

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 7 ИМЕНИ С.В. РАХМАНИНОВА»

ОП «Музыкальное искусство: хоровое пение»

Срок обучения 7 лет

*г. Екатеринбург
2012 год*

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	-3-
2. Содержание программы	-9-
3. Учебный план	-12-
4. Основные задачи	-15-
5. Требования к выпускнику	-17-
6. Примерный репертуарный список	-18-

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образование как процесс всестороннего развития личности тесно связан с повышением интеллектуальной и эстетической культуры детей и подростков нашего общества. Следовательно, и методика музыкального воспитания должна соответствовать уровню современных требований, чтобы она позволяла выявлять и развивать все задатки музыкальных способностей учащихся, в том числе их творческие способности, интеллектуальную и эмоциональную активность.

В настоящее время доказано, что основным «музыкальным инструментом» человека является не слух, а голосовой аппарат в целом.

Вокальное воспитание детей в нашей стране в 60-х и 70-х годах осуществлялась главным образом через хоровое пение на уроках музыки в общеобразовательных школах, в вокальных ансамблях, хоровых кружках. В последние два десятилетия можно отметить значительный рост числа детских хоровых коллективов благодаря открытию детских хоровых студий, хоровых школ, хоровых отделений в музыкальных школах. И сейчас настало время обратить более серьезное внимание на качество звучания детских голосов с целью их развития.

Обучение пению – это не только обучение данному виду искусства. В процессе занятий активно развивается детский голос. Пение оказывает глубокое воздействие на эмоциональную сферу и умственное развитие ребенка (память, наблюдательность, мышление, воображение, речь, нравственные чувства, воля), совершенствуются вокально-технические, художественные навыки, музыкально-эстетический вкус. Так в процессе обучения сольному пению происходит становление личности учащегося.

Различные вопросы, связанные с детским пением, нашли освещение в ряде работ русских и зарубежных авторов.

Официальное введение на Руси в конце X века христианства способствовало широкому распространению письменности и искусства. Одним из центральных обрядов древней культуры стало богослужение. В летописях упоминается о том, что первые певческие школы на Руси были созданы греческими священнослужителями. Уровень музыкального обучения в этих школах был весьма высок, но следует заметить, что пению тогда обучали очень ограниченное число наиболее одаренных детей.

Немаловажно проследить основные требования к звучанию детского голоса того времени. При исполнении священных песнопений детьми предпочиталось светлое и нежное звучание их голосов и порицалось пение грубое, крикливое.

В XVII веке в Россию приходит с Запада так называемый стиль «концертного пения». Исполнение вокальных произведений требовало большой подвижности голосов и обширного диапазона, доходившего вверху до До³. Таким образом, дети вынуждены были принимать участие в исполнении сложных взрослых хоровых сочинениях как духовного, так и светского содержания. Для этого набирались лучшие мужские и мальчишечьи голоса по всей России, главным образом из числа крепостных.

В начале XVII века возникла Киево-Могилянская академия, где готовили учителей музыки. Из академии вышел замечательный музыкант и педагог Н. Дилецкий. Он первый на русском языке изложил правила певческого обучения детей. Он требовал понимания содержания песни, выразительности её исполнения; рекомендовал учителям исходить не из силы голоса, а находить меру его, заинтересовывать детей, обращаясь к их сознанию.

В процессе развития хорового пения складывались и основы вокального воспитания.

Несмотря на то, что уже в первых методических рекомендациях были четко сформулированы требования к звучанию детского голоса, которые обеспечивали щадящий режим голосообразования, в певческой практике нередко имели место нарушения этих норм.

Вплоть до XIX столетия в певческих школах России главным образом пользовались методической литературой, переведенной с французского и итальянского языков.

Русская вокальная школа складывается лишь в XIX веке. И её становление связывают с именем русского композитора М.И. Глинки. Упражнения для развития голоса отличаются своей универсальностью и используются для всех типов голосов.

Большую роль в развитии музыкального воспитания детей и в частности, детского голоса, сыграла бесплатная музыкальная школа, открытая в 1862 года М.И. Балакиревым и Г.Я. Ломакиным. В их методических работах рекомендуется не перебирать дыхание; упражняться начиная с головного регистра, звуком легким, добиваясь неизменно его ровности.

В последующих методических работах начала XX в. также говорится о необходимости формирования легкого головного звучания при умеренной силе голоса, в средней части диапазона. «Лучше выше, чем ниже...», пишет А. Касторский (1900), а затем А. Пузыревский (1903).

В первые годы Советской власти музыкальное воспитание в общеобразовательной школе становится массовым. В результате роста массовости пения общий уровень вокального воспитания детей резко понизился. Сам репертуар тех лет (революционные песни) провоцировал детей на громкое, форсированное пение и нередко в высокой тесситуре, что создавало для их голосового аппарата режим перегрузки. В результате первых десятилетий вырисовывается картина массовой порчи детских голосов. В 1938 году в Москве состоялось I Методическое совещание по вокальной работе с детьми, в котором приняли участие различные специалисты: медики, отоларингологи, фонистры, вокальные педагоги и музыкальные работники. Главный вопрос совещания – охрана детского голоса. Основное решение совещания касалось рекомендации – у всех детей до периода наступления мутации использовать фальцетную манеру звукообразования.(6)

В наше время работа с детскими голосами происходит в нескольких направлениях.

Первое, самое распространенное – эмпирический способ «пой, как я пою». Вокальные педагоги, работающие в детских музыкальных школах, не всегда имеют представление о возможностях и физиологии детского голоса, что часто приводит к неоправданным действиям и эксплуатации голоса учащегося.

Второе, различные методики вокального воспитания. Метод Д.Е. Огородного, который используется как в сольном вокальном обучении, так и в хоровом. Фонопедический метод В.В. Емельянова, используемый автором для развития голоса у детей и взрослых.

Самое главное для преподавателя - «необходимо усваивать проверенные наукой практические вокальные знания и навыки как можно более осознанно». (11) На занятиях хорового класса необходимо учитывать индивидуальные возрастные особенности звучания голоса и особенности строения его голосового аппарата. И хотя, научно доказано, что голосовые возможности детей в домутационном возрасте более широкие, чем это было принято до сих пор, не стоит забывать об индивидуальных особенностях детского голоса.

Необходимо, чтобы педагог никогда не стремился к форсированию процесса обучения ради достижения количественных показателей за счет качества работы голосового аппарата учащегося.

Хоровой класс служит одним из важнейшим фактором развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Хоровой класс хорового отделения ДМШ – ведущая специальная дисциплина учебного плана. На хоровые занятия ложится особая ответственность в развитии художественного вкуса учащихся, пробуждение их творческих способностей, в воспитании у детей дисциплины,

ответственности и сознательного отношения к овладению музыкальными знаниями.

Работу в хоровом классе следует проводить в тесной связи с уроками сольфеджио. Это дает возможность более сознательно овладеть музыкальным материалом.

Хоровые занятия должны способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, овладению вокально-хоровыми навыками, проявлению творческой индивидуальности.

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, идейно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Основная часть отобранных для разучивания сочинений должна полностью соответствовать исполнительским возможностям коллектива, другая – опережать их, а третья – быть легче, достигнутого уровня. Так учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Каждое концертное выступление является определённым итогом в работе коллектива, поэтому их количество должно быть ограничено. Так, младший хор может иметь 3-4, а старший 5-6 выступлений в год.

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При выставлении итоговой оценки учитывается участие в выступлениях хорового коллектива.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Развивать у учащегося:

- общий культурный и музыкальный уровень;
- профессиональные певческие навыки:
- владение различными видами техники;
- правильное дыхание;
- ровность звучания на протяжении всего диапазона;
- дикционные навыки.

Не допускать форсированного звучания, приносящего часто непоправимый вред.

- воспитание у учащихся чувства ансамбля – умение слышать себя и партнеров;
- стремление к художественному единству при исполнении.

Использование различных методик вокального воспитания помогает преподавателю в полной мере раскрыть способности учащегося.

Развитие вокального слуха у учащегося является важной задачей для осознания качества вокального голоса. По определению В.П. Морозова *«вокальный слух – это, прежде всего, не только слух, а сложное музыкально-вокальное чувство, основанное на взаимодействии слуховых, мышечных, зрительных, осязательных, вибрационных, а может быть, и еще некоторых других видов чувствительности...»*

Сущность вокального слуха – в умении осознать принцип звукообразования...»

Основная задача преподавателя сделать эти чувства и ощущения осознанными. Прежде всего научиться слушать и слышать основные вокальные качества голоса: интонацию, динамику, тембр, дикцию.

Вокальный слух оценивает динамический диапазон голоса, нюансировку в процессе исполнения вокальных произведений. Оценка тембра так же входит в основную функцию вокального слуха.

На уроках необходим систематический анализ звучания певческого голоса, так как это приводит к развитию у детей тонких вокально-слуховых оценок и, следовательно, к правильному воспроизведению певческого звука.

Важный этап в вокальном обучении – это выработка певческого вибрата, как одного из эстетических критериев вокального искусства.

Обычно в певческой практике большее внимание уделяется слуховым и мускульным ощущениям и реже – вибрационным. Но в биофизических исследованиях В.П. Морозова доказано, что вибрационные ощущения играют большую роль в функции вокально-слухового восприятия. Поэтому было бы перспективно привлекать внимание учеников не только к слуховым и мышечным ощущениям, но и вибрационным.

Тесная связь между слухом и голосом в процессе обучения пению обусловлена рядом умственных операций: вокально-слуховое восприятие, представление и воспроизведение голоса. Решающим звеном являются вокально-слуховые представления, «они отражают глубину восприятия и определяют качество исполнения». «Они дополняются воображением и носят творческий характер, что обуславливает их роль в музыкально-эстетическом воспитании детей».(17)

Для того чтобы процесс развития вокального слуха проходил более успешно, необходимо:

1. слуховое внимание;
2. сравнение и сопоставление различных образцов;
3. воспроизведение;
4. анализ полученного звучания;
5. новое воспроизведение;
6. обобщение слуховых впечатлений;
7. достижение искомого качества звучания в собственном исполнении;
8. исполнение на основе постоянного самоконтроля.

Овладение певческим искусством – большой труд, который требует огромной воли, трудолюбия, напряженного внимания и т.п. В организации учебного процесса преподаватель должен постараться создать такие условия для наилучшей результативности учащегося.

«Певческий процесс, общение с музыкальным искусством – само по себе мощный воспитательный и развивающий детей фактор».(17) Однако этот процесс зачастую идет в нежелательном направлении. Причины этого – бездуховный и малохудожественный репертуар.

Внимательное и чуткое отношение руководителя к каждому ребёнку индивидуально поможет добиться правильного и естественного развития голоса.

Следует помнить, что охрана детского голоса является самой важной задачей хормейстера.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Хоровое пение*

Курс обучения 4, 7 лет

№№ п/п	Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю						Экзамены проводятся в классах		
		I	II	III	IV	V	VI		VII**	
1.	Хор	3,5	3,5	3,5	3,5	Возможность выбора дугой ОП	3,5	4	4	
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5		1,5	2	2	IV, VII
3	Музицирование***	0,5	0,5	0,5	0,5		0,5	-	-	
4.	Слушание музыки	1	1	1	-		-	-	-	
5.	Музыкальная литература	---	---	---	1		1	1,5	1,5	
6.	Музыкальный инструмент	1	1	1	1		1	2	2	IV, VII
7.	Основы хорового дирижирования	-	-	-	-		-	-	1	
8.	Предмет по выбору****	1	1	1	1		2	2	2	
	ВСЕГО	8,5	8,5	8,5	8,5	9,5	11,5	12,5		

*Учебный план составлен на основе Примерного учебного плана Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ 2005 года.

** Выпускники VII класса могут считаться закончившими полный курс образовательного учреждения. После окончания IV класса учащийся вправе выбрать ОП следующего выбора, либо получить Академическую справку о прохождении краткого курса музыкальной грамоты, вокального воспитания и музицирования. Младшими классами считаются с I по IV, старшими – с V по VII.

*** Музицирование предполагает: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, аккомпанемент.

**** Предметы по выбору даются с учетом пожелания учащихся (родителей), утверждаются дирекцией (педсоветом). Групповой предмет по выбору «ритмика» может предоставляться по решению педагогического совета в связи с большим значением данного предмета в развитии учащихся на начальном этапе обучения.

!!! Учитывая специфику комплектования концертного хора «Глория», невозможность терять певцов с V класса, в IV классе проводится анализ уровня подготовки, уровня трудоспособности, наличия мотивации учащихся и по результатам анализа возможно предлагать учащимся, не соответствующим уровню требований, выбирать ОП других направлений, предлагаемых Учебным планом школы.

Перечень предметов по выбору:

1. вокальный ансамбль
2. постановка голоса
3. музыкальный инструмент
4. аккомпанемент
5. беседы о музыке
6. ритмика
7. музыкальный театр
8. дирижирование

Примечания к учебному плану «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Курс обучения 7 лет

1. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе в среднем – 10 человек.

Количественный состав групп по хору в среднем – 12 человек, вокальных ансамблей в среднем - 6 человек.

2. Время, отведенное по учебному плану на хор, может быть использовано как на групповые так и на сводные занятия в соответствии с планом работы хорового отдела.

3. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:

- **для проведения занятий** с хорами по группам и на сводные занятия из расчета 2 урока в месяц, отведенных на коллектив;

- **для проведения занятий** по вокальному ансамблю, постановке голоса и другим предметам по выбору в соответствии с учебным планом.

- **Для проведения занятий по основам хорового дирижирования.**

Основные задачи и вокально-хоровые навыки для учащихся I, II и III классов.

I класс.

В первом классе за год должно быть пройдено 15-20 одноголосных произведений различных по содержанию и характеру.

Развивать у учащихся:

- Дыхание: уметь делать короткий, спокойный, бесшумный вдох. Использовать наиболее простой тип «цепного» дыхания.
- Звукообразование: использование упражнений I уровня, СДРК, игровые упражнения.
- Дикция: четко и коротко произносить согласные.
- Умение петь в ансамбле: добиваться унисона, ритмической устойчивости, одинаково произносить текст.
- Понимать дирижёрский жест: ознакомление с элементарными дирижёрскими указаниями.

II, III класс.

За год должно быть пройдено 15-20 произведений, как одноголосных, так и двухголосных с сопровождением и *a' capella*, с динамикой от *p* до *mf*.

Развивать у учащихся:

- Дыхание: петь более продолжительные фразы, брать дыхание соответственно характеру произведения, совершенствовать навык «цепного» дыхания.
- Звукообразование: прохождение I уровня, игровых упражнений.
- Дикция: четко и коротко произносить согласные.
- Умение петь в ансамбле: добиваться унисона, достижение гармонического ансамбля, выразительно интонировать ступени различных видов мажорного и минорного ладов.

- Понимать дирижёрский жест: понимать указания дирижёра, касающиеся агогических и динамических изменений.

Основные задачи и вокально-хоровые навыки старшего хора (IV-VII классы)

В старшем хоре за год должно быть пройдено 18-20 многоголосных произведений как с сопровождением, так и а' capella, различного склада и фактуры изложения, в которых используются разнообразные средства музыкального языка.

Развивать у учащихся:

- Дыхание: работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения
- Звукообразование: прохождение II и III уровней ФМ В.В. Емельянова
- Дикция: развивать дикционные навыки в быстрых и медленных темпах.
- Умение петь в ансамбле: совершенствовать строй и ансамбль в произведениях различного склада изложения с различными средствами музыкального языка.
- Понимать дирижёрский жест: сознательно отвечать на все указания дирижёра, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНИКУ

Выпускник, завершивший обучение в МБОУКДОД «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова» должен:

- освоить навыки вокальной работы;
- владеть достаточно высоким уровнем знаний, умений и навыков, необходимых в сольной исполнительской практике, пение в различных ансамблях, транспонировать, читать с листа;
-
- освоить навыки исполнения на музыкальном инструменте в соответствии с программными требованиями;
- приобрести необходимые знания по теории музыки;
- уметь самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей;
- освоить необходимые знания по вопросам мировой музыкальной культуры, накопить слуховой багаж лучших образцов музыкальной классики;
- при соответствующей мотивации быть готовым к формам и методам дальнейшего обучения в среднем или высшем специальном учебном заведении;
- использовать полученные знания в практической деятельности.

Примерный репертуарный список младшего хора.**I класс**

Аренский А.	«Кукушка»
	«Расскажи, мотылёк»
Баневич С.	«Солнышко проснётся»
Бах И.С.	«За рекою старый дом»
Бойко Р.	«Скрипка»
	«Сапожки»
	«Небылицы»
Глинка М.	Песня Ильинишны
	«Жаворонок»
Дубравин Я.	«Про Емелю»
Калинников В.	«Мишка»
	«Весна»
	«Киска»
Кюи Ц.	«Осень»
	«Зима»
Лядов А.	«Колыбельная»
Литовко	Каноны
Мельо.	Колыбельная
Ройтерштейн М.	«Хоровые забавы»
Струве Г.	«Моя Россия»
Тугаринов Ю.	«Поиграем»
	«Осинки»
	«Я рисую море»
Фролова И.	«Сыграем в прятки»
Чичков Ю.	«Песня о волшебном цветке»
Швейцарская песня	«Кукушка»

Шуман Р.	«Мотылёк»
	«Песочный человечек»
Шуберт Ф.	«Полевая розочка»
	Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
	Литовская народная песня «Солнышко вставало»
	Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
	Французская народная песня «Братец Яков»
	Чешская народная песня «По рынку мужик бродил»

II-III классы

Аноним XVI в.	«Эхо»
Аноним XVII в.	Славим мир (канон)
Биберган В.	«Красный кораблик»
Векерлен Ж.	«Песня бабочки»
Гайдн Й.	«Прощальная»
Гендель Г.	«Dignare»
Глебов Е.	«Парус»
Глинка М.	«Ах ты ночь ли, ноченька»
	«Воет ветер»
	«Ты, соловушка, умолкни»
Глюк Х.В.	Хор из оп. «Ифигения в Тавриде»
Гречанинов А.	«Козёл Васька»
	«Подснежник»
	«Пчёлка»
Даргомыжский А.	«Ванька-Танька»
Дубравин Я.	«Песня о земной красоте»
	«Сыны полков»
Ельчева И.	Из болгарской поэзии «Бабушкино просо»
Зарицкая Е.	«Земля полна чудес»
Кожухина В.	«Жили-были»

Клюев Е.	«Песенка о верблюде»
Кюи Ц.	«Весеннее утро»
	«Заря лениво догорает»
	«Зима»
Локтев В.	«Ой, по-над Волгой»
Моцарт В.А.	«Детские игры»
	«Послушай, как звуки хрустально чисты»
Никитин С.	«Пастушок»
	«Хвосты»
Перголези Дж.	Stabat mater № 11
Перселл Г.	Горн звучи
	Польская народная песня в обр. А.Сигединского «Кукушка»
Рубинштейн А.	«Горные вершины»
	Русская народная песня в обр. И.Ельчевой «А я по лугу»
Сен-Санс К.	Ave Maria
Сойников А.	«Песенка о воздушном змее»
Спасов И.	«Малка баллада за горделивия Патарок «Па» и хитрата Лисана»
	Старинный французский канон «Le coq est mort»
Стравинский И.	«У спаса в Чигисах»
Струве Г.	«Отцовская слава»
	«Музыка»
	«Моя Россия»
Тугаринов Ю.	«Дубок»
Хаджиев П.	«Хороводник»
Чайковский П.	«Колыбельная»
	Чешская народная песня в обр. В.Мухина «Пастух»
Яковлев М.	«Зимний вечер»

Старший хор

Аноним XIII в	Alle, psalite
Архангельский А.	«К Богородице прилежно»
Баневич С.	«Благослови зверей и детей»
Басок М.	«Четыре коня»
	«Фейные сказки»
Бах-Кодаи	Прелюдия
Биберган В.	«Плыл кораблик»
Бизе Ж.	«Agnus Dei»
Боккерини Л.	Stabat Mater
Бородин А.	Хор девушек из оп. «Князь Игорь»
Бортнянский Д.	«Слава во вышних Богу»
Брамс Й.	Regina coeli
Бриттен Б.	«Это маленькое дитя»
Буддаи Э.	«Брюссельские устрицы»
Василенко Д.	«Как при вечере»
Веласкес	«Bessame mutho»
Ви́ла Лобос Э.	«Ария»
	«Самба»
Дворжак А.	«Моравские дуэты»
Денца Л.	«На качелях»
Доницетти Г.	«Аврора»
	Miserere
Кастальский М.	«Отче наш»
Кикита В.	«Многие лета»
Кодаи З.	«Плач цыганки»
Литовская народная песня в обр. В.Венцкуса	«Ой ты, мой дубочек»
Мендельсон Ф.	Мотеты
Монюшко С.	Месса
Моравская песня	«Милый мой»

- «Убежала перепёлка»
- Мэллас А. «Волшебство»
- Народная песня в обр. Г.Цицалюка «Закувала зозуленька»
- Нижегородская песня «Как при лужке»
- Обретенов С. «Гайдар»
- Окуджава Б. «Музыкант»
- «До свидания, мальчики»
- Палестрина Дж. «Pueri Hebraeorum»
- Пёрселл Г. Канон
- Рахманинов С. Шесть хоров
- «Весенние воды»
- «Богородице Дево, радуйся»
- Россини Дж. Неаполитанская тарантелла
- Русская народная песня в обр. И.Ельчевой «Во поле берёза стояла»
- Русская народная песня в обр. Грибкова «Камаринская»
- Русская народная песня «Ах, ты степь, широкая»
- «Светилен на Рождество Христово»
- Секейская народная песня в обр. З.Кодаи «Плач цыганки»
- Стойков Н. «Урок по гьдулка»
- Толстокулаков С. «Ныне отпускаеши»
- Украинская народная песня в обр. В.Кикты «Ой, чий то кінь стоить?»
- Украинская народная песня в обр. А.Балакиной «Діду з бородою»
- Уральские народные песни в Обр. В.Бражкина «Мимо садику»
- «Заиграй, моя волынка»
- Хромушин О. Шолом-Алейхем
- Целис Ф. Mon ami
- Шуман Р. «Цыгане»
- «Водяной»
- «Тамбурин»
- Чайковский П. «Легенда»

	«Без поры да без времени»
	«Девыцы-красавицы» хор из оп. «Евгений Онегин»
Чесноков П.	«Приидите, ублажим Иосифа»
	«Совет привечный»
	«Благослови Душе моя... Трисвятое»
Эбен П.	«Divca, divca, lastovicka»

Сведения об авторе

Егорова Наталья Ивановна, преподаватель хорового класса МБОУК ДОД
«Детская музыкальная школа № 7 имени С.В. Рахманинова»

Тел. 373-31-90 рабочий

Тел. 324-14-08 домашний