

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 7 ИМЕНИ С.В.РАХМАНИНОВА»

ОП «Музыкальное искусство:
инструментальное (вокальное)
исполнительство»

Фортепиано, оркестровые инструменты,
народные инструменты

Срок обучения 7 лет

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка	-3-
Учебный план	-7-
Основные задачи	-11-
Требования к выпускнику	-12-

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Перемены, происходящие в общественной жизни нашей страны, в значительной степени затронули систему образования и культуры. Такие современные тенденции образования как деидеологизация, демократизация и вариантность позволяют устранить многие накопившиеся за десятилетия противоречия, которые приводили к торможению его развития, в том числе и в системе детских музыкальных, художественных школ и школ искусств.

Главными из таких противоречий являются повсеместная малоэффективная направленность музыкального обучения на концертное исполнительство и отсутствие в изучаемых музыкальных дисциплинах межпредметных связей, дающих целостное представление о музыкальном искусстве, что необходимо как для профессионального музыкального становления, так и для развития навыков любительского музицирования.

Другой причиной, ведущей особенно в последнее время к снижению уровня обучения в музыкальной школе, является перегруженность детей в общеобразовательной школе, что не позволяет выправить положение за счет увеличения времени для домашних занятий музыкой. Единственный реальный путь повышения качества музыкального образования – это его интенсификация за счет внедрения новых методов, переосмысления его целей и содержания.

Ключевой задачей здесь является приближение обучения игре на музыкальном инструменте к запросам учащихся и их родителей. Необходимо так построить учебный процесс по этому предмету, чтобы овладение им нашло свое практическое применение в жизни учащегося как во время обучения, так и после окончания школы.

В задачах и целях обучения игре на музыкальных инструментах в системе детских музыкальных школ и школ искусств хотелось бы видеть формирование следующих музыкальных способностей и интересов у детей:

- свободно читать с листа музыкальные произведения различной стилистической ориентации (классические, джазовые, эстрадные), иметь достаточно большой репертуар для досуговых мероприятий и постоянно самостоятельно его расширять;
- подбирать по слуху понравившуюся мелодию с аккомпанементом;
- музицировать (импровизировать и сочинять) в различных жанрах;
- любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус;
- уметь рассказать о музыке и композиторе, поддержать беседу на музыкальные темы;
- расширить эмоционально-чувственное восприятие и развить образное мышление;
- общаться с инструментом как со своим вторым «я», получать от этого общения эмоциональную разрядку, положительные эмоции.

Данные требования совершенно оправданы, ибо они соответствуют нацеленности основной части учащихся на общемузыкальное развитие, приобщение к любительскому музицированию и конкретизируют стоящие перед детьми учебные задачи. Такие дети составляют 90% от общего количества учащихся.

Вместе с тем эти требования нисколько не противоречат и задачам профессионального музыкального воспитания. Абсолютное большинство будущих музыкантов-профессионалов станут преподавателями, концертмейстерами, хормейстерами, фольклористами, композиторами и исполнителями в различных видах музыкального искусства (классического, джазового, эстрадного). Основу этих специализаций профессиональной деятельности как раз и составляет способность к различным видам музицирования, хороший музыкальный вкус, умение рассказать о музыке и увлечь ею.

Большую роль эти способности, несомненно, сыграют и в деятельности тех немногих воспитанников ДМШ, которые в дальнейшем станут концертными исполнителями классической музыки. Как известно, значительная часть

выдающихся пианистов, скрипачей, виолончелистов в совершенстве владели не только искусством интерпретации, но и импровизации, музицирования, сочиняли и делали переложения для своего музыкального инструмента музыки других авторов, с успехом выступали с лекциями-концертами.

Как видим, свободное владение инструментом, включающее в себя способности к интерпретации и музицированию, лежит в основе любой музыкальной деятельности и определяет уровень профессиональных возможностей преподавателя, концертмейстера, концертного исполнителя и других специализаций в профессиональной музыкальной деятельности.

Приобщение ученика к различным видам музыкального творчества не только интенсифицирует обучающий процесс, но и становится хорошим стимулом для музыкальных занятий. Испытываемые учеником вдохновение, радость открытия, самовыражения, чувства удовлетворения от преодоления трудностей и достигнутого результата способствуют его самостоятельному обращению к музыкальной деятельности, формируют устойчивый интерес к ней.

Другим сильным стимулом к музыкальным занятиям может послужить осознание учеником ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих. Когда он видит, что его музицирование может доставить удовольствие родным, друзьям, что благодаря своим музыкальным талантам он становится интереснее и значимее в их глазах, у него растет чувство самоуважения и желание самоутвердиться как личность в творческой музыкальной деятельности.

Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личностные качества как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы при переводе ученика на самостоятельность в обучении. Давно известно, что только активная самостоятельная работа под контролем преподавателя позволяет значительно интенсифицировать учебный процесс. Учитель ни в коем случае не должен превращаться в няньку, выполняющую работу за ученика. Его главная задача заключается в том, чтобы научить ученика работать самостоятельно. Это

освобождает много урочного времени для объяснения нового материала, способствует быстрому продвижению учащегося, формированию у него чувства ответственности и способности к саморазвитию.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Направления: ОП повышенного уровня

Музыкальное исполнительство

(инструментальное исполнительство). *

Курс обучения 5,7 лет

№ № п/п	Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю							Экзамены проводятся в классах	
		I	II	III	IV	V**	VI	VII***		
1	Музыкальный инструмент	1,5	1,5	2	2	2		3	1	V, VII
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5		2	-	V, VII
	Практикум по сольфеджио****	-	-	-	-	-		-	1	VII
4	Музицирование*****	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5		-	-	
	Аккомпанемент	-	-	-	-	-		-	1	
6	Слушание музыки	1	1	1	-	-		-	-	
7	Музыкальная литература	-	-	-	1	1		1,5	1	
	Современная музыка	-	-	-	-	-			0,5	
9	Коллективн.музици- рование(хор, оркестр, ансамбль, камерный анс.)	1	1	1	1	3		3	3	
10	Предмет по выбору*****	1	1	1	1	2		2	1	
	ВСЕГО	6,5	6,5	7	7	10		11,5	8,5	

Промежуточная (итоговая) аттестация, возможно окончание обучения (свидетельство о 5-летнем цикле), переход на ОП других видов искусства

*Учебный план составлен на основе Примерного учебного плана Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ 2005 года;

** По итогам промежуточной аттестации учащийся может выбрать продолжение обучения по иной ОП, либо закончить обучение, получив Академическую справку по итогам сдачи экзаменов по предметам «Музыкальный инструмент», «Сольфеджио» о прохождении краткого курса основ музыкальной грамоты и музицирования.

***Выпускники VII класса могут считаться закончившими полный курс образовательного учреждения.

****Предмет «Практикум по сольфеджио» предполагает продолжение курса сольфеджио с включением творческих навыков на основе классического и современного музыкального материала.

Часы предмета «Современная музыка» можно использовать на уроках предмета «Практикум по сольфеджио» при детальном изучении музыкального материала современных композиторов.

***** Музицирование предполагает: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятие аккомпанементом.

***** Предмет по выбору дается с учетом пожелания учащихся (родителей), утверждается дирекцией (педсоветом). Групповой предмет по выбору «ритмика» в младших классах может предоставляться по решению Педагогического совета в связи с большим значением данного предмета в развитии учащихся на раннем этапе обучения.

Младшими классами считаются с I по IV, старшими – с V по VII.

Перечень предметов по выбору:

1. чтение с листа
2. импровизация (сочинение, гармонизация)
3. постановка голоса
4. ансамбль (инструментальный, вокальный)
5. другой музыкальный инструмент
6. музыкальный инструмент
7. беседы о музыке
8. ритмика
9. аккомпанемент
10. музыкальный театр
11. игра под минус

Примечания к учебному плану «Музыкальное исполнительство»

курс обучения 7 лет

1. Количественный состав групп по сольфеджио, практикум по сольфеджио, музыкальной литературе, современной музыке в среднем – 10 человек.*
Количественный состав групп по хору – 12 человек, по оркестру – 6 человек.
2. Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» в I-IV классах для учащихся, осваивающих ОП по фортепиано, являются занятия хором. В V – VII классах, часы, отведенные на данный предмет, используются по усмотрению администрации на занятия хора, оркестра, ансамбля (камерного ансамбля). Для учащихся, осваивающих ОП других инструментальных видов музыкального искусства, занятия хором являются основной формой «Коллективного музицирования» в I –II классах. В III –VII классах часы,

отведенные на данный предмет, используются по усмотрению администрации на занятия хором, оркестром, ансамблем (камерным ансамблем).

3. Помимо занятий в оркестре и хоре в соответствии с учебным планом I раз в месяц проводятся двухчасовые сводные занятия оркестра и отдельно младшего и старшего хоров. В пределах выделяемых школе ассигнований возможно предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов с оплатой из надтарифного фонда Школы.

4. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- педагогические часы для проведения сводных занятий хоров и оркестров;
- концертмейстерские часы:

для проведения занятий с хорами по группам, в соответствии с учебным планом и сводных (по 2 часа в месяц);

для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано) из расчета 1 час в неделю на каждого ученика;

для проведения занятий по аккомпанементу, инструментальным ансамблям и другим формам коллективного музицирования из расчета 100% времени, отведенного на каждый коллектив, в соответствии с учебным планом.

5. При формировании индивидуальной учебной нагрузки учащегося возможно как увеличение часов, так и уменьшение, в зависимости от пожеланий родителей и учащихся в рамках выделенных школе ассигнований и с учетом минимума обязательных предметов инвариантной части Учебного плана, необходимых для качественного освоения курса в целом.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ

В основу программы Музыкальное исполнительство положена работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений, которые находятся в неразрывной связи с всесторонним развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил.

Использование различных методик помогает преподавателю в полной мере раскрыть способности учащегося.

Основными задачами являются:

1. **Технические задачи:** постановка рук, наработка аппликатурных и позиционных навыков, работа над приемами звукоизвлечения и т.д. (см. приложение соответствующее инструменту)
2. **Художественно-исполнительские задачи:** работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой и другими видами музыкальной выразительности; при разборе произведения научить обобщать и систематизировать ранее накопленные знания и объяснять новые средства музыкальной выразительности. Развивать интерпретаторские, творческие способности, объяснять стилистические и жанровые особенности музыкальных произведений.
3. **Теоретические задачи:** накопление теоретических навыков на примере изучаемых произведений.

В течение учебного года репертуар учащегося должен включать в себя:

- этюды или виртуозные пьесы
- полифонические произведения
- произведения крупной формы
- разнохарактерные пьесы

В программе ученика также должен быть перечень самостоятельно разученных произведений, которые он должен представить на зачетных уроках.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНИКУ

Выпускник, завершивший обучение в МБОУКДОД «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова» должен:

- освоить навыки исполнения на музыкальном инструменте в соответствии с программными требованиями;
- владеть достаточно высоким уровнем знаний, умений и навыков, необходимых в сольной исполнительской практике, игре в различных ансамблях, транспонировать, читать с листа;
- приобрести необходимые знания по теории музыки;
- уметь самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей;
- освоить необходимые знания по вопросам мировой музыкальной культуры, накопить слуховой багаж лучших образцов музыкальной классики;
- овладеть навыками коллективного музицирования;
- при соответствующей мотивации быть готовым к формам и методам дальнейшего обучения в среднем или высшем специальном учебном заведении;
- использовать полученные знания в практической деятельности;

Заместитель директора по учебно-методической работе МБОУК ДОД «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В. Рахманинова» Егорова Наталья Ивановна
Рабочий тел. 373 -31-90