

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Детская музыкальная школа № 7 имени С.В. Рахманинова»

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МАУК ДО «ДМШ № 7
имени С.В. Рахманинова»
Протокол № 1 27.08.2017

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
МАУК ДО «ДМШ № 7
имени С.В. Рахманинова»
_____ Е.Е.Бартновская
Приказ 30.08.2017 № 41/1

Дополнительная общеразвивающая программа

«Постановка голоса. Сольное пение»

(срок реализации 1 год)

г. Екатеринбург
2017 год

Оглавление:

I.	Пояснительная записка.....	3
II.	Учебный план.....	4
III.	Примерный календарный график.....	5
IV.	Задачи курса.....	6
V.	Содержание курса.....	9
VI.	Планируемые результаты освоения программы.....	15
VII.	Список литературы.....	17

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Постановка голоса» (далее Программа) разработана МАУК ДО «ДМШ № 7 имени С.В. Рахманинова» (далее – Школа) в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» на основе Примерных учебных планов образовательных программ для детских школ искусств по программам раннего эстетического развития.

Программа имеет развивающий характер, ориентирована на системное развитие творческих способностей ребенка, повышение его художественно-эстетического, духовно-нравственного воспитания.

Данная программа разработана с учетом современных требований к детским школам искусств. А так же обращено особое внимание на решение задач индивидуального подхода к обучению в современных условиях.

За период обучения в музыкальной школе учащийся должен овладеть полным объемом знаний и навыков, предусмотренных данной программой. Особо одаренные учащиеся подготавливаются в профессиональные учебные заведения.

Цель программы: формирование общей культуры ребенка, развитие его социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических и творческих способностей.

Задачи программы:

Развивать у учащегося:

- общий культурный и музыкальный уровень;
- профессиональные певческие навыки;
- владение различными видами техники

Программа предназначена для детей от 8 лет до 16 лет, однако в зависимости от индивидуальных особенностей развития ребенка, возраст приема на программу может быть скорректирован как в одну, так и в другую сторону.

Программа состоит из 5 модулей. Каждый модуль соответствует уровню подготовки обучающегося.

Прием на обучение по Программе осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) в порядке, установленном локальным актом Школы. Проведение каких-либо форм отбора и оценки творческих способностей детей при приеме не предусмотрено.

Срок освоения программы составляет 1 год.

По предметам учебного плана не проводятся промежуточные и итоговая аттестации, оценки не выставляются. Документ об обучении не выдается.

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием, утвержденным Школой.

Форма обучения – очная.

Занятия проводятся индивидуально или в группах по 2 человека в зависимости от возраста и голосовых возможностей. Программа предусматривает 2 варианта учебного плана.

Форма занятия: урок, концерт.

Режим занятий устанавливается в соответствии с санитарно-гигиеническими правилами и нормативами. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 уроку. Продолжительность одного урока 22,5 минут или 45 минут.

Ответственность за жизнь и здоровье обучающихся во время уроков несут преподаватели, прошедшие в установленном законодательством РФ порядке инструктаж по охране труда и технике безопасности.

II. Учебный план

Вариант 1

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков	
		в неделю	в учебный год
1.	Постановка голоса	1*	36
	Всего уроков:	1	36

*Продолжительность урока 45 минут

Вариант 2

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков	
		в неделю	в учебный год
1.	Постановка голоса	1*	18
	Всего уроков:	1	18

*Продолжительность урока 22,5 минуты

III. Примерный календарный учебный график

Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий – 36 недель.

В течение учебного года для учащихся по программе «Постановка голоса» предусматриваются зимние каникулы, продолжительность которых устанавливается календарным учебным графиком, утверждаемым Педагогическим советом и приказом директора Школы.

ЗАДАЧИ КУРСА

1. *Сольное пение.*

- общий культурный и музыкальный уровень;
- профессиональные певческие навыки:
- владение различными видами техники
- правильное дыхание;
- ровность звучания на протяжении всего диапазона;
- дикционные навыки.

Не допускать форсированного звучания, приносящего часто непоправимый вред.

В работе над вокальным произведением необходимо:

- а) учитывать степень вокально – музыкальной подготовленности учащегося;
- б) подбирать репертуар по степеням трудности в каждом отдельном случае;
- в) прививать учащимся навыки сознательного освоения музыкально-художественного содержания исполняемого произведения (делать с учащимися до исполнения подробный музыкальный и текстовый анализ).

При составлении педагогом индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные вокальные данные учащегося (ознакомиться с его достоинствами и недостатками) и на основе этого составить репертуарный список, постепенно усложняя его.

В конце каждого учебного полугодия проводятся академические концерты, на которых определяется уровень интеллектуального и вокально-технического развития детей. Предположительно он должен включать в себя:

1. вокально-технические навыки;
2. дикционные навыки;
3. общий культурный и музыкальный уровень.

Использование различных методик вокального воспитания помогает преподавателю в полной мере раскрыть способности учащегося.

Развитие вокального слуха у учащегося является важной задачей для осознания качества вокального голоса. По определению В.П. Морозова *«вокальный слух – это, прежде всего, не только слух, а сложное музыкально-вокальное чувство, основанное на взаимодействии слуховых, мышечных, зрительных, осязательных, вибрационных, а может быть, и еще некоторых других видов чувствительности...»*

Сущность вокального слуха – в умении осознать принцип звукообразования...»

Основная задача преподавателя сделать эти чувства и ощущения осознанными. Прежде всего научиться слушать и слышать основные вокальные качества голоса: интонацию, динамику, тембр, дикцию.

Вокальный слух оценивает динамический диапазон голоса, нюансировку в процессе исполнения вокальных произведений. Оценка тембра так же входит в основную функцию вокального слуха.

На уроках необходим систематический анализ звучания певческого голоса, так как это приводит к развитию у детей тонких вокально-слуховых оценок и, следовательно, к правильному воспроизведению певческого звука.

Важный этап в вокальном обучении – это выработка певческого вибрато, как одного из эстетических критериев вокального искусства.

Обычно в певческой практике большее внимание уделяется слуховым и мускульным ощущениям и реже – вибрационным. Но в биофизических исследованиях В.П. Морозова доказано, что вибрационные ощущения играют большую роль в функции вокально-слухового восприятия. Поэтому было бы перспективно привлекать внимание учеников не только к слуховым и мышечным ощущениям, но и вибрационным.

Тесная связь между слухом и голосом в процессе обучения пению обусловлена рядом умственных операций: вокально-слуховое восприятие, представление и воспроизведение голоса. Решающим звеном являются вокально-слуховые представления, «они отражают глубину восприятия и определяют качество исполнения». «Они дополняются воображением и носят

творческий характер, что обуславливает их роль в музыкально-эстетическом воспитании детей».(17)

Для того, чтобы процесс развития вокального слуха проходил более успешно, необходимо:

1. слуховое внимание;
2. сравнение и сопоставление различных образцов;
3. воспроизведение;
4. анализ полученного звучания;
5. новое воспроизведение;
6. обобщение слуховых впечатлений;
7. достижение искомого качества звучания в собственном исполнении;
8. исполнение на основе постоянного самоконтроля.

Овладение певческим искусством – большой труд, который требует огромной воли, трудолюбия, напряженного внимания и т.п. В организации учебного процесса преподаватель должен постараться создать такие условия для наилучшей результативности учащегося.

Также задача преподавателя перспективно развивать учащегося, а не ориентироваться только на достигнутый уровень, ***характерный якобы для данного возраста.***

« Певческий процесс, общение с музыкальным искусством – само по себе мощный воспитательный и развивающий детей фактор».(17) Однако этот процесс зачастую идет в нежелательном направлении. Причины этого – бездуховный и малохудожественный репертуар.

В развитии певческого голоса необходима систематичность репертуара и вокальных упражнений, способствующая последовательному развитию основных качеств певческого голоса и вокальных навыков.

Границы возможностей каждого ученика, даже в пределах одного возраста, разные. Не следует забывать о том, что индивидуальные способности каждого ученика должны быть критерием оценки и выбора репертуара. Не следует

допускать переутомления голоса, лучше придерживаться правила петь понемногу, но равномерно и систематически.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Первый модуль

Вокальное воспитание певца неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня.

В результате первого года обучения учащийся должен:

- иметь элементарное представление о певческом голосе;
- знать, о правильном положении корпуса при пении;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными.

При работе с учащимися необходимо следить за чистотой интонацией, проучивать произведения в медленном темпе. Следить за тем, чтобы не было форсирования звучания, зажима нижней челюсти. Петь в удобной тесситуре.

В течение учебного года учащийся обязан проработать:

не менее 2-х вокализов,

2-х народных песен,

2-4 песни русских и зарубежных композиторов,

романс.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Аренский «Расскажи, мотылек»

Блантер «Колыбельная»

Варламов «Белеет парус одинокий»

Ваккаи Вокализы

Глинка «Не щебечи, соловейко», «Ах ты, ночь ли, ноченька»,

« Песня Ильинишны»

Зейдлер Вокализы ч.1

Лядов «Колыбельная»

Неаполитанская народная песня обр. Мельо «Колыбельная»

Русская народная песня «Ах ты, зимушка – зима»

Чайковский «Детская песенка»

Чешская народная песня «По рынку мужик бродил»

Шуберт «Мальчик и розочка»

Второй модуль

Второй уровень обучения продолжает вестись работа над углублением вокально-технических и музыкально-художественных навыков, приобретенных ранее.

В результате второго года обучения учащийся должен:

- расширить диапазон голоса желательно до 1.5 октав,
- пользоваться регистрами и работать над их сглаживанием,
- приобрести навыки пения различными штрихами (legato, staccato)
- чувствовать движение мелодии и кульминацию;
- при работе над вокальным произведением с текстом добиваться смыслового единства текста и музыки

При работе над вокализами следить за ровностью и пластичностью звука.

В вокально-техническую работу должны быть включены упражнения:

- на мажорные и минорные гаммы,
- трезвучия,
- малое арпеджио в медленном темпе,
- вокализы на интервалы.

В течение учебного года учащийся может выступать на школьных концертах-лекциях.

Учащийся обязан проработать:

2 – 3 вокализа,

5 – 7 нетрудных вокальных произведений,

ария или романсы.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Абт Вокализы

Аренский «Спи, дитя моё, усни»

Бенчини Ариетта «Ах, горькая печаль...»

Ваккаи Вокализы на разные интервалы и различные украшения

Гендель Ариетта «Как сердце трепещет»

Глинка «Жаворонок», «Венецианская ночь», «Воет ветер»

Гречанинов «Колыбельная»

Гурилев «Сарафанчик»

Даргомыжский «Лезгинская песня»

Е.ди Капуа «Мое солнышко»

Зейдлер Вокализы

Кюи «Царскосельская статуя»

Моцарт «Тоска по весне»

Шуман «Жасмин»

Третий модуль

Продолжается работа над:

- расширением диапазона голоса,
- выравниванием звучности голоса на всем диапазоне,
- развитие дикции,
- сглаживанием переходных нот,
- чистотой интонации,
- приобретением навыков вокальной техники.

В зависимости от способностей учащегося обязательна работа над техникой вокального исполнения (пение шестнадцатых, группетто, форшлаги т.д).

Выявление индивидуального тембра голоса.

В процессе работы над вокальным произведением с текстом следует стремиться к созданию художественного образа, используя эмоциональные возможности учащегося.

В течение учебного года учащийся обязан выступить на двух академических концертах и пройти:

3 – 4 вокализа с наличием ускоренного движения и техники,

2 – 3 арии (кантиленные и подвижные)

5 – 6 романсов,

не менее двух ансамблей.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Абт Вокализы

Беллини «Я рождена для скорби»

Блантер «Колыбельная»

Булахов «Колокольчики»

Варламов «Красный сарафан»

Гендель «Дай мне слезами»

Гурилев «Право, маменьке скажу»

Гурилев «Сарафанчик»

Даргомыжский «Юноша и дева»

Джордани «О милый мой»

Дунаевский Песня Анюты

Зейдлер Вокализы

Мирзоева Вокализы

Моцарт Ария Барбарини

Римский – Корсаков «Не ветер, вея с высоты»

Четвертый модуль

Четвертый модуль должен дать возможность выявить у учащегося техническую оснащенность голоса, тембровую краску, владение динамическими оттенками.

Необходимо развивать у учащегося чувство стиля, исполняемых произведений. Знакомить с фонетикой языка вокальных произведений, исполняемых на языке оригинала, доносить до слушателя эмоциональную идею произведения.

Учащийся должен совершенствовать вокальную технику.

В течение года учащийся обязан выступить на двух академических концертах, спеть отделение концерта и пройти:

2 – 4 арии,
3 – 4 романсов,
народную песню

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Алябьев «Соловей»
Бах Ария из «Magnificat»
Беллини «Лунным светом» ариетта, «Скорбный призрак» ариетта
Брусиловский «Две ласточки»
Верди «К звездам»
Глинка «Mezza notte»
Даргомыжский «Не скажу никому»
Моцарт Ария Памины из оп.»Волшебная флейта»
Мусоргский «Исходила младешенька» из оп. «Хованщина»
Народная песня в обр. П.Лондонова «Травушка-муравушка»
Перголези «Если любишь»
Рахманинов «Сирень»
Рубинштейн «Певец»
Русская народная песня «Не велят Маше за речку ходить»
Форе «Мотылек и фиалка»

Пятый модуль

Продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально-технических навыков и освоение музыкального репертуара.

Учащийся должен уметь самостоятельно работать над музыкальным произведением и уметь пользоваться техническими приемами, необходимыми для отработки сложных частей.

В конце первого полугодия учащийся должен спеть на академическом концерте часть программы, пройденной в первом полугодии.

В конце обучения учащийся исполняет:

2 арии,

2 романса,

народную песню,

произведение современного композитора.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Алябьев «Соловей»

Беллини ария Амелии из оп. «Сомнамбула»

Верди «Покою лишилась», «К звезде»

Верди Песенка Оскара из оп. «Бал-маскарад»

Верди Песня Азучены из оп. «Трубадур»

Вивальди Ария Странника из оратории «Триумф Юдифи»

Глинка Романс Антонины

Григ Песня Сольвейг

Гуно Баллада о Фульском короле из оп. «Фауст»

Делиб «Кукла»

Дунаевский «Лунный вальс»

Моцарт Ария Графини из оп. «Свадьба Фигаро»,

Ария Памины из оп. «Волшебная флейта»

Ария Церлины из оп. «Дон Жуан»

Мусоргский Песня Хвири из оп. «Сорочинская ярмарка»

Прокофьев Песня девушки из кантаты «Александр Невский»

Пуччини Ария Лиу из оп. «Турандот»

Русская народная песня в обр. Н. Голованова «Вечерком за речкою»

Сен – Санс Ария Далилы из оп. «Самсон и Далила»

Сибелиус «Девушка пришла домой с прогулки»

Шнайдер – Трнавский «Розы в снегу»

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДАННОЙ ПРОГРАММЕ

1. профессиональные певческие навыки:

- владение различными видами техники;

В целях создания законченного художественного образа свободно исполнять различные штрихи, использовать при исполнении произведения широкую динамическую шкалу, владеть исполнением в различных темпах, характерах. С помощью отчетливой артикуляции уметь доносить смысл текста до слушателей.

- владение правильным дыханием;

Знать особенности дыхания при пении в ансамбле и при пении соло. Уметь грамотно и осмысленно выстраивать фразу, передавая смысл произведения в целом.

- ровность звучания на протяжении всего диапазона

Освоив в период обучения пусковые механизмы голосообразования и использования регистров голосового аппарата, демонстрировать ровность звучания голоса на протяжении всего произведения.

2. общий культурный и музыкальный уровень:

- знание стиля исполняемого произведения;

Иметь сведения об авторах исполняемых произведений: особенности творчества композитора и автора текста, период создания данного произведения, другие произведения этих авторов и т.д.

- умение работать над образом произведения;

Уметь анализировать смысл произведения и высокохудожественно, со вкусом, выразительно передавать его слушателям, используя при этом свои возможности и особенности, придавая исполнению в целом неповторимость и своеобразие.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной педагогики
Вып. 1,2 М: Музгиз, 1956
2. Барсов Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И.
Глинки. Л: Музыка, 1968
3. Вербов Техника постановки голоса
4. Вопросы философии. М, 1969 – № 11
5. Голубцов А. Чиновник Московского Успенского собора М., 1908
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М: Музыка, 1968
7. Дмитриев Л.Б. Фониатрия и фонопедия. М, 1990
8. Емельянов В.В. Методическая разработка фонопедических упражнений.
Новосибирск, 1986
9. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Санкт-
Петербург, Лань, 1997
10. Левидов И.И. Детское пение и охрана голоса детей. Л., ДХВД, 1935
11. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. М, Просвещение,
1987
12. Морозов В.П. Занимательная биоакустика. Изд. 2-е. М., Знание, 1987
13. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.-Л., Музыка, 1965
14. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в
общеобразовательной школе. М.-Л., 1972
15. Огороднов Д.Е. Методика комплексного музыкально-певческого
воспитания. Программа. М., 1987
16. Развитие детского голоса/ Материалы научной конференции по вопросам
вокально-хорового воспитания детей, подростков, молодежи. М., 1963
17. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.,
Прометей, 1992
18. Юссон Р. Певческий голос. М., 1974

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

ЕГОРОВА Наталья Ивановна

МАУК ДО ДМШ № 7 им. С.В. Рахманинова г. Екатеринбурга

Преподаватель хорового класса, постановки голоса, вокального ансамбля

Высшее, УГК им. М. Мусоргского, 1994 г.

Стаж работы 30 лет