IIII; I IIII; I IIII.

Минорные гаммы: Ми – минор в 2 октавы 3-х видов

6 этюдов на различные техники;

8 разнохарактерных произведений

(в т.ч. вариации, сонатины);

чтение с листа;

В III классе осваивается новый прием игры – тремоло, большая и малая дробь, глиссандо.

Примерный репертуарный список

Обработки народных мелодий, пьесы

Болдырев И. Ручеек журчит. Две пьесы

Букин В. Полька-веселушка

Бухвостов В. Девичий говорок

- Варламов А.* Что ты рано, травушка...
Гаврилин В. Танцующие куранты (перелож. Николаева)
Гедике А. Танец
Горлов Н. Я сидела либо день, либо два
Гурилёв А. Полька-мазурка
Дварионас Б. Прелюдия
Дмитриев Н. На горе-то калина
Дунаевский И. Колесо в центральном парке
Зверев А. Маленькое рондо. Непоседа
Камалдинов Г. Тарантелла
Комаровский А. Веселая пляска
Косенко В. Мазурка
Корнев В. Волжская кадрили
Лобов В. Позарастали стежки-дорожки.
 Как на тоненький ледок
Лотка-Каминский И. Перлиная
Макаров Е. Частушка (соло). Три мушкетера.
 Танец
Обликин И. Лявониха
Пильщиков А. Украинский танец
Тухманов Д. День Победы
Туликов С. То не ветер ветку клонит
Чайковский П. Неаполитанская песня .
 Мой Лизочек.
 Экосез. Вальс.
 Итальянская песенка
Щуровский Ю. Гопак

Произведения зарубежных композиторов

- Бах И. С.* Менуэт
Бетховен Л. Менуэт
Брамс И. Колыбельная песня
Глюк К. Гавот
Григ Э. Танец Анитры. Песня Сольвейг
Курпиньский К. Польский танец
Монюшко С. Музыкальное мгновение
Моцарт В. А. Ария

Произведения белорусских композиторов

- Вагнер Г.* Наигрыш
Дегтярик Е. Юмореска
Дорохин В. Муравей и паук
Лученок И. Дударики

Примерные программы выступлений

I вариант

Кузнецов В. Три пьесы: Танец. Часы. Карусель (рукопись)

Забутов Ю. Полька

Шмитц М. Принцесса танцует вальс

II вариант

Чайковский П. Старинная французская песенка.

Неаполитанская песенка

Меццакапо Е. Марш мандолинистов

Кокорин А. Маленький джазовый лабиринт

III вариант

Малиновский Л. Детская сюита (не менее двух частей по выбору преподавателя)

Даргомыжский А Меланхолический вальс .

По улице мостовой (обр. В. Красева)

IV вариант

Линике И. Маленькая соната

Чаплин Ч. Две мелодии из к/ф «Огни большого города»
(22) Ермоченков Г. Концертная пьеса

IV класс

Годовые требования

За год ученик должен пройти:

Гаммы: Соль, Ля – мажор в 2 октавы;

Соединение ритмов

II I; II III; II III; II IIII.

Соль-минор в 2 октавы 3-х видов

Этюды: 6 этюдов на различные виды техники;

Пьесы: крупная форма, кантилена, виртуозные пьесы, обработки народных песен; чтение с листа

Ученик осваивает новые приемы игры:

тремоло на одной струне, переменные удары, гитарные приемы.

Принимает участие в ансамбле и оркестре.

При переходе в V класс исполняет произведение крупной формы, кантилену, обработку народной песни.

Примерный репертуарный список

Обработки народных мелодий, пьесы

Булахов П. Колокольчики мои
Гаврилов А. Маленькое рондо
Городовская В. Не одна во поле дороженька
Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
Глиэр Р. Менуэт (68). Прелюдия
Дитель В. То не ветер ветку клонит. По улице мостовой

Дмитриев Н. Как на этой на долине
 Посею лебеду на берегу
 Волга-реченька глубока
 У зори-то, у зореньки

Матвеев М. Ребиков В. Сальников П. Смирнова Т. Спендиаров А. Шалов А. Шостакович Д. Яковлев М.

Веселый домрист
 Тарантелла
 Как на нашей речке
 Сегидилья
 Колыбельная
 Играй, моя травушка
 Прелюдия
 Зимний вечер (обр. В. Дителя)

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. Бом К. Бетховен Л. Венявский Н. Гайдн Й. Данкля Ш. Ибер Ж. Моцарт В. А. Юбер А. Симонетти А. Тартини Д.

Скерцо
 Тремоло
 Рондо. Адажио
 Мазурка
 Серенада (обр. Л. Ауэра)
 Вступление. Тема и вариации на тему Пачини
 Маленький беленький ослик
 Ария из оперы «Волшебная флейта»
 Тамбурин
 Мадригал

Произведения белорусских композиторов

Вагнер Г. Вариации на белорусскую тему
Глебов Е. Лирическая
Каминский Д. Вечное движение
 Старинный танец

Примерные программы выступлений

I вариант

Сурус Г. Ноктюрн. Веселый танец
 Чекалов В. Посвящение
 Гершвин Дж. Хлопай в такт

II вариант

Гайдн Й. Рондо в венгерском стиле
 Чиполоне А. Венецианская баркарола
 Цыганков А. Музыкальный момент

III вариант

Гендель Г. Соната № 6 Ми мажор, части I, II
 Шуберт Ф.—Эльман М. Серенада (1 у стар.)
 Городовская В. Пьеса на тему песни «Крутится, вертится шар голубой»

IV вариант

Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля
 Дмитриев А. Старая карусель
 Лаптев В. Импровизация

V класс

Годовые требования

В течение года ученик должен пройти:

- 2 этюда на различные виды техники;
- 8 разнохарактерных произведений;
- 4-6 произведений в ансамбле и в оркестре;

В пятом классе совершенствуется все изученные приемы игры: щипок большим пальцем, бряцание, тремоло, двойное пиццикато, переменные удары.

При переходе в VI класс исполняет произведение крупной формы, кантилену, обработку народной песни.

Примерный репертуарный список

Обработки народных мелодий, пьесы

*Аренский А. Гаврилин В. *Городовская В.*

Глинка М. Дитель В.

Крейн Ю. Лаптев В. Лоскутов А. Назаров Ф. Нестеров В. Панин В.

*Прокофьев С. Репников А. Сапожнин В. *Стразов С. Хандошкин И.*

Цыганков А. Шишаков Ю.

Шнитке А. Щедрин Р.

Серенада

Тарантелла
 Вариация на тему русской народной песни
 «Ходила младешенька»
 Кадриль
 Жаворонок (транскрипция М. Балакирева)
 Сама садик я садила
 Ах вы, сени, мои сени
 Вот мчится тройка почтовая
 Ах, Настасья
 Коробейники
 Танец
 Этюд-пьеса
 Веселая голова
 Концертный вальс
 Отдавала мать дочку
 Вариации на тему романса А. Варламова
 «Красный сарафан»

Произведения белорусских композиторов

Абелиович Л. Танец
Аладов Н. Две легкие пьесы для скрипки и фортепиано
 Вариации на тему белорусской народной песни
Вагнер Г. Вальс-скерцо. Рондо

Примерные программы выступлений

I вариант

Шнитке А. Сюита в Старинном стиле: Менуэт, Фуга
 Рахманинов С. Вокализ
 Пьяццолла А. Прощай, Нонино (Adios Nonino)

II вариант

Моцарт В. А. Соната D-dur. Клеванец А. Осень (рукопись)
 Жаворонок — румынский танец, обр. В. Гнутова
 Профессиональная музыкальная ориентация

III вариант

Вивальди А. Концерт «Весна» из цикла «Времена года»
 Массне Ж. Размышление
 Цыганков А. Под гармошку

IV вариант

Цыганков	А.	Маленький	триптих
Альмейда	Х. —	Фролов	И. Мелодия
Монти В.	Чардаш		

VI класс

Годовые требования

В течение года ученик должен пройти:

2 этюда на различные виды техники;

8 разнохарактерных произведений;

4-6 произведений в ансамбле и в оркестре;

В пятом классе совершенствуется все изученные приемы игры: щипок большим пальцем, бряцание, тремоло, двойное пиццикато, переменные удары.

При переходе в VII класс исполняет произведение крупной формы, кантилену, обработку народной песни.

Примерный репертуарный список

Произведения крупной формы

Паганини Н. Вариации

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром

Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада, ч. 1

Произведения зарубежных композиторов

Шуберт Ф.—Эльман М. Серенада

Абрэу З.—Макаров А. Тико-тико

Верачини Ф. Ларго

Корелли А. Сарабанда

Обработки народных мелодий, пьесы

Подгайц Е. Вальс из несуществующего кинофильма

Цыганков А. Плясовые наигрыши

Ефимов В. Концертная пьеса

Андреев В.—Макаров А. Вальс «Ручеек»

Тихомиров Г.—Макаров А. Вариации на карельскую тему (для домры соло)

Конов В. Интродукция и вальс на темы М. Жарра

Чайковский П. Размышление

Примерные программы выступлений

I вариант

Шнитке А. Сюита в Старинном стиле: Менуэт, Фуга

Рахманинов С. Вокализ

Пьяццолла А. Прощай, Нонино (Adios Nonino)

II вариант

Моцарт В. А. Соната D-dur. Клеванец А. Осень (рукопись)

Жаворонок — румынский танец, обр. В. Гнутова

Профессиональная музыкальная ориентация

III вариант

Вивальди А. Концерт «Весна» из цикла «Времена года»
 Массне Ж. Размышление
 Цыганков А. Под гармошку

IV вариант

Цыганков А. Маленький триптих
 Альмейда Х. — Фролов И. Мелодия
 Монти В. Чардаш

VII класс

Годовые требования

В течение года ученик должен пройти:

- 2 этюда на различные виды техники;
- 8 разнохарактерных произведений;
- 4-6 произведений в ансамбле и в оркестре;

В пятом классе совершенствуется все изученные приемы игры: щипок большим пальцем, бряцание, тремоло, двойное пиццикато, переменные удары.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить:

1. Произведение крупной формы;
2. Кантилена;
3. Произведение виртуозного плана;
4. Оригинальное произведение;
5. Обработка народной песни.

Обработки народных мелодий, пьесы

Две пьесы. Прелюдия
 Веселая скрипка (переложение Г. Мартьяна)
 Элегия
 Канцона
 Полька. Вальс
 Хороводная и шуточная.
 Юмореска
 Пастораль
 Балалайка

Произведения зарубежных композиторов

Бах Ф. Э. Анданте
 Вивальди А. Концерт Соль мажор, часть II
 Крейслер Ф. В темпе менуэта (в стиле Г. Пуньяни)
 Моцарт В. А. Соната, часть II
 Паганини Н. Каприс

Шуберт Ф. Аве, Мария. Серенада

Произведения белорусских композиторов

Глебов Е. Веселый танец. Баллада. Адажио Розы и Маленького принца

Пукст Г. Верасы

Сурус Г. Лирический напев. Веселый танец

Чуркин Н. Терешка (перелож. Г. Осмоловской)

Произведения крупной формы

Кюхлер Ф. Концертино в стиле Вивальди

Гендель Г. Ария с вариациями

Городовская В. Сонатина

Произведения зарубежных композиторов

Лист Ф. Как дух Лауры

Паганини Н.—Яковлев В. Венецианский карнавал

Рис Ф. La Capricciosa

Обработки народных мелодий, пьесы

Чувиллин С. В стиле кантри

Я на горку шла (обр. А. Гаврилова).

Римский-Корсаков Н. Полет шмеля (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Произведения белорусских авторов

Малых В. Сонатина (рукопись)

Смелковский Л. Сюита в старинном стиле (рукопись) Хоровод (рукопись)

Примерные программы выступлений

I вариант

Две пьесы. Прелюдия

Бах Ф. Э. Анданте

Кюхлер Ф. Концертино в стиле Вивальди

Лист Ф. Как дух Лауры

II вариант

Веселая скрипка (переложение Г. Мартьяна)

Вивальди А. Концерт Соль мажор, часть II

Гендель Г. Ария с вариациями

Паганини Н.—Яковлев В. Венецианский карнавал

III вариант

Элегия

Крейслер Ф. В темпе менуэта (в стиле Г. Пуньяни)

Городовская В. Сонатина

Рис Ф. La Capricciosa

IV вариант

Канцона

Паганини Н. Каприс

Кюхлер Ф. Концертино в стиле Вивальди

Шуберт Ф. Аве, Мария . Серенада

Требования к уровню подготовки учащихся

Учебно-исполнительская деятельность:

- Освоение знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения ансамблевого исполнительства.
- Формирование качеств личности (волевых, эмоциональных и т.д.) необходимых для осознанного выбора профессии.
- Овладение навыками самостоятельного осознанного прочтения нотного текста.
- Формирование навыков чтения с листа.
- Овладение навыками аккомпанирования, подбора по слуху применения их в концертной практике.

Учебно-теоретическая деятельность:

- Достижение уровня функциональной грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении.
- Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве.
- Формирование умений использовать полученные знания практической деятельности.

Творческая деятельность:

- Овладение навыками сочинения и импровизации.
- Использование полученных навыков в различных видах деятельности

Культурно-просветительская деятельность:

- Формирование навыков исполнительской практики.
- Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.

Учебно-методическое обеспечение.

1. Учебный класс, в котором есть фортепиано, стулья, балалайки; пульта для нот;
2. Нотная библиотека;
3. Методические работы ведущих педагогов;
4. Проигрыватель, магнитофон, пластинки, кассеты;
5. Нотные тетради, струны.

Список литературы

1. Г. Андрюшев «Школа-самоучитель игры на балалайке» I и II части, С-П, 2002г;
2. И. Альбенис «Танго» для балалайки и фортепиано,
3. «Альбом начинающего балалаечника» выпуски « 1-3, М. 1970г;
4. В.В. Андреев «Пьесы» М. 1996г;
5. А. Горбачев «Гаммы и арпеджио» М, 1996г;
6. В. Зажигин «Хрестоматия балалаечника» М, 2003г;
7. А. Зверев «Пьесы для балалайки» С-П, 1996г;
8. В. Глейхман «Хрестоматия для балалайки» 1-3 классы, М. 2004г;
9. А. Илюхин «Самоучитель игры на балалайке» М. 1997г;
10. П. Танич «Балалайка» 5 кл. ДМШ; Украина, 1985г;
11. П. Нечепоренко «Школа игры на балалайке» М. 1991;
12. Концертные пьесы для балалайки. Выпуск № 1-5; М, 1970г;
13. Легкие пьесы для балалайки. Выпуск № 1-5; М, 1964г;
14. Первые шаги балалаечника. Выпуск №1-17; М, 1973г;
15. Пьесы для балалайки. Выпуск № 1-3; М, 1964г;
16. Репертуар балалаечника. Выпуск № 1-11; М, 1973г;
17. В. Щербак «Хрестоматия балалаечника» М, 2003г;
18. А. Шалов «Основы игры на балалайке» Л, 1970г;
19. Е.Г. Блинов «Методические рекомендации к курсу обучения игры на балалайке» Е, 2006г;
20. А. Шершелюк «Баловная балалайка» Е, 2009г.

Сведения о составителе.

ФИО: Степанов Алексей Николаевич

Место работы: МАОУК ДОД ДМШ № 7 имени С.В. Рахманинова

Должность: преподаватель.

Образование: высшее

Педагогический стаж: 7 лет

Категория: первая

Аннотация.

Настоящая программа ориентирована на музыкально-творческое развитие детей 7-17 лет и рассчитана на 7 лет обучения. Целью ее является формирование у учащихся устойчивого интереса к музыкальному искусству через развитие их исполнительских навыков.

Данная программа объединяет следующие разделы: постановка исполнительского аппарата, формирование и развитие исполнительских навыков, воспитание гармонического и мелодического слуха, работа над динамическим равновесием, работа над техникой исполнения, воспитание представления о стилях музыки, работа над единой манерой исполнения.