

**«Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова»**

ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом  
МАОУК ДОД «ДМШ № 7  
имени С.В.Рахманинова»  
Протокол  
01.11.2013 № 2

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор  
МАОУК ДОД «ДМШ № 7  
имени С.В.Рахманинова»  
\_\_\_\_\_ Е.Е.Бартновская  
Приказ 01.11.2013 № 37

Дополнительная общеразвивающая программа  
«Раннее эстетическое развитие»

**ИГРОПЛАСТИКА. ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ МОТОРИКА.**

рабочая программа учебного предмета

2 уровень: для детей 3-4 лет

3 уровень: для детей 4-5 лет

4 уровень: для детей 5-6 лет

5 уровень: для детей 6-7 лет

Составитель программы: Н.В.Лис,  
преподаватель первой категории,  
заместитель директора по УВР

Екатеринбург

2013

**Аннотация**  
**к рабочей программе учебного предмета «Игропластика.**  
**Занимательная моторика» дополнительной общеразвивающей**  
**программы «Раннее эстетическое развитие»**

Основной направленностью программы является включение в работу игры, в процессе которой ребенок учится всему наиболее быстро и эффективно.

Движения рук управляются несколькими механизмами:

- чувствительность пальцев обеспечивает восприятие формы, веса, шероховатости, твердости и мягкости предметов.
- механизм регуляции тонуса и силы сокращения мышц позволяет выполнять движения точно и быстро.
- зрение и мышление позволяют ребенку ориентироваться в расположении предметов в пространстве, оценивать их параметры, выполнять целенаправленные движения.

**Цель** программы: всестороннее развитие личности ребенка, формирование его творческого потенциала, коммуникативных качеств, развитие мелкой моторики.

**Задачи** программы:

- расширить представление детей об окружающем мире;
- воспитание навыка наблюдения, развитие внимания, усидчивости;
- знакомство детей с различными видами прикладного искусства;
- приобщение детей к бережному отношению к животным, птицам

Данная программа разработана с учетом возрастных, физиологических и психологических особенностей младших школьников.

моторики.

Занятия программы «Занимательная моторика» включает в себя следующие виды творческой деятельности:

- аппликация;
- основы оригами;
- пластилинография.

## Оглавление:

Пояснительная записка .....	4
Учебно-тематический план .....	7
Содержание программы .....	11
Список литературы .....	17

## Пояснительная записка

Игра – вид непродуктивной деятельности, где основной мотив лежит в удовольствии, связанном не только с результатом, но и с самим процессом деятельности. Игра занимает важное место в жизни человека, выполняя необходимые и полезные функции. Какую потребность удовлетворяет игра? На этот вопрос даются различные ответы: потребность выхода избыточной энергии; потребность в отдыхе и развлечениях; врожденная потребность в двигательной активности, в стремлении что-то совершить, что-то уметь; компенсация вредных побуждений. В дошкольном возрасте игра охватывает почти все поведение ребенка. Игра – серьезное занятие для малыша. Наблюдая, как дети строят из кубиков или играют в самолет, или учатся прыгать через скакалку, взрослые думают, что дети просто развлекаются и что игра не имеет ничего общего с серьезными занятиями. Это неправильное представление. Когда ребенок перекладывает погремушку из одной руки в другую или когда учится ползать по лестнице, или толкает кубики, делая вид, что это поезд, он занят напряженной работой – он изучает и познает мир, учится ориентироваться в окружающей среде. Ребенок стремится жить «по-взрослому», и в этом ему помогает игра. Ребенку нравится играть не потому, что это легко, а потому, что это трудно. Каждую минуту, каждый день дети стремятся постичь все новые и новые виды деятельности. Они хотят научиться делать то, что умеют делать другие дети и взрослые. Включившись в сюжетно-ролевую игру, ребенку проще осознать свои взаимоотношения со сверстниками и взрослыми. Игра становится средством психологической подготовки к будущим жизненным ситуациям.

Итак, основной направленностью данной программы является регулярное включение в работу игры, в процессе которой маленький человек учится всему наиболее быстро и эффективно. Поэтому, каждое занятие должно содержать игровые элементы, либо должно быть подчинено единому сценарию.

Актуальность этой программы заключается в том, что, привлекая ребенка к творческим видам деятельности, показывая возможность познания окружающего мира через игру, отвлекая его внимание от пагубного влияния компьютерных технологий и телевизионной зависимости, можно научить ребенка радоваться знаниям и умениям, полученным самостоятельно. Это способствует развитию познавательного интереса у детей и формированию предпосылок учебной деятельности. Творческая деятельность создает благоприятные условия для развития личности ребенка, раскрывает его эмоциональный потенциал.

Помимо творческого и эмоционального развития, игропластика дает ребенку и мощный толчок для совершенствования мелкой моторики. Если руки ребенка развиты недостаточно, то это часто свидетельствует о некотором отставании в развитии. Вообще, уровень развития общей моторики диагностируется уровнем моторного развития рук. Сюда обычно включаются: сила, ловкость, скорость и точность движений, использование различных инструментов, таких как ножницы, лопатки и т.п. Дети с плохо развитой ручной моторикой неловко держат карандаш, им с трудом удается работа с пазлами, мозаикой, впоследствии это может сказаться на почерке.

Движения рук управляются несколькими механизмами:

1. Чувствительность пальцев обеспечивает восприятие формы, веса, шероховатости, твердости и мягкости предметов.
2. Механизм регуляции тонуса и силы сокращения мышц позволяет выполнять движения точно и быстро.
3. Двигательная память обеспечивает автоматизацию навыков.
4. Зрение и мышление позволяют ребенку ориентироваться в расположении предметов в пространстве, оценивать их параметры, выполнять целенаправленные движения.

Чем старше становится ребенок, тем больше значение мелких движений пальцев рук для формирования его психических процессов. Дети, чья моторика отстает от моторики сверстников, могут чувствовать себя

несостоятельными, что может отразиться на его самооценке, эмоциональном благополучии.

**Цель** программы: всестороннее развитие личности ребенка, формирование его творческого потенциала, коммуникативных качеств, развитие мелкой моторики.

**Задачи** программы:

- 1) расширить представление детей об окружающем мире;
- 2) воспитание навыка наблюдения, развитие внимания, усидчивости;
- 3) знакомство детей с различными видами прикладного искусства;
- 4) приобщение детей к бережному отношению к природе.

Данная программа разработана с учетом возрастных, физиологических и психологических особенностей младших школьников. Урок проводится 1 раз в неделю, продолжительность урока для детей 3-4 лет составляет 12-15 минут, для детей 4-5 лет – 20 минут, для детей 5-6 лет – 25 минут, для детей 6-7 лет – 30 минут.

Детям 2 уровня обучения (3-4 года) предлагаются занятия «Игропластики». С детьми от 4 до 6 лет проводятся занятия «Занимательной моторики», на которых предлагаются следующие виды творческой деятельности:

- аппликация;
- основы оригами;
- пластилинография;

Замечательный польский педагог Януш Корчак сказал: «Ребенок превосходит нас силой чувств. В области интеллекта он, по меньшей мере, равен нам, ему недостает лишь опыта, а мыслей у детей не меньше, и они не хуже, чем у взрослых, только они другие. В наших мыслях образы линялые, чувства тусклые и словно покрыты пылью. А наши дети думают сердцем. Поэтому нам так трудно найти с ними общий язык, поэтому нет более сложного искусства, чем умение с ними говорить».

## Учебно-тематический план

### 2 уровень

Наименование вида деятельности	Наименование тем	Количество часов
Оригами для малышей	Проведение дидактических игр: «Круг - полукруг» «Прямоугольник - квадрат» «Квадрат - треугольник» «Квадрат - прямоугольник»	4
	Базовые формы: полукруг $\frac{1}{4}$ круга, сектор («кусочек торта») цилиндр («бревнышко») конус («рожок мороженого») полусфера «листик»	6
	Складывание фигур и оформление творческих работ: «Месяц» «Очки» «Зонтики» (2 варианта) «Парашюты» «Облака» «Вишни» «Грибная полянка» «Одуванчик»	8
Рисование для малышей	«Мой любимый дождик» «Осенний листопад» «Падающий снег» «Праздничный салют» «Клубочки ниток» «Весенние сосульки» «Весенняя капель» «Два веселых гуся»	8
Аппликация для малышей. Волшебные комочки.	«Платье в горошек» «Толстые животики» «Листопад» «Кораблики» «Воздушные шарики» «Рыбка» «Ежик» «Лев»	8
Лепка	«Картошка в мешке» (налеп из пластилина) «Яблоко» (нанесение пластилина на поверхность)	2
Всего:		36

## 3 уровень

Наименование вида деятельности	Наименование тем	Количество часов
Аппликация	Природа «Осенняя веточка» «Грибочки» «Цветочки»  Сказки «Курочка Ряба» «Репка»  Окружающий мир «Тарелочка и салфетка» «Машинка» «Воздушные шары» «Неваляшки» «Матрешка» «Снеговик» «Новогодняя ёлка»	12
Основы оригами	Знакомство с базовыми формами «Книжка» «Шкаф» «Косынка» «Конфетка» «Мороженое» «Блинчик»  Складывание фигур «Флажок» «Цветик-семицветик» «Мухомор» «Дом»	12
Пластилинография	«Воздушные шары» «Созрели яблочки в саду» «Бусы для Люси» «Звездное небо» «Клубочки для котенка» «Солнышко проснулось, деткам улыбнулось» «Ваза с апельсинами» «Улитка, улитка, выпусти рога» «Самолет летит» «Мое имя» «Вышла курочка гулять» «Уточка с утятами»	12
<b>Всего:</b>		<b>36</b>



## 4 уровень

Наименование вида творческой деятельности	Наименование темы	Количество часов
Аппликация	Сказки «Заюшкина избушка» «Полотенце для Мойдодыра»  Игрушки «Пирамидка» «Мячи» «Кораблик» «Новогодняя игрушка»  Природа «Ёлочки в лесу» «Ёжик»  Окружающий мир «Рыбки в аквариуме» «Яблоки в корзине» «Варежка» «Новогодняя елочка»	12
Основы оригами	«Рыбка» «Жар-птица» «Кошка» «Собака» «Тюльпан» «Лисёнок» «Волчонок» «Ёжик» «Еловая веточка» (2 занятия) «Снегирь» «Поезд дружбы» («Вагончики»)	12
Пластилинография	«Яблочки поспели» (2 занятия) «Кактус в горшочке» «Одуванчики – цветы, словно солнышки желты» (2 занятия) «Червячок в яблочке» «Снегири на ветке рябины» (2 занятия) «Божьи коровки» (2 занятия) «Три поросенка» (2 занятия)	12
<b>Всего:</b>		<b>36</b>

## 5 уровень

<b>Наименование вида творческой деятельности</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Количество часов</b>
Аппликация	«Корзинка с грибами» «Медвежонок» (2 занятия) «Овощи» «Поднос» «Новогодний шар» «Царевна-лягушка» (2 занятия) «Пришла весна» (2 занятия) «Цветочки» «Лето в лесу»	12
Основы оригами	«Шапка и лодка» «Летучая мышь» «Золотая рыбка» «Стул» «Пианино» «Ферма» «Поющая лягушка» «Прыгающая лягушка» «Тюльпан» «Журавлик счастья»	10
Пластилинография	1 цикл: «Флора: растения, цветы, плоды» 2 цикл: «Фауна: насекомые, рыбы, животные»	14
<b>Всего:</b>		<b>36</b>

## Содержание программы

Аппликация – является для детей одним из самых простых и любимых видов творческой деятельности. Она способствует всестороннему развитию ребенка, развитию его творческого потенциала, формированию у него положительных эмоций и хорошего настроения. Помимо этого, аппликация во взаимосвязи с игровыми моментами, способствует знакомству с окружающим миром. В процессе занятий малыши знакомятся с понятиями «цвет», «форма», «величина» предметов.

Занятия планируются в зависимости от уровня развития и возрастных особенностей детей.

При обучении детей 3-4 лет технике аппликации рекомендуется использовать простейшие приемы работы: сминание, разрывание бумаги, наклеивание готовых фигурок, вырезанных преподавателем. Фигурки для аппликации должны быть достаточно крупными, чтобы малышам было удобно с ними работать. Дети должны учиться располагать детали на картинке, наносить клей, аккуратно прикладывать и приклеивать детали к картинке, разглаживать их при помощи салфетки.

Для детей 4-5 лет все детали по-прежнему вырезает преподаватель, а малыши составляют изображения на листе бумаги и наклеивают их. К концу года дети должны уметь:

- раскладывать и составлять на листе бумаги изображения предметов, состоящих из 2-3 частей одинаковой и разной формы и величины, подготовленных заранее, и затем наклеивать их;
- аккуратно наносить клей на бумажные детали и наклеивать их на готовые формы, пользоваться салфеткой;
- составлять узоры из геометрических фигур (подготовленных взрослым) на полосе, квадрате, прямоугольнике, круге, чередуя их по цвету, форме и величине.

Дети 5-6 лет вырезают детали самостоятельно, наклеивают и дорисовывают недостающие, по их мнению, предметы: ниточки – к шарикам, травку – к домику и т.д. Дети 5-ти лет к концу года должны уметь:

- правильно держать и пользоваться ножницами;
- разрезать поперек узкие, затем более широкие полосы, квадрат по диагонали, делать косые срезы;
- вырезать круг из квадрата, овал из прямоугольника;
- составлять изображения предметов из отдельных частей, узоры из геометрических фигур и растительных форм на полосе, квадрате, прямоугольнике, круге, последовательно их наклеивать.

На третьем году обучения в программу по аппликации добавляется самостоятельная работа с ножницами, рисование (ребенок дорисовывает недостающие детали к готовой работе).

Дети 6-7 лет должны уметь:

- создавать изображения в аппликации по представлению и с натуры, композиционно правильно располагать аппликацию;
- вырезать симметричные формы из бумаги, сложенной вдвое (овощи) и гармошкой (листки);
- вырезать изображения по контуру и на глаз;
- наклеивать детали разного размера и другого тона друг на друга;
- сочетать приемы вырезания ножницами с приемами обрывной аппликации.

Основы оригами – японское искусство складывания бумаги – возникло в период Хэйан (794-1185 гг.) По-японски «ори» - «сложенный», «ками» - «бумага». Интересно, что в японском языке слова «бумага» и «Бог» сходны по звучанию. Уже не одно десятилетие оригами привлекает внимание детей всего мира, ведь это близкое и доступное им искусство. За короткое время они могут научиться превращать бумагу в удивительные изделия.

Оригами помогает развивать художественный вкус и логику, эффективно способствует формированию пространственного воображения. Оно развивает память, способствует концентрации внимания и самодисциплине, активизирует мыслительные процессы, а также помогает освоить начальные термины геометрии: квадрат, диагональ, точку, угол.

Подбор фигурок ориентирован на жизненный опыт детей, их знания о предметах и явлениях окружающего мира и соответствует календарным праздникам и событиям.

Между занятиями по оригами не должно быть большого перерыва, но также и не следует перенасыщать уроки складыванием, поэтому занятия проводятся один раз в неделю.

Начиная с первого занятия, действие ребенка следует контролировать и при обнаружении неправильного, неаккуратного складывания обратить его внимание не это, попросить исправить ошибку или допущенную неточность.

Перед очередным занятием необходимо приготовить:

- образцы фигурок в двух экземплярах (один – в собранном виде, с осуществленной дорисовкой и аппликацией, другой в развернутом);
- материал для складывания, необходимый каждому ребенку;
- клей;
- карандаши;
- фломастеры.

Складыванию каждой фигурки посвящается отдельное занятие. Начинать занятие желательно с определения мотива и цели занятия в форме загадки, стихотворения, вопроса, беседы. Вторая часть занятия представляет собой складывание фигурки, а третья заключается в обыгрывании, оценке результата, применении в игре или сказочном сюжете.

Самый начальный этап занятий этим видом творческой деятельности является и диагностическим. В течение года преподаватель может вести дневник изменения уровня развития ребенка: от высокого до ниже среднего и не получается (как правило, к концу года последний параметр практически

равен нулю). Среди основных критериев оценки такой работы можно выделить:

- технические навыки – складывание, приглаживание краев сгибов;
- координация движений – ловкость пальцев, глазомер;
- знание цветов и умение подбирать различные оттенки;
- пространственное воображение и композиционное решение;
- творческие способности;
- внимание;
- память.

Прежде чем начать работу по складыванию фигур оригами с детьми младшего дошкольного возраста необходимо провести знакомство с бумагой, несколько дидактических игр по знакомству с геометрическими фигурами, а также познакомить детей с базовыми формами. 1 уровень основан на складывание не квадрата, как принято в традиционной школе оригами, а круга. Именно из круга дети и начинают создавать свои первые творческие работы.

Для детей более старшего дошкольного возраста предусмотрены фигуры оригами из традиционного квадрата.

Пластилинография – нетрадиционная техника работы с пластилином. Принцип ее заключается в создании лепной картины с изображением полуобъемных предметов на горизонтальной поверхности.

Младший дошкольный возраст характеризуется возрастающей познавательной активностью, интересом к окружающему миру, стремлением к наблюдению, сравнению, способностью детей осознавать поставленные перед ним цели.

Малыши учатся и растут, играя, игра является основной формой и содержанием их воспитания и развития. Именно поэтому занятия должны строиться по игровому принципу.

На каждом занятии педагог решает не только практические, но и воспитательно-образовательные задачи, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребенка, его творческие способности, умение общаться со сверстниками. Чтобы скатать даже самую незамысловатую «колбаску» потребуется немало терпения, ловкости и аккуратности. У тех, кто овладеет этим мастерством, уже не возникнет сложностей при знакомстве с ручкой и карандашом.

#### Особенности используемого материала.

1. При работе с пластилином следует использовать как основу не тонкие листы бумаги, а плотный картон, чтобы не происходило деформации при выполнении приемов придавливания, сплющивания во время закрепления предмета на горизонтальной поверхности.
2. Чтобы картинка со временем не потеряла своей привлекательности, следует основу с предварительно нарисованным контуром или без него покрыть липкой лентой (или скотчем). Это поможет избежать появления жирных пятен; работать на скользкой поверхности легче и при помощи стеки проще снять лишний пластилин, не оставляя следов.
3. На рабочем столе ребенка обязательно должна быть одна или несколько влажных салфеток, чтобы он мог в любое время ими воспользоваться: протереть руки и прибрать свое рабочее место.

Для детей 3-4 лет занятия лепкой (именно лепкой, а не пластилинографией) представлены в данной программе небольшим количеством занятий. Однако количество уроков может быть увеличено по желанию преподавателя. Для этого возраста занятия строятся по следующему плану:

1. Создание игровой ситуации для привлечения внимания и развития эмоциональной отзывчивости детей.

2. Лепка изделия: знакомство с изображенным предметом, последовательностью действий и приемами лепки.
3. Доработка изделий с помощью дополнительного материала.
4. Рассмотрение готовых работ (им дается только положительная оценка).  
Дети должны радоваться полученному результату и учиться оценивать свои поделки.

Приемы лепки, которые могут быть применены в работе с пластилином:

- скатывание пластилина круговыми движениями рук (шарики, мячи);
- раскатывание материала прямыми движениями руками (столбики, колбаски);
- надавливание шариков пальцем сверху (горошины, точки на шляпке мухомора);
- растягивание надавленных шариков (осьминоги, звезды);
- прищипывание краев формы кончиками пальцев (клюв птички, края тарелочки, миски);
- сплющивание между пальцами и ладонями (пироги, блины);
- сглаживание поверхности вылепленной фигуры или места соединения частей (голова и туловище);
- нанесение пластилина внутри контура;
- вытягивание отдельных частей от целого куска;
- вдавливание пальцем углубления на поверхности формы (чашка, тарелка).

Рисование – интересный и полезный вид деятельности, в ходе которого разнообразными способами с использованием самых разных материалов создаются живописные и графические изображения. Рисование приобщает малышей к миру прекрасного, формирует эстетический вкус, позволяет ощутить окружающего мира.

При обучении рисованию детей раннего возраста активно используется игра. Преподаватель обыгрывает сюжет будущего рисунка, сопровождает рисование эмоциональным комментарием, использует стихи, загадки,



потешки и т.д. И конечно нельзя ограничивать детскую свободу и фантазию. Нужно предоставить малышам возможность поэкспериментировать.

Занимаясь рисованием с маленькими детьми, необходимо учитывать особенности раннего возраста. У малышей еще не сформированы многие навыки. Дети не умеют правильно держать карандаш и кисточку, регулировать силу давления на бумагу, ориентироваться на листе бумаги и не выходить при рисовании за край. Чтобы не отбить желание у ребенка к занятию творчеством рекомендуется начинать занятия рисованием с обучения малышей простейшим навыкам и приемам. А рисование пальчиками и ладошками дарит малышам незабываемые ощущения непосредственного взаимодействия с красками.

#### **Список литературы:**

1. Базанова О. Мы растем усидчивыми. Журнал «Мой ребенок» (май 2008).
2. Большакова С. Формирование мелкой моторики рук: игры и упражнения. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 64 с.
3. Вохринцева С. Аппликация в детском саду и дома. – Казань: ООО «Карти», 2006.

4. Гризик Т. Развитие речи детей 4-5 лет: Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2004. – 221 с.
5. Давыдова Г. Детский дизайн. Пластилинография. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2006. – 80 с.
6. Давыдова Г. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: Изд-во «Скрипторий 2003», 2008 – 88 с.
7. Давыдова Г. Пластилинография для малышей. М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008 – 80 с.
8. Долженко Г. 100 оригами. – Ярославль. 2004 г.
9. Колдина Д. Лепка с детьми 3-4 лет. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2009. – 48 с.
10. Колдина Д. Лепка и рисование с детьми 2-3 лет. Конспекты занятий. М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 56 с.
11. Матушкина О. Я – знайка. Журнал «Мой ребенок» (май 2008).
12. Просова Н. Оригами для малышей от 2 до 5 лет. Складываем фигурки из бумаги. – М.: Эксмо, 2008. – 152 с.
13. Сержантова Т. 365 моделей оригами. – М.: Рольф, Айрис – пресс, 1999.
14. Соколова С. Оригами для дошкольников. Методическое пособие для воспитателей ДОУ. – СПб.: «Детство-пресс», 2005.
15. Янушко Е. Аппликация с детьми раннего возраста (1-3 года). Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 64 с.
16. Янушко Е. Рисование с детьми раннего возраста (1-3 года). Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 64 с.
17. Янушенко Е. Развитие моторики рук у детей раннего возраста.