КРИТЕРИИ И ФОРМЫ ОТБОРА,

применяемые при проведении индивидуального отбора поступающих

В соответствии с Административным регламентом предоставления услуги «Зачисление в муниципальные учреждения дополнительного образования в области искусств» Администрации города Екатеринбурга от 10.07.2015 № 1816 зачисление в первый класс для обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств осуществляется на конкурсной основе: поступающие проходят процедуру индивидуального отбора.

Выполнение творческих заданий оценивается по 10-бальной системе. Баллы выставляются за каждое творческое задание каждым членом отборочной комиссии.

На основе полученных баллов формируется список-рейтинг результатов прослушивания. Список-рейтинг размещается на информационном стенде и на сайте ОУ.

Цель вступительного прослушивания:

- выявления потенциальных возможностей детей и их природных музыкальных способностей для обучения в ДШИ;
- ориентация детей и их родителей (законных представителей) в предлагаемых школой образовательных программах;
- диагностика эмоционального и интеллектуального развития поступающего с помощью специальных творческих заданий для выявления музыкальной восприимчивости, ритмичности, координации, творческих способностей.

Формы и критерии отбора

Индивидуальный отбор проводится по нескольким критериям. У поступающих на дополнительные предпрофессиональные программы отборочная комиссия проверяет:

- музыкальный слух, выражающийся в чистоте интонации в исполняемой песне, точном воспроизведении отдельных звуков, определение количества звуков в гармоническом сочетании;

- чувство ритма точное повторение ритмического рисунка исполняемой или предложенной мелодии, точное повторение ритмического рисунка, предложенного отдельно от мелодии;
- <u>музыкальная память</u>, выраженная в умении запомнить и точно повторить мелодию после одного-двух исполнений;
- координация выполнение заданий на выявление природной координации рук (хлопки) и ног (шаги), в соответствии со звучанием музыки (характера, темпа, динамики).
- эмоциональность, отзывчивость, способность идти на контакт, общительность, выразительность исполнения. Оценка эмоциональности является дополнительным критерием в определении личностных качеств поступающего.
- общее интеллектуальное развитие: знание элементарных понятий о себе, о своей семье, о месте проживания, начальные навыки счета, чтения, умение в игровой форме проявить логику, внимание, продемонстрировать словарный запас.

Примеры мелодий,

предлагаемые поступающему для повторения

Уровень сложности высокий:

«Ёлочка», «Тень-тень», «По малину в сад пойдем», «Серенькая кошечка», «Жили у бабуси»

Уровень сложности средний:

«Цыплятки» («Вышла курочка гулять»), «Зайчик, ты, зайчик», «На зеленом лугу», «Пастушья песня»

Уровень сложности низкий:

«Василек», «У кота воркота», «Как под горкой», «Два кота»

Примеры ритмов,

предлагаемых поступающему для повторения

Уровень сложности высокий:

Сочетание разных длительностей, группы с шестнадцатыми, короткий пунктир, синкопы.

Уровень сложности средний:

Простые ритмические структуры, группы шестнадцатых, долгий пунктир.

Уровень сложности низкий:

Сочетание ровных восьмых и четвертных длительностей, возможны половинные длительности.

Критерии 10-балльной системы.

Слух	Ритм	Память	Координация	Балл
Чистота интонации,	Точное	Чистота	Абсолютно точное	10 баллов
ритмически точное	повторение	интонации,	выполнение	«великолепно»
и выразительное	сложных ритмов в	ритмически	предложенных	
исполнение	заданном темпе и	точное и	заданий, движения	
подготовленной	метре	выразительное	под музыку точно	
песни.		исполнение	скоординированы,	
		фрагмента	отличное чувство	
Точное слышание		высокой	метроритма, даже	
предложенных		сложности после	при темповых	
звуков в разном		первого	отклонениях	
соотношении (один		проигрывания.		
звук, два звука,				
много)				
Небольшие	Достаточно	Небольшие	Достаточно	9 баллов
погрешности в	точное повторение	погрешности в	точное	«прекрасно»
мелодии и ритме. В	сложного ритма в	мелодии и ритме.	выполнение	
целом устойчивая	заданном темпе и	В целом	предложенных	
интонация.	метре.	устойчивая	заданий, движения	
		интонация и	под музыку	
Точное слышание		исполнение	хорошо	
предложенных		фрагмента	скоординированы,	
звуков в разном		высокой	хорошее чувство	
соотношении (один		сложности после	метроритма, даже	
звук, два звука,		1-2 проигрываний	при темповых	
много) после 2-3			отклонениях	
прослушивания				
Небольшие	Достаточно	Небольшие	Достаточно	8 баллов «отлично»
погрешности в	точное повторение	погрешности в	точное	
мелодии и ритме.	сложного ритма в	исполнении	выполнение	
Возможны	заданном темпе и	фрагмента	предложенных	
незначительные	метре после 2	высокой	заданий, движения	
ошибки в	повторений	сложности,	под музыку	
интонации.		допущенных	хорошо	
		мелодии и ритме.	скоординированы,	
Относительное		Возможны	хорошее чувство	
слышание		незначительные	метроритма,	
предложенных		ошибки в	возможны	
звуков в разном		интонации после	незначительные	
соотношении (один		1-2 проигрываний	ошибки при	
звук, два звука,			темповых	

много)			OTETOHOUGH	
,	Тонноо	Пустото	ОТКЛОНЕНИЯХ	7 баллов
Возможны 1-2 небольшие ошибки	Точное	Чистота	Достаточно	
	повторение	интонации,	точное	«очень хорошо»
в интонации, но в	ритмов средней сложности в	ритмически	выполнение	
целом мелодия		точное и	предложенных	
воспроизведена	заданном темпе и	выразительное исполнение	заданий в едином	
правильно.	метре		темпе, движения	
Ромиос одинизовия		фрагмента	под музыку	
Верное слышание		средней	хорошо	
предложенных		сложности после	скоординированы,	
звуков в разном соотношении (один		первого	хорошее чувство	
`		проигрывания.	метроритма	
звук, два звука, много), допущены				
много), допущены 1-2 ошибки				
Возможны 2-3	Постоточно	Небольшие	Подтоточно	6 баллов
небольшие ошибки	Достаточно		Достаточно	
в интонации и	точное повторение ритмов средней	погрешности в мелодии и ритме.	точное	«хорошо»
ритме, но в целом	ритмов среднеи сложности в	В целом	выполнение	
* '		· ·	предложенных заданий в едином	
мелодия воспроизведена	заданном темпе и метре, но после 1-	устойчивая интонация в	темпе, движения	
•	2 повторений	исполнении	· ·	
правильно.	2 повторении	фрагмента	под музыку хорошо	
Верное слышание		фрагмента средней	скоординированы,	
предложенных		сложности после	хорошее чувство	
звуков в разном		1-2 проигрываний	метроритма,	
соотношении (один		1-2 проигрывании	возможны	
звук, два звука,			небольшие	
много), допущены			неточности	
2-3 ошибки			nero moem	
Возможны 3-4	Достаточно	Допущены	В целом точное	5 баллов
небольшие ошибки	точное повторение	погрешности в	выполнение	«недостаточно
в интонации и	ритмов средней	мелодии и ритме.	заданий в едином	хорошо»
ритме.	сложности в	Но в целом	темпе, возможны	порошен
pirine.	заданном темпе и	устойчивая	небольшие	
Относительное	метре, но после 1-	интонация в	неточности,	
слышание	2 повторений но	исполнении	исправленные	
предложенных	возможны 1-2	фрагмента	после 1-2 попыток	
звуков в разном	незначительные	средней		
соотношении (один	ошибки	сложности после		
звук, два звука,		2-3 проигрываний		
много)		1 1		
Неустойчивая	Достаточно	Чистота	Относительно	4
интонация,	точное повторение	интонации,	точное	«удовлетворительно
мелодическая линия	простейших	ритмически	выполнение	»
изменена,	ритмов	точное	заданий в едином	
допущены	=	исполнение	темпе, возможны	
ритмические		несложного	неточности,	
ошибки.		фрагмента после	исправленные	
		первого	после 2-3 попыток	
Относительное		проигрывания.	с помощью	
слышание			преподавателя	
CAIDIHIGHTING			T	
предложенных			F :	

,	T	T	Τ	
соотношении (один				
звук, два звука),				
допущены 1-2				
ошибки				
Интонация	Неточное	Неточное	Неточное	3 балла
приблизительная,	повторение	интонирование	выполнение	«посредственно»
допущены	простейших	несложного	заданий в едином	
серьезные ошибки в	ритмов после 1-2	фрагмента,	темпе, возможны	
ритме.	повторений,	допущены 1-2	2-3 ошибки,	
	возможны ошибки	интонационные и	исправленные	
Относительное		ритмические	после 2-3 попыток	
слышание		ошибки	с помощью	
предложенных			преподавателя	
звуков в разном				
соотношении (один				
звук, два звука),				
допущены 2-3				
ошибки				
Исполнение	Ритмически	Приблизительное	Неточное	2 балла
мелодии на 1-3	неточное	исполнение	выполнение	«слабо»
звуках, но	повторение	мелодии на 1-3	заданий,	
ритмическая основа	простейших	звуках после 2-3	непонимание	
приблизительно	ритмов,	проигрываний, но	ошибок и	
соблюдена.	присутствие	ритм в общих	отсутствие их	
	грубых ошибок	чертах выдержан	исправлений	
Отсутствие				
дифференцирования				
звуков на один или				
два				
Интонирование	Отсутствие	Интонирование	Отсутствие	1 балл
мелодии	координации рук,	отсутствует	координации рук,	«очень слабо»
отсутствует, ритм	неточное		неточное	
не соблюден.	исполнение ритма,		выполнение	
	отдельные,		заданий	
Полное отсутствие	разрозненные			
дифференцирования	хлопки			
количества звуков				
(один, много)				