

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КУЛЬТУРЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 7
имени С.В. РАХМАНИНОВА»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета

**«УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (ксилофон, малый
барабан)»**

ДОП «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Срок обучения 5,7 лет

г. Екатеринбург

2013

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
2. Содержание курса.....	6
3. Учебный план.....	15
4. Список рекомендуемой литературы и примерный репертуар.....	16
5. Требования к уровню подготовки учащихся.....	24
6. Учебно-методическое обеспечение.....	24
5. Сведения о составителе.....	25

I. Пояснительная записка

При составлении программы учитывалась специфика обучения в специализированном учебном заведении. Отсюда некоторые отличия от программ для детских и вечерних музыкальных школ — в начале курса требования могут показаться несколько заниженными, в дальнейшем же, напротив, завышенными. Это объясняется тем, что программа рассчитана на более раннее начало обучения — в возрасте 6–7 лет против обычных 9–10 и более в ДМШ¹, а впоследствии сказывается повышенный уровень музыкальной одарённости детей. Программа носит рекомендательный характер и является скорее обязательным минимумом — темпы её прохождения могут быть и более высокими, отставание же от программы может служить основанием для постановки вопроса о несоответствии учащегося требованиям спецшколы.

Чтобы избежать излишнего дублирования в репертуарных списках (одни и те же пособия и школы часто используются в течение ряда лет), автор прибегает к разбивке на более крупные блоки:

- начальный испытательный год;
- младшие классы — 3 года;
- средние классы — 3 года;
- старшие классы — 3 года;
- выпускной класс — 1–2 года.

Старшие классы соответствуют по возрасту и степени подготовленности уровню музыкального училища (с некоторым дополнительным запасом прочности). Внутри блоков репертуар по возможности расположен в порядке возрастания сложности.

Начало изучения ударной установки и вибратонов привязано к средним классам чисто условно, при наличии желания можно начинать на год-два раньше, в этом случае темпы продвижения будут медленнее. Занятия

¹ Для занятий ударными инструментами возрастных противопоказаний нет.

ансамблем, как необходимый элемент подготовки профессионального музыканта-оркестранта, желательно начинать как можно раньше. При правильном подборе репертуара возможно и целесообразно введение младших учеников в состав большого ансамбля ударных — на шумовых и аккомпанирующих инструментах.

В программе не прописаны отдельно и подробно такие инструменты, как большой барабан, тарелки, тамтам, мелкие ударные. Показ приёмов игры на них, совершенствование техники исполнения проходят периодически без чёткого временного графика — в рамках ансамблевого музицирования, прохождения оркестровых трудностей и разучивания специальных пьес для наборов ударных инструментов. Также могут быть более развёрнутыми литавровый курс и маримбовая специализация — при наличии полноценных профессиональных комплектов инструментов.

II. Содержание курса

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

МАЛЫЙ БАРАБАН

Упражнения комплекса разминки — классические (из «Школы игры на ударных инструментах» К.М. Купинского), на подвижность пальцев.

В течение года ученик должен работать над постановкой рук в параллельной (универсальной) позиции, играть упражнения на учебной подушке (паде), этюды — на малом барабане.

Удары от локтя, кистью, комбинации локтевых и кистевых ударов.

Одиночные, двойные удары («двойка»), форшлаги с правой и левой рук, удар прижимом («buzz»).

Понятие опорности рук, основные динамические обозначения (*f*, *mf* и *p*).

Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Длительности от целой до шестнадцатой, паузы, ритмические упражнения с простыми ритмическими комбинациями (15–25 шт.). Счёт четвертями, восьмыми (с -и).

КСИЛОФОН

Рекомендуется занятия на ксилофоне начинать после постановки рук и основных ударов на учебной подушке, не ранее 2-й четверти.

Постановка рук на ксилофоне, понятие позиций и передвижки. Отработка ударов подъёмом кисти. Гаммы: диатоническая (C-dur), пентатоническая, хроматическая, целотонная (от нот C и Cis). К концу года — гаммы до 1 знака включительно в две октавы, трезвучия и арпеджио, упражнения в гаммах по 2, 3, 4 удара на ноту, чередованием рук и двойными ударами.

Начальные упражнения для развития тремоло, первые навыки ритмизации. Несколько этюдов. 5–6 пьес.

Экзаменационные требования

При переходе в следующий класс учащийся на экзамене должен исполнить:

Мажорную гамму с параллельной минорной (из пройденных, по выбору комиссии), трезвучия и арпеджио в гаммах.

Этюд на малом барабане.

2–3 небольших пьесы на ксилофоне.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

МАЛЫЙ БАРАБАН

Универсальная постановка рук.

Более продвинутая координация локтевых и кистевых движений, постепенный переход на преимущественно кистевые удары.

Основы динамического (высотного) контроля — два уровня. Акценты. Тремоло прижимом. Ритмизация шестнадцатыми.

Размеры также 3/8, 4/8, 6/8, понятие счёта *alla breve*. Ритмические фигуры шестнадцатыми, триоли. Пунктирный ритм.

Упражнения из сборника «26 стандартных рудиментов»: №№ 0–4, 6, 9–10, 19–20.

20–25 ритмических этюдов и упражнений. Чтение с листа.

Возможно исполнение нескольких этюдов и пьес с аккомпанементом фортепиано.

КСИЛОФОН, КОЛОКОЛЬЧИКИ

Два приёма исполнения — закрытой и открытой позицией кистей, при соответственно встречном движении палочек и возвращении после удара в верхнее положение.

Гаммы до 2–3 знаков включительно в две октавы, трезвучия и арпеджио.

Основы техники игры на колокольчиках.

Упражнения в гаммах — октавы, на развитие бокового зрения, тремоло.

Несколько этюдов, 7–8 небольших пьес, в том числе 1–2 на колокольчиках.

АНСАМБЛЬ

Первые навыки ансамблевой игры — ксилофонный дуэт. 2–3 небольших пьесы.

Экзаменационные требования

При переходе в следующий класс учащийся на экзамене должен исполнить:

Мажорную гамму с параллельной минорной (из пройденных, по выбору комиссии), трезвучия и арпеджио в гаммах.

Этюд или пьесу на малом барабане.

2–3 пьесы на ксилофоне и колокольчиках.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

МАЛЫЙ БАРАБАН, МЕЛКИЕ УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Универсальная постановка рук.

Кистевые удары, основы пальцевой техники, динамический контроль (два уровня), *crescendo* и *diminuendo*, со сдвигом рук от края к центру малого барабана и обратно, *sforzando*. Тремоло прижимом и двойными ударами, ритмизация тремоло также и на триольной основе.

Размеры дополнительно 9/8, 12/8, 5/8. Смены темпа. Смена опорности рук. Тридцатьвторые, триоли шестнадцатыми. Упражнения с акцентами в шестнадцатых. Синкопы (в том числе и залигованные ноты). Полиритмия — 3x2, 2x3.

Рудименты №№ 0–10, 19–20.

20–30 ритмических этюдов и упражнений. Чтение с листа.

2–3 этюда или пьесы с аккомпанементом фортепиано, в том числе с использованием мелких ударных. По мере надобности — обучение основным приёмам игры на них.

КСИЛОФОН, КОЛОКОЛЬЧИКИ

Поворотность кисти — начальные понятия.

Гаммы до 4–4 знаков включительно, в 2 или 3 октавы, трезвучия и арпеджио, D₇ аккорд в мажоре и ум. вв. 7 аккорд в миноре. Разнообразные упражнения в гаммах, ломаные трезвучия, переходы с ноты на ноту в тремоло.

Несколько этюдов, 7–8 пьес (ксилофон и колокольчики), в том числе не менее двух крупной формы (часть классического концерта или сонаты).

АНСАМБЛЬ

Дуэты и/или трио. Можно с использованием малого барабана, бонгов, колокольчиков. Возможен ввод в ансамбль ударных инструментов (большой состав). 2–4 пьесы.

Экзаменационные требования

При переходе в следующий класс учащийся на экзамене должен исполнить:

Мажорную гамму с параллельной минорной (из пройденных, по выбору комиссии), упражнения, трезвучия, арпеджио и аккорды с обращениями в гаммах.

Этюд или пьесу на малом барабане.

2–3 пьесы на ксилофоне и колокольчиках.

Ансамблевую пьесу — по желанию.

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

МАЛЫЙ БАРАБАН, МЕЛКИЕ УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Универсальная постановка рук, основ классической постановки (замок).

Дальнейшее развитие пальцевой техники, плавное изменение высоты (*crescendo* и *diminuendo*) в широких пределах. Резкая смена динамики (*subito p* и *f*).

Сложные и переменные размеры.

Полиритмия также 4х3, 3х4.

Рудименты №№ 0–12, 16, 18–20.

20–30 ритмических этюдов и упражнений. Чтение с листа.

3–4 этюда или пьесы с аккомпанементом фортепиано, в том числе с использованием мелких ударных. По мере необходимости — обучение основным приёмам игры на них.

КСИЛОФОН

Упражнения на поворотность кисти.

Гаммы — все, трезвучия и арпеджио, D_7 аккорд в мажоре и ум. вв. 7 аккорд в миноре. Упражнения в гаммах, арпеджио с правой руки вверх и с левой — вниз, переходы с ноты на ноту в интервале до сексты на тремоло и легато.

Несколько этюдов, 7–8 пьес (ксилофон и колокольчики), в том числе крупной формы, кантиленные пьесы.

АНСАМБЛЬ

Использование более широкого спектра ударных — также бубен, треугольник, кастаньеты и другие мелкие ударные. Возможно участие в ансамбле ударных инструментов (большой состав). 3–4 пьесы.

Экзаменационные требования

При переходе в следующий класс учащийся на экзамене должен исполнить:

Мажорную гамму с параллельной минорной (из пройденных, по выбору комиссии), упражнения, трезвучия, арпеджио и аккорды с обращениями в гаммах.

Этюд или пьесу на малом барабане или наборе ударных инструментов.

1–2 пьесы на ксилофоне и пьесу на колокольчиках.

Ансамблевую пьесу — по желанию.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

МАЛЫЙ БАРАБАН, МЕЛКИЕ УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Универсальная и классическая постановка рук (замок).

Введение трёхуровневого динамического контроля. Использование на практике различных приёмов игры на малом барабане — rim shot, stick on stick и т. д.

Сложные и переменные размеры. Триоли с акцентами. Более сложные полиритмические соотношения.

Рудименты из сборника «26 стандартных рудиментов» — все.

20–30 ритмических этюдов и упражнений, в том числе несколько — концертного плана. Чтение с листа. Оркестровые трудности.

3–4 этюда или пьесы с аккомпанементом фортепиано, в том числе с использованием мелких ударных. Совершенствование приёмов игры на них.

УДАРНАЯ УСТАНОВКА

Ознакомление. Посадка и постановка, приёмы игры. Правила музыкальной нотации. Основные шаблоны ритмов, координация и синхронизация рук и ног в процессе игры.

КСИЛОФОН, МАРИМБА

Гаммы, трезвучия, аккорды, арпеджио. Разнообразные упражнения в гаммах.

5–7 пьес, в т. ч. крупной формы. Чтение с листа.

ВИБРАФОН

Способы нотной записи — аппликатура, позиции.

Основы аккордовой техники и педализации. Упражнения на перемещение и раздвижку палочек. Техника удара с помощью разворота кисти. Гаммы и арпеджио, аккорды, упражнения.

2–3 пьесы, с использованием 2-х и 3-х палочек.

АНСАМБЛЬ

Обязательное участие в ансамбле ударных инструментов (большой состав). 3–4 пьесы.

Экзаменационные требования

При переходе в следующий класс учащийся на экзамене должен исполнить:

Мажорную гамму с параллельной минорной (из пройденных, по выбору комиссии), упражнения, трезвучия, арпеджио и аккорды с обращениями в гаммах — или 5–6 рудиментов/рудиментных упражнений, читку с листа на малом барабане.

Этюд или пьесу на малом барабане или наборе ударных.

1–2 пьесы на ксилофоне и пьесу на вибратоне.

1–2 ансамблевые пьесы.

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

МАЛЫЙ БАРАБАН, МЕЛКИЕ УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Универсальная и классическая постановка рук (замок).

Рудименты из сборника «26 стандартных рудиментов» — все.

20–30 ритмических этюдов и упражнений, в том числе несколько — концертного плана. Чтение с листа. Оркестровые трудности.

3–4 этюда или пьесы с аккомпанементом фортепиано, в том числе с использованием мелких ударных. Совершенствование приёмов игры на них.

УДАРНАЯ УСТАНОВКА

Совершенствование приёмов игры, координации. Основы аккомпанемента, бреки, соло. Дополнительные шаблоны ритмов.

КСИЛОФОН, МАРИМБА

Гаммы, трезвучия, аккорды, арпеджио. Разнообразные упражнения в гаммах.

4–7 пьес, большей частью крупной формы, в том числе не менее одной сольной (без сопровождения фортепиано). Чтение с листа.

ВИБРАФОН

Развитие аккордовой техники и педализации. Упражнения на перемещение и раздвижку палочек.

Гаммы, пассажи, арпеджио с помощью разворота кисти. Аккорды, упражнения.

2–3 пьесы, с использованием 2-х и 4-х палочек.

АНСАМБЛЬ

Ансамбль ударных инструментов (большой состав). Дуэты, трио. 3–5 пьес.

Экзаменационные требования

При переходе в следующий класс учащийся на экзамене должен исполнить:

Мажорную гамму с параллельной минорной (из пройденных, по выбору комиссии), упражнения, трезвучия, арпеджио и аккорды с обращениями в гаммах — или 5–6 рудиментов/рудиметных упражнений, читку с листа на малом барабане.

Этюд или пьесу на малом барабане или наборе ударных, ударной установке.

1–2 пьесы на ксилофоне и пьесу на вибратоне.

1–2 ансамблевые пьесы.

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

МАЛЫЙ БАРАБАН, МЕЛКИЕ УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Универсальная и классическая постановка рук (замок).

Ознакомление со сборником «PAS International Drum Rudiments» (40 рудиментов). Техника удара up-down.

20–30 ритмических этюдов и упражнений, в том числе несколько — концертного плана. Чтение с листа. Оркестровые трудности.

3–4 этюда или пьесы с аккомпанементом фортепиано, в том числе с использованием мелких ударных. Совершенствование приёмов игры на них.

УДАРНАЯ УСТАНОВКА

Совершенствование технических приёмов, координация. Основы импровизации, техники игры щётками.

Аккомпанемент, бреки, соло. Латиноамериканские ритмы.

КСИЛОФОН, МАРИМБА

Гаммы, трезвучия, аккорды, арпеджио. Разнообразные упражнения в гаммах.

4–5 пьес, большей частью крупной формы, в том числе не менее одной сольной (без сопровождения фортепиано). Чтение с листа.

ВИБРАФОН

Развитие аккордовой техники и педализации (полупедадь).

Гаммы и арпеджио, аккорды, упражнения.

2–3 пьесы в аккордовой технике.

АНСАМБЛЬ

Ансамбль ударных инструментов (большой состав). Дуэты, трио. 3–5 пьес.

Экзаменационные требования

При переходе в следующий класс учащийся на экзамене должен исполнить:

Мажорную гамму с параллельной минорной (из пройденных, по выбору комиссии), упражнения, трезвучия, арпеджио и аккорды с обращениями в гаммах — или 5–6 рудиментов/рудиментных упражнений, читку с листа на малом барабане.

Этюд или пьесу на малом барабане или наборе ударных, ударной установке.

1–2 пьесы на ксилофоне и пьесу на вибратоне.

1–2 ансамблевые пьесы.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Класс	Кол-во часов в неделю	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	Итого кол-во часов
<i>1 класс</i>	2	18	16	20	16	70
<i>2 класс</i>	2	18	16	20	16	70
<i>3 класс</i>	2	18	16	20	16	70
<i>4 класс</i>	2	18	16	20	16	70
<i>5 класс</i>	2	18	16	20	16	70
<i>6 класс</i>	2	18	16	20	16	70
<i>7 класс</i>	2	18	16	20	16	70

Учет успеваемости

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: технических зачетах, академических концертах, экзаменах, а также на открытых концертах и конкурсах.

Экзамены проводятся в IV и VII классах.

IV. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Начальный (испытательный) класс

К. Купинский — Школа игры на ударных инструментах.

G.L. Stone — Stick Control.

Buddy Rich — Modern interpretation of SNARE DRUM RUDIMENTS.

S. Vigdorovits — Schule fur schlaginstrumente.

Д. Палиев — Школа за малък барабан.

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана (ДМШ, младшие классы).

Сост. Т. Егорова и В. Штейман:

— Ехал казак за Дунай.

— Я сидела либо день, либо два.

Д. Кабалевский — Ёжик, Прогулка.

Б. Барток — Пьесы.

Ксилофон 1 класс ДМШ. Сост. Н. Мултанова:

— Ой, джигуне, джигуне.

П. Чайковский — Русская песня.

Адигезалов — Пьеса.

Младшие классы

То же, что в предыдущем курсе, а также:

Д. Палиев — Школа за ударни инструменти.

Д. Палиев — Етюди за мыльк барабан със съпровод на пиано (средна трудност).

Воденичка. Северняшко хоро, Марш.

Д. Палиев — Етюди за малък барабан със съпровод на пиано №№ 1, 4, 6.

Грузинские мелодии. Переложение А. Горбачёва (рукопись):

Данама, В клетке, Плясовая

P. Sagnier — Huit pieces pour instruments a Percussion et Piano.

M. Jorand — Sept Pieces pour Percussion et Piano.

В. Снегирёв — Школа игры на двухрядном ксилофоне (меримбе).

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана (ДМШ, младшие классы).

Сост. Т. Егорова и В. Штейман:

М. Глинка — Полька, Простодушие, Андалузский танец.

Л. Бетховен — Турецкий марш.

Ф. Шуберт — Музыкальный момент.

Д. Палиев — Тарантелла, Вальс.

В. Моцарт — Рондо.

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана (ДМШ, старшие классы).

Сост. Т. Егорова и В. Штейман:

С. Рахманинов — Итальянская полька.

И. Стравинский — Тилим-бом.

А. Казелла — Диатонический вальс, Галоп.

К. Купинский — Школа для ксилофона:

Ж. Рамо — Тамбурин.

П. Чайковский — Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро».

И.-С. Бах — Рондо, Шутка.

Ксилофон 1 класс ДМШ. Сост. Н. Мултанова:

С. Прокофьев — Марш.

В. Цагарейшвили — Дятел.

Р. Шуман — Смелый наездник.

А. Буш — Пьеса на мелодию старинного английского танца.

Л. Ревуцкий — Подоляночка.

Ксилофон 2 класс ДМШ. Сост. Н. Мултанова:

Г. Гендель — Сонатина.

И. Стравинский — Полька.

Р. Шуман — Пьеса.

В. Моцарт — Менуэт из «Маленькой ночной серенады».

Ксилофон 3 класс ДМШ. Сост. Н. Мултанова:

С. Прокофьев — Танец антильских девушек.

А. Алябьев — Танец из балета «Волшебный барабан».

Д. Шостакович — Прелюдия.

А. Корелли — Сарабанда.

Г. Гендель — Largo.

Ксилофон 4 класс ДМШ. Сост. Н. Мултанова:

Г. Гендель — Жига.

Ж. Бизе — Увертюра к опере «Кармен».

А. Вивальди — Концерт G-dur для скрипки с оркестром, I часть.

М Пташинская — Маленькая мексиканская фантазия.

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана (ДМШ, младшие классы).

Сост. Т. Егорова и В. Штейман:

Д. Шостакович — Детская полька.

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана (ДМШ, старшие классы).

Сост. Т. Егорова и В. Штейман:

Дж. Россини — Гребная гонка.

Ф. Пуленк — Стаккато.

Ксилофон 2 класс ДМШ. Сост. Н. Мултанова:

— У суседа хата била.

— Аннушка.

Ксилофон 3 класс ДМШ. Сост. Н. Мултанова:

К. Вебер — Хор охотников из оперы «Вольный стрелок».

С. Прокофьев — Гавот из «Классической симфонии».

М. Ptaszynska — Suite Variee.

Средние классы

В. Снегирёв — Этюды для малого барабана.

В. Осадчук — Этюды для малого барабана. Вып. I.

Д. Палиев — Етюди за малък барабан със съпровод на пиано (средна трудност):

Малкият том.

Д. Палиев — Етюди за малък барабан със съпровод на пиано:

№№ 3, 5, 8, 10.

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана (ДМШ, старшие классы).

Сост. Т. Егорова и В. Штейман:

Р. Анико, С. Бодо, Ф. Пассерон — Пьеса.

Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов. Методические рекомендации для ССУЗ. Вып. I.

Сост. И. Цитрин:

М. Гольденберг — Этюд в динамических контрастах.

Д. О'Рейли — Два для одного, Тринот.

Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов. Методические рекомендации для ССУЗ. Вып. II.

Сост. И. Цитрин:

Ф. Дюпэн — Манхэттен, Сумасшедшая собака.

Ж. Делеклюз — Из цикла «5 коротких пьес»: № 1, 2.

Э. Кунин — Секреты ритмики в джазе, рок и поп-музыке.

L. Bellson, G. Breines — Modern Teading Text in 4/4 — for all instruments.

P. Magadini — Polirhithms — the musician's guide.

K. Clarke — Advanced Techniques for the Modern Drummer.

G.L. Stone — Accents and Rebounds.

M. Goldenberg — Modern School for Snare Drum.

В. Снегирёв — Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе).

Д. Палиев — Руководство за вибрафон, маримба, ксилофон и звънчета.

M. Goldenberg — Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone.

И.-С. Бах — Конерт № 2 E-dur для скрипки с оркестром, I часть.

А. Вивальди — Концерт a-moll для скрипки с оркестром, I, III части.

Пьесы советских композиторов. Сост. В. Штейман:

В. Мурадели — Грузинский танец.

Пьесы. Переложение для ксилофона и фортепиано К. Купинского:

Ф. Крейслер — Китайский тамбурин.

Виртуозные пьесы для ксилофона и фортепиано. Обработка В. Снегирёва:

Д. Шостакович — вальс из кинофильма «Пирогов».

И. Младек — Муха.

П. Сарасате — Интродукция и тарантелла.

Z. Confrey — Kitten On The Keys.

Пьесы для вибратона и фортепиано, вибратона соло. Сост. В. Гришин:

Н. Римский-Корсаков — Ария Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок».

М. Кажлаев — Адажио из балета «Горянка».

L. Hampton — Lionel Hampton Method for the Vibraphone, Xylophone, and Marimba.

I. Finkel — Solos for the Vibraphone Player:

J.S. Bach — Minuet, Aria, Bourree.

G. Handel — Spanish Royal March.

Оркестровые трудности для малого барабана. Сост. В. Штейман.

Сборник пьес в обработке для 2-х ксилофонов и фортепиано В. Штеймана и А. Жака:

П. Чайковский — Чардаш из балета «Лебединое озеро».

Н. Соколов, А. Глазунов. А. Лядов — Полька.

Пьесы для двух ксилофонов с сопровождением фортепиано. Переложение В. Снегирёва:

С. Прокофьев — Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам».

Б. Сметана — Полька из цикла «Чешские танцы».

Произведения для ансамблей ударных инструментов. Сост. В. Гришин:

К. Дебюсси — Пьесы.

Б. Барток — Из цикла «Микрокосмос».

С. Икономов — Музыка за две пиана и ударни инструменти.

Д. Палиев — Ансамблови пиеси за ударни инструменти.

В. Белоусов — Гуцульский хоровод (рукопись).

Старшие классы

В. Снегирёв — Этюды для малого барабана.

В. Осадчук — Этюды для малого барабана. Вып. II.

Пьесы для ударных инструментов. Сост. В. Снегирёв:

Ж. Делеклюз — Подражание.

Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов. Методические рекомендации для ССУЗ. Вып. I.

Сост. И. Цитрин:

М. Гольденберг — Концертный этюд.

В. Крафт — Куранта.

Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов. Методические рекомендации для ССУЗ. Вып. II.

Сост. И. Цитрин:

С. Слонимский — Проходящая красotka.

Ж. Делеклюз — «Три пьесы для ударных инструментов», пьеса № 2.

A. Chirone — Portraits In Rhythm — 50 studies for Snare Drum.

P. Magadini — Polirhythms — the musician's guide.

K. Clarke, D. Agostini — Studies for the Drums (vol.III, IV).

J. Morello — Rudimental Jazz.

G. Chaffee — Rhythm & Meter patterns; Sticking patterns; Time Functioning patterns; Technique patterns.

D. Garibaldi — Future Sounds.

C. Silverman — Practical applications using afro-caribbean rhythms to develop command and control of the drumset (partc 1, 2).

E. Thigpen — The Sound of Brushes.

S. Houghton — Sstudio & Beg Band Drumming.

П. Дерво — Сюита «Баттерия-скетч».

J. Delecluse — Cinq pieces breves.

В. Снегирёв — Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе).

И.-С. Бах — Концерт № 2 E-dur для скрипки с оркестром, III часть.

Д. Кабалевский — Рондо op. 69ю

И. Стравинский — Скерцо из балета «Жар-птица».

Е. Дрейк, А. Оливейра, О. Питерсон — Тико-тико. Переложение
А. Горбачёва (рукопись).

I. Lang — Concertino per silofono e orchestra.

L. Wislocki — Andante i presto na ksylofon i fortepofn.

M. Praszinska — Cztery preludia na wibrafon i fortepoan, Scherzo na ksylofon i fortepian.

Пьесы для вибрафона и фортепиано, вибрафона соло. Сост. В. Гришин:

К. Дебюсси — Лунный свет.

Дж. Гершвин — Плач Сирины из оперы «Порги и Бесс».

Б. Пиговат — Пьеса для вибрафона соло.

I. Finkel — Solos for the Vibraphone Player:

J. Haydn — Doovertimento.

W. Zyra — Studia orkiestrowe na ksylofon, marimbe, wibrafon i dzwonki.

И.-С. Бах — Концерт d-moll для двух скрипок с оркестром.

Музыка для ударных инструментов (выпуск I). Сост. М. Пекарский:

Д. Шостакович — Антракт из оперы «Нос».

М. Кажлаев — Косумкентские барабанщики.

Произведения для ансамблей ударных инструментов. Сост. В. Гришин:

В. Гришин — Импульс.

Произведения для ансамбля ударных инструментов. Сост. В. Знаменский:

Б. Бриттен — Музыкальные утренники. Сюита на темы Россини.

Произведения для ансамбля ударных инструментов. Выпуск 2. Сост.
В. Знаменский:

Ю. Фалик — Инвенция.

Д. Шостакович — Полька из балета «Золоток век».

Ю. Левитин — Маленькая сюита для вибратона, маримбофона и клавесина (фортепиано); Г. Рзаев — Концертино для ксилофона и фортепиано.

Ансамбли для ударных инструментов. Сост. М. Пекарский:

К. Чавес — Токката.

А. Хованесс — Октябрьские горы.

Е. Bozza — Trois Essais pour Trombone et Percussion.

Ж. Поррас — Doce estudios para dos percussionistas.

Этюды для литавр. Сост. В. Снегирёв.

Д. Палиев — Ансамблови упражнения за малък барабан и тимпани.

Д. Палиев — Етюди за тимпани.

Выпускной класс

А. Чироне — Portraits In Rhythm — 50 studies for Snare Drum.

С. Прокофьев — Первый концерт D-dur для скрипки с оркестром, II ч. — Скерцо.

Д. Шостакович — Скрипичный концерт № 2, III ч. — Бурлеска.

Виртуозные пьесы для ксилофона и фортепиано. Обработка В. Снегирёва:

Ф. Лист — Венгерская рапсодия № 13.

Е. Ханджиев — Пьеса за маримба и пиано.

Р. Крестон — Concertino for marimba and orchestra.

С. Кореа — Senior Mouse.

Д. Мийо — Концерт для ударных инструментов с оркестром.

Е. Bozza — Rhapsodie sur des airs Japonais.

М. Кальс — Quatre inventions pour Percussion et Piano.

V. Требования к уровню подготовки учащихся

Выпускник должен знать:

- в соответствии с программными требованиями репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров;
- художественно-исполнительские возможности ксилофона;
- профессиональную терминологию;

У выпускника должны быть сформированы:

- знания, умения и навыки, позволяющие использовать многообразные

Возможности ксилофона;

- представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- навыки работы в качестве солиста;

Выпускник должен уметь:

- управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности;
- владеть различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов

VI. Учебно-методического обеспечение

Средства обучения.

Материально-техническое обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
Ксилофон Барабанная установка Подставки Фортепиано	Иллюстрированный материал (портреты композиторов, картины художников) Музыкальная энциклопедия,

Стол	справочники, словари
Стулья	Аудиотека
Музыкальный центр	

VII. Сведения о составителе

Никитина Тамара Евгеньевна

Должность: преподаватель

Квалификационная категория: высшая

Преподаваемая дисциплина: ксилофон, малый барабан

Образование: высшее

Стаж работы: 40 лет

Аннотация

Учебная программа по классу «Ударные инструменты (ксилофон, малый барабан)» составлена с учетом требований, предъявляемых к учебным заведениям культуры по данной специальности. Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 7 до 17 лет.

В основу программы положены ранее издававшиеся программы для ДМШ и ДШИ.

Даная программа призвана определить единые требования к обучению учащихся отделения специального фортепиано, с целью дать учащимся наиболее разнообразное знание и исполнение репертуара, которое позволит стать грамотными слушателями и исполнителями.