

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«Детская музыкальная школа №7 им. С.В. Рахманинова»**

**Рабочая программа учебного предмета**

**«ДОМРА»**

**ДОП «Музыкальное исполнительство»**

**Срок обучения 7 лет**

**Екатеринбург  
2013**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом  
МАОУК ДОД «ДМШ № 7  
имени С.В. Рахманинова»  
Протокол № 01 от 16.06.2013

УТВЕРЖДЕНО

Педагогическим советом  
МАОУК ДОД «ДМШ № 7  
имени С.В. Рахманинова»  
Протокол № 01 от 04.09.2013

УТВЕРЖДАЮ

Бартновская Е.Е.  
Директор МАОУК ДОД «ДМШ  
№ 7 имени С.В. Рахманинова»  
Приказ № 32 от 10.09.2013 г.



Составитель: Пархоменко А.В.

## Оглавление

<b>Пояснительная записка.....</b>	<b>4</b>
<b>Учебно-тематический план.....</b>	<b>6</b>
<b>Содержание курса.....</b>	<b>9</b>
<b>Требования к уровню подготовки учащихся.....</b>	<b>26</b>
<b>Перечень учебно-методического обеспечения.....</b>	<b>27</b>
<b>Список литературы.....</b>	<b>27</b>
<b>Сведения о составителе.....</b>	<b>31</b>
<b>Аннотация.....</b>	<b>31</b>

## **Пояснительная записка**

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а также научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Юный домрист, с помощью педагога, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на гитаре и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Данная программа рассчитана на 7-летний срок обучения из расчёта 1,5 часа в неделю в 1 и 2 классах (54 уч/часа в год), 2 часа в неделю с 3 по 5 классы (72 уч/часа в год) и 3 часа в неделю в 6 и 7 классах (108 уч/часов в год). Последовательность освоения техники инструментального исполнительства определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач. Форма занятий - индивидуальный урок.

### **Цели и задачи учебного предмета**

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с этими учащимися:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на классической гитаре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

### **Ожидаемые результаты.**

За период обучения ученик должен (в силу своих индивидуальных данных):

- развить общий культурный и музыкальный уровень;
- развить навыки инструментального исполнительства;
- развить музыкальный слух;
- развить музыкальный вкус;
- познакомиться с различными стилями музыки;
- научиться играть под аккомпанемент;

### **Контроль и учёт успеваемости.**

Успеваемость учащихся учитывается на школьных академических зачётах, которые проводятся 2 раза в год по графику, ежегодно утверждаемому на отделении. Участие в концертах, отборочных прослушиваниях, семинарах, конкурсах приравнивается к выступлениям на академических зачётах. Контрольные уроки и прослушивание выпускной программы оценивается словесной характеристикой. На академических зачётах выставляется отметка. По окончании каждой четверти выставляется итоговая оценка успеваемости учащегося на основании текущего учёта знаний и контрольных мероприятий (академический зачёт, контрольный урок, концерт, конкурс и т.д).

При выведении итоговой оценки (в конце года) учитываются:

- годовая работа ученика и его продвижение,
- соответствие качественного уровня выполнения программных требований и индивидуальных способностей ученика,
- оценки за выступления на академических зачётах
- другие выступления ученика в течение учебного года, их периодичность.

Выпускные экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами.

## Учебно – тематический план

Специальность, домра, срок обучения 7 лет

### 1 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 24 часа	2-е полугодие 30 часов
1.	Изучение интересов ребенка его домашней среды, черт характера; общение на уроке	1,5	1,5
2.	Постановка исполнительского аппарата	3	3
3.	Постановка корпуса тела при игре на инструменте	3	3
4.	Изучение фразировки	3	3
5.	Ритмическое воспитание: выстукивание ладонями или костяшками пальцев различных ритмов	1,5	1,5
6.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	1,5	3
7.	Работа над гаммами	1,5	3
8.	Работа над этюдами	3	3
9.	Работа над произведениями	3	6
10.	Текущий контроль	3	3
	Итого:	54 часа	

### 2 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 24 часа	2-е полугодие 30 часов
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	3	3
2.	Работа над закреплением постановки корпуса тела при игре на инструменте	3	3
3.	Изучение фразировки	3	3
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	3	4,5
5.	Работа над гаммами	3	4,5
6.	Работа над этюдами	3	4,5
7.	Работа над произведениями	3	4,5
8.	Текущий контроль	3	3
	Итого:	54 часа	

### 3 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 40 часов

1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	2	2
2.	Работа над артистизмом	2	2
3.	Знакомство со стилями народной музыки	4	6
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	6
5.	Работа над гаммами	6	6
6.	Работа над этюдами	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	Текущий контроль	2	2
Итого:		72 часа	

#### 4 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 40 часов
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	2	2
2.	Работа над артистизмом	2	2
3.	Работа над соотношением мелодии и аккомпанемента	4	6
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	6
5.	Работа над гаммами	6	6
6.	Работа над этюдами	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	Текущий контроль	2	2
Итого:		72 часа	

#### 5 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 40 часов
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	2	2
2.	Работа над артистизмом	2	2
3.	Работа над кантиленой, образными произведениями.	4	6
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	6
5.	Работа над гаммами	6	6
6.	Работа над этюдами	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	Текущий контроль	2	2
Итого:		72 часа	

## 6 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 48 часов	2-е полугодие 60 часов
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	6
2.	Работа над артистизмом	4	6
3.	Накопление репертуара работа над звукоизвлечением, свободой игрового аппарата	4	6
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	6	8
5.	Работа над гаммами	8	10
6.	Работа над этюдами	10	10
7.	Работа над произведениями	10	12
8.	Текущий контроль	2	2
Итого:		108 часов	

## 7 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 48 часов	2-е полугодие 60 часов
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	6
2.	Работа над артистизмом	4	6
3.	Формирование способности к оценке собственного исполнения; пиетет к авторскому тексту	4	6
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	6	8
5.	Работа над гаммами	8	10
6.	Работа над этюдами	10	10
7.	Работа над произведениями	10	12
8.	Текущий контроль	2	-
9.	Итоговая аттестация	-	2
Итого:		108 часов	



## Содержание курса

Выбор исполняемых этюдов и произведений может определяться преподавателем самостоятельно, исходя из индивидуальных особенностей развития учащегося и его профессионального роста.

### 1 КЛАСС

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с названиями частей инструмента. Освоение упражнений для подготовки рациональных игровых движений без инструмента. Игра на открытых струнах с различной амплитудой движения. Постепенное сокращение амплитуды: игра на трех струнах, двух струнах, одной струне. Упражнения для левой руки. Опора всей руки в той части на грифе, где палец опускается на лад. Свобода движений вдоль грифа. Первые звуки приемом пиццикато (большим пальцем правой руки). Звукоизвлечение в высоких позициях, там, где меньшее натяжение струн и более узкие лады (без знания названия звуков). Объединение работы левой и правой рук. Осознание координации их движений. Исполнение одного звука. Соединение этого звука с открытой струной, исполнение двух звуков. Наиболее простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Строй домры. Переходы со струны на струну. Подготовка правой руки. Исполнение несложных пьес, народных мелодий. Переменные удары. Исполнение тетраордов, однооктавных гамм и трезвучий в наиболее простых тональностях. Чтение с листа. Натуральные октавные флажолеты (перекрывая струну над 12-м ладом пальцем левой руки, исполнять флажолет ударом медиатора).

В течение учебного года ученик должен изучить:

— 20—25 пьес (детские песни, пьесы различных авторов, простейшие обработки народных песен и танцев, в том числе для исполнения в ансамбле), несложные произведения для овладения начальными навыками чтения нот с листа (количество произведений определяет преподаватель по специальности);

— однооктавные гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях (E dur, A dur), тетраорды, натуральные октавные флажолеты;

— 10—12 упражнений (Чунин В. Школа игры на домре. С. 5—12).

### Примерный репертуарный список

*(Цифры в скобках обозначают номер издания в списке № 1 «Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара»)*

### **Обработки народных мелодий, пьесы**

- Александров А.* У ворот, ворот (4). Кукушка (4).  
*Арро Э.* На лодочке (4). Петушок (4).  
*Балакирев М.* Как пошли наши подружки (4)  
*Витлин В.* Казачок (49)  
 Катенька веселая (5)  
*Иванов Н.* Серенькая кошечка (12).  
*Кабалевский Д.* Улетаем на луну (12)  
 Родина (48)  
 Песенка (9). Вприпрыжку (4). Хоровод (4)  
*Колмановский Э.* Наши мамы (12) *Качурбина Л.* Мишка с куклой (4)  
*Красев М.* Елочка (4)  
*Купревич* Пингвины (28)  
*В. Левина* Неваляшки (72)  
*З. Ленин А.* Учительница (13)  
*Майкапар* Росинки (72)  
*С. Макаров* (из Детского альбома) (56):

#### **На трех струнах: Считалочка. Простая песенка.**

- Магиденко М.* Мама рассказывает. Тихий вечер. Вальс  
 Петушок (4)  
*Метлов В.* Паук и мухи (4)  
*Попонов В.* Наигрыш (5)  
*Полонский С.* Перепелочка (49)  
*Фурмин С.* Грушица (12)  
*Хренников Т.* Колыбельная Светланы (72)  
*Чижевский В.* Капельки (56)  
*Шаинский В.* Песенка крокодила Гены (12)  
*Шварц Л.* Веселый барабанщик (28)

### **Произведения зарубежных композиторов**

- Бах И. С.* Гавот (50)  
*Вебер К.* Приглашение к танцу (51)  
*Монюшко С.* Пряха (9)  
*Моцарт В. А.* Азбука (72)  
*Мендельсон-Бартольди Ф.* Привет (12)  
*Шуберт Ф.* Мотылек (16)

### **Произведения белорусских композиторов**

- Вагнер Г.* Простая песенка (76). Мелодия (76)  
*Горелова Г.* Песенка-дразнилка (1)  
*Дорохин В.* Мелодия. Колыбельная. Сказка (77)  
*Лученок И.* Песенка о доброте (17)  
*Ханок Э.* То ли еще будет (песня первоклассника) (17)

## Примерные программы выступлений

### ***I вариант***

Мурашко Л. Вальс-шарманка (55)

Присс Л. Потешный марш (5)

Кюи Ц. Песенка (34)

### ***II вариант***

Крылатов Е. Колыбельная медведицы (7)

Гайдн Й. Песенка (14)

Гедике А. Танец (7)

## 2 КЛАСС

Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Опережающая роль внутреннего слуха. Интонирование. Работа над звуком. Изучение разных видов прикосновения к струне: мягкая, твердая и острая атаки. Совершенствование игровых движений, развитие силы рук, переходы вдоль грифа, тренировка мышц. Исполнение контрастной динамики, акцентов, *sf* (без тремоло). Простейшие виды двойных нот и аккордов: работа правой руки на двух и трех струнах одновременно (с использованием открытых струн). Штрихи *legato*, *non legato* по два и четыре звука (без тремоло и с применением тремоло). Игра над грифом и у подставки (*sul tasto*, *sul ponticello*).

В течение учебного года ученик должен изучить:

— 10—12 пьес, различных по характеру, жанру и стилю, 1—2 произведения крупной формы, 3—4 пьесы для самостоятельного изучения, пьесы для чтения нот с листа, музицирования в ансамбле, подбора по слуху, с элементами импровизации и сочинения;

— однооктавные мажорные и минорные (три вида) гаммы (4—5), арпеджио тонические с обращениями, в две октавы, флажолеты октавные и квинтовые (натуральные), двухоктавную гамму, однооктавную гамму на одной струне;

— 8—10 упражнений и этюдов (в т. ч. хроматизмы).

### **Примерный репертуарный список**

*Цифры в скобках обозначают номер издания в списке № 1  
«Рекомендуемые учебные пособия и сборники  
педагогического репертуара»*

### **Обработки народных мелодий, пьесы**

Александров Н. Калинка (6)

Александров А. Новогодняя полька (51)

- Бабаджанян А.* Лучший город земли (17)  
*Глинка М.* Андалузский танец (5). Мазурка (30).  
 Жаворонок (32). Полька (66)  
*Гурилев А.* Колокольчик (15)  
*Гречанинов А.* Вальс (70)  
*Иванов И.* Родина (48)  
*Кабалевский Д.* Пляска на лужайке (15).  
 Вроде вальса (40)  
*Комаровский А.* Тропинка в лесу (5)  
*Лехтинен Р.* Летка-Енка (66)  
*Мокроусов Б.* Вологда (15)  
*Островский А.* Пусть всегда будет солнце (19)  
*Пасхалов В.* Чтой-то звон (71)  
*Пахмутова А.* Просьба (17)  
*Римский-Корсаков Н.* Я на камушке сажу (14)  
*Салиман-Владимиров Д.* Непрерывное движение (5)  
*Темпов В.* Веселая кадрили (21)  
*Хренников Т.* Серенада (57)  
*Фурмин С.* Славянская полька (13). Эх, Настасья (14).  
 По сеничкам Дуняшенька гуляла (14). Марш (14)  
*Шаинский В.* Дрозды (14) *Шелмаков И.* Мазурка (57)  
*Шостакович Д.* Песня о встречном (72)

### **Произведения зарубежных композиторов**

- Бах И. С.* Менуэт (24). Бурре (21). Два менуэта (44)  
*Бетховен Л.* Экосез. Прекрасный цветок (70)  
*Корелли А.* Гавот (71)  
*Сперантес* Контрданс (52)  
*Шопен Ф.* Прелюдия (66)

### **Произведения белорусских композиторов**

- Кортес С.* Казка. Гульня (79)  
*Комаровский А.* Обр. бел. нар. песен «Павей, ветрык», «Перапё-  
 лачка» (79) *Шнейдерман М.* Вясёлае  
 падарожжа (79)

*Цифры в скобках обозначают номер издания в списке № 2  
 «Рекомендуемые учебные пособия и сборники  
 педагогического репертуара»*

### **Произведения зарубежных композиторов**

- Моцарт В. А.* Паспье (7)  
*Бах И. С.* Менуэт (7)  
*Пьерпон Ж.* Бубенчики (10)  
*Рамо Ж.* Тамбурин (13)

*Рейнеке К.* Андантино (13)

### **Произведения повышенной сложности**

*Шольц П.* Непрерывное движение (3)  
*Гендель Г.* Финал из Concerto grosso № 10, op. 6 (4)  
*Понкиелли А.* Танец часов из оперы «Джиоконда» (9)  
*Каччини Д.* Ave Maria (10)  
*Брамс И.* Колыбельная (10)  
*Каркасси Д.* Аллегретто (11)  
*Меццакапо Е.* Болеро «Толедо» (12). К маркизе (15)

### **Произведения крупной формы**

*Ефимов В.* Три пьесы из «Веселой сюиты» (6):  
 Кто быстрее.  
 Весельчак.  
 Веселая кадриль  
*Забелов П.* Тема с вариациями (8)  
*Давидович Ю.* Две пьесы из «Весенней сюиты» (9):  
 Первый цветок.  
 Солнечный зайчик  
*Дербенко Е.* Сюита «Приключения Буратино» (10)  
*Зверев А.* Сюита (11)  
*Курченко А.* «Сказка». Вариации (10)  
*Гендель Г.* Вариации (14)

### **Произведения белорусских композиторов**

*Горелова Г.* Бумажная балерина (1) (Может исполняться как сюита).  
 Выезд мышиного короля (1).  
 Неискренняя жалоба (1).  
 Жаркий полдень (1).  
 Ворона на скользкой крыше (1)  
*Забелов П.* Два танца в старинном стиле (8)  
*Войтик В.* Песенка друзей  
 (в редакции Г. В. Осмоловской, рукопись)

### **Произведения повышенной сложности**

*Гутин Л.* Прогулка (2)  
*Забелов П.* Интермеццо (8)

### **Обработки народных мелодий, пьесы**

*Дунаевский И.* Песенка моряков (4)  
*Присс Л.* Колыбельная кошке (5).

- Неваляшки (5).  
 Потешный марш (5)  
 Ефимов В. Танец Золушки (6).  
 Русский танец (6).  
 В стиле брейк-данса (6)  
 Шутенко К. Веселый заяц (7)  
 Обр. С. Фурмина Белолица-круглолица (10)  
 Обр. Э. Шентиморой Венгерская народная песня (11) Курченко  
 А. Цикл пьес «Детский альбом» (10)

### ***Произведения повышенной сложности***

- Зверев А. Маленькое рондо (11)  
 Зверев А. В старинном стиле (9)  
 Обр. Ю. Давидовича Вдоль да по речке (4)  
 Дунаевский И. Полька (4)  
 Чайковский П. Четыре пьесы из «Детского альбома» (10)  
 Хачатурян К. Танец из балета «Чиполлино» (10)  
 Кабалевский Д. Клоуны (13)  
 Шаинский В. Антошка (обр. И. Алейникова) (10)

### **Примерные программы выступлений**

#### ***I вариант***

- Бетховен Л. Экосез  
 Курченко А. Мячик (из цикла «Детский альбом»)  
 «Венгерская народная песня» (обр. Э. Шентиморой)

#### ***II вариант***

- Глинка М. Жаворонок  
 Хачатурян К. Танец  
 Дербенко Е. Кот Базилио и лиса Алиса  
 (из сюиты «Приключения Буратино»)

### ***Произведения повышенной сложности***

#### ***III вариант***

- Давидович Ю. Две пьесы из «Весенней сюиты»  
 Кабалевский Д. Клоуны Меццакапо Е. Болеро «Толедо»

#### ***IV вариант***

- Гендель Г. Вариации  
 Меццакапо Е. К маркизе  
 Шаинский В. Антошка (обр. И. Алейникова)

### 3 КЛАСС

Продолжение работы над развитием музыкально-образного мышления. Строение музыкального языка. Дальнейшее укрепление навыков связи внутреннего слуха и игровых движений. Ровный качественный звук. Самостоятельность в мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение. Творческое отношение к подбору программы. Свободное чтение нот с листа, обязательное музицирование в ансамбле или оркестре, понимание значения своей партии в оркестровой фактуре. Работа над координацией, дальнейшее укрепление мышц рук, особенно пальцев левой руки. Развитие беглости — I, II, III позиции, их смена. Все виды переходов из позиции в позицию. Хроматизмы, двойные ноты, аккорды, подготовительные упражнения для исполнения трелей. Усовершенствование приема тремоло. Штрихи legato, non legato, staccato (без тремоло), legato, поп legato (с тремоло). Освоение приемов: pizzicato всеми пальцами правой руки, скольжение со струны на струну правой рукой, vibrato левой рукой, игра за подставкой, арпеджиато, гитарное legato, glissando. Дальнейшее расширение динамических возможностей правой руки ученика. Подбор по слуху. Транспонирование, импровизация, элементы варьирования.

В течение учебного года ученик должен изучить:

—10—12 пьес различных стилей и жанров (обязательным является наличие в программе сочинений композиторов-классиков и белорусских авторов), 2 произведения крупной формы, 3—4 пьесы самостоятельно для анализа;

—двухоктавные мажорные и минорные гаммы (3—4), двухоктавные арпеджио T—S—T, однооктавные гаммы двумя видами аппликатуры (на двух и одной струне) в скорых темпах, однооктавную хроматическую гамму (исполнение на одной и двух струнах) от звуков «ми» и «ля».

Штриховые варианты исполнения гамм: legato по 4 звука, поп legato (тремоло), staccato (ударом), vibrato (левой рукой), гитарное legato. Группировка гамм в восходящем и нисходящем движении: четверть, две восьмые, четыре шестнадцатые. Исполнение гамм ритмическими вариантами (на каждом звуке): две восьмые, триоль восьмые, четыре шестнадцатые. Флажолеты натуральные; октавные (12-й лад), квинтовые (7-й или 19-й лады), квартовые (5-й или 24-й лады);

—5—6 этюдов на различные виды техники.

#### **Примерный репертуарный список**

*Цифры в скобках обозначают номер издания в списке № 1  
«Рекомендуемые учебные пособия и сборники  
педагогического репертуара»*

#### **Обработки народных мелодий, пьесы**

- Болдырев И.* Ручеек журчит (8). Две пьесы (58)  
*Букин В.* Полька-веселушка (26)  
*Бухвостов В.* Девичий говорок (63)  
*Варламов А.* Что ты рано, травушка... (18)  
*Гаврилин В.* Танцующие куранты (перелож. Николаева) (52)  
*Гедике А.* Танец (41)  
*Горлов Н.* Я сидела либо день, либо два (59)  
*Гурилёв А.* Полька-мазурка (23)  
*Дварионас Б.* Прелюдия (23)  
*Дмитриев Н.* На горе-то калина (25)  
*Дунаевский И.* Колесо в центральном парке (23)  
*Зверев А.* Маленькое рондо (73). Непоседа (73)  
*Камалдинов Г.* Тарантелла (40)  
*Комаровский А.* Веселая пляска (23)  
*Косенко В.* Мазурка (41)  
*Корнев В.* Волжская кадриль (26)  
*Лобов В.* Позарастали стежки-дорожки (58).  
 Как на тоненький ледок (31)  
*Лотка-Каминский И.* Перлиная (40)  
*Макаров Е.* Частушка (соло). Три мушкетера.  
 Танец (58)  
*Обликин И.* Лявониha (31)  
*Пильщиков А.* Украинский танец (18)  
*Тухманов Д.* День Победы (16)  
*Туликов С.* То не ветер ветку клонит (28)  
*Чайковский П.* Неаполитанская песня (17).  
 Мой Лизочек (18).  
 Экосез (23). Вальс (26).  
 Итальянская песенка (40) *Щуровский Ю.*  
 Гопак (57)

### **Произведения зарубежных композиторов**

- Бах И. С.* Менуэт (54)  
*Бетховен Л.* Менуэт (55)  
*Брамс И.* Колыбельная песня (47)  
*Глюк К.* Гавот (40)  
*Григ Э.* Танец Анитры (21). Песня Сольвейг (18)  
*Курпиньский К.* Польский танец (52)  
*Монюшко С.* Музыкальное мгновение (57)  
*Моцарт В. А.* Ария (39)

### **Произведения белорусских композиторов**

- Вагнер Г.* Наигрыш (76)  
*Дегтярик Е.* Юмореска (79)



*Дорохин В.* Муравей и паук (78)  
*Лученок И.* Дударики (26)

### Примерные программы выступлений

#### *I вариант*

Кузнецов В. Три пьесы: Танец. Часы. Карусель (рукопись) (32)  
 Забутов Ю. Полька (11)  
 Шмитц М. Принцесса танцует вальс (12)

#### *II вариант*

Чайковский П. Старинная французская песенка.  
 Неаполитанская песенка (9)  
 Меццакапо Е. Марш мандолинистов (16)  
 Кокорин А. Маленький джазовый лабиринт (23)

#### *III вариант*

Малиновский Л. Детская сюита (не менее двух частей по выбору  
 преподавателя) (18) Даргомыжский А  
 Меланхолический вальс (11).  
 По улице мостовой (обр. В. Красева) (17)

#### *IV вариант*

Линике И. Маленькая соната (3)  
 Чаплин Ч. Две мелодии из к/ф «Огни большого города»  
 (22) Ермоченков Г. Концертная пьеса (17)

## 4 КЛАСС

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, опережающего слуха, связи между слухом и игровыми движениями. Навыки анализа формы исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Ознакомление с элементами полифонии. Дальнейшее укрепление мышц рук. Освоение высоких позиций. Совершенствование приемов звукоизвлечения (нажим, удар, бросок). Отработка штрихов *staccato*, *legato*, *non legato* в различных чередованиях и разными приемами звукоизвлечения. Работа над тремоло. Применение двойных нот и аккордов. Форшлагги современные и старинные. Тетрахорды, хроматизмы, подготовительные упражнения для исполнения трелей. Искусственные флажолеты (эпизодически). Освоение приемов игры: *arpeggiato*, *glissando*, гитарное *legato*, игра за подставкой. Дальнейшее развитие беглости левой руки. Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, игра в ансамбле. В течение учебного года ученик должен изучить:

—8—10 разнохарактерных произведений различных стилей и жанров, 1—2 произведения крупной формы, 3—4 пьесы самостоятельно;

—двухоктавные мажорные и минорные гаммы (3—4) различными ритмическими группировками на каждом звуке (по 1, 2, 3 удара), а также в поступенном движении (с акцентами через 2, 3, 4 ступени), arpeggio двухоктавное T—S—T, гаммы различными штрихами и приемами: legato (тремоло) по четыре звука, гитарное legato, vibrato (левой рукой), хроматическая однооктавная гамма от звуков «ми» и «ля» на одной и двух струнах;

— 4 этюда на различные виды техники.

### Профессиональная музыкальная ориентация

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, опережающего слуха, связи между слухом и игровыми движениями. Анализ формы и стилистических особенностей исполняемого произведения. Дальнейшее развитие мышц рук, развитие беглости левой руки, совершенствование ранее изученных приемов игры. Совершенствование приемов звукоизвлечения (нажим, удар, бросок). Штрихи non legato, legato, staccato в разных чередованиях, различными приемами звукоизвлечения (с тремоло и без тремоло). Свободное владение высокими позициями, глубокий наполненный звук. Перемещения правой руки вдоль струн при смене позиций. Двойные ноты и аккорды. Ритмизованное тремоло на двойных нотах. Ознакомление с элементами полифонии. Мелизматика (трель, форшлаг, группетто, мордент). Приемы игры vibrato правой рукой, флажолеты искусственные (октавные), сонорные приемы игры (разнообразные постукивания по панцирю и деке инструмента, игра медиатором или пальцами на приглушенных (закрытых) струнах, игра за порожком).

Подбор по слуху. Транспонирование. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Импровизация. Варьирование. Аккомпанемент.

В течение года ученик должен изучить:

—8—10 разнохарактерных пьес различных стилей и жанров, 2 произведения крупной формы, 4—5 пьес самостоятельно;

—мажорные и минорные гаммы (3—4) в две октавы разными ритмическими группировками на каждом звуке (по 2, по 3, по 4, по 6, по 8 ударов), а также в поступенном движении (с акцентом через 2, через 3, через 4, через 6 ступеней);

arpeggio двухоктавные T—S—D—T, хроматические гаммы (двухоктавные) с открытой струны с 1-го пальца (двумя вариантами аппликатуры), тетрахорды, хроматизмы, короткие arpeggio;

— однооктавную гамму ломаными терциями (исполнять на струнах E, A, D на одной струне), гаммы различными штрихами и

приемами (legato тремоло по 8 нот, искусственными флажолетами E, A, D, vibrato правой рукой на одной и двух струнах);  
—4—5 этюдов на разные виды техники.

### **Примерный репертуарный список**

*Цифры в скобках обозначают номер издания в списке № 1  
«Рекомендуемые учебные пособия и сборники  
педагогического репертуара»*

#### **Обработки народных мелодий, пьесы**

- Булахов П.* Колокольчики мои (25)  
*Гаврилов А.* Маленькое рондо (68)  
*Городовская В.* Не одна во поле дороженька (65)  
*Глазунов А.* Пиццикато из балета «Раймонда» (64)  
*Глиэр Р.* Менуэт (68). Прелюдия (69)  
*Дитель В.* То не ветер ветку клонит (24). По улице мостовой (27)
- Дмитриев Н.* Как на этой на долине (24).  
Посою лебеду на берегу (24).  
Волга-реченька глубока (23).  
У зори-то, у зореньки (26)
- Матвеев М. Ребиков В. Сальников П. Смирнова Т. Спендиаров А. Шалов А. Шостакович Д. Яковлев М.*
- Веселый домрист (73)  
Тарантелла (69)  
Как на нашей речке (40)  
Сегидилья (58)  
Колыбельная (24)  
Играй, моя травушка (42)  
Прелюдия (61)  
Зимний вечер (обр. В. Дителя) (27)

#### **Произведения зарубежных композиторов**

- Бах И. С. Бом К. Бетховен Л. Венявский Н. Гайдн Й. Данкля Ш. Ибер Ж. Моцарт В. А. Юбер А. Симонетти А. Тартини Д.*
- Скерцо (65)  
Тремоло (40)  
Рондо (68). Адажио (17)  
Мазурка (17)  
Серенада (обр. Л. Ауэра) (63)  
Вступление. Тема и вариации на тему Пачини (68)  
Маленький беленький ослик (46)  
Ария из оперы «Волшебная флейта» (55)  
Тамбурин (68)

Мадригал (64)  
Сарабанда (55)

### **Произведения белорусских композиторов**

*Вагнер Г.* Вариации на белорусскую тему (76)  
*Глебов Е.* Лирическая (77)  
*Каминский Д.* Вечное движение (79).  
Старинный танец (79)  
*Тесаков К.* Песня весны (79). Родной напев (79)

### **Примерные программы выступлений**

#### ***I вариант***

Сурус Г. Ноктюрн. Веселый танец (30)  
Чекалов В. Посвящение (21)  
Гершвин Дж. Хлопай в такт (18)

#### ***II вариант***

Гайдн Й. Рондо в венгерском стиле (34)  
Чиполоне А. Венецианская баркарола (3) Цыганков А.  
Музыкальный момент (34)

#### ***III вариант***

Гендель Г. Соната № 6 Ми мажор, части I, II (32)  
Шуберт Ф.—Эльман М. Серенада (1 у стар.)  
Городовская В. Пьеса на тему городской песни «Крутится,  
вертится шар голубой» (18)

#### ***IV вариант***

Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля (24)  
Дмитриев А. Старая карусель (12)  
Лаптев В. Импровизация (31)

## **5 КЛАСС**

Дальнейшее развитие музыкального мышления ученика. Совершенствование звуковедения. Развитие всех видов музыкального слуха.

Штрихи legato (переменными ударами), martle (тремоло), detashe (тремоло). Приемы игры: тремоло двойными нотами (легато), аккордовая техника, пиццикато левой рукой, дробь, бряцание. Совершенствование ранее изученных приемов игры, различных видов туше. Дальнейшее развитие техники переходов из позиции в позицию. Техника скачков. Различные виды тремоло. Параллельные терции переменными ударами, различными вариантами аппликатуры (1—2, 3—4; 1—3, 2—4). Исполнение

мелизматике. Подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа, импровизации. Игра в ансамбле (оркестре).

В течение учебного года ученик должен изучить:

- 7—8 разнохарактерных пьес различных стилей и жанров,
- 2—3 произведения крупной формы, 5—6 пьес самостоятельно;
- двухоктавные гаммы (мажорные и минорные) по схеме IV класса в виртуозном исполнении, арпеджио двухоктавные G—S—D—G как виртуозные пассажи. Гаммы различными штрихами: legato (переменными ударами), martle (тремоло), detache (тремоло). Исполнение: на одной струне мажорной гаммы, арпеджио, ломаных терций, хроматической гаммы (вариант прописью), хроматической двухоктавной гаммы триолями от открытой струны и от 1 пальца; мажорные и минорные однооктавные гаммы параллельными терциями;
- 3—4 этюда на различные виды техники.

### Примерный репертуарный список

*Цифры в скобках обозначают номер издания в списке № 1  
«Рекомендуемые учебные пособия и сборники  
педагогического репертуара»*

#### **Обработки народных мелодий, пьесы**

*Аренский А. Гаврилин В. \*Городовская В.*

*Глинка М. Дитель В.*

*Крейн Ю. Лаптев В. Лоскутов А. Назаров Ф. Нестеров В. Панин В.*

*Прокофьев С. Репников А. Сапожнин В. \*Стразов С. Хандошкин И.*

*Цыганков А. Шишаков Ю.*

*Шнитке А. Щедрин Р.*

Серенада (24)

Тарантелла (35)

Вариация на тему русской народной песни

«Ходила младшенька» (35)

Кадриль (34).

Жаворонок (транскрипция М. Балакирева) (65)

Сама садик я садила (27).

Ах вы, сени, мои сени (27).

Вот мчится тройка почтовая (27).

Ах, Настасья (27).

Коробейники (27)\*

Танец (63)

Этюд-пьеса (63)

Веселая голова (52)

Концертный вальс (59)

Отдавала мать дочку (20)

Вариации на тему романса А. Варламова  
«Красный сарафан» (63)

### **Произведения белорусских композиторов**

*Абелиович Л.* Танец (74)

*Аладов Н.* Две легкие пьесы для скрипки и фортепиано  
(75). Вариации на тему белорусской народной песни (75)

*Вагнер Г.* Вальс-скерцо (76). Рондо (76)

### **Примерные программы выступлений**

#### ***I вариант***

Шнитке А. Сюита в Старинном стиле: Менуэт, Фуга (37)

Рахманинов С. Вокализ (28)

Пьяццолла А. Прощай, Нонино (Adios Nonino) (27)

#### ***II вариант***

Моцарт В. А. Соната D-dur (33) Клеванец А. Осень (рукопись)

Жаворонок — румынский танец, обр. В. Гнутова (29)

Профессиональная музыкальная ориентация

#### ***III вариант***

Вивальди А. Концерт «Весна» из цикла «Времена года» (19)

Массне Ж. Размышление (18)

Цыганков А. Под гармошку (20)

#### ***IV вариант***

Цыганков А. Маленький триптих (20)

Альмейда Х. — Фролов И. Мелодия (26)

Монти В. Чардаш (25)

## **ШЕСТОЙ КЛАСС**

Целенаправленная работа по подготовке к поступлению в профессиональное музыкальное учебное учреждение. Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Анализ формы, тематизма, способов развития материала. Совершенствование техники звукоизвлечения, развитие техники левой руки, закрепление ранее изученных приемов игры в полном объеме (сонорные и колористические). Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями.

В течение учебного года ученик должен изучить:

— 8—10 разнохарактерных произведений различных стилей, жанров и форм, в том числе 1—2 произведения крупной формы, 1 произведение для домры соло, 2—3 этюда на различные виды техники, произведения

для чтения нот с листа и самостоятельного изучения и анализа (форма, содержание, особенности стилистики, терминология).

Сложность и объем инструктивного материала определяются педагогом по специальности с учетом особенностей индивидуального развития ученика, общих задач процесса обучения, а также требований для поступающих в ССУЗы культуры и искусств.

### **Примерный репертуарный список**

*Цифры в скобках обозначают номер издания в списке № 2  
«Рекомендуемые учебные пособия и сборники  
педагогического репертуара»*

#### **Произведения крупной формы**

*Паганини Н.* Вариации (34)

*Будашкин Н.* Концерт для домры с оркестром (36)

*Моцарт В. А.* Маленькая ночная серенада, ч. 1 (36)

#### **Произведения зарубежных композиторов**

*Шуберт Ф.—Эльман М.* Серенада (34)

*Абрэу Э.—Макаров А.* Тико-тико (39)

*Верачини Ф.* Ларго (40)

*Корелли А.* Сарабанда (40)

#### **Обработки народных мелодий, пьесы**

*Подгайц Е.* Вальс из несуществующего кинофильма (35)

*Цыганков А.* Плясовые наигрыши (37)

*Ефимов В.* Концертная пьеса (38)

*Андреев В.—Макаров А.* Вальс «Ручеек» (39)

*Тихомиров Г.—Макаров А.* Вариации на карельскую тему (для домры соло) (39)

*Конов В.* Интродукция и вальс на темы М. Жарра (40)

*Чайковский П.* Размышление (40)

### **Примерные программы выступлений**

#### ***I вариант***

*Шнитке А.* Сюита в Старинном стиле: Менуэт, Фуга (37)

*Рахманинов С.* Вокализ (28)

*Пьяццолла А.* Прощай, Нонино (Adios Nonino) (27)

#### ***II вариант***

*Моцарт В. А.* Соната D-dur (33) *Клеванец А.* Осень (рукопись)

*Жаворонок* — румынский танец, обр. *В. Гнутова* (29)

Профессиональная музыкальная ориентация

**III вариант**

- Вивальди А. Концерт «Весна» из цикла «Времена года» (19)  
 Массне Ж. Размышление (18)  
 Цыганков А. Под гармошку (20)

**IV вариант**

- Цыганков А. Маленький триптих (20)  
 Альмейда Х. — Фролов И. Мелодия (26)  
 Монти В. Чардаш (25)

Аналитическая работа, развитие музыкального мышления. Совершенствование всех видов слуха и внутренних слуховых представлений. Звуковедение: контроль за «течением» звука после удара по струне или щипка, за моментами соединения одного звука с другим (*legato* — *tremolo*, *non legato* — *tremolo*, *martle* — *tremolo*). Сравнение с озвучиванием коротких, отдельных, острых штрихов, исполняемых ударом вниз (*non legato* — ппп, *staccato* — ппп, *staccatissimo* — ппп). Работа над динамикой. Совершенствование техники работы правой руки в различных ситуациях изменения громкости (*crescendo* — *diminuendo*, *forte* — *piano*, *sforzando* и т. д.). Совершенствование исполнения колористических приемов игры. Особое внимание — исполнению искусственных флажолетов (октавных и квинтовых). Совершенствование владения элементами техники (по Г. Нейгаузу): извлечение одного звука, позиционные построения, гаммообразное движение, арпеджио разных видов, двойные ноты, аккорды, скачки.

**7 КЛАСС**

Всестороннее развитие ученика, целенаправленное расширение кругозора, накопление знаний и слуховых впечатлений. Выход на уровень свободного владения инструментом. Совершенствование звуковедения в процессе фразировки и интонирования. Искусственные флажолеты двойными терциями (октавные). Совершенствование позиционных переходов (вдоль грифа), переходов правой руки (перемещение поперек грифа — со струны на струну). Техника исполнения двойных нот (параллельные терции) в быстром темпе, особенности аппликатуры. Трелевые упражнения. Совершенствование исполнения мелизматике, навыков разбора произведения. Игра в ансамбле, подбор по слуху, транспонирование, импровизация.

**Обработки народных мелодий, пьесы**

- Две пьесы (52). Прелюдия (52)  
 Веселая скрипка (переложение Г. Мартьяна) (52)  
 Элегия (62)  
 Канцона (40)



Полька (37). Вальс (37)  
 Хороводная и шуточная (61).  
 Юмореска (72)  
 Пастораль (65)  
 Балалайка (2)

#### **Произведения зарубежных композиторов**

*Бах Ф. Э.* Анданте (60)  
*Вивальди А.* Концерт Соль мажор, часть II (68)  
*Крейслер Ф.* В темпе менуэта (в стиле Г. Пуньяни) (38)  
*Моцарт В. А.* Соната, часть II (2)  
*Паганини Н.* Каприс (60)  
*Шуберт Ф.* Аве, Мария (40). Серенада (20)

#### **Произведения белорусских композиторов**

*Глебов Е.* Веселый танец. Баллада. Адажио Розы и Маленького принца (77)  
*Пукст Г.* Верасы (67)  
*Сурус Г.* Лирический напев. Веселый танец (67)  
*Чуркин Н.* Терешка (перелож. Г. Осмоловской) (67)

#### **Произведения крупной формы**

*Кюхлер Ф.* Концертино в стиле Вивальди (37)  
*Гендель Г.* Ария с вариациями (36)  
*Городовская В.* Сонатина (19)

#### **Произведения зарубежных композиторов**

*Лист Ф.* Как дух Лауры (36)  
*Паганини Н.—Яковлев В.* Венецианский карнавал (3)  
*Рис Ф.* La Capricciosa (42)

#### **Обработки народных мелодий, пьесы**

*Чувиллин С.* В стиле кантри (41).  
 Я на горку шла (обр. А. Гаврилова) (37) *Римский-Корсаков Н.* Полет шмеля (из оперы «Сказка о царе Салтане») (36)

#### **Произведения белорусских авторов**

*Малых В.* Сонатина (рукопись)  
*Смелковский Л.* Сюита в старинном стиле (рукопись) Хоровод (рукопись)

#### **Примерные программы выступлений**

##### ***I вариант***

Две пьесы (52). Прелюдия (52)  
*Бах Ф. Э.* Анданте (60)  
*Кюхлер Ф.* Концертино в стиле Вивальди (37)

##### ***II вариант***

Веселая скрипка (переложение Г. Мартьяна) (52)  
*Вивальди А.* Концерт Соль мажор, часть II (68)  
*Гендель Г.* Ария с вариациями (36)

### **III вариант**

Элегия (62)  
*Крейслер Ф.* В темпе менуэта (в стиле Г. Пуньяни) (38)  
*Городовская В.* Сонатина (19)

### **IV вариант**

Канцона (40)  
*Паганини Н.* Каприс (60)  
*Кюхлер Ф.* Концертино в стиле Вивальди (37)

## **Требования к уровню подготовки учащихся**

- 1) наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- 2) сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- 3) знание в соответствии с программными требованиями домрового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- 4) знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- 5) знание профессиональной терминологии;
- 6) наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- 7) навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- 8) навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- 9) наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- 10) наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- 11) наличие элементарных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

12) навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

## **Перечень учебно-методического обеспечения.**

### **Средства обучения.**

Технические средства: домра, стул, медиатр, пюпитр.

## **Список литературы**

### **Список № 1**

1. Альбом / сост. Е. Гладков. — Минск, 1990.
2. Альбом для детей / сост. Л. Демченко. — М., 1988. Вып. 2.
3. *Александров, А.* Гаммы и арпеджио / А. Александров. — М., 1967.
4. *Александров, А.* Школа игры / А. Александров. — М., 1983.
5. Альбом начинающего домриста. — М., 1969. — Вып. 1.
6. Альбом начинающего домриста / сост. С. Фурмин. — М., 1970. — Вып. 2.
7. Альбом начинающего домриста / сост. С. Фурмин. — М., 1971. — Вып. 3.
8. Альбом начинающего домриста / сост. С. Фурмин. — М., 1972. — Вып. 4.
9. Альбом начинающего домриста / сост. С. Фурмин. — М., 1973. — Вып. 5.
10. Альбом начинающего домриста / сост. С. Фурмин. — М., 1975. — Вып. 6.
11. Альбом начинающего домриста / сост. С. Фурмин. — М., 1975. — Вып. 7.
12. Альбом начинающего домриста / сост. С. Фурмин. — М., 1976. — Вып. 8.
13. Альбом начинающего домриста / сост. С. Фурмин. — М., 1977. — Вып. 9.
14. Альбом начинающего домриста / сост. С. Фурмин. — М., 1978. — Вып. 10.
15. Альбом начинающего домриста / сост. С. Фурмин. — М., 1979. — Вып. 11.
16. Альбом начинающего домриста / сост. С. Фурмин. — М., 1980. — Вып. 12.
17. Альбом начинающего домриста / сост. С. Фурмин. — М., 1981. — Вып. 13.
18. Альбом начинающего домриста / сост. С. Фурмин. — М., 1983. — Вып. 14.
19. Альбом начинающего домриста / сост. С. Фурмин. — М., 1984. — Вып. 15.
20. Альбом начинающего домриста / сост. С. Фурмин. — М., 1985. — Вып. 16.
21. Альбом начинающего домриста / сост. С. Фурмин. — М., 1986. — Вып. 17.
22. Альбом начинающего домриста / сост. С. Фурмин. — М., 1987. — Вып. 18.
23. Альбом начинающего домриста / сост. С. Фурмин. — М., 1988. — Вып. 19.
24. Альбом начинающего домриста / сост. С. Фурмин. — М., 1989. — Вып. 20.
25. Альбом начинающего домриста / сост. С. Фурмин. — М., 1990. — Вып. 21.
26. Альбом начинающего домриста / сост. С. Фурмин. — М., 1991. — Вып. 22.
27. Альбом для юношества / исп. ред. А. Лачинова. — М., 1989. — Вып. 4.
28. Домристу-любителю / сост. Е. Климов. — М., 1967. — Вып. 3.
29. Домристу-любителю. — М., 1982. — Вып. 6.
30. Домристу-любителю. — М., 1983. — Вып. 7.

31. Домристу-любителю / сост. В. Лобов. — М., 1987. — Вып. 11.
32. Домристу-любителю / сост. В. Лобов. — М., 1988. — Вып. 12.
33. Домристу-любителю / сост. В. Лобов. — М., 1988. — Вып. 15.
34. Концертные пьесы для домры / сост. В. Чунин. — М., 1989. — Вып. 17.
35. Концертные пьесы для домры / сост. В. Чунин. — М., 1990. — Вып. 18.
36. Концертные пьесы для домры / сост. В. Чунин. — М., 1991. — Вып. 19.
37. Концертный репертуар домриста / сост. А. Цыганков. — М., 1991. — Вып. 5.
38. *Крейслер, Ф.* Сочинения для скрипки и фортепиано / Ф. Крейслер. — М., 1975.
39. На досуге / сост. Е. Рузаев. — М., 1982. — Вып. 1.
40. Педагогический репертуар домриста, 3 — 5 кл. ДМШ / сост. Е. Климов, А. Александров. — М., 1973. — Вып. 1.
41. Педагогический репертуар домриста / сост. Е. Климов. — М., 1967. — Вып. 2.
42. Педагогический репертуар домриста. 1—2 кл. ДМШ / сост. А. Александров. — М., 1979. — Вып. 3.
43. Педагогический репертуар домриста. 1—2 кл. ДМШ / сост. А. Александров. — М., 1981. — Вып. 4.
44. Педагогический репертуар домриста. 1—2 кл. ДМШ / сост. А. Александров. — М., 1982. — Вып. 5.
45. Педагогический репертуар домриста. I—II курсы муз. училища / сост. А. Александров. — М., 1976. — Вып. 1.
46. Педагогический репертуар домриста. 3 — 5 кл. ДМШ / сост. А. Александров. — М., 1979. — Вып. 3.
47. Первые шаги домриста / сост. А. Александров. — М., 1965. — Вып. 3.
48. Первые шаги домриста / сост. Е. Климов. — М., 1966. — Вып. 4.
49. Первые шаги домриста / сост. Е. Климов. — М., 1967. — Вып. 6.
50. Первые шаги домриста / сост. Е. Климов. — М., 1966. — Вып. 7.
51. Первые шаги домриста / сост. Е. Климов. — М., 1975. — Вып. 14.
52. Пьесы / сост. И. Шитенков. — Л., 1985.
53. Пьесы для ансамбля домр с фортепиано / сост. Г. Гнутов. — Л., 1990.
54. Репертуар домриста. — М., 1968. — Вып. 3.
55. Репертуар домриста. — М., 1968. — Вып. 4.
56. Репертуар домриста. — М., 1979. — Вып. 16.
57. Репертуар домриста. — М., 1980. — Вып. 17.
58. Репертуар домриста. — М., 1981. — Вып. 18.
59. Репертуар домриста. — М., 1981. — Вып. 19.
60. Репертуар домриста. — М., 1984. — Вып. 23.
61. Репертуар домриста. — М., 1987. — Вып. 26.
62. Репертуар домриста. — М., 1988. — Вып. 27.
63. Репертуар домриста. — М., 1989. — Вып. 28.
64. Репертуар домриста. — М., 1990. — Вып. 29.
65. Репертуар домриста. — М., 1991. — Вып. 30.
66. Репертуар начинающего домриста / сост. В. Яковлев. — М., 1981. — Вып. 3.

67. Сборник пьес для домры с фортепиано / сост. Г. Осмоловская. — М., 1981.
68. Хрестоматия для скрипки 4 — 5 кл. ДМШ. — М., 1987.
69. Хрестоматия домриста 4 — 5 кл. ДМШ / сост. В. Евдокимов. — М., 1990.
70. Хрестоматия домриста 1 — 3 кл. ДМШ / сост. В. Чунин. — М., 1983.
71. Хрестоматия домриста 1—3 кл. ДМШ / сост. В. Евдокимов. — М., 1989.
72. Чунин, В. Школа игры на трехструнной домре / В. Чунин. — М., 1986.
73. Юный домрист / сост. И. Фоченко. — М., 1987. — Вып. 1.
74. Абелиович, Л. Пьесы для скрипки и альта / Л. Абелиович; сост. В. Скибин. — Минск : Беларусь, 1982.
75. Аладов, Н. Две легкие пьесы для скрипки и фортепиано / Н. Аладов. — Минск, 1962.
76. Вагнер, Г. Юный скрипач / Г. Вагнер. — Минск, 1984.
77. Глебов, Е. Репертуар скрипача / Е. Глебов. — Минск: Беларусь, 1985.
78. Доржш, В. Урок музыки / В. Дорохин. — Минск : Беларусь, 1982.
79. Репертуар скрипача для ДМШ / сост. П. Володарский. — Минск, 1982.

#### Список № 2

1. Горелова, Г. Двадцать характерных пьес для скрипки и фортепиано / Г. Горелова. — Минск, 1992.
2. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано : Из репертуара Между народного конкурса юных исполнителей на народных инструментах им. В. Андреева. — СПб., 1998. — Тетрадь 1.
3. Концертный репертуар юного домриста. — СПб., 2003.
4. Присс, Л. 12 легких пьес для трехструнной домры и фортепиано / Л. Присс. — М., 2004.
5. Ефимов, В. Музыкальные картинки / В. Ефимов. — М., 2002.
6. Азбука домриста. — М., 2004. — Тетрадь 2.
7. Забелова, И., Заделов, П. Юному домристу / И. Забелова, П. Забелов. — Минск, 2007.
8. Нотная папка домриста № 1 / сост. В. Чунин. — М., 2003.
9. Юный домрист / сост. Н. Бурдыкина. — М., 2004.
10. Домра. Пьесы в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ. — СПб., 2006.
11. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Из репертуара Между народного конкурса юных исполнителей на народных инструментах им. В. Андреева. — СПб., 1998. — Тетрадь П.
12. Азбука домриста. — М., 2006.
13. Хрестоматия для скрипки, 1—2 кл. Пьесы и произведения крупной формы. — М., 1988.
14. Меццакапо, Е. Пьесы для домры / Е. Меццакапо. — СПб., 2002.

15. *Меццакапо, Е.* Пьесы для домры и фортепиано / Е. Меццакапо. — СПб., 2004.
16. *Ермачэнкау, Г.* Белыя бярозы Беларуа / Г. Ермачэнкау. — Минск, 2008.
17. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. 1 ч. — М., 2004.
18. *Вивальди, А.* Концерт для флейты «Весна» / А. Вивальди. — Лейпциг : Peters, 1979.
19. *Цыганков, А.* Детям и юношеству / А. Цыганков. — М., 1996.
20. Репертуар домриста. Трехструнная домра. — М., 1990. — Вып. 29.
21. Хрестоматия домриста. — М., 1981.
22. *Кокорин, А.* Пьесы для домры и фортепиано / А. Кокорин. — Омск, 2000.
23. *Данкля, Ш.* Вариации для скрипки и фортепиано 5 — 6 классы / Ш. Данкля. — М., 1991.
24. Концертные пьесы для домры. — М., 1990. — Вып. 18. (35)
25. Эстрадные пьесы для скрипки и фортепиано. — М., 1991. — Вып. 2.
26. *Пьяццолла, А.* В ритме танго : Пьесы для скрипки и фортепиано / А. Пьяццолла. — СПб., 2003.
27. Классическая и современная музыка для скрипки и фортепиано. — М., 1990. — Вып. 1.
28. Репертуар домриста. — Минск, 1976. — Вып. 12.
29. Пьесы для домры и фортепиано. — Минск, 1981.
30. Концертные пьесы для трехструнной домры и фортепиано. — Минск, 1972. — Вып. 5.
31. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано 6 класс. — М., 1959.
32. Хрестоматия домриста для музыкальных школ. — Ростов-на-Д., 1998. — Вып. 1.
33. *Круглов, В.* Школа игры на домре / В. Круглов. — М., 2003.
34. *Круглов, В.* Искусство игры на домре / В. Круглов. — М., 2001.
35. Нотная папка домриста № 3 / сост. В. Чунин. — М., 2005.
36. Хрестоматия домриста, трехструнная домра, II часть. — М., 2004.
37. *Ефимов, В.* Музыкальные картинки / В. Ефимов. — М., 2002.
38. Концертные пьесы для трехструнной домры и фортепиано. — СПб., 2004.
39. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. — СПб., 1998.
40. Альбом для юношества. — М., 2004.
41. Гитара в ансамбле — «2». Аранжировки и переложения Е. Гридюшко. — Минск, 2005.
42. *Иванов, В.* Пять пьес для флейты и фортепиано / В. Иванов. — Минск, 2007.
43. Легкие пьесы западноевропейских композиторов (переложение для домры и фортепиано). — СПб., 2005.

44. Педагогический репертуар : хрестоматия домриста 1—3 классы. — М., 1998.
45. Легкие дуэты / сост. и перелож. Ю. Ногаревой. — СПб., 1999.
46. *Шалов, А.* Концертные пьесы / А. Шалов; переложение для домры Н. Шкробко. — СПб. : Композитор, 2008.

## **Сведения о составителе.**

ФИО: Пархоменко Анна Владимировна

Место работы: МАОУК ДОД ДМШ № 7 имени С.В. Рахманинова

Должность: преподаватель.

Образование: высшее.

Педагогический стаж: 10 лет

Категория: первая

## **Аннотация.**

Настоящая программа ориентирована на музыкально-творческое развитие детей 7-17 лет и рассчитана на 7 лет обучения. Целью ее является формирование у учащихся устойчивого интереса к музыкальному искусству через развитие их исполнительских навыков.

Данная программа объединяет следующие разделы: постановка исполнительского аппарата, формирование и развитие исполнительских навыков, воспитание гармонического и мелодического слуха, работа над динамическим равновесием, работа над техникой звукоизвлечения, воспитание представления о стилях музыки, работа над единой манерой исполнения.