

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

«Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова»

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МАОУК ДОД «ДМШ № 7
имени С.В.Рахманинова»
Протокол
01.11.2013 № 2

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МАОУК ДОД «ДМШ № 7
имени С.В.Рахманинова»
_____ Е.Е.Бартновская

Приказ 01.11.2013 № 37

Дополнительная общеразвивающая программа
«Раннее эстетическое развитие»

ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

рабочая программа учебного предмета

5 уровень: для детей 6-7 лет

6 уровень: подготовительный класс

Составитель программы: М.Н.Еремина
преподаватель первой категории

Екатеринбург

2013

Аннотация
к рабочей программе учебного предмета «Занимательная история
музыки» дополнительной общеразвивающей программы
«Раннее эстетическое развитие

Программа «Занимательная теория музыки» направлена на изучение детьми нотной грамоты и приобретение музыкальных навыков в игровой форме, с использованием занимательных заданий. Программа создана с опорой на учебные пособия М.Михайловой, Ж.Металлиди, программу Э.Костиной.

Цели программы:

- общее эстетическое развитие дошкольников;
- приобщение к музыкальному искусству; способность понимать его особенности, основные элементы;
- формирование духовно-нравственных ценностей;
- развитие коммуникативных навыков, развитие личностных качеств.

Задачи программы:

- развитие художественной восприимчивости, эмоциональной отзывчивости, творческой активности;
- воспитание самостоятельности, целеустремленности, настойчивости в процессе овладения творческими навыками;
- знакомство с начальными понятиями о музыкальных звуках, ритме, метре, темпе, длительностях, мелодии и её составляющих;
- развитие познавательных процессов: восприятия, памяти, воображение, мышления, речи, внимания.

Теоретические сведения, получаемые детьми на занятиях, даются в виде игр, песен, кроссвордов, в течение урока дети сочиняют, импровизируют, поют, играют на детских музыкальных инструментах.

Помимо устных упражнений, детям предлагаются и письменные задания. Они направлены на развитие мелкой моторики руки, овладение навыков нотного письма.

Оглавление:

Пояснительная записка	4
Учебно-тематический план	7
Содержание программы	8
Список литературы	12

Пояснительная записка.

Проблема разработки образовательных программ для детей раннего и дошкольного возраста, в том числе и музыкальных, остается в настоящее время весьма актуальной, поскольку продолжается обновление качества содержания музыкального воспитания детей. Многочисленные исследования ученых и педагогов доказывают возможность и необходимость формирования у ребенка памяти, мышления, воображения с раннего возраста. Не является исключением и возможность раннего развития у детей музыкальных способностей. Также, развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем.

Программа «Занимательная теория музыки» направлена на изучение детьми нотной грамоты и приобретение музыкальных навыков в игровой форме, с использованием занимательных заданий. Программа создана с опорой на учебные пособия М.Михайловой, Ж.Металлиди, программу Э.Костиной.

В процессе работы по программе выявляются способности ребенка к обучению, индивидуально-психологические свойства личности.

Способности к занятиям музыки существуют у большинства людей и обнаруживаются в быстроте, глубине и прочности овладения способами и приемами в процессе образовательной деятельности. Музыкальные способности влияют на успешность восприятия, исполнения и сочинения музыки, а также обучаемость в области музыкального искусства. Задача педагога на ранней стадии выявить способности ребенка и развить их в процессе занятий.

«Урок должен приносить детям радость, иначе он теряет половину своей цены», писал Э. Жак-Далькроз. Урок, проведенный в занимательной форме, даст больше результатов, знания и навыки, полученные в игре, будут крепче и продолжительнее.

Цели программы:

- общее эстетическое развитие дошкольников;
- приобщение к музыкальному искусству; способность понимать его особенности, основные элементы;
- формирование духовно-нравственных ценностей;
- развитие коммуникативных навыков, развитие личностных качеств.

Задачи программы:

- развитие художественной восприимчивости, эмоциональной отзывчивости, творческой активности;
- воспитание самостоятельности, целеустремленности, настойчивости в процессе овладения творческими навыками;
- знакомство с начальными понятиями о музыкальных звуках, ритме, метре, темпе, длительностях, мелодии и её составляющих;
- развитие познавательных процессов: восприятия, памяти, воображение, мышления, речи, внимания.

Теоретические сведения, получаемые детьми на занятиях, даются в виде игр, песен, кроссвордов, в течение урока дети сочиняют, импровизируют, поют, играют на детских музыкальных инструментах.

Помимо устных упражнений, детям предлагаются и письменные задания. Они направлены на развитие мелкой моторики руки, овладение навыков нотного письма.

Структура урока:

- 1) начало урока – музыкальное приветствие; постепенно приветствие может усложняться, варьироваться, дети могут импровизировать свой ответ;
- 2) середина урока – разучивание новой песни, проверка домашнего задания (при наличии), задания, включающие новые темы, выкладывание карточками или записывание услышанного ритма, мелодии;

3) заключительная часть урока – прослушивание музыкального отрывка, определение его характера, настроения, ритмических рисунков, регистра и т.п.; музыкальная игра.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность урока для детей 6-7 лет – 30 минут, для учащихся подготовительной группы – 40 минут.

Учебно-тематический план

5 уровень

Наименование тем	Количество часов
«В мире удивительных звуков»	10
«Музыкальные истории»	3
«С песенкой по лесенке»	15
«Музыка. Жест. Слово»	2
«Твори и фантазируй»	6
Всего:	36

6 уровень

Наименование тем	Количество часов
«В этом мире все поёт» (регистры)	3
«Сели нотки на линейки» (музыкальные звуки)	5
«В гостях у Мажора и Минора»	2
«Кто как двигается» (музыкальные темпы)	3
«Как измерить звук?» (длительности)	5
«Тайные знаки нотного дома» (диез, бемоль, бекар)	3
«Королева Мелодия» (форма, фразы, цезура)	5
«Вместе – дружная семья» (тональности, аккорды, интервалы)	10
Всего:	36

Содержание программы

I-й уровень программы призван развить у детей 6-7 лет потребность в творчестве, постоянного соприкосновение с музыкальным искусством. Музыка – искусство звука, и в структуре музыкальных способностей важнейшее место принадлежит музыкальному слуху, поэтому развитию этой музыкальной способности педагог должен уделять наибольшее внимание. Основу развития музыкальных способностей составляет умение различать свойства звука. На первых занятиях дети знакомятся с разными звуками: шумовыми и музыкальными, узнают о силе звука и его высоте, длительности, а также о музыкальных тембрах.

Раздел «Волшебной музыки страна» направлен на развитие у детей восприятия музыки. Для этого им предлагается несколько историй, рассказанных при помощи музыки. Например, «Петрик-пастушок», «Аленка», «Что приснилось Жене».

Один из важнейших аспектов в процессе музыкального образования детей является умение интонировать мелодию. Не все современные дети обладают хорошей природной интонацией, традиции домашнего музицирования и домашнего пения, к сожалению, уходят из современной жизни. Поэтому развитие певческой интонации у детей – это систематическая, кропотливая работа, которую педагог проводит с детьми на занятиях.

Следующий раздел программы – «Музыка. Жест. Слово» – состоит из музыкальных игр. Приведем пример.

Игра «Магазин игрушек». Дети стоят по кругу. Выбирают несколько ребят, которые будут исполнять роль игрушек. Слова игрушек и их движения разучиваются заранее. Лучше, если количество детей-«игрушек» и детей-«покупателей» будут равным. Держась за руки, дети под музыку идут по кругу и поют:

Дин-дин-дин, дин-дин-дин,
Открываем магазин!
Заходите, заходите,
Выбирайте, что хотите.

Под музыку плавного, танцевального характера выходит ребенок, исполняющий роль «куклы» и танцует. После танца говорит:

На меня вы посмотрите
И к себе домой возьмите.
Буду вас любить и слушать,
А зовут меня Катюша!

Взрослый спрашивает у детей: «Кто хочет купить себе эту игрушку?» Желающие поднимают руки. Ребенок, которого называет педагог, говорит с места:

Я игрушку покупаю
И с собою забираю.
Кукла: Прежде, чем меня забрать,
Должен ты меня поймать.

Кукла выбегает из круга, другой ребенок («покупатель») бежит за ней, пытаясь её поймать. Если «покупатель» поймает куклу, они становятся в круг. Если же нет, то «покупатель» становится в круг, а «кукла» возвращается в центр круга и игра продолжается до тех пор, пока игрушка не будет поймана. Среди игрушек могут быть:

Мячик: Я прыгун – веселый мячик,
Не люблю, того кто плачет,
Не люблю того, кто плачет,
А люблю того, кто скачет.

Лошадка: Я конек не простой,
Я конек заводной.
Гоп-гоп, цок-цок,
Забирай меня дружок!

Котик: А я котик Котофей,
Хорошо ловлю мышей,
Деткам песенки пою:
Баю-баюшки-баю.

Когда все «игрушки» будут раскуплены, дети встают в пары и танцуют каждый со своей «игрушкой». После окончания танца все дети берутся за руки, образуя круг, и поют:

Дин-дин-дин, дин-дин-дин,
Закрываем магазин.

«Твори и фантазируй» – творчество при восприятии музыки. При прослушивании музыкальных произведений дети определяют характер музыки, форму и пытаются зафиксировать услышанное на бумаге в виде аппликации, коллажа, рисунка и т.д. Характер музыки можно изобразить даже при помощи простой линии.

Под звучание музыкального произведения ребенок должен начертить на листе бумаги разные линии. Например, плавные, волнообразные – под медленную и спокойную музыку, прямые, изогнутые – под решительную, прерывные, ломаные – под игривую, легкую или замысловатую мелодию. Цветовое решение линий принадлежит ребенку, при этом можно попросить его объяснить своё решение. Почему он выбрал именно этот цвет?

II уровень – подготовительная группа. Здесь дети начинают знакомиться с элементами музыкального языка и нотной грамоты более подробно. Добавляются такие понятия, как лад, знаки альтерации, элементы формы и музыкальный синтаксис, тональности, простейшие созвучия.

Продолжается работа над развитием метроритма, вокально-интонационных навыков. Также вводятся такие виды деятельности, как слуховой анализ, подбор по слуху.

В занятия включаются музыкальные игры на закрепление пройденного материала.

«Лошадки» (соотношение четвертей и восьмых)

«Мальчик-с-пальчик и Людоед» (метр, сильная доля)

«Регулировщик» (темпы)

«Сломанное радио» (развитие внутреннего слуха и артикуляции)

«Птички и рыбки» (развитие внутреннего слуха и артикуляции)

«Обезьянки» (развитие памяти, внимания)

«Попугайчики» (развитие памяти, внимания, музыкального слуха)

«Спрятанная мелодия» (закрепление понятия музыкальной фразы)

«Упрямыцы» (закрепление понятия лада, ощущение тоники)

Для занятий по программе «Занимательная теория музыки» необходимы следующие методические пособия:

- лесенка из 8 ступеней (ступица);
- столбица (вертикально расположенная система ступеней лада);
- ритмические карточки;
- наглядный материал, соответствующий упражнениям и заданиям по темам программы.

Дети на каждом уроке получают домашнее задание. Оно должно быть небольшим, разнообразным и понятным. Желательно на уроке выполнять упражнения, аналогичные заданным на дом.

Домашние задания записывают родители под диктовку педагога или переписывают во время урока.

Примерное домашнее задание:

1. Выучить слова новой песни.
2. Подобрать от заданной ноты разученную песню и записать её в тетрадь.
3. Нарисовать картинку к музыке, которую слушали на уроке, и рассказать о ней.

По окончании курса для детей проводятся зачетные уроки.

Примерные экзаменационные требования.

1. Спеть любую из выученных по слуху песен.
2. Спеть наизусть одну из мелодий сольфеджио, разучиваемых в течение года.
3. Запомнить мелодию (4 такта), пропеть её после 1-2 повторений.
4. Прохлопать с листа ритм незнакомой мелодии.
5. Узнать и назвать одно из прослушанных на уроках музыкальных произведений.

Список литературы

- 1) Калинина Г. Музыкальные прописи. М., 2011 г. – 24 с.
- 2) Камозина О. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории! / О.П.Камозина. Изд. 3-е, испр. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 92 с.
- 3) Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / Серия «Ладушки». - СПб.: издательство «Композитор», 2005. – 74 с.
- 4) Костина Э.П. Камертон: Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004. – 223 с.
- 5) Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для подготовительной группы ДМШ: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Композитор», 1999. – 92 с.
- 6) Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
- 7) Москалькова И., Рейниш М. Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школах: Методическое пособие. – М.: Музыка, 1998. – 120 с.
- 8) Сиротина Т. Ритмическая азбука: Учебно-методическое пособие для I-IV классов детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 2007. – 96 с.
- 9) Федорович Е., Тихонова Е. Основы музыкальной психологии: Учебное пособие / Уральская государственная консерватория им. М.П.Мусоргского. – Екатеринбург, 2010. – 219 с.