

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова»

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
МАУК ДО «ДМШ № 7
имени С.В. Рахманинова»
Протокол № 01 от
16.06.2018

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом
МАУК ДО «ДМШ № 7
имени С.В. Рахманинова»
Протокол № 08 от
30.08.2018

УТВЕРЖДАЮ:



Бартновская Е.Е.
Директор МАУК ДО «ДМШ №
7 имени С.В. Рахманинова»
Приказ № 20 от 30.08.2018 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Раннее эстетическое развитие»
для детей 6 -7 лет с инструментом
(срок реализации 1 год)

г. Екатеринбург

2018

Оглавление:

I. Пояснительная записка	3
II. Учебный план.....	6
III. Примерный календарный график	7
IV. Перечень учебных предметов и аннотации к рабочим программа учебных предметов	7
V. Условия реализации программы	13
VI. Планируемые результаты освоение программы	14

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Раннее эстетическое развитие» (далее Программа) разработана МАУК ДО «ДМШ № 7 имени С.В.Рахманинова» (далее – Школа) в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» на основе Примерных учебных планов образовательных программ для детских школ искусств по программам раннего эстетического развития.

Программа имеет развивающий характер, ориентирована на системное развитие творческих способностей ребенка, повышение его художественно-эстетического, духовно-нравственного воспитания.

В основу содержания программы положены ведущие дидактические принципы, актуальные для современного дошкольного образования.

- 1) Принцип целостности общего и эстетического развития детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкальной деятельности, их взаимосвязь, а также связь музыки с другими видами искусства.
- 2) Принцип деятельностного подхода, предусматривающий признание ведущей роли обучения детей музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития музыкальных, художественных, интеллектуальных, физических способностей, познавательных процессов и личностных качеств.
- 3) Принцип культуросообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений искусства – народного, классического и современного.
- 4) Принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач художественно-образной основы содержания.
- 5) Принцип тематизма, позволяющий последовательно знакомить детей с разнообразием окружающего мира.

При освоении программы детьми педагог должен также учитывать следующие принципы:

- принцип системности, обеспечивающий организацию образовательного процесса на основе взаимодействия его ведущих компонентов: цель, содержание, средства, результат;
- принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога в область ближайшего развития личности каждого ребенка.

Раннее художественно-эстетическое воспитание дает в развитии способностей ребенка наиболее эффективные и устойчивые результаты, чем обучение с 7-9 лет, поэтому 6 уровень Программы охватывает старший дошкольный возраст и имеет не только групповые занятия, но и индивидуальные на выбранном инструменте.

Формирование художественно-эстетических и музыкальных навыков является частью общего развития ребенка. Поэтому элементарные музыкально-звуковые понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без развития образного мышления, без погружения в область смежных видов искусств, поэтому занятия с детьми по программе раннего эстетического развития носят комплексный характер.

Цель программы: формирование общей культуры ребенка, развитие его социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических и творческих способностей.

Задачи программы:

- формирование нравственных и эстетических представлений об общечеловеческих ценностях у детей;
- формирование и развитие представлений об окружающем мире, человеке, природе;
- формирование элементарных представлений о различных видах искусства;
- выявление и развитие творческих способностей детей;
- создание условий для творческой самореализации ребенка через включение в творческую деятельность;
- развитие внимания, памяти, координации, мелкой моторики;

- развитие социально-коммуникативных навыков детей.

Программа предназначена для детей от 6 лет до 6 лет 7 месяцев, однако в зависимости от индивидуальных особенностей развития ребенка, возраст приема на программу может быть скорректирован как в одну, так и в другую сторону.

Прием на обучение по Программе осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) в порядке, установленном локальным актом Школы. Проведение каких-либо форм отбора и оценки творческих способностей детей при приеме не предусмотрено.

Срок освоения программы составляет 1 год.

Программа состоит из предметов художественно-эстетической направленности с приоритетным развитием музыкальных способностей ребенка.

По предметам учебного плана не проводятся промежуточные и итоговая аттестации, оценки не выставляются. Документ об обучении не выдается.

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием, утвержденным Школой.

Форма обучения – очная.

Занятия проводятся в группах, сформированных по возрасту обучающихся, количество детей в группах в 14-16 человек и индивидуально.

Форма занятия: урок, открытый урок, праздник.

Режим занятий устанавливается в соответствии с санитарно-гигиеническими правилами и нормативами. Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 урока. Продолжительность одного урока 30 минут, перемены между уроками – 5 минут. Индивидуально 1 раз в неделю, продолжительность урока 22,5 минуты.

Ответственность за жизнь и здоровье обучающихся во время уроков несут преподаватели, прошедшие в установленном законодательством РФ порядке инструктаж по охране труда и технике безопасности.

II. Учебный план

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков	
		в неделю	в учебный год
1.	Сольфеджио	1	36
2.	Ритмика	1	36
3.	Слушание музыки	1	36
4.	Хоровое пение	1	36
5.	Музыкальный инструмент	2	72
	Всего уроков:	5	216

Примечание.

В целях выполнения учебного плана необходимо предусмотреть часы работы концертмейстеров из расчета 100% общего количества часов, отводимых на групповые занятия по ритмике и хору.

III. Примерный календарный учебный график

Продолжительность учебного года составляет 39 недель.

Продолжительность учебных занятий – 36 недель.

В течение учебного года для учащихся по программе «Раннее эстетическое развитие» предусматриваются зимние каникулы, продолжительность которых устанавливается календарным учебным графиком, утверждаемым Педагогическим советом и приказом директора Школы.

IV. Перечень учебных предметов и аннотации к рабочим программам учебных предметов

№ п/п	Наименование предмета	Аннотация к рабочей программе учебного предмета
1.	Сольфеджио	Проблема разработки образовательных программ для детей раннего и дошкольного возраста, в том числе и музыкальных, остается в настоящее время весьма актуальной, поскольку продолжается обновление качества

		<p>содержания музыкального воспитания детей. Многочисленные исследования ученых и педагогов доказывают возможность и необходимость формирования у ребенка памяти, мышления, воображения с раннего возраста. Не является исключением и возможность раннего развития у детей музыкальных способностей. Также, развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем.</p> <p>Программа «Занимательная теория музыки» направлена на изучение детьми нотной грамоты и приобретение музыкальных навыков в игровой форме, с использованием занимательных заданий. Программа создана с опорой на учебные пособия М.Михайловой, Ж.Металлиди, программу Э.Костиной.</p> <p>Цели программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • общее эстетическое развитие дошкольников; • приобщение к музыкальному искусству; способность понимать его особенности, основные элементы; • формирование духовно-нравственных ценностей; • развитие коммуникативных навыков, развитие личностных качеств. <p>Задачи программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие художественной восприимчивости, эмоциональной отзывчивости, творческой активности; • воспитание самостоятельности, целеустремленности, настойчивости в процессе овладения творческими навыками; • знакомство с начальными понятиями о музыкальных звуках, ритме, метре, темпе, длительностях, мелодии и её составляющих; • развитие познавательных процессов: восприятия, памяти, воображение, мышления, речи, внимания. <p>Теоретические сведения, получаемые детьми на занятиях, даются в виде игр, песен,</p>
--	--	---

		<p>кроссвордов, в течение урока дети сочиняют, импровизируют, поют, играют на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Помимо устных упражнений, детям предлагаются и письменные задания. Они направлены на развитие мелкой моторики руки, овладение навыков нотного письма.</p> <p>По окончании курса для детей проводятся зачетные уроки.</p> <p><u>Примерные экзаменационные требования.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Спеть любую из выученных по слуху песен. 2. Спеть наизусть одну из мелодий сольфеджио, разучиваемых в течение года. 3. Запомнить мелодию (4 такта), пропеть её после 1-2 повторений. 4. Прохлопать с листа ритм незнакомой мелодии. 5. Узнать и назвать одно из прослушанных на уроках музыкальных произведений.
2	Ритмика	<p>Ритмика – один из предметов, входящих в систему музыкального воспитания. В основе ритмики лежит изучение элементов музыкальной выразительности, которые могут быть отражены в движении. Сюда относятся темп, динамика, контрастная смена регистров, ладовая окраска музыки и даже эмоциональный аспект содержания музыкального произведения. На занятиях ритмикой дети знакомятся с музыкальными понятиями, связанными со средствами музыкальной выразительности: «быстро» - «медленно», «громко» - «тихо», а также изучают простейшие ритмические рисунки.</p> <p>Помимо развития музыкальности, чуткого и бережного отношения к музыке, у малышей на занятиях ритмики укрепляется мышечный аппарат, развивается ориентировка в пространстве, формируются двигательные навыки. Освоение программы способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, развитию мышления, фантазии, раскрытию индивидуальных, личностных качеств ребенка.</p> <p>Программа разработана на основе учебных пособий Г.Франио, Т.Бырченко,</p>

		<p>И.Бурмистровой, методического пособия А.Чибриковой -Луговской.</p> <p>Цели программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование духовно-нравственных ценностей ребенка, художественного вкуса, приобщение ребёнка к музыкальной и танцевальной культуре, через движение и танец; • воспитание гармонически развитой личности, общее эстетическое развитие; • укрепление мышечного аппарата; • усвоение основных музыкально-теоретических понятий, развитие музыкального слуха, памяти, метроритма; • знакомство детей со смежными видами искусства и элементарными понятиями, связанными с ними. <p>Задачи программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • учиться двигаться в характере музыки, передавая её темповые, динамические, метроритмические особенности; • развитие физических данных, координации движения; • развитие творческих способностей; • эмоциональное раскрепощение; • воспитание бережного отношения к художественному образу, умение выступать в роли соавтора произведения, передача в пластике эмоционального состояния музыкального произведения.
3.	Слушание музыки	<p>Слушание музыки – это цикл занятий, направленный на развитие эмоциональной отзывчивости детей, воспитание чуткого отношения к музыке. Слушание музыки развивает способность выразить словами свое впечатление от услышанного, что самым положительным образом сказывается и на интеллектуальном развитии. На уроках формируется объем музыкальных впечатлений ребенка, воспитывается слушательская культура, навык грамотного восприятия музыкальных произведений, представляющих собой образцы мировой классики. На их</p>

		<p>примере происходит знакомство с миром музыкальных образов и разнообразием жанров.</p> <p>Целью предмета Слушание музыки является развитие музыкально-творческих способностей на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать и оценивать произведения отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Задачами предмета являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом; • всестороннее развитие личности ребенка, его эстетической культуры; • формирование образного мышления, как одного из основных факторов в художественном постижении мира; • овладение языком музыкального искусства посредством усвоения теоретических знаний, формирования умений и навыков, применение полученных знаний на практике; • осознание взаимосвязи музыки со смежными видами искусства – литературой, живописью, кино, т.е. создание у детей целостного представления об искусстве.
3.	Хоровое пение	<p>Хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.</p> <p>На хоровые занятия ложится особая ответственность в развитии художественного вкуса учащихся, пробуждение их творческих способностей, в воспитании у детей дисциплины, ответственности и сознательного отношения к овладению музыкальными знаниями.</p> <p>Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей на основе приобретённых вокально-хоровых навыков.</p>

		<p>Задачи программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие и координация слуха и голоса; • овладение вокально-певческими навыками; • развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма; • воспитание эстетики звучания, исполнительской и слушательской культуры; • развитие личностных качеств: самоконтроля и самооценки, а также волевых качеств
5.	Музыкальный инструмент	<p>Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об инструменте.</p> <p>Задачи учебного предмета</p> <ul style="list-style-type: none"> - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; - формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; - воспитание активного слушателя, зрителя; - приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на инструменте.

V. Условия реализации программы

При организации и реализации дополнительной общеразвивающей программы «Раннее эстетическое развитие» Школа руководствуется санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами СанПиН 2.4.4.1251-03, противопожарными нормами и нормами охраны труда.

Для реализации Программы Школа предоставляет следующие условия:

- кабинеты для групповых занятий, соответствующие санитарно-гигиеническим нормам, с достаточным количеством парт и стульев, соответствующих возрасту обучающихся, досками, стеллажами, шкафами;
- зал для проведения праздников и открытых уроков на 50 мест площадью 47,5 кв.м.;

- концертный зал на 211 мест площадью 271,3 кв.м.;
- туалеты для мальчиков и девочек оснащены сантехническим оборудованием, соответствующим возрасту обучающихся;
- гардероб для верхней одежды.

Все кабинеты оснащены фортепиано, оборудованы аудио- и видеоаппаратурой, детскими шумовыми и ударными инструментами, наглядными пособиями и дидактическими играми.

Методическое сопровождение Программы включает рабочие программы учебных предметов, нотные сборники, аудио- и видеоматериалы.

VI. Результаты освоения программы

Требования к результатам освоения Программы не подлежат конкретной оценке и фиксации в виде четких показателей. Результаты не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не предполагает промежуточных и итоговой аттестаций.

К итоговым ориентирам освоения данной Программы можно отнести следующие достижения детей:

1. Ребенок активно интересуется окружающим миром, проявляет заинтересованность к творческой деятельности, проявляет настойчивость в достижении результата этой деятельности.
2. Проявляет самостоятельность как в массовой игре, так и в индивидуальной работе.
3. Проявляет интерес к сверстникам, наблюдает за их действиями, подражает действиям взрослых.
4. Проявляет интерес к стихам, сказкам, песням, может составлять рассказы по картинке, эмоционально откликается на музыку, сопереживает ей.
5. У ребенка развивается крупная и мелкая моторика, идет активное становление речи.

6. Формируются начальные навыки игры на музыкальном инструменте.