

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КУЛЬТУРЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 7  
имени С.В. РАХМАНИНОВА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Учебного предмета**

**«УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (ксилофон, малый  
барабан)»**

**ДОП «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**Срок обучения 5,7 лет**

*г. Екатеринбург*

*2013*

РАССМОТРЕНО

Методическим советом  
МАОУК ДОД «ДМШ № 7  
имени С.В. Рахманинова»  
Протокол № 01 от 16.06.2013

УТВЕРЖДЕНО

Педагогическим советом  
МАОУК ДОД «ДМШ № 7  
имени С.В. Рахманинова»  
Протокол № 01 от 04.09.2013

УТВЕРЖДАЮ

Барановская Е.Е.  
Директор МАОУК ДОД «ДМШ  
№ 7 имени С.В. Рахманинова»  
Приказ № 32 от 10.09.2013 г.



**Составитель: Никитина Тамара Евгеньевна**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
2. Содержание курса.....	6
3. Учебный план.....	15
4. Список рекомендуемой литературы и примерный репертуар.....	16
5. Требования к уровню подготовки учащихся.....	24
6. Учебно-методическое обеспечение.....	24
5. Сведения о составителе.....	25

## I. Пояснительная записка

При составлении программы учитывалась специфика обучения в специализированном учебном заведении. Отсюда некоторые отличия от программ для детских и вечерних музыкальных школ — в начале курса требования могут показаться несколько заниженными, в дальнейшем же, напротив, завышенными. Это объясняется тем, что программа рассчитана на более раннее начало обучения — в возрасте 6–7 лет против обычных 9–10 и более в ДМШ<sup>1</sup>, а впоследствии сказывается повышенный уровень музыкальной одарённости детей. Программа носит рекомендательный характер и является скорее обязательным минимумом — темпы её прохождения могут быть и более высокими, отставание же от программы может служить основанием для постановки вопроса о несоответствии учащегося требованиям спецшколы.

Чтобы избежать излишнего дублирования в репертуарных списках (одни и те же пособия и школы часто используются в течение ряда лет), автор прибегает к разбивке на более крупные блоки:

- начальный испытательный год;
- младшие классы — 3 года;
- средние классы — 3 года;
- старшие классы — 3 года;
- выпускной класс — 1–2 года.

Старшие классы соответствуют по возрасту и степени подготовленности уровню музыкального училища (с некоторым дополнительным запасом прочности). Внутри блоков репертуар по возможности расположен в порядке возрастания сложности.

Начало изучения ударной установки и вибратонов привязано к средним классам чисто условно, при наличии желания можно начинать на год-два раньше, в этом случае темпы продвижения будут медленнее. Занятия

---

<sup>1</sup> Для занятий ударными инструментами возрастных противопоказаний нет.

ансамблем, как необходимый элемент подготовки профессионального музыканта-оркестранта, желательно начинать как можно раньше. При правильном подборе репертуара возможно и целесообразно введение младших учеников в состав большого ансамбля ударных — на шумовых и аккомпанирующих инструментах.

В программе не прописаны отдельно и подробно такие инструменты, как большой барабан, тарелки, тамтам, мелкие ударные. Показ приёмов игры на них, совершенствование техники исполнения проходят периодически без чёткого временного графика — в рамках ансамблевого музицирования, прохождения оркестровых трудностей и разучивания специальных пьес для наборов ударных инструментов. Также могут быть более развёрнутыми литавровый курс и маримбовая специализация — при наличии полноценных профессиональных комплектов инструментов.

## II. Содержание курса

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### МАЛЫЙ БАРАБАН

Упражнения комплекса разминки — классические (из «Школы игры на ударных инструментах» К.М. Купинского), на подвижность пальцев.

В течение года ученик должен работать над постановкой рук в параллельной (универсальной) позиции, играть упражнения на учебной подушке (паде), этюды — на малом барабане.

Удары от локтя, кистью, комбинации локтевых и кистевых ударов.

Одиночные, двойные удары («двойка»), форшлаги с правой и левой рук, удар прижимом («buzz»).

Понятие опорности рук, основные динамические обозначения (*f*, *mf* и *p*).

Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Длительности от целой до шестнадцатой, паузы, ритмические упражнения с простыми ритмическими комбинациями (15–25 шт.). Счёт четвертями, восьмыми (с -и).

#### КСИЛОФОН

Рекомендуется занятия на ксилофоне начинать после постановки рук и основных ударов на учебной подушке, не ранее 2-й четверти.

Постановка рук на ксилофоне, понятие позиций и передвижки. Отработка ударов подъёмом кисти. Гаммы: диатоническая (C-dur), пентатоническая, хроматическая, целотонная (от нот C и Cis). К концу года — гаммы до 1 знака включительно в две октавы, трезвучия и арпеджио, упражнения в гаммах по 2, 3, 4 удара на ноту, чередованием рук и двойными ударами.

Начальные упражнения для развития тремоло, первые навыки ритмизации. Несколько этюдов. 5–6 пьес.

## Экзаменационные требования

При переходе в следующий класс учащийся на экзамене должен исполнить:

Мажорную гамму с параллельной минорной (из пройденных, по выбору комиссии), трезвучия и арпеджио в гаммах.

Этюд на малом барабане.

2–3 небольших пьесы на ксилофоне.

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### МАЛЫЙ БАРАБАН

Универсальная постановка рук.

Более продвинутая координация локтевых и кистевых движений, постепенный переход на преимущественно кистевые удары.

Основы динамического (высотного) контроля — два уровня. Акценты. Тремоло прижимом. Ритмизация шестнадцатыми.

Размеры также 3/8, 4/8, 6/8, понятие счёта *alla breve*. Ритмические фигуры шестнадцатыми, триоли. Пунктирный ритм.

Упражнения из сборника «26 стандартных рудиментов»: №№ 0–4, 6, 9–10, 19–20.

20–25 ритмических этюдов и упражнений. Чтение с листа.

Возможно исполнение нескольких этюдов и пьес с аккомпанементом фортепиано.

### КСИЛОФОН, КОЛОКОЛЬЧИКИ

Два приёма исполнения — закрытой и открытой позицией кистей, при соответственно встречном движении палочек и возвращении после удара в верхнее положение.

Гаммы до 2–3 знаков включительно в две октавы, трезвучия и арпеджио.

Основы техники игры на колокольчиках.

Упражнения в гаммах — октавы, на развитие бокового зрения, тремоло.

Несколько этюдов, 7–8 небольших пьес, в том числе 1–2 на колокольчиках.

### АНСАМБЛЬ

Первые навыки ансамблевой игры — ксилофонный дуэт. 2–3 небольших пьесы.

### Экзаменационные требования

При переходе в следующий класс учащийся на экзамене должен исполнить:

Мажорную гамму с параллельной минорной (из пройденных, по выбору комиссии), трезвучия и арпеджио в гаммах.

Этюд или пьесу на малом барабане.

2–3 пьесы на ксилофоне и колокольчиках.

## ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### МАЛЫЙ БАРАБАН, МЕЛКИЕ УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Универсальная постановка рук.

Кистевые удары, основы пальцевой техники, динамический контроль (два уровня), *crescendo* и *diminuendo*, со сдвигом рук от края к центру малого барабана и обратно, *sforzando*. Тремоло прижимом и двойными ударами, ритмизация тремоло также и на триольной основе.

Размеры дополнительно 9/8, 12/8, 5/8. Смены темпа. Смена опорности рук. Тридцатьвторые, триоли шестнадцатыми. Упражнения с акцентами в шестнадцатых. Синкопы (в том числе и залигованные ноты). Полиритмия — 3x2, 2x3.

Рудименты №№ 0–10, 19–20.

20–30 ритмических этюдов и упражнений. Чтение с листа.



2–3 этюда или пьесы с аккомпанементом фортепиано, в том числе с использованием мелких ударных. По мере надобности — обучение основным приёмам игры на них.

#### КСИЛОФОН, КОЛОКОЛЬЧИКИ

Поворотность кисти — начальные понятия.

Гаммы до 4–4 знаков включительно, в 2 или 3 октавы, трезвучия и арпеджио, D<sub>7</sub> аккорд в мажоре и ум. вв. 7 аккорд в миноре. Разнообразные упражнения в гаммах, ломаные трезвучия, переходы с ноты на ноту в тремоло.

Несколько этюдов, 7–8 пьес (ксилофон и колокольчики), в том числе не менее двух крупной формы (часть классического концерта или сонаты).

#### АНСАМБЛЬ

Дуэты и/или трио. Можно с использованием малого барабана, бонгов, колокольчиков. Возможен ввод в ансамбль ударных инструментов (большой состав). 2–4 пьесы.

### Экзаменационные требования

При переходе в следующий класс учащийся на экзамене должен исполнить:

Мажорную гамму с параллельной минорной (из пройденных, по выбору комиссии), упражнения, трезвучия, арпеджио и аккорды с обращениями в гаммах.

Этюд или пьесу на малом барабане.

2–3 пьесы на ксилофоне и колокольчиках.

Ансамблевую пьесу — по желанию.

### ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### МАЛЫЙ БАРАБАН, МЕЛКИЕ УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Универсальная постановка рук, основ классической постановки (замок).

Дальнейшее развитие пальцевой техники, плавное изменение высоты (*crescendo* и *diminuendo*) в широких пределах. Резкая смена динамики (*subito p* и *f*).

Сложные и переменные размеры.

Полиритмия также 4х3, 3х4.

Рудименты №№ 0–12, 16, 18–20.

20–30 ритмических этюдов и упражнений. Чтение с листа.

3–4 этюда или пьесы с аккомпанементом фортепиано, в том числе с использованием мелких ударных. По мере необходимости — обучение основным приёмам игры на них.

### КСИЛОФОН

Упражнения на поворотность кисти.

Гаммы — все, трезвучия и арпеджио,  $D_7$  аккорд в мажоре и ум. вв. 7 аккорд в миноре. Упражнения в гаммах, арпеджио с правой руки вверх и с левой — вниз, переходы с ноты на ноту в интервале до сексты на тремоло и легато.

Несколько этюдов, 7–8 пьес (ксилофон и колокольчики), в том числе крупной формы, кантиленные пьесы.

### АНСАМБЛЬ

Использование более широкого спектра ударных — также бубен, треугольник, кастаньеты и другие мелкие ударные. Возможно участие в ансамбле ударных инструментов (большой состав). 3–4 пьесы.

## Экзаменационные требования

При переходе в следующий класс учащийся на экзамене должен исполнить:

Мажорную гамму с параллельной минорной (из пройденных, по выбору комиссии), упражнения, трезвучия, арпеджио и аккорды с обращениями в гаммах.

Этюд или пьесу на малом барабане или наборе ударных инструментов.

1–2 пьесы на ксилофоне и пьесу на колокольчиках.

Ансамблевую пьесу — по желанию.

## ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### МАЛЫЙ БАРАБАН, МЕЛКИЕ УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Универсальная и классическая постановка рук (замок).

Введение трёхуровневого динамического контроля. Использование на практике различных приёмов игры на малом барабане — rim shot, stick on stick и т. д.

Сложные и переменные размеры. Триоли с акцентами. Более сложные полиритмические соотношения.

Рудименты из сборника «26 стандартных рудиментов» — все.

20–30 ритмических этюдов и упражнений, в том числе несколько — концертного плана. Чтение с листа. Оркестровые трудности.

3–4 этюда или пьесы с аккомпанементом фортепиано, в том числе с использованием мелких ударных. Совершенствование приёмов игры на них.

### УДАРНАЯ УСТАНОВКА

Ознакомление. Посадка и постановка, приёмы игры. Правила музыкальной нотации. Основные шаблоны ритмов, координация и синхронизация рук и ног в процессе игры.

### КСИЛОФОН, МАРИМБА

Гаммы, трезвучия, аккорды, арпеджио. Разнообразные упражнения в гаммах.

5–7 пьес, в т. ч. крупной формы. Чтение с листа.

### ВИБРАФОН

Способы нотной записи — аппликатура, позиции.

Основы аккордовой техники и педализации. Упражнения на перемещение и раздвижку палочек. Техника удара с помощью разворота кисти. Гаммы и арпеджио, аккорды, упражнения.

2–3 пьесы, с использованием 2-х и 3-х палочек.

### АНСАМБЛЬ

Обязательное участие в ансамбле ударных инструментов (большой состав). 3–4 пьесы.

## Экзаменационные требования

При переходе в следующий класс учащийся на экзамене должен исполнить:

Мажорную гамму с параллельной минорной (из пройденных, по выбору комиссии), упражнения, трезвучия, арпеджио и аккорды с обращениями в гаммах — или 5–6 рудиментов/рудиментных упражнений, читку с листа на малом барабане.

Этюд или пьесу на малом барабане или наборе ударных.

1–2 пьесы на ксилофоне и пьесу на вибратоне.

1–2 ансамблевые пьесы.

## ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### МАЛЫЙ БАРАБАН, МЕЛКИЕ УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Универсальная и классическая постановка рук (замок).

Рудименты из сборника «26 стандартных рудиментов» — все.

20–30 ритмических этюдов и упражнений, в том числе несколько — концертного плана. Чтение с листа. Оркестровые трудности.

3–4 этюда или пьесы с аккомпанементом фортепиано, в том числе с использованием мелких ударных. Совершенствование приёмов игры на них.

#### УДАРНАЯ УСТАНОВКА

Совершенствование приёмов игры, координации. Основы аккомпанемента, бреки, соло. Дополнительные шаблоны ритмов.

#### КСИЛОФОН, МАРИМБА

Гаммы, трезвучия, аккорды, арпеджио. Разнообразные упражнения в гаммах.

4–7 пьес, большей частью крупной формы, в том числе не менее одной сольной (без сопровождения фортепиано). Чтение с листа.

#### ВИБРАФОН

Развитие аккордовой техники и педализации. Упражнения на перемещение и раздвижку палочек.

Гаммы, пассажи, арпеджио с помощью разворота кисти. Аккорды, упражнения.

2–3 пьесы, с использованием 2-х и 4-х палочек.

#### АНСАМБЛЬ

Ансамбль ударных инструментов (большой состав). Дуэты, трио. 3–5 пьес.

### Экзаменационные требования

При переходе в следующий класс учащийся на экзамене должен исполнить:

Мажорную гамму с параллельной минорной (из пройденных, по выбору комиссии), упражнения, трезвучия, арпеджио и аккорды с обращениями в гаммах — или 5–6 рудиментов/рудиметных упражнений, читку с листа на малом барабане.

Этюд или пьесу на малом барабане или наборе ударных, ударной установке.

1–2 пьесы на ксилофоне и пьесу на вибратоне.

1–2 ансамблевые пьесы.

## СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### МАЛЫЙ БАРАБАН, МЕЛКИЕ УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Универсальная и классическая постановка рук (замок).

Ознакомление со сборником «PAS International Drum Rudiments» (40 рудиментов). Техника удара up-down.

20–30 ритмических этюдов и упражнений, в том числе несколько — концертного плана. Чтение с листа. Оркестровые трудности.

3–4 этюда или пьесы с аккомпанементом фортепиано, в том числе с использованием мелких ударных. Совершенствование приёмов игры на них.

### УДАРНАЯ УСТАНОВКА

Совершенствование технических приёмов, координация. Основы импровизации, техники игры щётками.

Аккомпанемент, бреки, соло. Латиноамериканские ритмы.

### КСИЛОФОН, МАРИМБА

Гаммы, трезвучия, аккорды, арпеджио. Разнообразные упражнения в гаммах.

4–5 пьес, большей частью крупной формы, в том числе не менее одной сольной (без сопровождения фортепиано). Чтение с листа.

### ВИБРАФОН

Развитие аккордовой техники и педализации (полупедаль).

Гаммы и арпеджио, аккорды, упражнения.

2–3 пьесы в аккордовой технике.

### АНСАМБЛЬ

Ансамбль ударных инструментов (большой состав). Дуэты, трио. 3–5 пьес.

### Экзаменационные требования

При переходе в следующий класс учащийся на экзамене должен исполнить:

Мажорную гамму с параллельной минорной (из пройденных, по выбору комиссии), упражнения, трезвучия, арпеджио и аккорды с обращениями в гаммах — или 5–6 рудиментов/рудиментных упражнений, читку с листа на малом барабане.

Этюд или пьесу на малом барабане или наборе ударных, ударной установке.

1–2 пьесы на ксилофоне и пьесу на вибрафоне.

1–2 ансамблевые пьесы.

### III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Класс	Кол-во часов в неделю	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	Итого кол-во часов
<i>1 класс</i>	2	18	16	20	16	70
<i>2 класс</i>	2	18	16	20	16	70
<i>3 класс</i>	2	18	16	20	16	70
<i>4 класс</i>	2	18	16	20	16	70
<i>5 класс</i>	2	18	16	20	16	70
<i>6 класс</i>	2	18	16	20	16	70
<i>7 класс</i>	2	18	16	20	16	70

#### *Учет успеваемости*

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: технических зачетах, академических концертах, экзаменах, а также на открытых концертах и конкурсах.

Экзамены проводятся в IV и VII классах.

#### IV. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

##### Начальный (испытательный) класс

К. Купинский — Школа игры на ударных инструментах.

G.L. Stone — Stick Control.

Buddy Rich — Modern interpretation of SNARE DRUM RUDIMENTS.

S. Vigdorovits — Schule fur schlaginstrumente.

Д. Палиев — Школа за малък барабан.

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана (ДМШ, младшие классы).

Сост. Т. Егорова и В. Штейман:

— Ехал казак за Дунай.

— Я сидела либо день, либо два.

Д. Кабалевский — Ёжик, Прогулка.

Б. Барток — Пьесы.

Ксилофон 1 класс ДМШ. Сост. Н. Мултанова:

— Ой, джигуне, джигуне.

П. Чайковский — Русская песня.

Адигезалов — Пьеса.

##### Младшие классы

То же, что в предыдущем курсе, а также:

Д. Палиев — Школа за ударни инструменти.

Д. Палиев — Етюди за мыльк барабан със съпровод на пиано (средна трудност).

Воденичка. Северняшко хоро, Марш.

Д. Палиев — Етюди за малък барабан със съпровод на пиано №№ 1, 4, 6.

Грузинские мелодии. Переложение А. Горбачёва (рукопись):

Данама, В клетке, Плясовая



P. Sagnier — Huit pieces pour instruments a Percussion et Piano.

M. Jorand — Sept Pieces pour Percussion et Piano.

В. Снегирёв — Школа игры на двухрядном ксилофоне (меримбе).

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана (ДМШ, младшие классы).

Сост. Т. Егорова и В. Штейман:

М. Глинка — Полька, Простодушие, Андалузский танец.

Л. Бетховен — Турецкий марш.

Ф. Шуберт — Музыкальный момент.

Д. Палиев — Тарантелла, Вальс.

В. Моцарт — Рондо.

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана (ДМШ, старшие классы).

Сост. Т. Егорова и В. Штейман:

С. Рахманинов — Итальянская полька.

И. Стравинский — Тилим-бом.

А. Казелла — Диатонический вальс, Галоп.

К. Купинский — Школа для ксилофона:

Ж. Рамо — Тамбурин.

П. Чайковский — Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро».

И.-С. Бах — Рондо, Шутка.

Ксилофон 1 класс ДМШ. Сост. Н. Мултанова:

С. Прокофьев — Марш.

В. Цагарейшвили — Дятел.

Р. Шуман — Смелый наездник.

А. Буш — Пьеса на мелодию старинного английского танца.

Л. Ревуцкий — Подоляночка.

Ксилофон 2 класс ДМШ. Сост. Н. Мултанова:

Г. Гендель — Сонатина.

И. Стравинский — Полька.

Р. Шуман — Пьеса.

В. Моцарт — Менуэт из «Маленькой ночной серенады».

Ксилофон 3 класс ДМШ. Сост. Н. Мултанова:

С. Прокофьев — Танец антильских девушек.

А. Алябьев — Танец из балета «Волшебный барабан».

Д. Шостакович — Прелюдия.

А. Корелли — Сарабанда.

Г. Гендель — Largo.

Ксилофон 4 класс ДМШ. Сост. Н. Мултанова:

Г. Гендель — Жига.

Ж. Бизе — Увертюра к опере «Кармен».

А. Вивальди — Концерт G-dur для скрипки с оркестром, I часть.

М Пташинская — Маленькая мексиканская фантазия.

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана (ДМШ, младшие классы).

Сост. Т. Егорова и В. Штейман:

Д. Шостакович — Детская полька.

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана (ДМШ, старшие классы).

Сост. Т. Егорова и В. Штейман:

Дж. Россини — Гребная гонка.

Ф. Пуленк — Стаккато.

Ксилофон 2 класс ДМШ. Сост. Н. Мултанова:

— У суседа хата била.

— Аннушка.

Ксилофон 3 класс ДМШ. Сост. Н. Мултанова:

К. Вебер — Хор охотников из оперы «Вольный стрелок».

С. Прокофьев — Гавот из «Классической симфонии».

М. Ptaszynska — Suite Variee.

### Средние классы

В. Снегирёв — Этюды для малого барабана.

В. Осадчук — Этюды для малого барабана. Вып. I.

Д. Палиев — Етюди за малък барабан със съпровод на пиано (средна трудност):

Малкият том.

Д. Палиев — Етюди за малък барабан със съпровод на пиано:

№№ 3, 5, 8, 10.

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана (ДМШ, старшие классы).

Сост. Т. Егорова и В. Штейман:

Р. Анико, С. Бодо, Ф. Пассерон — Пьеса.

Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов. Методические рекомендации для ССУЗ. Вып. I.

Сост. И. Цитрин:

М. Гольденберг — Этюд в динамических контрастах.

Д. О'Рейли — Два для одного, Тринот.

Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов. Методические рекомендации для ССУЗ. Вып. II.

Сост. И. Цитрин:

Ф. Дюпэн — Манхэттен, Сумасшедшая собака.

Ж. Делеклюз — Из цикла «5 коротких пьес»: № 1, 2.

Э. Кунин — Секреты ритмики в джазе, рок и поп-музыке.

L. Bellson, G. Breines — Modern Teading Text in 4/4 — for all instruments.

P. Magadini — Polirhithms — the musician's guide.

K. Clarke — Advanced Techniques for the Modern Drummer.

G.L. Stone — Accents and Rebounds.

M. Goldenberg — Modern School for Snare Drum.

В. Снегирёв — Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе).

Д. Палиев — Руководство за вибрафон, маримба, ксилофон и звънчета.

M. Goldenberg — Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone.

И.-С. Бах — Конерт № 2 E-dur для скрипки с оркестром, I часть.

А. Вивальди — Концерт a-moll для скрипки с оркестром, I, III части.

Пьесы советских композиторов. Сост. В. Штейман:

В. Мурадели — Грузинский танец.

Пьесы. Переложение для ксилофона и фортепиано К. Купинского:

Ф. Крейслер — Китайский тамбурин.

Виртуозные пьесы для ксилофона и фортепиано. Обработка В. Снегирёва:

Д. Шостакович — вальс из кинофильма «Пирогов».

И. Младек — Муха.

П. Сарасате — Интродукция и тарантелла.

Z. Confrey — Kitten On The Keys.

Пьесы для вибратона и фортепиано, вибратона соло. Сост. В. Гришин:

Н. Римский-Корсаков — Ария Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок».

М. Кажлаев — Адажио из балета «Горянка».

L. Hampton — Lionel Hampton Method for the Vibraphone, Xylophone, and Marimba.

I. Finkel — Solos for the Vibraphone Player:

J.S. Bach — Minuet, Aria, Bourree.

G. Handel — Spanish Royal March.

Оркестровые трудности для малого барабана. Сост. В. Штейман.

Сборник пьес в обработке для 2-х ксилофонов и фортепиано В. Штеймана и А. Жака:

П. Чайковский — Чардаш из балета «Лебединое озеро».

Н. Соколов, А. Глазунов. А. Лядов — Полька.

Пьесы для двух ксилофонов с сопровождением фортепиано. Переложение В. Снегирёва:

С. Прокофьев — Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам».

Б. Сметана — Полька из цикла «Чешские танцы».

Произведения для ансамблей ударных инструментов. Сост. В. Гришин:

К. Дебюсси — Пьесы.

Б. Барток — Из цикла «Микрокосмос».

С. Икономов — Музыка за две пиана и ударни инструменти.

Д. Палиев — Ансамблови пиеси за ударни инструменти.

В. Белоусов — Гуцульский хоровод (рукопись).

### Старшие классы

В. Снегирёв — Этюды для малого барабана.

В. Осадчук — Этюды для малого барабана. Вып. II.

Пьесы для ударных инструментов. Сост. В. Снегирёв:

Ж. Делеклюз — Подражание.

Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов. Методические рекомендации для ССУЗ. Вып. I.

Сост. И. Цитрин:

М. Гольденберг — Концертный этюд.

В. Крафт — Куранта.

Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов. Методические рекомендации для ССУЗ. Вып. II.

Сост. И. Цитрин:

С. Слонимский — Проходящая красotka.

Ж. Делеклюз — «Три пьесы для ударных инструментов», пьеса № 2.

A. Chirone — Portraits In Rhythm — 50 studies for Snare Drum.

P. Magadini — Polirhythms — the musician's guide.

K. Clarke, D. Agostini — Studies for the Drums (vol.III, IV).

J. Morello — Rudimental Jazz.

G. Chaffee — Rhythm & Meter patterns; Sticking patterns; Time Functioning patterns; Technique patterns.

D. Garibaldi — Future Sounds.

C. Silverman — Practical applications using afro-caribbean rhythms to develop command and control of the drumset (partc 1, 2).

E. Thigpen — The Sound of Brushes.

S. Houghton — Sstudio & Beg Band Drumming.

П. Дерво — Сюита «Баттерия-скетч».

J. Delecluse — Cinq pieces breves.

В. Снегирёв — Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе).

И.-С. Бах — Концерт № 2 E-dur для скрипки с оркестром, III часть.

Д. Кабалевский — Рондо ор. 69ю

И. Стравинский — Скерцо из балета «Жар-птица».

Е. Дрейк, А. Оливейра, О. Питерсон — Тико-тико. Переложение  
А. Горбачёва (рукопись).

I. Lang — Concertino per silofono e orchestra.

L. Wislocki — Andante i presto na ksylofon i fortepofn.

M. Praszinska — Cztery preludia na wibrafon i fortepoan, Scherzo na ksylofon i fortepian.

Пьесы для вибрафона и фортепиано, вибрафона соло. Сост. В. Гришин:

К. Дебюсси — Лунный свет.

Дж. Гершвин — Плач Сирины из оперы «Порги и Бесс».

Б. Пиговат — Пьеса для вибрафона соло.

I. Finkel — Solos for the Vibraphone Player:

J. Haydn — Doovertimento.

W. Zyra — Studia orkiestrowe na ksylofon, marimbe, wibrafon i dzwonki.

И.-С. Бах — Концерт d-moll для двух скрипок с оркестром.

Музыка для ударных инструментов (выпуск I). Сост. М. Пекарский:

Д. Шостакович — Антракт из оперы «Нос».

М. Кажлаев — Косумкентские барабанщики.

Произведения для ансамблей ударных инструментов. Сост. В. Гришин:

В. Гришин — Импульс.

Произведения для ансамбля ударных инструментов. Сост. В. Знаменский:

Б. Бриттен — Музыкальные утренники. Сюита на темы Россини.

Произведения для ансамбля ударных инструментов. Выпуск 2. Сост.

В. Знаменский:

Ю. Фалик — Инвенция.

Д. Шостакович — Полька из балета «Золоток век».

Ю. Левитин — Маленькая сюита для вибратона, маримбофона и клавесина (фортепиано); Г. Рзаев — Концертино для ксилофона и фортепиано.

Ансамбли для ударных инструментов. Сост. М. Пекарский:

К. Чавес — Токката.

А. Хованесс — Октябрьские горы.

Е. Bozza — Trois Essais pour Trombone et Percussion.

Ж. Поррас — Doce estudios para dos percussionistas.

Этюды для литавр. Сост. В. Снегирёв.

Д. Палиев — Ансамблови упражнения за малък барабан и тимпани.

Д. Палиев — Етюди за тимпани.

### **Выпускной класс**

А. Чироне — Portraits In Rhythm — 50 studies for Snare Drum.

С. Прокофьев — Первый концерт D-dur для скрипки с оркестром, II ч. — Скерцо.

Д. Шостакович — Скрипичный концерт № 2, III ч. — Бурлеска.

Виртуозные пьесы для ксилофона и фортепиано. Обработка В. Снегирёва:

Ф. Лист — Венгерская рапсодия № 13.

Е. Ханджиев — Пьеса за маримба и пиано.

Р. Крестон — Concertino for marimba and orchestra.

С. Кореа — Senior Mouse.

Д. Мийо — Концерт для ударных инструментов с оркестром.

Е. Bozza — Rhapsodie sur des airs Japonais.

М. Кальс — Quatre inventions pour Percussion et Piano.

## V. Требования к уровню подготовки учащихся

Выпускник должен знать:

- в соответствии с программными требованиями репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров;
- художественно-исполнительские возможности ксилофона;
- профессиональную терминологию;

У выпускника должны быть сформированы:

- знания, умения и навыки, позволяющие использовать многообразные

Возможности ксилофона;

- представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- навыки работы в качестве солиста;

Выпускник должен уметь:

- управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности;
- владеть различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов

## VI. Учебно-методического обеспечение

### Средства обучения.

<b>Материально-техническое обеспечение</b>	<b>Дидактико-методическое обеспечение</b>
Ксилофон Барабанная установка Подставки Фортепиано	Иллюстрированный материал (портреты композиторов, картины художников)  Музыкальная энциклопедия,



Стол	справочники, словари
Стулья	Аудиотека
Музыкальный центр	

## **VII. Сведения о составителе**

**Никитина Тамара Евгеньевна**

Должность: преподаватель

Квалификационная категория: высшая

Преподаваемая дисциплина: ксилофон, малый барабан

Образование: высшее

Стаж работы: 40 лет

## **Аннотация**

Учебная программа по классу «Ударные инструменты (ксилофон, малый барабан)» составлена с учетом требований, предъявляемых к учебным заведениям культуры по данной специальности. Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 7 до 17 лет.

В основу программы положены ранее издававшиеся программы для ДМШ и ДШИ.

Даная программа призвана определить единые требования к обучению учащихся отделения специального фортепиано, с целью дать учащимся наиболее разнообразное знание и исполнение репертуара, которое позволит стать грамотными слушателями и исполнителями.