

Мультфильм «Детский альбом» Петра Ильича Чайковского

Текст – сопровождение мультфильма:

В самом начале мы узнаем хорошо знакомую нам музыку. Это полька. С этого музыкального произведения начинаются наши уроки. Только темп не очень привычный. Сначала музыка звучит медленно, а потом все быстрее и быстрее. И мы видим девочку, которая сидит за роялем в красивом бальном платье.

Начинает звучать пьеса **«Сладкая греза»** (мечта). Это как сон, в котором оживает сказка.

Какая же это сказка – кто догадается?

Фея, солдатики, прекрасный дворец – ну конечно, это сказка про Золушку! (Кто еще не прочитал сказку «Золушка» - обязательно прочитайте.)

Только у Феи в руках не волшебная палочка, а веер. Она прикасается к Золушке своим волшебным веером, и начинаются чудеса: у Золушки появляется красивый бальный наряд, юла (волчок) превращается в карету. Оживают маленькие игрушечные лошадки и Золушка отправляется в карете на бал.

Быстро, резво бегут лошадки. Звучит пьеса **«Игра в лошадки»**.

Карета мчится к прекрасному дворцу, мы видим звездное небо и великолепный салют в небе.

У дворца встречают и приветствуют Золушку солдатики. Они трубят в трубы, бьют в барабаны. Звучит пьеса **«Марш деревянных солдатиков»** - мы занимаемся на ритмике под эту музыку.

Открываются двери, и Золушка попадает в красивый зал. Она зажмурилась от блеска светильников и зеркал. Танцуют придворные, танцует Золушка с принцем прекрасный танец **«Вальс»**.

Часы показывают полночь – волшебство заканчивается. Фея улыбается, закрывает лицо веером – она знает, что конец у сказки будет счастливым.

Второй блок пьес:

Пьеса **«Шарманщик поет»** (мы тоже узнаем эту музыку, ведь это наши поклоны на ритмике)

Шарманка – инструмент похож на обыкновенный ящик. Но если покрутить ручку – звучит музыка.

Играет шарманка и начинаются чудеса:

«Итальянская песенка»: мы видим любимых героев итальянских сказок. Это Коломбина, Арлекин и Пьеро. Коломбина – чудная, веселая девочка. Арлекин всегда норовит кого-нибудь щелкнуть, ущипнуть, посмеяться над кем-то. А вот Пьеро – это поэт. Он всегда мечтает, любит всплакнуть, погоревать. Ему всегда достаются подзатыльники от Арлекина.

«Старинная французская песенка». Перед нами старинный замок. Рыцарь приезжает к своей любимой прекрасной принцессе попрощаться. Она дарит ему на память свой шарф, плачет, провожает его. Лошадь рыцаря накрыта попоной. Рыцарь уезжает на войну.

«Немецкая песенка» – кисть художника сама рисует героев: домик, мальчика пастушка, овец. Пастушок играет на дудочке, гладит овец и барашков и ведет их на пастбище.

«Неаполитанская песенка» (есть повод обсудить такие понятия, как страна и город. Неаполь – это город в стране Италии). Мы видим здесь всех героев, с которыми уже познакомились в предыдущих пьесах.

И последний блок:

Ну вот наступает ночь. Гаснет свет, в небе опять зажигаются звезды.

В те времена, когда жил Петр Ильич Чайковский, очень часто у детей в богатых семьях были няни. Няня целый день заботилась о ребятишках, кормила их, оберегала. Ну а вечером обязательно рассказывала сказки.

Мы слышим пьесу **«Нянина сказка»**. Появляются сказочные герои: лиса, волк, медведь, заяц, летучая мышь, Сестрица Аленушка и братец Иванушка но ВДРУГ

Появляется сказочный персонаж **«Баба Яга»**.

Всех напугала, все разбежались кто куда, попрятались в норки. И также стремительно улетела, даже метлу потеряла.

И вот перед нами лесная поляна. На опушке красивый расписной домик. У домика задремали старик со старухой.

Звучит **«Русская песня»**. Все наши знакомые сказочные герои приходят в гости к старику со старухой.

Гости усаживаются за стол. Наелись, напились и пустились в пляс.

Звучит задорная плясовая и называется она **«Камаринская»**