

**Управление культуры Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное автономное учреждение культуры дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 7  
имени С.В.Рахманинова»**

620050 г. Екатеринбург, ул. Техническая, 54 тел. 373-09-68, директор 373-31-90  
ИНН 6659071170, КПП 667801001 e-mail: [info@dms7.com](mailto:info@dms7.com) <http://www.dms7.com>

ПРИНЯТО:

Педагогическим Советом

Протокол № 5

«22» марта 2018г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ДМШ № 7  
имени С.В.Рахманинова  
  
Е.Е.Бартновская  
Приказ по ДМШ № 7 имени  
С.В.Рахманинова» № 15 от 22.03.2018



**ПОЛОЖЕНИЕ  
о комиссии по отбору обучающихся на  
предпрофессиональные программы  
МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова».**

**1. Общие положения**

- 1.1. Комиссия по отбору детей является коллегиальным органом, созданным для организации проведения отбора детей в МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова», который проводится с целью определения возможностей поступающих осваивать дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств и дополнительные образовательные программы художественно-эстетической направленности.

**2. Структура, функции, организация работы.**

- 2.1. В целях организации проведения отбора детей в МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова» формируется комиссия по отбору детей.
- 2.2. Комиссия по отбору детей формируется приказом директора из числа преподавателей, принимающих участие в реализации общеобразовательных программ в области искусств. Рекомендуемый количественный состав комиссии по отбору детей – не менее 5 человек, в том числе председатель комиссии,

заместитель председателя и члены комиссии по отбору детей. Секретарь комиссии по отбору детей не входит в состав комиссии.

- 2.3. В состав комиссии входят преподаватели, имеющие среднее профессиональное или высшее профессиональное образование и стаж работы не менее 10 лет. Председателем комиссии по отбору детей является директор Школы или заместитель директора по учебно-воспитательной работе.
- 2.4. Председатель комиссии по отбору детей организует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к поступающим, при проведении отбора детей.
- 2.5. Секретарь комиссии по отбору детей назначается директором из числа работников Школы. Секретарь ведет протоколы заседаний комиссии по отбору детей, представляет в апелляционную комиссию необходимые материалы.
- 2.6. Результаты проведения отбора объявляются не позднее трех рабочих дней после проведения отбора. Объявление результатов осуществляется путем размещения по-фамильного списка-рейтинга с указанием оценок, полученных каждым поступающим, на информационном стенде и на сайте образовательной организации.

### **3. Сроки и процедура проведения отбора детей.**

- 3.1. Школа самостоятельно устанавливает сроки проведения отбора детей в каждом учебном году. Как правило, отбор детей проводится с 01 по 14 июня и с 28 по 31 августа текущего года.
- 3.2. Отбор детей проводится в форме прослушивания, просмотра, устных ответов.
- 3.3. Поступающие на музыкальное направление дети отбираются в ходе прослушивания с целью выявления творческих способностей (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти) и определенных физических данных, необходимых для успешного освоения соответствующих образовательных программ в области искусств. Для этого проводится:
  - Проверка музыкального слуха (исполнение ребенком знакомой песенки, интонирование отдельных звуков, определение на слух количества прозвучавших звуков, и т.д.)
  - Проверка чувства ритма (повторение ритмических фигур, предложенных преподавателем);
  - Проверка музыкальной памяти (точное повторение пропетой преподавателем небольшой и несложной песни, мотива, чистое интонирование ее с точным ритмическим воспроизведением).

- Дополнительные критерии: координация (крупная и мелкая моторика), эмоциональность, отзывчивость на музыку, общее интеллектуальное развитие.
- 3.4. Установленные Школой содержание форм отбора и система оценок гарантируют зачисление в Школу детей, обладающих творческими способностями и физическими данными, необходимыми для успешного освоения образовательных программ.
  - 3.5. При проведении отбора детей присутствие посторонних лиц не рекомендуется.
  - 3.6. Решение о результатах отбора принимается комиссией по отбору детей на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель имеет право решающего голоса.
  - 3.7. На каждом заседании комиссии по отбору детей ведется протокол, в котором отражается мнение всех членов комиссии о выявленных у поступающих творческих способностях. Протоколы заседания комиссии хранятся в Школе до окончания обучения всех лиц, поступивших на основании отбора в соответствующем году. Копии протоколов или выписки из них хранятся в личных делах обучающихся в течение всего срока хранения личных дел.
  - 3.8. Результаты по каждой из форм проведения отбора объявляются не позднее трех рабочих дней после проведения отбора. Объявление указанных результатов осуществляется путем размещения по-фамильного списка с указанием системы оценок, применяемой в Школе, и оценок, полученных каждым поступающим. Данные результаты размещаются на информационном стенде и на официальном сайте образовательной организации.

#### **4. Порядок зачисления детей. Дополнительный прием детей.**

- 4.1. Зачисление в МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова» в целях обучения по образовательным программам в области искусств проводится после завершения отбора в сроки, установленные Школой (как правило, не позднее 15 июня).
- 4.2. Основанием для приема в МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова» являются результаты отбора детей.
- 4.3. При наличии мест, оставшихся вакантными после зачисления по результатам отбора детей, Школа вправе проводить

дополнительный прием в том же порядке, что и отбор, проводившийся в первоначальные сроки. Сроки дополнительного приема детей размещаются на информационном стенде и на официальном сайте образовательной организации. Зачисление на вакантные места проводится по результатам дополнительного отбора и должно заканчиваться до начала учебного года (не позднее 31 августа)

- 4.4. В случае, если после проведения дополнительного отбора детей остались вакантные места, Школа вправе проводить отбор детей в более поздние сроки, а также в течение учебного года при освобождении мест по объективным причинам.

**КРИТЕРИИ И ФОРМЫ ОТБОРА,**  
применяемые при проведении индивидуального отбора поступающих

В соответствии с Административным регламентом предоставления услуги «Зачисление в муниципальные учреждения дополнительного образования в области искусств» Администрации города Екатеринбурга от 26.12.2017 № 2572 зачисление в первый класс для обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств осуществляется на конкурсной основе: поступающие проходят процедуру индивидуального отбора.

Выполнение творческих заданий оценивается по 10-бальной системе. Баллы выставляются за каждое творческое задание каждым членом отборочной комиссии.

На основе полученных баллов формируется список-рейтинг результатов прослушивания. Список-рейтинг размещается на информационном стенде и на сайте ОУ.

Цель вступительного прослушивания:

- выявления потенциальных возможностей детей и их природных музыкальных способностей для обучения в ДШИ;
- ориентация детей и их родителей (законных представителей) в предлагаемых школой образовательных программах;
- диагностика эмоционального и интеллектуального развития поступающего с помощью специальных творческих заданий для выявления музыкальной восприимчивости, ритмичности, координации, творческих способностей.

Формы и критерии отбора

Индивидуальный отбор проводится по нескольким критериям. У поступающих на дополнительные предпрофессиональные программы отборочная комиссия проверяет:

- музыкальный слух, выражающийся в чистоте интонации в исполняемой песне, точном воспроизведении отдельных звуков, определение количества звуков в гармоническом сочетании;

- чувство ритма – точное повторение ритмического рисунка исполняемой или предложенной мелодии, точное повторение ритмического рисунка, предложенного отдельно от мелодии;

- музыкальная память, выраженная в умении запомнить и точно повторить мелодию после одного-двух исполнений;

- координация – выполнение заданий на выявление природной координации рук (хлопки) и ног (шаги), в соответствии со звучанием музыки (характера, темпа, динамики).

- эмоциональность, отзывчивость, способность идти на контакт, общительность, выразительность исполнения. Оценка эмоциональности является дополнительным критерием в определении личностных качеств поступающего.

- общее интеллектуальное развитие: знание элементарных понятий о себе, о своей семье, о месте проживания, начальные навыки счета, чтения, умение в игровой форме проявить логику, внимание, продемонстрировать словарный запас.

Примеры мелодий, предлагаемые поступающему для повторения

Уровень сложности высокий:

«Ёлочка», «Тень-тень», «По малину в сад пойдем», «Серенькая кошечка», «Жили у бабуси»

Уровень сложности средний:

«Цыплятки» («Вышла курочка гулять»), «Зайчик, ты, зайчик», «На зеленом лугу», «Пастушья песня»

Уровень сложности низкий:

«Василек», «У кота воркота», «Как под горкой», «Два кота»

Примеры ритмов, предлагаемых поступающему для повторения

Уровень сложности высокий:

Сочетание разных длительностей, группы с шестнадцатыми, короткий пунктир, синкопы.

Уровень сложности средний:

Простые ритмические структуры, группы шестнадцатых, долгий пунктир.

Уровень сложности низкий:

Сочетание ровных восьмых и четвертных длительностей, возможны половинные длительности.

Критерии 10-балльной системы.

Слух	Ритм	Память	Координация	Балл
Чистота интонации, ритмически точное и выразительное исполнение подготовленной песни. Точное слышание предложенных звуков в разном соотношении (один звук, два звука, много)	Точное повторение сложных ритмов в заданном темпе и метре	Чистота интонации, ритмически точное и выразительное исполнение фрагмента высокой сложности после первого проигрывания	Абсолютно точное выполнение предложенных заданий, движения под музыку точно скоординированы, отличное чувство метроритма, даже при темповых отклонениях	10 баллов «великолепно»

<p>Небольшие погрешности в мелодии и ритме. В целом устойчивая интонация. Точное слышание предложенных звуков в разном соотношении (один звук, два звука, много) после 2-3 прослушивания</p>	<p>Достаточно точное повторение сложного ритма в заданном темпе и метре.</p>	<p>Небольшие погрешности в мелодии и ритме. В целом устойчивая интонация и исполнение фрагмента высокой сложности после 1-2 проигрываний</p>	<p>Достаточно точное выполнение предложенных заданий, движения под музыку хорошо скоординированы, хорошее чувство метроритма, даже при темповых отклонениях</p>	<p>9 баллов «прекрасно»</p>
<p>Небольшие погрешности в мелодии и ритме. Возможны незначительные ошибки в интонации. Относительно слышание предложенных звуков в разном соотношении (один звук, два звука, много)</p>	<p>Достаточно точное повторение сложного ритма в заданном темпе и метре после 2 повторений</p>	<p>Небольшие погрешности в исполнении фрагмента высокой сложности, допущенных мелодии и ритме. Возможны незначительные ошибки в интонации после 1-2 проигрываний</p>	<p>Достаточно точное выполнение предложенных заданий, движения под музыку хорошо скоординированы, хорошее чувство метроритма, возможны незначительные ошибки при темповых отклонениях</p>	<p>8 баллов «отлично»</p>



			ях	
Возможны 1-2 небольшие ошибки в интонации, но в целом мелодия воспроизведена правильно. Верное слышание предложенных звуков в разном соотношении (один звук, два звука, много), допущены 1-2 ошибки	Точное повторение ритмов средней сложности в заданном темпе и метре	Чистота интонации, ритмически точное и выразительно исполнение фрагмента средней сложности после первого проигрывания	Достаточно точное выполнение предложенных заданий в едином темпе, движения под музыку хорошо скоординированы, хорошее чувство метроритма	7 баллов «очень хорошо»
Возможны 2-3 небольшие ошибки в интонации и ритме, но в целом мелодия воспроизведена правильно. Верное слышание предложенных звуков в разном соотношении (один звук, два звука, много), допущены 2-3 ошибки	Достаточно точное повторение ритмов средней сложности в заданном темпе и метре, но после 1-2 повторений	Небольшие погрешности в мелодии и ритме. В целом устойчивая интонация в исполнении фрагмента средней сложности после 1-2 проигрываний	Достаточно точное выполнение предложенных заданий в едином темпе, движения под музыку хорошо скоординированы, хорошее чувство метроритма, возможны небольшие неточности	6 баллов «хорошо»
Возможны 3-4 небольшие	Достаточно точное	Допущены погрешности	В целом точное	5 баллов «недостаточно хорошо»

<p>ошибки в интонации и ритме. Относительно е слышание предложенных звуков в разном соотношении (один звук, два звука, много)</p>	<p>повторение ритмов средней сложности в заданном темпе и метре, но после 1- 2 повторений, но возможны 1-2 незначительные ошибки</p>	<p>в мелодии и ритме. Но в целом устойчивая интонация в исполнении фрагмента средней сложности после 2-3 проигрываний</p>	<p>выполнение заданий в едином темпе, возможны небольшие неточности, исправленные после 1-2 попыток</p>	
<p>Неустойчивая интонация, мелодическая линия изменена, допущены ритмические ошибки. Относительно е слышание предложенных звуков в разном соотношении (один звук, два звука), допущены 1-2 ошибки</p>	<p>Достаточно точное повторение простейших ритмов</p>	<p>Чистота интонации, ритмически точное исполнение несложного фрагмента после первого проигрывания</p>	<p>Относительно точное выполнение заданий в едином темпе, возможны неточности, исправленные после 2-3 попыток с помощью преподавателя</p>	<p>4 «удовлетворительно»</p>
<p>Интонация приближительная, допущены серьезные ошибки в ритме. Относительно е слышание предложенных звуков в разном</p>	<p>Неточное повторение простейших ритмов после 1-2 повторений, возможны ошибки</p>	<p>Неточное интонирование несложного фрагмента, допущены 1-2 интонационные и ритмические ошибки</p>	<p>Неточное выполнение заданий в едином темпе, возможны 2-3 ошибки, исправленные после 2-3 попыток с</p>	<p>3 балла «посредственно»</p>

соотношении (один звук, два звука), допущены 2-3 ошибки			помощью преподавателя	
Исполнение мелодии на 1-3 звуках, но ритмическая основа приблизительно но соблюдена. Отсутствие дифференцирования звуков на один или два	Ритмически неточное повторение простейших ритмов, присутствие грубых ошибок	Приблизительное исполнение мелодии на 1-3 звуках после 2-3 проигрываний, но ритм в общих чертах выдержан	Неточное выполнение заданий, непонимание ошибок и отсутствие их исправлений	2 балла «слабо»
Интонирование мелодии отсутствует, ритм не соблюден. Полное отсутствие дифференцирования количества звуков (один, много)	Отсутствие координации рук, неточное исполнение ритма, отдельные, разрозненные хлопки	Интонирование отсутствует	Отсутствие координации рук, неточное выполнение заданий	1 балл «очень слабо»