

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«Детская музыкальная школа № 7
имени С.В. Рахманинова»

ПО.01.УП.01.

«ХОР»

Рабочая программа учебного предмета для
обучающихся по дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

Для 1-8 (9) классов ДМШ, срок обучения 8 (9) лет

Екатеринбург
2013

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
 МАОУК ДОД «ДМШ № 7
 имени С.В. Рахманинова»
 Протокол № 01 от 16.06.2013

УТВЕРЖДЕНО

Педагогическим советом
 МАОУК ДОД «ДМШ № 7
 имени С.В. Рахманинова»
 Протокол № 01 от 04.09.2013

УТВЕРЖДАЮ

Бартновская Е.Е.
 Директор МАОУК ДОД «ДМШ
 № 7 имени С.В. Рахманинова»
 Приказ № 32 от 10.09.2013 г.



Составители: Бартновская Е.Е., Егорова Н.И.

Рецензенты:

Грошикова Н.Г. - профессор. ФГБОУ ВПО « Уральская государственная консерватория (академия) имени М.П. Мусоргского», заслуженный деятель искусств РФ

Столярова О.В. – руководитель секции хормейстеров ДШИ города Екатеринбурга, преподаватель ВКК, директор МБОУК ДОД «ЕДШИ № 6 имени К.Е. Архипова»

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.....	4
1. <i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	
2. <i>Срок реализации учебного предмета</i>	
3. <i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета</i>	
4. <i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	
5. <i>Цели и задачи учебного предмета</i>	
6. <i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i>	
7. <i>Методы обучения</i>	
8. <i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	
II. Содержание учебного предмета.....	6
1. <i>Сведения о затратах учебного времени</i>	
2. <i>Содержание предмета и требования по годам обучения</i>	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	12
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	13
1. <i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i>	
2. <i>Критерии оценки</i>	
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	16
1. <i>Методические рекомендации педагогическим работникам</i>	
2. <i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся</i>	
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы....	19
1. <i>Список рекомендуемой нотной литературы</i>	
2. <i>Список рекомендуемой методической литературы</i>	
VII. Сведения о составителях.....	21

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана в МАОУК ДОД «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В. Рахманинова» на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

2. Срок реализации учебного предмета «Хор»

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Хор» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Хоровое пение».

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»:

Таблица 1

Срок обучения/класс	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1283	198
Количество часов на аудиторные занятия	921	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1 класс

средний хор: 2-4 классы

старший хор: 5-8(9) классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. *Цель и задачи учебного предмета «Хор»*

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

формирование умений и навыков хорового исполнительства;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. *Обоснование структуры учебного предмета «Хор»*

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия); прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся; применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки. Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»

Для реализации программы учебного предмета «Хор» в ДМШ № 7 имени С.В. Рахманинова созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора (амфитеатр), роялем).
Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	4	5	6	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	132	165	198	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1283								198
	1481								
Общее количество часов на аудиторные занятия	921								132
	1053								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1	2	2	2	2

Общее количество часов на самостоятельную работу	32	33	33	33	33	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	362								66
	428								

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

Основные задачи и вокально-хоровые навыки для учащихся I, II и III классов.

I класс.

В первом классе за год должно быть пройдено 15-20 одноголосных произведений различных по содержанию и характеру.

Развивать у учащихся:

Дыхание: уметь делать короткий, спокойный, бесшумный вдох.

Использовать наиболее простой тип «цепного» дыхания.

Звукообразование: использование упражнений I уровня, СДРК, игровые упражнения.

Дикция: четко и коротко произносить согласные.

Умение петь в ансамбле: добиваться унисона, ритмической устойчивости, одинаково произносить текст.

Понимать дирижёрский жест: ознакомление с элементарными дирижёрскими указаниями.

II, III класс.

За год должно быть пройдено 15-20 произведений, как одноголосных, так и двухголосных с сопровождением и а' caprella, с динамикой от p до mf.

Развивать у учащихся:

Дыхание: петь более продолжительные фразы, брать дыхание соответственно характеру произведения, совершенствовать навык «цепного» дыхания.

Звукообразование: прохождение I уровня, игровых упражнений.

Дикция: четко и коротко произносить согласные.

Умение петь в ансамбле: добиваться унисона, достижение гармонического ансамбля, выразительно интонировать ступени различных видов мажорного и минорного ладов.

Понимать дирижёрский жест: понимать указания дирижёра, касающиеся агогических и динамических изменений.

Примерный репертуарный список младшего хора.

I класс

Аренский А.	«Кукушка» «Расскажи, мотылёк»
Баневич С.	«Солнышко проснётся»
Бах И.С.	«За рекою старый дом»
Бойко Р.	«Скрипка» «Сапожки» «Небылицы»
Глинка М.	Песня Ильинишны «Жаворонок»
Дубравин Я.	«Про Емелю»
Калинников В.	«Мишка» «Весна» «Киска»
Кюи Ц.	«Осень» «Зима»
Лядов А.	«Колыбельная»
Литовко	Каноны
Мельо.	Колыбельная
Ройтерштейн М.	«Хоровые забавы»
Струве Г.	«Моя Россия»
Тугаринов Ю.	«Поиграем» «Осинки» «Я рисую море»
Фролова И.	«Сыграем в прятки»
Чичков Ю.	«Песня о волшебном цветке»
Швейцарская песня	«Кукушка»
Шуман Р.	«Мотылёк»

Шуберт Ф. «Песочный человечек»
 «Полевая розочка»
 Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
 Литовская народная песня «Солнышко вставало»
 Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
 Французская народная песня «Братец Яков»
 Чешская народная песня «По рынку мужик бродил»

II-III классы

Аноним XVI в. «Эхо»
 Аноним XVII в. Славим мир (канон)
 Биберган В. «Красный кораблик»
 Векерлен Ж. «Песня бабочки»
 Гайдн Й. «Прощальная»
 Гендель Г. «Dignare»
 Глебов Е. «Парус»
 Глинка М. «Ах ты ночь ли, ноченька»
 «Воет ветер»
 «Ты, соловушка, умолкни»
 Глюк Х.В. Хор из оп. «Ифигения в Тавриде»
 Гречанинов А. «Козёл Васька»
 «Подснежник»
 «Пчёлка»
 Даргомыжский А. «Ванька-Танька»
 Дубравин Я. «Песня о земной красоте»
 «Сыны полков»
 Ельчева И. Из болгарской поэзии «Бабушкино просо»
 Зарицкая Е. «Земля полна чудес»
 Кожухина В. «Жили-были»
 Ключев Е. «Песенка о верблюде»
 Кюи Ц. «Весеннее утро»
 «Заря лениво догорает»
 «Зима»
 Локтев В. «Ой, по-над Волгой»
 Моцарт В.А. «Детские игры»
 «Послушай, как звуки хрустально чисты»
 Никитин С. «Пастушок»
 «Хвосты»
 Перголези Дж. Stabat mater № 11
 Перселл Г. Горн звучи
 Польская народная песня в обр. А.Сигединского «Кукушка»
 Рубинштейн А. «Горные вершины»
 Русская народная песня в обр. И.Ельчевой «А я по лугу»
 Сен-Санс К. Ave Maria
 Сойников А. «Песенка о воздушном змее»
 Спасов И. «Малка баллада за горделивия Патарок «Па» и хитрата Лисана»

Старинный французский канон «Le coq est mort»	
Стравинский И.	«У спаса в Чигисах»
Струве Г.	«Отцовская слава»
	«Музыка»
	«Моя Россия»
Тугаринов Ю.	«Дубок»
Хаджиев П.	«Хороводник»
Чайковский П.	«Колыбельная»
Чешская народная песня в обр. В.Мухина	«Пастух»
Яковлев М.	«Зимний вечер»

Старший хор

Основные задачи и вокально-хоровые навыки старшего хора (IV-VII классы)

В старшем хоре за год должно быть пройдено 18-20 многоголосных произведений как с сопровождением, так и а'cappella, различного склада и фактуры изложения, в которых используются разнообразные средства музыкального языка.

Развивать у учащихся:

Дыхание: работа над дыханием как основополагающим фактором выразительного исполнения

Звукообразование: прохождение II и III уровней ФМ В.В. Емельянова

Дикция: развивать дикционные навыки в быстрых и медленных темпах.

Умение петь в ансамбле: совершенствовать строй и ансамбль в произведениях различного склада изложения с различными средствами музыкального языка.

Понимать дирижёрский жест: сознательно отвечать на все указания дирижёра, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения.

Старший хор

Аноним XIII в	Alle, psalite
Архангельский А.	«К Богородице прилежно»
Баневич С.	«Благослови зверей и детей»
Басок М.	«Четыре коня»
	«Фейные сказки»
Бах-Кодаи	Прелюдия
Биберган В.	«Плыл кораблик»
Бизе Ж.	«Agnus Dei»
Боккерини Л.	Stabat Mater
Бородин А.	Хор девушек из оп. «Князь Игорь»
Бортнянский Д.	«Слава во вышних Богу»
Брамс Й.	Regina coeli
Бриттен Б.	«Это маленькое дитя»

Буддаи Э.	«Брюссельские устрицы»
Василенко Д.	«Как при вечере»
Веласкес	«Bessame mutho»
Ви́ла Лобос Э.	«Ария»
	«Самба»
Дворжак А.	«Моравские дуэты»
Денца Л.	«На качелях»
Доницетти Г.	«Аврора»
	Miserere
Кастальский М.	«Отче наш»
Кикита В.	«Многие лета»
Кодаи З.	«Плач цыганки»
Литовская народная песня в обр. В.Венцкуса	«Ой ты, мой дубочек»
Мендельсон Ф.	Мотеты
Монюшко С.	Месса
Моравская песня	«Милый мой»
	«Убежала перепёлка»
Мэллнас А.	«Волшебство»
Народная песня в обр. Г.Цицалюка	«Закувала зозуленька»
Нижегородская песня	«Как при лужке»
Обретенов С.	«Гайдар»
Окуджава Б.	«Музыкант»
	«До свидания, мальчики»
Палестрина Дж.	«Pueri Hebraeorum»
Пёрселл Г.	Канон
Рахманинов С.	Шесть хоров
	«Весенние воды»
	«Богородице Дево, радуйся»
Россини Дж.	Неаполитанская тарантелла
Русская народная песня в обр. И.Ельчевой	«Во поле берёза стояла»
Русская народная песня в обр. Грибкова	«Камаринская»
Русская народная песня	«Ах, ты степь, широкая»
	«Светилен на Рождество Христово»
Секейская народная песня в обр. З.Кодаи	«Плач цыганки»
Стойков Н.	«Урок по гьдулка»
Толстокулаков С.	«Ныне отпускаеши»
Украинская народная песня в обр. В.Кикты	«Ой, чий то кінь стоїть?»
Украинская народная песня в обр. А.Балакиной	«Діду з бородою»
Уральские народные песни в Обр. В.Бражкина	«Мимо садику»
	«Заиграй, моя волынка»
Хромущин О.	Шолом-Алейхем
Целис Ф.	Мои ами
Шуман Р.	«Цыгане»
	«Водяной»
	«Тамбурин»
Чайковский П.	«Легенда»

Чесноков П.	«Без поры да без времени» «Девушки-красавицы» хор из оп. «Евгений Онегин» «Приидите, убожим Иосифа» «Совет привечный» «Благослови Душе моя... Трисвятое»
Эбен П.	«Divca, divca, lastovicka»

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшая и средняя группы - 14-16; старшая группа - 16-18.

Основные принципы подбора репертуара:

Художественная ценность произведения.

Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.

Решение учебных задач.

Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).

Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.

Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.

7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях.

Осмысленное артистическое исполнение программы.

Понятия куплет, фраза, мотив.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
 сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
 наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
 знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
 обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
 владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
 умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
 слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
 знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
 навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
 профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
 творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - *текущая* и *промежуточная*.

Методы текущего контроля:

оценка за работу в классе;
 текущая сдача партий;
 контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в средний и старший хоры в конце учебного года.
 В программе обучения старшего хора также используются *текущая* и *промежуточная* формы контроля.

Методы текущего контроля:

сдача партий в квартетах.

Виды промежуточного контроля:

контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в средний хор. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из среднего хора в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;

оценка на зачете (академическом концерте);

другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хор». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора

3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.

2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.

3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.

2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

не допускать форсированного звучания, приносящего часто непоправимый вред;

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

комплексность решения задач обучения и воспитания;

постоянство требований и систематическое повторение действий;

гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

художественная ценность исполняемых произведений;

создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

Развитие вокального слуха у учащегося является важной задачей для осознания качества вокального голоса. По определению В.П. Морозова *«вокальный слух – это, прежде всего, не только слух, а сложное музыкально-вокальное чувство, основанное на взаимодействии слуховых, мышечных, зрительных, осязательных, вибрационных, а может быть, и еще некоторых других видов чувствительности...»*

Сущность вокального слуха – в умении осознать принцип звукообразования...»

Основная задача преподавателя сделать эти чувства и ощущения осознанными. Прежде всего, научиться слушать и слышать основные вокальные качества голоса: интонацию, динамику, тембр, дикцию.

Вокальный слух оценивает динамический диапазон голоса, нюансировку в процессе исполнения вокальных произведений. Оценка тембра так же входит в основную функцию вокального слуха.

На уроках необходим систематический анализ звучания певческого голоса, так как это приводит к развитию у детей тонких вокально-слуховых оценок и, следовательно, к правильному воспроизведению певческого звука.

Важный этап в вокальном обучении – это выработка певческого вибрато, как одного из эстетических критериев вокального искусства.

Обычно в певческой практике большее внимание уделяется слуховым и мускульным ощущениям и реже – вибрационным. Но в биофизических исследованиях В.П. Морозова доказано, что вибрационные ощущения играют большую роль в функции вокально-слухового восприятия. Поэтому было бы перспективно привлекать внимание учеников не только к слуховым и мышечным ощущениям, но и вибрационным.

Тесная связь между слухом и голосом в процессе обучения пению обусловлена рядом умственных операций: вокально-слуховое восприятие, представление и воспроизведение голоса. Решающим звеном являются вокально-слуховые представления, «они отражают глубину восприятия и определяют качество исполнения». «Они дополняются воображением и носят творческий характер, что обуславливает их роль в музыкально-эстетическом воспитании детей».

Для того чтобы процесс развития вокального слуха проходил более успешно, необходимо:

- слуховое внимание;
- сравнение и сопоставление различных образцов;
- воспроизведение;
- анализ полученного звучания;
- новое воспроизведение;
- обобщение слуховых впечатлений;
- достижение искомого качества звучания в собственном исполнении;
- исполнение на основе постоянного самоконтроля.

Овладение певческим искусством – большой труд, который требует огромной воли, трудолюбия, напряженного внимания и т.п. В организации

учебного процесса преподаватель должен постараться создать такие условия для наилучшей результативности учащегося.

«Певческий процесс, общение с музыкальным искусством – само по себе мощный воспитательный и развивающий детей фактор». Однако этот процесс зачастую идет в нежелательном направлении. Причины этого – бездуховный и малохудожественный репертуар.

Внимательное и чуткое отношение руководителя к каждому ребёнку индивидуально поможет добиться правильного и естественного развития голоса.

Следует помнить, что охрана детского голоса является самой важной задачей хормейстера.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
8. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
9. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
11. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
12. Хрестоматия для 1-3 классов ДМТТТ. - М., «Музыка», 1983

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – С-ПБ, 1997
4. Ильин В. «Очерки истории русской хоровой культуры», -М. «Советский композитор», 1985
5. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
6. Никольская-Береговская К.Ф. «Русская вокально-хоровая школа. От древности до XXI века», - М., «Владос», 2003

7. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
8. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. -М., 1998
9. Терацунц Г. «Кое-что из опыта хормейстера», Петрозаводск, 1995
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

VII. СВЕДЕНИЯ О СОСТАВИТЕЛЯХ

Бартновская Елена Евгеньевна

Должность: преподаватель

Квалификационная категория: высшая

Преподаваемые дисциплины: хоровой класс

Образование: высшее

Общий стаж работы: 38 лет

Стаж работы по специальности: 38 лет

Егорова Наталья Ивановна

Должность: преподаватель

Квалификационная категория: высшая

Преподаваемые дисциплины: хоровой класс, вокальный ансамбль

Образование: высшее

Общий стаж работы: 26 лет

Стаж работы по специальности: 26 лет