

Муниципальное автономное образовательное учреждение культуры  
дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа № 7 имени  
С.В.Рахманинова

Городской ресурсный центр по направлению  
«Хоровое пение».

**Методическая разработка**  
**«Условия успеха в организации сводного детского хора».**

Автор Е.Е.Бартновская  
руководитель концертного хора «Глория»  
ДМШ № 7 имени С.В.Рахманинова

2015

Екатеринбург

В последние годы в Российской Федерации все более актуальной становится организация сводных хоровых коллективов. Не исключением является и ситуация в городе Екатеринбурге.

С 2011 года в Екатеринбурге проводятся Международные хоровые Ассамблеи «EURASIA-CANTAT» по инициативе хормейстеров МАОУК ДОД «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова», городского ресурсного центра по направлению «Хоровое пение», Фонда поддержки и реализации молодежных творческих инициатив в области музыкальной культуры и при поддержке Администрации города Екатеринбурга, Администрации Железнодорожного района. Конкурс проводится один раз в два года, и сегодня мы имеем опыт проведения трех Международных ассамблей. Обязательным атрибутом каждого конкурса – организация сводного хора, как на открытии, так и на церемонии закрытия. Массовое исполнение Гимна Российской Федерации, а также наиболее популярных музыкальных произведений русской и советской песенной классики является примером духовного единения, нравственного патриотического воспитания всех участников, слушателей, гостей конкурса.

В 2014 году Всероссийский конкурс хоровых коллективов, организованный Министерством культуры РФ, собрал в Екатеринбурге огромное количество участников из Уральского региона, Челябинской, Тюменской, Курганской, Магнитогорской областей.

С 2014 года стало традицией в городе Екатеринбурге в День Росси, 12 июня, исполнение сводным городским хором большой концертной программы в Историческом сквере, сердце нашего города.

Хоровые праздники пользуются любовью горожан, привлекают внимание огромного количества слушателей, и не только внимание, а и непосредственной участие, включение в общее исполнение, что значительно увеличивает и украшает исполнение.

Форум юных дарований, ежегодно проводимый среди детских школ искусств системы художественного образования Екатеринбурга, традиционно заканчивается сводным детским хором. Подготовка к этому событию ведется в течение всего учебного года, и по результатам образовательного процесса, конкурсной, фестивальной деятельности, лучшие коллективы удостоиваются чести принять участие в сводном хоре.

В то же время данный вид деятельности, как и все другие, имеет свои правила, законы. Если свод законов по организации сводного хора не

выполняется на всех этапах подготовки и, непосредственно, выступления – результат может оказаться не очень высоким.

**Правило первое:** хормейстеры, руководители каждого хора – единая команда, понимающая цели и задачи, и, главное, - четко представляющие ожидаемый результат.

**Правило второе:** на подготовительном этапе все заявленные произведения тщательно проучиваются, не менее добросовестно, чем, если бы хору пришлось исполнять намеченные произведения сольно. Иногда хормейстеры грешат при подготовке своего коллектива к участию в сводном хоре недостаточностью проучивания текстов и многоголосия, рассчитывая, что найдутся хоры, которые вытянут выступление на себе. К сожалению, этим грешат маститые, опытные коллективы. Как правило, младшие хоры, или хоры, впервые привлеченные к сводному исполнению, боле добросовестно выполняют подготовительную работу.

*Из опыта Образцового коллектива, концертного хора «Глория» ДМШ № 7 имени С.В.Рахманинова: в 2000 году хор принимал участие в крупном Международном форуме хоровых коллективов в Москве. Все коллективы заранее получили ноты для совместного исполнения в Концертном зале имени П.И.Чайковского, но для выхода на сцену были намечены несколько самых лучших коллективов России. Наш хор еще не входил в их число. На репетиции выяснилось, что не все хоры добросовестно подготовились, и, в результате, ушли со сцены. Глория, хорошо знающая весь музыкальный материал, приняла участие в сводном детском хоре на самой знаменитой сцене России. Это была прививка на всю жизнь.*

**Правило третье:** бывает акустическая необходимость для записи плюса. При записи необходимо очень серьезно относиться к выбору тональности, особенно в тех случаях, когда записываются и солисты, и оркестр. Неточный или приблизительный выбор тональности может привести к неудобству исполнения и низкому качеству звучания.

**Правило четвертое:** порядок проведения сводной репетиции на сцене. Это, пожалуй, самый важный и самый сложный момент. Появляются две важнейшие фигуры: режиссер концерта и главный дирижер хора.

Для режиссера самое главное – «картинка»! Это выход коллектива, расстановка, уход со сцены. Для главного дирижера самое главное – звучание сводного коллектива, состоящего из разных, по возрасту, техническим и акустическим возможностям детей.

Но самая большая сложность – маленькое количество времени на репетицию.  
И отсюда вытекает

**Правило пятое, самое главное!:** дирижеры постоянно находятся со своими коллективами, помогая сориентироваться за кулисами и на сцене, понимать жест главного дирижера, адекватно реагировать, отвечать выразительно, грамотно, с полной отдачей.

**Правило шестое:** как правило, выступление сводного хора происходит в финале концерта, и время ожидания коллективов составляет до двух часов времени и более. Организация детей за кулисами является важной составляющей подготовки детей к выходу на сцену. Необходимо продумать и проконтролировать процесс занятости и поведения детей в целях обеспечения жизни, здоровья и эмоциональной составляющей подготовки детей к выходу на сцену.

**ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ:** организаторы сводного хора обязаны продумать репертуар, тональный план произведений, подбор коллективов и солистов. Обеспечить организационные условия для успешного выступления сводного хора. Главного дирижера утверждают организаторы концерта. При необходимости дополнительно назначаются дирижеры для передачи жеста главного дирижера в целях сохранения единого темпа, характера музыки, динамики, цезур и т.д.

Важной составляющей достижения цели по созданию сводного хорового коллектива является подбор репертуара.

Примеры формирования репертуара:

Екатеринбургские Хоровые встречи под Рождество:

Рождественская песня «Тихая ночь»

М.Глинка хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

Для исполнения сводным хором на Международных хоровых Ассамблеях «EURASIA-CANTAT» выбран следующие произведения:

Гимн Российской Федерации – исполняют все участники.

Ю.Чичков «Детство» - исполняет сводный детский хор

М.Глинка хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

Форум юных дарований 2015

Ю.Тухманов «Родина моя» в исполнении сводного детского хора.

Программа сводного хора 12.06.2015, посвященного Дню России

Гимн Российской Федерации

Е.Родыгин «Свердловский вальс»

Д.Тухманов «Родина моя»

А.Островский «Пусть всегда будет солнце»

Ю.Чичков «Детство»

Д.Покрасс «Казачьи вальсы»

Слова М.Исаковского, автор музыки неизвестен «Огонек»

Братья Покрасс «Три танкиста»

Е.Родыгин «Уральская рябинушка»

Д.Тухманов «День Победы»

*Из опыта концертного хора «Глория»: в феврале 2015 года хор принял участие в Мировом чемпионате хоров в городе Санкт-Петербурге. Специально для этого конкурса композитор В.Якимов сочинил Гимн конкурса. Это очень важно как для презентационной составляющей конкурса, так и для коллективов участников, объединенных не только общей идеей, но и общей музыкой, общими словами. Организаторы конкурса «EURASIA-CANTAT» считают этот опыт достойным для подражания и в настоящее время ведут переговоры с ведущими композиторами Уральского региона и Екатеринбурга о создании Гимна конкурса.*