

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КУЛЬТУРЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«Детская музыкальная школа № 7 имени С.В. Рахманинова»

**Дополнительная образовательная программа**

**«Раннее эстетическое развитие»**

(срок реализации 1 год)

г. Екатеринбург

2013

РАССМОТРЕНО

Методическим советом  
МАОУК ДОД «ДМШ № 7  
имени С.В. Рахманинова»  
Протокол № 01 от 16.06.2013

УТВЕРЖДЕНО

Педагогическим советом  
МАОУК ДОД «ДМШ № 7  
имени С.В. Рахманинова»  
Протокол № 01 от 04.09.2013

УТВЕРЖДАЮ

Бартновская Е.Е.  
Директор МАОУК ДОД «ДМШ  
№ 7 имени С.В. Рахманинова»  
Приказ № 32 от 10.09.2013 г.



## СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка .....	4
II. Учебный план.....	6
III. Примерный календарный учебный график .....	8
IV. Перечень учебных предметов. Аннотации к рабочим программам.....	8
V. Условия реализации Программы .....	39
VI. Планируемые результаты освоения Программы.....	39

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая программа «Раннее эстетическое развитие» (далее Программа) разработана МАОУК ДОД «ДМШ № 7 имени С.В. Рахманинова» (далее – Школа) в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" на основе Примерных учебных планов образовательных программ для детских школ искусств по программам раннего эстетического развития (Письмо министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 № 66-01-16/32«О новых примерных учебных планах для детских школ искусств).

Настоящая программа направлена на комплексное художественно-эстетическое и духовно-нравственное воспитание детей, выявление и развитие способностей обучающихся в области различных видов искусств, а также – на укрепление физического здоровья детей.

Практическая деятельность в области искусств с раннего возраста определяет стойкую мотивацию обучающихся к дальнейшему обучению в школе искусств, успешное освоение детьми дополнительных общеобразовательных (в том числе – предпрофессиональных) образовательных программ. Кроме того, раннее художественно-эстетическое воспитание дает результаты в развитии способностей ребенка намного более эффективные и устойчивые, чем обучение с 7-8 лет.

Опыт работы с детьми дошкольного возраста показал, что формирование художественно-эстетических и, в частности, музыкальных навыков является частью общего развития ребенка. Элементарные музыкально-звуковые понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без развития образного, абстрактного, логического мышления, краткосрочной и долгосрочной памяти. Поэтому занятия с детьми носят комплексный характер.

Цель программы: формирование общей культуры личности детей, в том числе развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств и творческих способностей через реализацию различных видов учебно-игровой деятельности в области искусств.

Задачи программы:

- 1) формирование нравственных и эстетических представлений об общечеловеческих ценностях у детей;
- 2) формирование и развитие представлений об окружающем мире, человеке, природе;
- 3) формирование первичных представлений о мире искусства: музыке, живописи, декоративно-прикладном искусстве, театре, хореографии;
- 4) выявление и развитие творческих способностей детей;
- 5) создание условий для творческой самореализации ребенка через включение в творческую игровую деятельность;

- 6) развитие внимания, памяти, сообразительности, образного мышления;
- 7) развитие социально-коммуникативных навыков детей.
- 8) общее художественно-эстетическое развитие личности ребенка;
- 9) развитие музыкального слуха, интонации, чувства ритма, музыкальной памяти;
- 10) формирование первичных представлений о средствах музыкального языка;
- 11) формирование первичных знаний, умений и навыков в области элементарной теории музыки и инструментального исполнительства;
- 12) формирование первичных навыков учебной и творческой деятельности.

Программа предназначена для детей, возраст которых на 1 сентября соответствующего учебного года составляет от 2 лет до 7 лет.

В связи с индивидуальными особенностями развития ребенка, возраст приема на программу может быть скорректирован.

Прием на обучения по Программе осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) в порядке, установленном локальным актом Школы. Проведение каких-либо форм отбора и оценки творческих способностей детей при приеме не предусмотрено. Рабочие программы ОП «Раннее эстетическое развитие» имеют преемственные связи в содержании, формах и методах работы, однако могут реализоваться независимо друг от друга. Ребенок соответствующего возраста может начать заниматься с любой ступени.

Срок освоения программы составляет 1 год.

Программа основана на принципе вариативности. В рамках программы реализуются 2 варианта учебного плана, сформированные с учетом пожеланий родителей:

Вариант I учебного плана включает как предметы художественно-эстетической направленности – «Развитие музыкальных способностей», «Ритмика», «Занимательная теория музыки» так и общеразвивающие предметы «Логоритмика» и «Пальчиковые игры».

Вариант II учебного плана состоит из предметов художественно-эстетической направленности с приоритетным развитием музыкальных способностей ребенка – увеличено количество учебного времени на предмет «Развитие музыкальных способностей», введен предмет «Хор», а также реализуются «Ритмика», «Занимательная теория музыки» и «Слушание музыки».

По предметам учебного плана не проводятся промежуточные и итоговая аттестации, оценки не выставляются. Документ об обучении не выдается.

По окончании обучения по Программе ребенок может по желанию родителей (законных представителей) приступить к освоению общеразвивающей программы «Подготовка к обучению музыкальной школе».

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием, утвержденными Школой.

Форма обучения – очная.

Занятия проводятся в группах, сформированных по возрасту обучающихся. Количество детей в группах не более 16 человек..

Занятия могут проводиться в следующих формах: урок, открытый урок, концерт, праздник.

Режим занятий устанавливается в соответствии с санитарно- гигиеническими правилами и нормативами. Занятия проводятся два раза в неделю по два урока в учебный день. Продолжительность одного урока– от 10 до 30 минут в зависимости от возраста ребёнка.

Перемены между уроками – 5 минут.

Ответственность за жизнь и здоровье обучающихся во время уроков несут преподаватели по соответствующим предметам, прошедшие в установленном законодательством РФ порядке инструктаж по охране труда и технике безопасности.

В целях контроля качества результатов реализации Программы, в течение учебного года проводится не менее двух открытых уроков для родителей, не менее двух выставок художественных работ обучающихся, не менее четырех праздников/конcertов, на которых в творческой, игровой форме представляются формы и результаты работы с детьми.

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Вариант I

Для детей 2 – 3-х лет

№	Наименование предмета	Количество уроков в неделю	В учебный год
1	Танцуем вместе с мамой	2	72
2	Занимательная моторика	1	36
3	Пальчиковые игры	1	36
	Всего уроков	144	

Вариант II

Для детей 3-4-х лет

№	Наименование предмета	Количество уроков в неделю	В учебный год
1	Развитие музыкальных способностей	1	36

2	Ритмика	1	36
3	Пальчиковые игры	1	36
4	Развитие речи	1	36
	Всего уроков	144	

### Вариант III

Для детей 4-5-ти лет

№	Наименование предмета	Количество уроков в неделю	В учебный год
1	Развитие музыкальных способностей	1	36
2	Ритмика	1	36
3	Слушание музыки	1	36
4	Речь в движении (занимательный ритм)	1	36
	Всего уроков	144	

### Вариант IV

Для детей 5-6-ти лет

№	Наименование предмета	Количество уроков в неделю	В учебный год
1	Развитие музыкальных способностей	1	36
2	Ритмика	1	36
3	Слушание музыки	1	36
4	Речь в движении (занимательный ритм)	1	36
	Всего уроков	144	

### Вариант V

Для детей 6-7-ти лет

№	Наименование предмета	Количество уроков в неделю	В учебный год
1	Занимательная теория музыки	1	36
2	Ритмика	1	36
3	Слушание музыки	1	36
4	Хор	1	36
	Всего уроков	144	

### Вариант VI

## Подготовительная группа

№	Наименование предмета	Количество уроков в неделю	В учебный год
1	Занимательная теория музыки	1	36
2	Ритмика	1	36
3	Сольфеджио	1	36
4	Хор	1	36
	Всего уроков	144	

### Примечания

1. Для профилактики утомления детей в середине занятий необходимо применять смену вида активности детей.
2. В целях выполнения учебного плана необходимо предусмотреть часы работы концертмейстера: 1 из расчета 100% общего количества часов, отводимых на групповые занятия по предметам: ритмика, хор.

Занятия по предмету «Ритмика» могут проводиться и без концертмейстера, с включением сопровождения на аудионосителе с применением технических средств обучения (магнитофон, музыкальный центр, либо компьютер)

## III. ПРИМЕРНЫЙ КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Продолжительность учебного года составляет 39 недель.

Продолжительность учебных занятий 36 недель.

Учебный процесс организуется по полугодиям, разделенным зимними новогодними каникулами.

Конкретные даты начала и окончания учебных полугодий, зимних каникул ежегодно устанавливаются календарным учебным графиком, утверждаемым педагогическим советом и приказом директора Школы.

## IV. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Аннотации к рабочим учебным программам учебных предметов  
дополнительной общеразвивающей программе  
«Раннее эстетическое развитие»

**1 уровень**

**для детей 2-3 лет**

**(срок реализации – 1 год)**



№ п/п	Наименование предмета	Аннотация к рабочей программе учебного предмета
1.		Развитие музыкальных способностей
		<p>Мозг маленького ребёнка на 250% активнее, чем мозг взрослого человека. На втором году жизни у детей идет активное умственное развитие. Они способны удерживать внимание на одном предмете или одном действии в течение 6-8 минут, активно развивается память, проявляется потребность эмоционального общения друг с другом, словарный запас к концу второго года жизни достигает 300 слов. Также в этом возрасте увеличивается двигательная активность – это связано с тем, что в возрасте 1,5-2 лет малыши начинают много двигаться, ходьба становится более координированной, руки активно исследуют окружающие предметы, игрушки.</p> <p><b>Целью</b> программы является разностороннее и полноценное музыкальное развитие детей, соответствующее их возрастным возможностям.</p> <p><b>Задачи</b> программы:</p> <p>развитие эстетического восприятия музыки: формирование интереса к музыке, развитие слухового внимания, умения слушать и слышать музыку; развитие активности детей в музыкальной деятельности: умение выразить свое эмоциональное отношение к музыке в движении, мимике, жестах; побуждение элементарной певческой деятельности.</p> <p>В комплекс занятий программы входят: развитие крупной и мелкой моторики; пальчиковые игры; речь; пение; ритмика (танец)</p> <p><b>Ожидаемые ориентиры (результаты)</b> программы:</p> <p>- дети начинают работать и проявляют интерес к прикладному искусству: лепят из пластилина или глины, научаются отламывать от большого комка маленькие кусочки, скатывать большие и маленькие шарики между ладоней, расплющивать на картоне маленькие шарики пальцем сверху, раскатывать брусок движениями рук вперед-назад, оформлять поделки с помощью дополнительного материала;</p>

	<p>- малыши должны научиться держать кисть, рисовать с помощью кисти и пальчиков, равномерно наносить точки и мазки; закрашивать одноцветные предметы, не выходя за контуры, различать и называть цвета.</p>
2.	<p>Пальчиковые игры</p>
	<p>Пальчиковые игры – это своего рода целенаправленная рефлексорная гимнастика для мозга, стимулирующая развитие его отдельных зон. В настоящей программе представлены специальные игры и упражнения, которые помогут укрепить руки малыша, развить согласование движения рук.</p> <p>Пальчиковые игры имеют следующие характеристики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• универсальность (можно играть в любом месте и в любое время);</li> <li>• кратковременность (обычно не более 2-5 минут);</li> <li>• активный, но безопасный телесный контакт в парных и групповых играх;</li> <li>• наличие множества вариантов одной и той же игры с изменяющимися правилами, основанное на постепенном усложнении как двигательных, так и мыслительных задач.</li> </ul> <p>В пальчиковых играх и упражнениях отрабатываются статические и динамические движения. Пальчиковые игры условно разделены на три группы. Принцип деления основан не на сложности, а на наличии различной наглядности и атрибутики.</p> <p>1-я группа – пальчиковые игры без предметов;</p> <p>2-я группа – пальчиковые игры с использованием атрибутики;</p> <p>3-я группа – пальчиковые игры с предметами.</p> <p>Цели программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• общее развитие ребенка;</li> <li>• активизация мелкой моторики рук;</li> <li>• умение сосредотачиваться на одном виде деятельности;</li> <li>• проявление у ребенка самостоятельности в работе, уверенности в себе и собственных возможностях.</li> </ul> <p>Задачи программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование умения подражать движениям</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рук взрослого.</li> <li>• развитие общей координации.</li> <li>• развитие дифференцированных движений кистей и пальцев рук.</li> <li>• развитие памяти, внимания.</li> <li>• стимуляция развития речи.</li> </ul> <p>Основные <u>методы</u> обучения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Показ действий.</li> <li>2) Действия руками ребенка.</li> <li>3) Самостоятельные действия ребенка.</li> </ol>
3.	Развитие речи
	<p>Развитие речи является одной из важнейших линий развития ребенка. Речь дает человеку возможность общения, формирует взгляды и убеждения, играет огромную роль в познании мира.</p> <p>Программа «Развитие речи» разработана с использованием методического пособия Т.И.Гризик, Л.Е.Тимошук «Развитие речи», З.А.Репиной, В.И.Буйко «Уроки логопедии», И.С.Лопухиной «Логопедия: речь, ритм, движение».</p> <p>Главной целью программы является всестороннее развитие ребенка, а так же развитие мышления, фантазии, творческих способностей, увеличение объема памяти, развитие внимания.</p> <p>На занятиях используются задания на выявление признаков сходства и различия между предметами; выделение одинаковых предметов из группы предметов, а также объединение различных предметов в группы.</p> <p>В задачи речевого развития детей по данной общеразвивающей программе входит комплексное развитие всех компонентов устной речи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие лексической стороны речи – обогащение, расширение и активизация словарного запаса ребенка.</li> <li>• формирование грамматического строя речи – употребление имен существительных в единственном и множественном числе, умение пользоваться глаголами, предлогами и прилагательными.</li> <li>• развитие и совершенствование звуковой культуры речи – развивать фонематический слух, уточнять произношение звуков русского языка,</li> </ul>

	<p>регулярная артикуляционная гимнастика, специальные упражнения на развитие речевого дыхания.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие связной речи детей, включающей в себя две языковые формы – диалог, монолог (описание, повествование и рассуждение).</li> <li>• развитие мелкой моторики.</li> </ul> <p>Для правильного и эффективного педагогического воздействия на развитие речи ребенка необходимо знать норму речевого развития в каждом возрасте. В Программе перечислены краткие справки по физиологически особенностям развития речи детей.</p>
--	---

**2 уровень**  
**для детей 3-4 лет**  
**(срок реализации – 1 год)**

№ п/п	Наименование предмета	Аннотация к рабочей программе учебного предмета
1.	Развитие музыкальных способностей	<p>Мозг маленького ребёнка на 250% активнее, чем мозг взрослого человека. На втором году жизни у детей идет активное умственное развитие. Они способны удерживать внимание на одном предмете или одном действии в течение 6-8 минут, активно развивается память, проявляется потребность эмоционального общения друг с другом, словарный запас к концу второго года жизни достигает 300 слов. Также в этом возрасте увеличивается двигательная активность – это связано с тем, что в возрасте 1,5-2 лет малыши начинают много двигаться, ходьба становится более координированной, руки активно исследуют окружающие предметы, игрушки.</p> <p><b>Целью</b> программы является разностороннее и полноценное музыкальное развитие детей, соответствующее их возрастным возможностям.</p> <p><b>Задачи</b> программы:</p> <p>развитие эстетическое восприятие музыки: формирование интереса к музыке, развитие слухового внимания, умения слушать и слышать</p>

	<p>музыку; развитие активности детей в музыкальной деятельности: умение выразить свое эмоциональное отношение к музыке в движении, мимике, жестах; побуждение элементарной певческой деятельности.</p> <p>В комплекс занятий программы входят: развитие крупной и мелкой моторики; пальчиковые игры; речь; пение; ритмика (танец)</p> <p><b>Ожидаемые ориентиры (результаты) программы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дети начинают работать и проявляют интерес к прикладному искусству: лепят из пластилина или глины, научаются отламывать от большого комка маленькие кусочки, скатывать большие и маленькие шарики между ладоней, расплющивать на картоне маленькие шарики пальцем сверху, раскатывать брусок движениями рук вперед-назад, оформлять поделки с помощью дополнительного материала;</li> <li>- малыши должны научиться держать кисть, рисовать с помощью кисти и пальчиков, равномерно наносить точки и мазки; закрашивать одноцветные предметы, не выходя за контуры, различать и называть цвета.</li> </ul>
2.	Игропластика
	<p>Основной направленностью программы является регулярное включение в работу игры, в процессе которой маленький человек учится всему наиболее быстро и эффективно. Поэтому, каждое занятие должно содержать игровые элементы, либо должно быть подчинено единому сценарию.</p> <p>Помимо творческого и эмоционального развития, игропластика дает ребенку и мощный толчок для совершенствования мелкой моторики. Если руки ребенка развиты недостаточно, то это часто свидетельствует о некотором отставании в развитии. Вообще, уровень развития общей моторики диагностируется уровнем моторного развития рук. Сюда обычно включаются: сила, ловкость, скорость и точность движений, использование различных инструментов, таких как ножницы, лопатки и т.п.</p> <p>Движения рук управляются несколькими механизмами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• чувствительность пальцев обеспечивает восприятие формы, веса,</li> </ul>

	<p>шероховатости, твердости и мягкости предметов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• механизм регуляции тонуса и силы сокращения мышц позволяет выполнять движения точно и быстро.</li> <li>• двигательная память обеспечивает автоматизацию навыков.</li> <li>• зрение и мышление позволяют ребенку ориентироваться в расположении предметов в пространстве, оценивать их параметры, выполнять целенаправленные движения.</li> </ul> <p>Чем старше становится ребенок, тем больше значение мелких движений пальцев рук для формирования его психических процессов. Дети, чья моторика отстает от моторики сверстников, могут чувствовать себя несостоятельными, что может отразиться на его самооценке, эмоциональном благополучии.</p> <p>Цель программы: всестороннее развитие личности ребенка, формирование его творческого потенциала, коммуникативных качеств, развитие мелкой моторики.</p> <p>Задачи программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• расширить представление детей об окружающем мире;</li> <li>• воспитание навыка наблюдения, развитие внимания, усидчивости;</li> <li>• знакомство детей с различными видами прикладного искусства;</li> <li>• приобщение детей к бережному отношению к животным, птицам</li> </ul> <p>Данная программа разработана с учетом возрастных, физиологических и психологических особенностей младших школьников.</p>
3.	Развитие мелкой моторики
	<p>Известно, что уровень физического и психического развития ребенка определяется уровнем развития движений: чем выше его двигательная активность, тем лучше он развивается. Поэтому развитие общей и мелкой моторики ребенка необходимо начинать с самого раннего возраста.</p> <p>Цель программы – общее и интеллектуальное развитие ребенка, подготовка руки к письму, развитие координации рук, активизация мышечного тонуса рук.</p> <p>Задачи программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• -выполнение статических и динамических упражнений;</li> <li>• развитие тактильных ощущений;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие силы мышечного тонуса руки;</li> <li>• развитие координации движений;</li> <li>• формирования правильного захвата карандаша, ручки, работа по развитию щепоти руки;</li> <li>• пальчиковые игры;</li> </ul> <p>Для формирования и развития мелкой моторики руки разработано много приемов, используются разнообразные стимулирующие материалы. Данная программа предлагает несколько направлений работы по развитию мелкой моторики руки, которые напрямую готовят руку ребенка к письму.</p>
4.	Развитие речи
	<p>Развитие речи является одной из важнейших линий развития ребенка. Речь дает человеку возможность общения, формирует взгляды и убеждения, играет огромную роль в познании мира.</p> <p>Программа «Развитие речи» разработана с использованием методического пособия Т.И.Гризик, Л.Е.Тимошук «Развитие речи», З.А.Репиной, В.И.Буйко «Уроки логопедии», И.С.Лопухиной «Логопедия: речь, ритм, движение».</p> <p>Главной целью программы является всестороннее развитие ребенка, а так же развитие мышления, фантазии, творческих способностей, увеличение объема памяти, развитие внимания.</p> <p>На занятиях используются задания на выявление признаков сходства и различия между предметами; выделение одинаковых предметов из группы предметов, а также объединение различных предметов в группы.</p> <p>В задачи речевого развития детей по данной общеразвивающей программе входит комплексное развитие всех компонентов устной речи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие лексической стороны речи – обогащение, расширение и активизация словарного запаса ребенка.</li> <li>• формирование грамматического строя речи – употребление имен существительных в единственном и множественном числе, умение пользоваться глаголами, предлогами и прилагательными.</li> <li>• развитие и совершенствование звуковой культуры речи – развивать</li> </ul>

	<p>фонематический слух, уточнять произношение звуков русского языка, регулярная артикуляционная гимнастика, специальные упражнения на развитие речевого дыхания.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие связной речи детей, включающей в себя две языковые формы – диалог, монолог (описание, повествование и рассуждение).</li> <li>• развитие мелкой моторики.</li> </ul> <p>Для правильного и эффективного педагогического воздействия на развитие речи ребенка необходимо знать норму речевого развития в каждом возрасте. В Программе перечислены краткие справки по физиологически особенностям развития речи детей.</p>
--	---

**3 уровень**  
**для детей 4-5 лет**  
**(срок реализации – 1 год)**

№ п/п	Наименование предмета	Аннотация к рабочей программе учебного предмета
1.		Занимательная моторика
		<p>Игра – вид непродуктивной деятельности, где основной мотив лежит в удовольствии, связанном не только с результатом, но и с самим процессом деятельности. Игра занимает важное место в жизни человека, выполняя необходимые и полезные функции. Какую потребность удовлетворяет игра? На этот вопрос даются различные ответы: потребность выхода избыточной энергии; потребность в отдыхе и развлечениях; врожденная потребность в двигательной активности, в стремлении что-то совершить, что-то уметь; компенсация вредных побуждений.</p> <p>Движения рук управляются несколькими механизмами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• чувствительность пальцев обеспечивает восприятие формы, веса,</li> </ul>



	<p>шероховатости, твердости и мягкости предметов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• механизм регуляции тонуса и силы сокращения мышц позволяет выполнять движения точно и быстро.</li> <li>• двигательная память обеспечивает автоматизацию навыков.</li> <li>• зрение и мышление позволяют ребенку ориентироваться в расположении предметов в пространстве, оценивать их параметры, выполнять целенаправленные движения.</li> </ul> <p>Актуальность учебного предмета «Занимательная моторика» заключается в том, что, привлекая ребенка к творческим видам деятельности, показывая возможность познания окружающего мира через игру, можно научить ребенка радоваться знаниям и умениям, полученным самостоятельно. Это способствует развитию познавательного интереса у детей и формированию предпосылок учебной деятельности. Творческая деятельность создает благоприятные условия для развития личности ребенка, раскрывает его эмоциональный потенциал.</p> <p>Цель программы: всестороннее развитие личности ребенка, формирование его творческого потенциала, коммуникативных качеств, развитие мелкой моторики.</p> <p>Задачи программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• расширить представление детей об окружающем мире;</li> <li>• воспитание навыка наблюдения, развитие внимания, усидчивости;</li> <li>• знакомство детей с различными видами прикладного искусства;</li> <li>• приобщение детей к бережному отношению к природе</li> </ul> <p>Данная программа разработана с учетом возрастных, физиологических и психологических особенностей младших школьников.</p> <p>занятия «Занимательной моторики», на которых предлагаются следующие виды творческой деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• аппликация;</li> <li>• основы оригами;</li> <li>• пластилинография.</li> </ul>
2.	Развитие мелкой моторики
	<p>Известно, что уровень физического и психического развития ребенка определяется уровнем развития движений: чем выше его двигательная активность, тем лучше он развивается. Поэтому развитие общей и</p>

	<p>мелкой моторики ребенка необходимо начинать с самого раннего возраста.</p> <p>Цель программы – общее и интеллектуальное развитие ребенка, подготовка руки к письму, развитие координации рук, активизация мышечного тонуса рук.</p> <p>Задачи программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнение статических и динамических упражнений;</li> <li>• развитие тактильных ощущений;</li> <li>• развитие силы мышечного тонуса руки;</li> <li>• развитие координации движений;</li> <li>• формирования правильного захвата карандаша, ручки, работа по развитию щепоти руки;</li> <li>• пальчиковые игры;</li> </ul> <p>Для формирования и развития мелкой моторики руки разработано много приемов, используются разнообразные стимулирующие материалы. Данная программа предлагает несколько направлений работы по развитию мелкой моторики руки, которые напрямую готовят руку ребенка к письму.</p>
3.	<p>Слушание музыки</p>
	<p>Слушание музыки – это цикл занятий, направленный на развитие эмоциональной отзывчивости детей, воспитание чуткого отношения к музыке. Слушание музыки развивает способность выразить словами свое впечатление от услышанного, что самым положительным образом сказывается и на интеллектуальном развитии. На уроках формируется объем музыкальных впечатлений ребенка, воспитывается слушательская культура, навык грамотного восприятия музыкальных произведений, представляющих собой образцы мировой классики. На их примере происходит знакомство с миром музыкальных образов и разнообразием жанров.</p> <p>Целью предмета Слушание музыки является развитие музыкально-творческих способностей на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать и оценивать</p>

	<p>произведения отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Задачами предмета являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;</li> <li>• всестороннее развитие личности ребенка, его эстетической культуры;</li> <li>• формирование образного мышления, как одного из основных факторов в художественном постижении мира;</li> <li>• овладение языком музыкального искусства посредством усвоения теоретических знаний, формирования умений и навыков, применение полученных знаний на практике;</li> <li>• осознание взаимосвязи музыки со смежными видами искусства – литературой, живописью, кино, т.е. создание у детей целостного представления об искусстве.</li> </ul> <p>Срок реализации учебного предмета составляет 4 года. Каждый имеет свое название:</p> <p>1 год – «Играем Чайковского»</p> <p>2 год – «Звучащие сказки»</p> <p>3 год – «Звуковая палитра»</p> <p>4 год – «Звук. Образ. Мир»</p>
4.	Речь в движении
	<p>Комплексное развитие речи, мышления и двигательных функций ребенка является популярнейшим направлением в логопедии. Основываясь на ритмике стиха можно сформировать у ребенка координацию, повысить эмоциональность, мышление, развить мелкую моторику.</p> <p>В последние годы становится очень актуальной проблема развития речи у детей дошкольного возраста. Отмечается постоянное увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. К сожалению, в силу ряда причин не каждый ребенок может вовремя получить помощь специалиста логопеда. Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность</p>

	<p>преодолевать трудности, творчески проявлять себя.</p> <p>Программа создана на основе авторской разработки И.Лопухиной «Логопедия – речь, ритм, движение».</p> <p>Цель программы: развитие речи дошкольника, профилактика возможных отклонений в речевом развитии ребёнка, путём развития его двигательной сферы в сочетании со словом, движением и музыкой.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создание благоприятных условий для детей, выявление их двигательных возможностей;</li> <li>• создание мотивации к общению с окружающими;</li> <li>• развивать коммуникативных качеств ребёнка: умение слушать собеседника, умение пользоваться речью, умение эмоционально сопереживать;</li> <li>• осуществление коррекционной работы:</li> <li>• формирование умения двигаться в соответствии с текстом, ориентироваться в пространстве;</li> <li>• развитие музыкальных и творческих способностей детей;</li> <li>• развитие речевой моторики для правильного формирования артикуляционной базы звуков, темпа, ритма речи;</li> <li>• развитие правильного дыхания;</li> <li>• развитие общую и мелкую моторику, умение напрягать и расслаблять мышцы;</li> </ul>
5.	Развитие речи
	<p>Развитие речи является одной из важнейших линий развития ребенка. Речь дает человеку возможность общения, формирует взгляды и убеждения, играет огромную роль в познании мира.</p> <p>Программа «Развитие речи» разработана с использованием методического пособия Т.И.Гризик, Л.Е.Тимошук «Развитие речи», З.А.Репиной, В.И.Буйко «Уроки логопедии», И.С.Лопухиной «Логопедия: речь, ритм, движение».</p> <p>Главной целью программы является всестороннее развитие ребенка, а так же развитие мышления, фантазии, творческих способностей, увеличение объема памяти, развитие внимания.</p>

	<p>На занятиях используются задания на выявление признаков сходства и различия между предметами; выделение одинаковых предметов из группы предметов, а также объединение различных предметов в группы.</p> <p>В задачи речевого развития детей по данной общеразвивающей программе входит комплексное развитие всех компонентов устной речи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие лексической стороны речи – обогащение, расширение и активизация словарного запаса ребенка.</li> <li>• формирование грамматического строя речи – употребление имен существительных в единственном и множественном числе, умение пользоваться глаголами, предлогами и прилагательными.</li> <li>• развитие и совершенствование звуковой культуры речи – развивать фонематический слух, уточнять произношение звуков русского языка, регулярная артикуляционная гимнастика, специальные упражнения на развитие речевого дыхания.</li> <li>• развитие связной речи детей, включающей в себя две языковые формы – диалог, монолог (описание, повествование и рассуждение).</li> <li>• развитие мелкой моторики.</li> </ul> <p>Для правильного и эффективного педагогического воздействия на развитие речи ребенка необходимо знать норму речевого развития в каждом возрасте. В Программе перечислены краткие справки по физиологическим особенностям развития речи детей.</p>
6.	Ритмика
	<p>Ритмика – один из предметов, входящих в систему музыкального воспитания. В основе ритмики лежит изучение элементов музыкальной выразительности, которые могут быть отражены в движении. Сюда относятся темп, динамика, контрастная смена регистров, ладовая окраска музыки и даже эмоциональный аспект содержания музыкального произведения. На занятиях ритмикой дети знакомятся с музыкальными понятиями, связанными со средствами музыкальной выразительности: «быстро» - «медленно», «громко» - «тихо», а также изучают простейшие ритмические рисунки. Помимо развития музыкальности, чуткого и бережного отношения к музыке, у малышей на занятиях ритмики укрепляется мышечный аппарат, развивается ориентировка в пространстве, формируются двигательные навыки.</p>

	<p>Освоение программы способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, развитию мышления, фантазии, раскрытию индивидуальных, личностных качеств ребенка.</p> <p>Программа разработана на основе учебных пособий Г.Франио, Т.Бырченко, И.Бурмистровой, методического пособия А.Чибриковой-Луговской.</p> <p>Цели программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование духовно-нравственных ценностей ребенка, художественного вкуса, приобщение ребёнка к музыкальной и танцевальной культуре, через движение и танец;</li> <li>• воспитание гармонически развитой личности, общее эстетическое развитие;</li> <li>• укрепление мышечного аппарата;</li> <li>• усвоение основных музыкально-теоретических понятий, развитие музыкального слуха, памяти, метроритма;</li> <li>• знакомство детей со смежными видами искусства и элементарными понятиями, связанными с ними.</li> </ul> <p>Задачи программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• учиться двигаться в характере музыки, передавая её темповые, динамические, метроритмические особенности;</li> <li>• развитие физических данных, координации движения;</li> <li>• развитие творческих способностей;</li> <li>• эмоциональное раскрепощение;</li> <li>• воспитание бережного отношения к художественному образу, умение выступать в роли соавтора произведения, передача в пластике эмоционального состояния музыкального произведения.</li> </ul>
--	---

**4 уровень**  
**для детей 5-6 лет**  
**(срок реализации – 1 год)**

№ п/п	Наименование предмета	Аннотация к рабочей программе учебного предмета
1.		Занимательная моторика

Игра – вид непродуктивной деятельности, где основной мотив лежит в удовольствии, связанном не только с результатом, но и с самим процессом деятельности. Игра занимает важное место в жизни человека, выполняя необходимые и полезные функции. Какую потребность удовлетворяет игра? На этот вопрос даются различные ответы: потребность выхода избыточной энергии; потребность в отдыхе и развлечениях; врожденная потребность в двигательной активности, в стремлении что-то совершить, что-то уметь; компенсация вредных побуждений.

Движения рук управляются несколькими механизмами:

- чувствительность пальцев обеспечивает восприятие формы, веса, шероховатости, твердости и мягкости предметов.
- механизм регуляции тонуса и силы сокращения мышц позволяет выполнять движения точно и быстро.
- двигательная память обеспечивает автоматизацию навыков.
- зрение и мышление позволяют ребенку ориентироваться в расположении предметов в пространстве, оценивать их параметры, выполнять целенаправленные движения.

Актуальность учебного предмета «Занимательная моторика» заключается в том, что, привлекая ребенка к творческим видам деятельности, показывая возможность познания окружающего мира через игру, отвлекая его внимание от пагубного влияния компьютерных технологий и телевизионной зависимости, можно научить ребенка радоваться знаниям и умениям, полученным самостоятельно. Это способствует развитию познавательного интереса у детей и формированию предпосылок учебной деятельности. Творческая деятельность создает благоприятные условия для развития личности ребенка, раскрывает его эмоциональный потенциал.

Цель программы: всестороннее развитие личности ребенка, формирование его творческого потенциала, коммуникативных качеств, развитие мелкой моторики.

Задачи программы:

- расширить представление детей об окружающем мире;
- воспитание навыка наблюдения, развитие внимания, усидчивости;
- знакомство детей с различными видами прикладного искусства;
- приобщение детей к бережному отношению к природе

	<p>Данная программа разработана с учетом возрастных, физиологических и психологических особенностей младших школьников.</p> <p>занятия «Занимательной моторики», на которых предлагаются следующие виды творческой деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• аппликация;</li> <li>• основы оригами;</li> <li>• пластилинография.</li> </ul>
2.	Ритмика
	<p>Ритмика – один из предметов, входящих в систему музыкального воспитания. В основе ритмики лежит изучение элементов музыкальной выразительности, которые могут быть отражены в движении. Сюда относятся темп, динамика, контрастная смена регистров, ладовая окраска музыки и даже эмоциональный аспект содержания музыкального произведения. На занятиях ритмикой дети знакомятся с музыкальными понятиями, связанными со средствами музыкальной выразительности: «быстро» - «медленно», «громко» - «тихо», а также изучают простейшие ритмические рисунки. Помимо развития музыкальности, чуткого и бережного отношения к музыке, у малышей на занятиях ритмики укрепляется мышечный аппарат, развивается ориентировка в пространстве, формируются двигательные навыки. Освоение программы способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, развитию мышления, фантазии, раскрытию индивидуальных, личностных качеств ребенка.</p> <p>Программа разработана на основе учебных пособий Г.Франио, Т.Бырченко, И.Бурмистровой, методического пособия А.Чибриковой - Луговской.</p> <p>Цели программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование духовно-нравственных ценностей ребенка, художественного вкуса, приобщение ребёнка к музыкальной и танцевальной культуре, через движение и танец;</li> <li>• воспитание гармонически развитой личности, общее эстетическое развитие;</li> <li>• укрепление мышечного аппарата;</li> <li>• усвоение основных музыкально-теоретических понятий, развитие музыкального слуха, памяти, метроритма;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знакомство детей со смежными видами искусства и элементарными понятиями, связанными с ними.</li> </ul> <p>Задачи программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• учиться двигаться в характере музыки, передавая её темповые, динамические, метроритмические особенности;</li> <li>• развитие физических данных, координации движения;</li> <li>• развитие творческих способностей;</li> <li>• эмоциональное раскрепощение;</li> <li>• 5) воспитание бережного отношения к художественному образу, умение выступать в роли соавтора произведения, передача в пластике эмоционального состояния музыкального произведения.</li> </ul>
3.	Речь в движении
	<p>Комплексное развитие речи, мышления и двигательных функций ребенка является популярнейшим направлением в логопедии. Основываясь на ритмике стиха можно сформировать у ребенка координацию, повысить эмоциональность, мышление, развить мелкую моторику.</p> <p>В последние годы становится очень актуальной проблема развития речи у детей дошкольного возраста. Отмечается постоянное увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. К сожалению, в силу ряда причин не каждый ребенок может вовремя получить помощь специалиста логопеда. Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя.</p> <p>Программа создана на основе авторской разработки И.Лопухиной «Логопедия – речь, ритм, движение».</p> <p>Цель программы: развитие речи дошкольника, профилактика возможных отклонений в речевом развитии ребёнка, путём развития его двигательной сферы в сочетании со словом, движением и музыкой.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создание благоприятных условий для детей,</li> </ul>

	<p>выявление их двигательных возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создание мотивации к общению с окружающими;</li> <li>• развивать коммуникативных качеств ребёнка: умение слушать собеседника, умение пользоваться речью, умение эмоционально сопереживать;</li> <li>• осуществление коррекционной работы:</li> <li>• формирование умения двигаться в соответствии с текстом, ориентироваться в пространстве;</li> <li>• развитие музыкальных и творческих способностей детей;</li> <li>• развитие речевой моторики для правильного формирования артикуляционной базы звуков, темпа, ритма речи;</li> <li>• развитие правильного дыхания;</li> <li>• развитие общую и мелкую моторику, умение напрягать и расслаблять мышцы;</li> </ul>
4.	Слушание музыки
	<p>Слушание музыки – это цикл занятий, направленный на развитие эмоциональной отзывчивости детей, воспитание чуткого отношения к музыке. Слушание музыки развивает способность выразить словами свое впечатление от услышанного, что самым положительным образом сказывается и на интеллектуальном развитии. На уроках формируется объем музыкальных впечатлений ребенка, воспитывается слушательская культура, навык грамотного восприятия музыкальных произведений, представляющих собой образцы мировой классики. На их примере происходит знакомство с миром музыкальных образов и разнообразием жанров.</p> <p>Целью предмета Слушание музыки является развитие музыкально-творческих способностей на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать и оценивать произведения отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Задачами предмета являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;</li> <li>• всестороннее развитие личности ребенка, его эстетической культуры;</li> <li>• формирование образного мышления, как одного из основных факторов в художественном постижении мира;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• овладение языком музыкального искусства посредством усвоения теоретических знаний, формирования умений и навыков, применение полученных знаний на практике;</li> <li>• осознание взаимосвязи музыки со смежными видами искусства – литературой, живописью, кино, т.е. создание у детей целостного представления об искусстве.</li> </ul> <p>Срок реализации учебного предмета составляет 4 года. Каждый имеет свое название:</p> <p>1 год – «Играем Чайковского»</p> <p>2 год – «Звучащие сказки»</p> <p>3 год – «Звуковая палитра»</p> <p>4 год – «Звук. Образ. Мир»</p>
--

### 5 уровень

для детей 6-7 лет

(срок реализации – 1 год)

№ п/п	Наименование предмета	Аннотация к рабочей программе учебного предмета
1.		Занимательная теория музыки
		<p>Проблема разработки образовательных программ для детей раннего и дошкольного возраста, в том числе и музыкальных, остается в настоящее время весьма актуальной, поскольку продолжается обновление качества содержания музыкального воспитания детей. Многочисленные исследования ученых и педагогов доказывают возможность и необходимость формирования у ребенка памяти, мышления, воображения с раннего возраста. Не является исключением и возможность раннего развития у детей музыкальных способностей. Также, развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем.</p> <p>Программа «Занимательная теория музыки» направлена на изучение</p>

	<p>детьми нотной грамоты и приобретение музыкальных навыков в игровой форме, с использованием занимательных заданий. Программа создана с опорой на учебные пособия М.Михайловой, Ж.Металлиди, программу Э.Костиной.</p> <p>Цели программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• общее эстетическое развитие дошкольников;</li> <li>• приобщение к музыкальному искусству; способность понимать его особенности, основные элементы;</li> <li>• формирование духовно-нравственных ценностей;</li> <li>• развитие коммуникативных навыков, развитие личностных качеств.</li> </ul> <p>Задачи программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие художественной восприимчивости, эмоциональной отзывчивости, творческой активности;</li> <li>• воспитание самостоятельности, целеустремленности, настойчивости в процессе овладения творческими навыками;</li> <li>• знакомство с начальными понятиями о музыкальных звуках, ритме, метре, темпе, длительностях, мелодии и её составляющих;</li> <li>• развитие познавательных процессов: восприятия, памяти, воображение, мышления, речи, внимания.</li> </ul> <p>Теоретические сведения, получаемые детьми на занятиях, даются в виде игр, песен, кроссвордов, в течение урока дети сочиняют, импровизируют, поют, играют на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Помимо устных упражнений, детям предлагаются и письменные задания. Они направлены на развитие мелкой моторики руки, овладение навыков нотного письма.</p> <p>По окончании курса для детей проводятся зачетные уроки.</p> <p><u>Примерные экзаменационные требования.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Спеть любую из выученных по слуху песен.</li> <li>2. Спеть наизусть одну из мелодий сольфеджио, разучиваемых в течение года.</li> <li>3. Запомнить мелодию (4 такта), пропеть её после 1-2 повторений.</li> <li>4. Прохлопать с листа ритм незнакомой мелодии.</li> <li>5. Узнать и назвать одно из прослушанных на уроках музыкальных произведений.</li> </ol>
2	Занимательная моторика

Игра – вид непродуктивной деятельности, где основной мотив лежит в удовольствии, связанном не только с результатом, но и с самим процессом деятельности. Игра занимает важное место в жизни человека, выполняя необходимые и полезные функции. Какую потребность удовлетворяет игра? На этот вопрос даются различные ответы: потребность выхода избыточной энергии; потребность в отдыхе и развлечениях; врожденная потребность в двигательной активности, в стремлении что-то совершить, что-то уметь; компенсация вредных побуждений.

Движения рук управляются несколькими механизмами:

- чувствительность пальцев обеспечивает восприятие формы, веса, шероховатости, твердости и мягкости предметов.
- механизм регуляции тонуса и силы сокращения мышц позволяет выполнять движения точно и быстро.
- двигательная память обеспечивает автоматизацию навыков.
- зрение и мышление позволяют ребенку ориентироваться в расположении предметов в пространстве, оценивать их параметры, выполнять целенаправленные движения.

Актуальность учебного предмета «Занимательная моторика» заключается в том, что, привлекая ребенка к творческим видам деятельности, показывая возможность познания окружающего мира через игру, отвлекая его внимание от пагубного влияния компьютерных технологий и телевизионной зависимости, можно научить ребенка радоваться знаниям и умениям, полученным самостоятельно. Это способствует развитию познавательного интереса у детей и формированию предпосылок учебной деятельности. Творческая деятельность создает благоприятные условия для развития личности ребенка, раскрывает его эмоциональный потенциал.

Цель программы: всестороннее развитие личности ребенка, формирование его творческого потенциала, коммуникативных качеств, развитие мелкой моторики.

Задачи программы:

- расширить представление детей об окружающем мире;
- воспитание навыка наблюдения, развитие внимания, усидчивости;
- знакомство детей с различными видами прикладного искусства;
- приобщение детей к бережному отношению к природе

	<p>Данная программа разработана с учетом возрастных, физиологических и психологических особенностей младших школьников.</p> <p>занятия «Занимательной моторики», на которых предлагаются следующие виды творческой деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• аппликация;</li> <li>• основы оригами;</li> <li>• пластилинография.</li> </ul>
3.	Ритмика
	<p>Ритмика – один из предметов, входящих в систему музыкального воспитания. В основе ритмики лежит изучение элементов музыкальной выразительности, которые могут быть отражены в движении. Сюда относятся темп, динамика, контрастная смена регистров, ладовая окраска музыки и даже эмоциональный аспект содержания музыкального произведения. На занятиях ритмикой дети знакомятся с музыкальными понятиями, связанными со средствами музыкальной выразительности: «быстро» - «медленно», «громко» - «тихо», а также изучают простейшие ритмические рисунки. Помимо развития музыкальности, чуткого и бережного отношения к музыке, у малышей на занятиях ритмики укрепляется мышечный аппарат, развивается ориентировка в пространстве, формируются двигательные навыки. Освоение программы способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, развитию мышления, фантазии, раскрытию индивидуальных, личностных качеств ребенка.</p> <p>Программа разработана на основе учебных пособий Г.Франио, Т.Бырченко, И.Бурмистровой, методического пособия А.Чибриковой - Луговской.</p> <p>Цели программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование духовно-нравственных ценностей ребенка, художественного вкуса, приобщение ребёнка к музыкальной и танцевальной культуре, через движение и танец;</li> <li>• воспитание гармонически развитой личности, общее эстетическое развитие;</li> <li>• укрепление мышечного аппарата;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• усвоение основных музыкально-теоретических понятий, развитие музыкального слуха, памяти, метроритма;</li> <li>• знакомство детей со смежными видами искусства и элементарными понятиями, связанными с ними.</li> </ul> <p>Задачи программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• учиться двигаться в характере музыки, передавая её темповые, динамические, метроритмические особенности;</li> <li>• развитие физических данных, координации движения;</li> <li>• развитие творческих способностей;</li> <li>• эмоциональное раскрепощение;</li> <li>• воспитание бережного отношения к художественному образу, умение выступать в роли соавтора произведения, передача в пластике эмоционального состояния музыкального произведения.</li> </ul>
4.	Слушание музыки
	<p>Слушание музыки – это цикл занятий, направленный на развитие эмоциональной отзывчивости детей, воспитание чуткого отношения к музыке. Слушание музыки развивает способность выразить словами свое впечатление от услышанного, что самым положительным образом сказывается и на интеллектуальном развитии. На уроках формируется объем музыкальных впечатлений ребенка, воспитывается слушательская культура, навык грамотного восприятия музыкальных произведений, представляющих собой образцы мировой классики. На их примере происходит знакомство с миром музыкальных образов и разнообразием жанров.</p> <p>Целью предмета Слушание музыки является развитие музыкально-творческих способностей на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать и оценивать произведения отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Задачами предмета являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;</li> <li>• всестороннее развитие личности ребенка, его эстетической культуры;</li> <li>• формирование образного мышления, как одного из основных</li> </ul>

	<p>факторов в художественном постижении мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• овладение языком музыкального искусства посредством усвоения теоретических знаний, формирования умений и навыков, применение полученных знаний на практике;</li> <li>• осознание взаимосвязи музыки со смежными видами искусства – литературой, живописью, кино, т.е. создание у детей целостного представления об искусстве.</li> </ul> <p>Срок реализации учебного предмета составляет 4 года. Каждый имеет свое название:</p> <p>1 год – «Играем Чайковского»</p> <p>2 год – «Звучащие сказки»</p> <p>3 год – «Звуковая палитра»</p> <p>4 год – «Звук. Образ. Мир»</p>
5.	Хор
	<p>Цель программы: развитие эмоциональной сферы, коммуникативных навыков, музыкальных способностей детей, формирование первоначальных певческих навыков и навыков коллективного музицирования.</p> <p>Задачи программы: развитие речевого аппарата, в том числе снятие мышечных зажимов при звукоизвлечении, работа над четкостью дикции,</p> <p>формирование первичных навыков певческого дыхания и вокального интонирования, формирование чувства ансамбля, работа над унисоном, формирование навыка понимания дирижерского жеста и взаимодействия с дирижером во время исполнения.</p> <p>Виды деятельности на уроках:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- логопедическая гимнастика;</li> <li>- дыхательная гимнастика;</li> <li>- игровая распевка;</li> <li>- игры-звукоподражания;</li> <li>- пение: детские песни русских и зарубежных композиторов, народные песни с сопровождением;</li> <li>- репетиции и выступления на концертах</li> </ul>



**6 уровень**  
**подготовительный класс**  
**(срок реализации – 1 год)**

№ п/п	Наименование предмета	Аннотация к рабочей программе учебного предмета
1.		Занимательная теория музыки
		<p>Проблема разработки образовательных программ для детей раннего и дошкольного возраста, в том числе и музыкальных, остается в настоящее время весьма актуальной, поскольку продолжается обновление качества содержания музыкального воспитания детей. Многочисленные исследования ученых и педагогов доказывают возможность и необходимость формирования у ребенка памяти, мышления, воображения с раннего возраста. Не является исключением и возможность раннего развития у детей музыкальных способностей. Также, развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем.</p> <p>Программа «Занимательная теория музыки» направлена на изучение детьми нотной грамоты и приобретение музыкальных навыков в игровой форме, с использованием занимательных заданий. Программа создана с опорой на учебные пособия М.Михайловой, Ж.Металлиди, программу Э.Костиной.</p> <p>Цели программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• общее эстетическое развитие дошкольников;</li> <li>• приобщение к музыкальному искусству; способность понимать его особенности, основные элементы;</li> <li>• формирование духовно-нравственных ценностей;</li> <li>• развитие коммуникативных навыков, развитие личностных качеств.</li> </ul> <p>Задачи программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие художественной восприимчивости, эмоциональной отзывчивости, творческой активности;</li> <li>• воспитание самостоятельности, целеустремленности, настойчивости</li> </ul>

	<p>в процессе овладения творческими навыками;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знакомство с начальными понятиями о музыкальных звуках, ритме, метре, темпе, длительностях, мелодии и её составляющих;</li> <li>• развитие познавательных процессов: восприятия, памяти, воображение, мышления, речи, внимания.</li> </ul> <p>Теоретические сведения, получаемые детьми на занятиях, даются в виде игр, песен, кроссвордов, в течение урока дети сочиняют, импровизируют, поют, играют на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Помимо устных упражнений, детям предлагаются и письменные задания. Они направлены на развитие мелкой моторики руки, овладение навыков нотного письма.</p> <p>По окончании курса для детей проводятся зачетные уроки.</p> <p><u>Примерные экзаменационные требования.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Спеть любую из выученных по слуху песен.</li> <li>7. Спеть наизусть одну из мелодий сольфеджио, разучиваемых в течение года.</li> <li>8. Запомнить мелодию (4 такта), пропеть её после 1-2 повторений.</li> <li>9. Прохлопать с листа ритм незнакомой мелодии.</li> <li>10. Узнать и назвать одно из прослушанных на уроках музыкальных произведений.</li> </ol>
2	Занимательная моторика
	<p>Игра – вид непродуктивной деятельности, где основной мотив лежит в удовольствии, связанном не только с результатом, но и с самим процессом деятельности. Игра занимает важное место в жизни человека, выполняя необходимые и полезные функции. Какую потребность удовлетворяет игра? На этот вопрос даются различные ответы: потребность выхода избыточной энергии; потребность в отдыхе и развлечениях; врожденная потребность в двигательной активности, в стремлении что-то совершить, что-то уметь; компенсация вредных побуждений.</p> <p>Движения рук управляются несколькими механизмами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• чувствительность пальцев обеспечивает восприятие формы, веса, шероховатости, твердости и мягкости предметов.</li> <li>• механизм регуляции тонуса и силы сокращения мышц позволяет выполнять движения точно и быстро.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• двигательная память обеспечивает автоматизацию навыков.</li> <li>• зрение и мышление позволяют ребенку ориентироваться в расположении предметов в пространстве, оценивать их параметры, выполнять целенаправленные движения.</li> </ul> <p>Актуальность учебного предмета «Занимательная моторика» заключается в том, что, привлекая ребенка к творческим видам деятельности, показывая возможность познания окружающего мира через игру, отвлекая его внимание от пагубного влияния компьютерных технологий и телевизионной зависимости, можно научить ребенка радоваться знаниям и умениям, полученным самостоятельно. Это способствует развитию познавательного интереса у детей и формированию предпосылок учебной деятельности. Творческая деятельность создает благоприятные условия для развития личности ребенка, раскрывает его эмоциональный потенциал.</p> <p>Цель программы: всестороннее развитие личности ребенка, формирование его творческого потенциала, коммуникативных качеств, развитие мелкой моторики.</p> <p>Задачи программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• расширить представление детей об окружающем мире;</li> <li>• воспитание навыка наблюдения, развитие внимания, усидчивости;</li> <li>• знакомство детей с различными видами прикладного искусства;</li> <li>• приобщение детей к бережному отношению к природе</li> </ul> <p>Данная программа разработана с учетом возрастных, физиологических и психологических особенностей младших школьников.</p> <p>занятия «Занимательной моторики», на которых предлагаются следующие виды творческой деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• аппликация;</li> <li>• основы оригами;</li> <li>• пластилинография.</li> </ul>
3.	Ритмика
	<p>Ритмика – один из предметов, входящих в систему музыкального воспитания. В основе ритмики лежит изучение элементов музыкальной выразительности, которые могут быть отражены в движении. Сюда относятся темп, динамика, контрастная смена регистров, ладовая окраска музыки и даже эмоциональный аспект</p>

	<p>содержания музыкального произведения. На занятиях ритмикой дети знакомятся с музыкальными понятиями, связанными со средствами музыкальной выразительности: «быстро» - «медленно», «громко» - «тихо», а также изучают простейшие ритмические рисунки. Помимо развития музыкальности, чуткого и бережного отношения к музыке, у малышей на занятиях ритмики укрепляется мышечный аппарат, развивается ориентировка в пространстве, формируются двигательные навыки. Освоение программы способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, развитию мышления, фантазии, раскрытию индивидуальных, личностных качеств ребенка.</p> <p>Программа разработана на основе учебных пособий Г.Франио, Т.Бырченко, И.Бурмистровой, методического пособия А.Чибриковой - Луговской.</p> <p>Цели программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование духовно-нравственных ценностей ребенка, художественного вкуса, приобщение ребёнка к музыкальной и танцевальной культуре, через движение и танец;</li> <li>• воспитание гармонически развитой личности, общее эстетическое развитие;</li> <li>• укрепление мышечного аппарата;</li> <li>• усвоение основных музыкально-теоретических понятий, развитие музыкального слуха, памяти, метроритма;</li> <li>• знакомство детей со смежными видами искусства и элементарными понятиями, связанными с ними.</li> </ul> <p>Задачи программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• учиться двигаться в характере музыки, передавая её темповые, динамические, метроритмические особенности;</li> <li>• развитие физических данных, координации движения;</li> <li>• развитие творческих способностей;</li> <li>• эмоциональное раскрепощение;</li> <li>• воспитание бережного отношения к художественному образу, умение выступать в роли соавтора произведения, передача в пластике эмоционального состояния музыкального произведения.</li> </ul>
4.	Слушание музыки
	Слушание музыки – это цикл занятий, направленный на развитие эмоциональной отзывчивости детей, воспитание чуткого отношения к

	<p>музыке. Слушание музыки развивает способность выразить словами свое впечатление от услышанного, что самым положительным образом сказывается и на интеллектуальном развитии. На уроках формируется объем музыкальных впечатлений ребенка, воспитывается слушательская культура, навык грамотного восприятия музыкальных произведений, представляющих собой образцы мировой классики. На их примере происходит знакомство с миром музыкальных образов и разнообразием жанров.</p> <p>Целью предмета Слушание музыки является развитие музыкально-творческих способностей на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать и оценивать произведения отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Задачами предмета являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;</li> <li>• всестороннее развитие личности ребенка, его эстетической культуры;</li> <li>• формирование образного мышления, как одного из основных факторов в художественном постижении мира;</li> <li>• овладение языком музыкального искусства посредством усвоения теоретических знаний, формирования умений и навыков, применение полученных знаний на практике;</li> <li>• осознание взаимосвязи музыки со смежными видами искусства – литературой, живописью, кино, т.е. создание у детей целостного представления об искусстве.</li> </ul> <p>Срок реализации учебного предмета составляет 4 года. Каждый имеет свое название:</p> <p>1 год – «Играем Чайковского»</p> <p>2 год – «Звучащие сказки»</p> <p>3 год – «Звуковая палитра»</p> <p>4 год – «Звук. Образ. Мир»</p>
5.	Хор

	<p>Цель программы: развитие эмоциональной сферы, коммуникативных навыков, музыкальных способностей детей, формирование первоначальных певческих навыков и навыков коллективного музицирования.</p> <p>Задачи программы: развитие речевого аппарата, в том числе снятие мышечных зажимов при звукоизвлечении, работа над четкостью дикции, формирование первичных навыков певческого дыхания и вокального интонирования, формирование чувства ансамбля, работа над унисоном, формирование навыка понимания дирижерского жеста и взаимодействия с дирижером во время исполнения.</p> <p>Виды деятельности на уроках:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- логопедическая гимнастика;</li> <li>- дыхательная гимнастика;</li> <li>- игровая распевка;</li> <li>- игры-звукоподражания;</li> <li>- пение: детские песни русских и зарубежных композиторов, народные песни с сопровождением;</li> <li>- репетиции и выступления на концертах</li> </ul>
6	Сольфеджио
	<p>Сольфеджио – главный компонент предметной области «Теория и история музыки». Программа направлена на комплексное развитие музыкального слуха, формирует первоначальные базовые основы восприятия и анализа элементов музыкального языка, развивает интонационный и гармонический слух, чувство ритма. Закладывает базовые основы будущей музыкальной грамотности обучающихся.</p> <p>Виды деятельности на уроках:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с основами музыкальной грамоты;</li> <li>- слушание музыки и элементарный слуховой анализ;</li> <li>- сольфеджирование;</li> <li>- метроритмические упражнения;</li> <li>- музыкальный диктант;</li> <li>- игровые упражнения на развитие творческих навыков.</li> </ul>

## V. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

При реализации дополнительной общеразвивающей программы «Раннее эстетическое развитие» Школа руководствуется Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.1251-03 "Детские внешкольные учреждения (учреждения дополнительного образования) Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения)", утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 03.04. 2003 N 27, противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации Программы необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- кабинеты для групповых занятий, соответствующие санитарно-гигиеническим нормам расчета учебной площади на одного ученика, достаточным количеством парт и стульев, соответствующих возрасту обучающихся, а также досками, стеллажами, шкафами;
- зал для занятий ритмикой площадью 51,8 кв.м с соответствующим напольным покрытием, оборудованный настенными зеркалами;
- зал для проведения массовых праздников площадью 107,5 кв.м;
- концертный зал на 210 мест площадью 320 кв.м;
- туалеты для мальчиков и девочек, оснащенные сантехническим оборудованием соответствующего возраста обучающихся размера;
- гардероб для верхней одежды, раздевалка для переодевания детей.

Кабинеты для музыкальных и хоровых занятий, кабинет ритмики оснащаются фортепиано, аудиоаппаратурой, соответствующими профилю обучения музыкальными инструментами, наглядными пособиями, дидактическими играми, нотными сборниками, учебниками, игрушками.

Кабинет сольфеджио оснащён доской, мультимедийными средствами, наглядным материалом, дидактическими таблицами.

Кадровое обеспечение:

- преподаватели имеющие среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета;
- концертмейстеры имеющие среднее специальное или высшее образование.

## **VI. Результаты (целевые ориентиры) освоения программы:**

Требования к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения программы. Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности

дополнительного образования (является необязательным, отсутствуют возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

К целевым ориентирам освоения настоящей Программы относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.
- ребенок способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам; ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок проявляет интерес к стихам, сказкам, музыке, песням, изобразительной и театральной деятельности, имеет навыки элементарного вокального и инструментального музицирования, стремится эмоционально выражать характер музыки в движениях;



эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;

- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;

- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы, искусства, поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать.

- ребенок обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории, различных видов искусств.

К целевым ориентирам освоения настоящей Программы для подготовительной группы относятся следующие характеристики возможных достижений ребенка:

- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру искусства, эмоционально отзывчив на музыку, может словесно выразить эмоциональное впечатление от музыкального произведения;

- ребенок имеет навыки элементарного вокального и инструментального музицирования, способен самостоятельно исполнить простейшее музыкальное произведение (песню, инструментальную пьесу), проявляет внимание к собственной музыкальной интонации, стремится эмоционально выражать характер музыки;

- ребенок имеет первичные представления о средствах музыкального языка (мелодии, ритме, темпе, ладе);

- у ребенка сформированы первичные навыки музыкальной учебной деятельности, в том числе – домашней работы;

- ребенок имеет первоначальные навыки творческой деятельности (выступления на концертах в качестве солиста-инструменталиста, участника хорового коллектива и др.) и положительную мотивацию к ее развитию.