

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«Детская музыкальная школа №7 им. С.В. Рахманинова»

**Рабочая программа учебного предмета  
«ПРАКТИКУМ ПО СОЛЬФЕДЖИО»  
для учащихся 6-7 классов  
ДОП «Музыкальное исполнительство»**

Екатеринбург  
2013 г.

РАССМОТРЕНО

Методическим советом  
МАОУК ДОД «ДМШ № 7  
имени С.В. Рахманинова»  
Протокол № 01 от 16.06.2013

УТВЕРЖДЕНО

Педагогическим советом  
МАОУК ДОД «ДМШ № 7  
имени С.В. Рахманинова»  
Протокол № 01 от 04.09.2013

УТВЕРЖДАЮ

Бартновская Е.Е.  
Директор МАОУК ДОД «ДМШ  
№ 7 имени С.В. Рахманинова»  
Приказ № 32 от 10.09.2013 г.



Составитель: Храмцова Л.В.

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

I. Пояснительная записка.....	4
II. Учебно-тематический план.....	6
III. Содержание программы.....	8
IV. Требования к уровню подготовки учащихся.....	15
V. Перечень учебно-методического обеспечения.....	15
VI. Список литературы.....	17
VII. Сведения о составителе.....	18
Аннотация	

## Пояснительная записка

Предмет сольфеджио является одним из наиболее важных и сложных в цикле музыкальных дисциплин ДМШ.

Сложность предмета заключается в его многоплановом, комплексном содержании. С одной стороны, это базовая теоретическая дисциплина. В ней заложены основы всех музыкально-теоретических знаний. С другой стороны, это дисциплина практическая, непосредственно связанная с музыкой как деятельностью. Полноценным музыкантом может стать лишь тот, кто будет заниматься музыкой комплексно: одновременно теорией, исполнительством и особо развитием практических навыков. Как бы ни было интересно изучение музыкальной теории самой по себе или развитие музыкальных способностей в целях внутреннего обогащения, настоящая ценность того и другого проявляется в формах практической музыкальной деятельности. Именно через развитие практических навыков и умений происходит процесс повторения и закрепления теоретического материала, а также в большей степени осуществляется и функция развития у детей музыкальных способностей в целом.

По новому учебному плану экзамен по сольфеджио сдается в 5 классе, а далее учащимся шестого, а затем седьмого класса предложен курс “Практикум по сольфеджио”. Таким образом, весь комплекс полученных ранее детьми знаний, направляется на более углубленное практическое освоение музыки – на главный объект познания. Приоритет отдается практическим формам работы. Основой для этого будет являться “живая” музыка, исполняемая детьми и работа с нотным текстом.

### Цели и задачи данной программы.

1. Равномерно развивать у учащихся все стороны музыкального слуха (мелодического, гармонического, ритмического, внутреннего) и памяти, как основу практических навыков.
2. Способствовать развитию общей музыкальности, творческого, осознанного и эмоционального отношения к услышанной ими исполняемой самими детьми музыке.
3. Воспитывать и поддерживать в учениках творческую инициативу и активность в непосредственно живом индивидуальном и ансамблевом музицировании.
4. Формировать художественный вкус, расширять музыкальный кругозор учащихся, опираясь на лучшие образцы народной, классической и современной музыки.

В жизни большинства выпускников ДМШ музыка не станет профессией, но полученное в детстве музыкальное образование подготовит их к восприятию музыкального искусства, даст навыки необходимые для дальнейшего домашнего музицирования, сформирует хороший художественный вкус, а главное, каждому поможет раскрыть его собственные творческие возможности.

сти. Впервые обнаруженные, поддержанные и развитые на практических уроках сольфеджио, они проявятся позднее в самых различных сферах их будущей жизни и деятельности.

Программа “Практикум по сольфеджио” рассчитана на два года обучения. 1 час в неделю – 36 часов в год в шестом классе, 1,5 часа в неделю – 54 часа в год в седьмом классе.

Поскольку этот курс вводится впервые, данная программа является экспериментальной. Она носит не обязательный, а рекомендательный характер. В процессе ее апробации, она может корректироваться, варьироваться, дополняться заданиями по усмотрению педагога в зависимости от уровня подготовки учащихся.

#### Формы и виды практических заданий.

Практические уроки могут проводиться в различных формах в зависимости от поставленных задач и ожидаемого результата. Возможны сочетания устных и письменных видов заданий, таких как :

- Сольфеджирование и чтение с листа.
- Метроритмические упражнения.
- Устные и письменные диктанты.
- Устный и письменный слуховой анализ.
- Работа с нотным текстом.

Ряд творческих заданий :

1. Подбор по слуху.
2. Транспонирование.
3. Варьирование.
4. Импровизация.
5. Гармонизация.
6. Сочинение.

#### Формы контроля.

В сущности весь процесс преподавания предмета сольфеджио основывается на непрерывном закреплении и контроле за прочностью усвоения теоретических знаний и умением учащихся использовать эти знания в практических навыках при общении с музыкой. Для проведения проверки качества подготовки учащихся целесообразно в конце каждой четверти проводить контрольные уроки по накопленным за соответствующий период времени практическим навыкам. В конце учебного года интересно провести конкурс или концерт по творческим формам музицирования (гармонизация, варьирование, сочинение). Выбор форм показа зависит от возможностей и склонностей каждого ученика. Это может быть как индивидуальное выступление, так и коллективная форма музицирования.

Нередко в одной группе занимаются дети, обучающиеся на разных инструментах ( пианисты, оркестранты, народники). В этом случае важен индивидуальный подход к возможностям каждого ученика. Так например : на

итоговых, отчётных выступлениях ученики оркестранты или народники могут исполнить на своих инструментах сочинённые ими жанровые вариации или другие виды заданий, а также выступить в роли иллюстраторов в ансамблевом музицировании с пианистами.

Учебно – тематический план  
6 класс.

Наименование темы	Кол.-во часов
<b><u>1). Развитие вокально-интонационных навыков.</u></b> Сольфеджирование примеров из музыки русских композиторов, пение русских народных песен и бытовых романсов, одnogолосное пение и пение в ансамбле, пение канонов, чтение с листа.	7 ч.
<b><u>2). Воспитание чувства метроритма.</u></b> Закрепление пройденных размеров (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), сочетание простых синкоп и триолей, заливочные ноты, ритмические партитуры.	4 ч.
3). Работа над диктантами с последующими к ним заданиями: подбор аккомпанемента, варьирование, транспонирование, подбор второго голоса и т. д.	5 ч.
<b><u>4). Развитие музыкального восприятия.</u></b> Слуховой анализ отрывков из русской и классической музыки, анализ на слух гармонических оборотов, мелодических построений, целостный анализ небольших фрагментов, сравнительный анализ музыкальных фрагментов разных стилей.	5 ч.
<b><u>5). Работа с нотным текстом.</u></b> Целостный анализ мелодий русских народных песен, романсов, гармонический анализ.	5 ч.
<b><u>6). Творческие формы музицирования.</u></b> Варьирование мелодий, подбор аккомпанемента к знакомым песням в разной фактуре, подбор аккомпанемента с помощью буквенных символов, сочинение второго голоса к мелодиям русских народных песен, ансамблевое музицирование с привлечением разных инструментов (народных, скрипки, виолончели и т. д.)	10 ч.
<b><u>Итого :</u></b>	36 ч.

Наименование темы	Кол.-во часов
<p><b><u>1). Развитие вокально-интонационных навыков.</u></b> Сольфеджирование примеров из музыки классических и современных композиторов, пение дуэтов, мелодий полифонического склада, интервальных и аккордовых последовательностей, включающих отклонения в другие тональности.</p>	12 ч.
<p><b><u>2). Воспитание чувства метроритма.</u></b> Сложные виды синкоп, триолей, знакомство с мелодиями в сложных размерах 9/8, 12/8, смешанных размерах, 5/4, 7/4, в переменных размерах, ритмические партитуры.</p>	4,5 ч.
<p><b><u>3). Диктант.</u></b> Различные формы работы над диктантами, содержащими хроматизмы, отклонения и модуляции в тональности I степени родства, двухголосные диктанты с опорой на гармонический бас.</p>	9 ч.
<p><b><u>4). Развитие слухового восприятия.</u></b> Слушание интервалов, аккордов и гармонических последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства. Слуховой и целостный анализ фрагментов музыки композиторов – классиков, современных композиторов, музыки полифонического склада. Особенности разных стилей.</p>	7,5 ч.
<p><b><u>5). Работа с нотным текстом.</u></b> Целостный и гармонический анализ фрагментов из музыки композиторов – классиков и музыки полифонического стиля.</p>	7,5 ч.
<p><b><u>6). Творческие формы музицирования.</u></b> Варьирование темы (жанровые вариации), гармонизация мелодий, подбор аккомпанемента к знакомым песням по буквенным символам в различной фактуре, сочинение мелодий с отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства, работа над многоголосием, ансамблевое музицирование и т. д.</p>	13,5 ч.
<p><b><u>Итого :</u></b></p>	54 ч.

## **I. Сольфеджирование и пение с листа.**

Развитие чистой интонации – это “древо”, от которого произрастают все остальные навыки и умения музыканта. А. Островский в одной из своих работ отмечает : “Выразительно и чисто петь мелодию – значит интонационно выявить её ладо-ритмическое своеобразие. Для этого необходимо установить важнейшие опорные тоны мелодии, её стержневые интервалы, модуляции, кульминации – иначе говоря перспективу интонирования. Пение при сохранении перспективы интонирования значительно более способствует сохранению чистоты строя и интонации, чем пение звук за звуком, интервал за интервалом, без охвата более цельных смысловых построений”. В вокальном интонировании проверка приобретённых навыков проводится с учётом нескольких параметров : чистота интонации, ритмическая грамотность, синтаксическая осмысленность фразировки и дыхания, умение петь в ансамбле.

К шестому и особенно к седьмому классу, учащиеся уже имеют значительный слуховой опыт, ощущение метроритма, знакомы с правилами группировки длительностей и т.д. В навыке чтения с листа для осмысленного и выразительного пения важно развивать умение предварительного беглого анализа исполняемой мелодии, а также умение ориентации в ладу, способность удерживать тональность.

6 класс.

### **Вокально – интонационные навыки.**

1. Интонирование мелодий и упражнений в гармоническом мажоре и миноре.
2. Пение диатонических секвенций.
3. Пение интервальных и аккордовых последовательностей с включением главных, побочных трезвучий и септаккордов.

### **Сольфеджирование.**

1. Сольфеджирование примеров из музыки русских композиторов.
2. Русская народная песня и бытовой романс.
3. Чтение с листа мелодий в тональностях до 4 знаков.
4. Сольфеджирование, исполнение с текстом выученных мелодий с аккомпанементом.
5. Чтение с листа несложных диатонических примеров в транспорте на секунду вверх и вниз.
6. Пение несложных двухголосных примеров дуэтом или с игрой одного из голосов.
7. Пение канонов.

7 класс.

### **Вокально-интонационные навыки.**

1. Интонирование мелодий в пяти и семиступенных ладах народной музыки.
2. Пение интервальных цепочек от звука и в тональности ↗ и ↘.
3. Пение гармонических последовательностей, включающих отклонения и модуляции в тональности I степени родства.

### **Сольфеджирование.**

1. Сольфеджирование одно, двух, трёхголосных примеров с отклонениями и модуляциями, скачками на альтерированные ступени.
2. Пение примеров в переменных и смешанных размерах (5/4; 7/4) с ритмическим усложнением (синкопы, триоли, заливованные ноты).
3. Разучивание полифонических примеров из старинной музыки. Пение инвенций Баха.
4. Чтение с листа одноголосных примеров с отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства, примеров с текстом, несложных примеров в транспорте.
5. Пение в ансамбле а capella и с аккомпанементом.

## **II. Воспитание чувства метроритма.**

В курсе сольфеджио метроритмическое воспитание осуществляется планомерно путём проработки и накопления в памяти учащихся различных всё усложняющихся ритмических оборотов.

В работе над метроритмом возможны следующие упражнения :

- Прохлопывание ритмического рисунка мелодии.
- Сольмизация – проговаривание нотного текста с одновременным исполнением ритма и метрической пульсации мелодии.
- Ритмические каноны с текстом и без него.
- Ритмические двух, трёх и более голосные партитуры.
- Ритмические остинато на прорабатываемую ритмоформулу.
- Запись ритмических диктантов.
- Запись ритмического рисунка по памяти (выученной наизусть мелодии или знакомой песни).
- Импровизация – сочинение ритмического сопровождения к мелодии.
- Определение на слух и по нотному тексту постоянных и изменяющихся характеристик темпа, метра, ритмических рисунков при анализе изучаемого произведения или его фрагмента.

Данные упражнения должны прорабатываться в разных размерах и темпах. Педагог может составлять их различные варианты.

6 класс.

1. Выполнение выше указанных ритмических упражнений.
2. Закрепление пройденных размеров (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8).
3. Сочетание простых синкоп и триолей.
4. Залигованные ноты.
5. Знакомство с мелодиями в размерах 2/2, 3/2.
6. Пение мелодий с дирижированием в смешанных размерах 5/4, 7/4.
7. Выполнение двухголосных ритмических партитур.

7 класс.

1. Выполнение ранее указанных ритмических упражнений.
2. Знакомство с мелодиями в сложных размерах : 9/8, 12/8.
3. В переменных размерах.
4. В смешанных размерах 5/4, 5/8, 7/4.
5. Сочетание сложных видов синкоп и триолей.
6. Знакомство с понятиями полиметрия.
7. Выполнение двух и трёхголосных ритмических партитур.

### **III. Диктант.**

Диктант – один из наиболее сложных, но необходимых форм работы в курсе сольфеджио. В диктанте синтезируются все знания и навыки. Он развивает музыкальную память, внутренний ладовый слух, логику мышления, умение грамотно записать услышанное.

Работая над диктантом, учащиеся должны уметь разбираться в строе и форме мелодии (членение на фразы, предложения), иметь представление о её метроритмической структуре (размер, особенности ритмического рисунка), ориентироваться в закономерностях мелодического движения (вверх, вниз, поступенно, скачкообразно, по звукам аккордов) и т.д.

#### **Формы диктанта могут быть разнообразными :**

- Устные и письменные с предварительным разбором и без него.
- Запись знакомой или выученной наизусть мелодии по памяти в основной или другой тональности.
- Запись мелодии выученной на уроке зрительным методом.
- Запись диктанта в разных регистрах и ключах.

Интересным экспериментальным изданием, цель которого сделать процесс написания диктантов более разнообразным и увлекательным является сборник Г. Ф. Калининой “Музыкальные занимательные диктанты для учащихся ДМШ и ДШИ.”

Материалом послужили произведения зарубежных и отечественных композиторов, а также некоторые образцы народного творчества. Музыкальные примеры распределены по нескольким тематическим разделам :

В первом разделе учащимся предлагается определить размер, разделить мелодию на такты и указать длительности нот.

Во втором разделе – поставить необходимые знаки альтерации, встречающиеся в мелодии.

В третьем – найти ошибки и исправить их.

В четвёртом – вставить в мелодии пропущенные звуки.

В пятом – дописать мелодии.

В шестом – дописать верхний голос в музыкальных примерах.

В седьмом – дописать нижний голос.

Необычно оформленные занимательные диктанты не только способствуют развитию слуха, чувства лада, метра, ритма, музыкальной памяти и кругозора, но и стимулируют интерес учащихся к предмету сольфеджио, что значительно повышает эффективность обучения в целом.

#### 6 класс.

1. Устное запоминание и несложных одноголосных примеров, включающие пройденные мелодические обороты и ритмические группы, а также триоли и синкопы в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.
2. Запись знакомых или выученных наизусть мелодий из русской классической и популярной музыки.
3. Работа над мелодиями, содержащими альтерации, отклонения и модуляции в параллельную тональность и в тональность доминанты.
4. Написание несложных двухголосных диктантов интервально-гармонического склада (образцы русских народных песен).
5. Работа над диктантами по сборнику Г. Ф. Калининой для старших классов.

#### 7 класс.

Те же формы работы, что и в шестом классе.

1. Запись мелодий, содержащих хроматизмы, отклонения и модуляции в тональности I степени родства из классической и популярной музыки.
2. Работа над диктантами с большим ритмическим усложнением (залигованные ноты, паузы, триоли, синкопы в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4, а также в размерах 3/8, 6/8).
3. Написание несложных двухголосных диктантов с опорой на гармонический бас. (образцы менуэтов Гайдна, Моцарта).
4. Работа над диктантами по сборнику Г. Ф. Калининой для старших классов.

#### **Формы проверки и виды дополнительных заданий к диктанту.**

- Диктант проверяет педагог.
- Учащиеся проверяют диктант друг у друга.
- Диктант выписывается на доске (с целью разбора и исправления ошибок).
- Диктант проигрывается по памяти на фортепиано.

- Пропеваается одним учеником или всем классом. Дополнительная работа над диктантом может быть в виде домашнего задания : выучить наизусть, транспонировать в другую тональность, подобрать второй голос, сделать вариации, подобрать аккомпанемент и т.д.

### **Анализ на слух и работа с нотным текстом.**

Важной задачей является научить детей целостному, эмоциональному и осмысленному восприятию музыкального произведения или его фрагмента. Охват различных сторон музыкального целого подразумевает выявление жанра, стиля, формы, фактуры, мелодической линии, ритмических особенностей, гармонического сопровождения и т.д.

В качестве музыкальных образцов можно использовать небольшие, несложные, соответствующие уровню подготовки пьесы или фрагменты из произведений учебного репертуара, разучиваемых детьми в классе по специальности. Это позволит ощутить связь между предметами и поможет учащимся с большим интересом, осознанно и качественно их исполнять.

#### 6 класс.

1. Определение на слух и по нотному тексту всех пройденных интервалов и аккордов в ладу и от звука (включая Д7 с обращениями).
2. Слушание гармонических последовательностей с отклонениями и модуляциями в параллельную и доминантную тональности в объеме периода.
3. Слуховой анализ и анализ по нотному тексту мелодий русских народных песен, романсов, фрагментов классической музыки. (При этом обосновать : структуру, логику развития, направление движения мелодической линии, элементы повторности, секвентности, кульминацию, услышать отклонения, модуляции и т.д.).
4. В целостном анализе пьесы или фрагмента определить : жанр, стиль, фактуру изложения. Определение типов периодов : однотональный, модулирующий, квадратный, предложения повторного или не повторного строения.
5. Простая двух и трехчастная форма.

#### 7 класс.

Закрепление работы, проводимой в 6 классе с усложнениями слухового анализа и музыкальной тематики :

1. Слушание интервалов (включая характерные интервалы), аккордов II7, VII7 с обращениями, прерванный и проходящий оборот.
2. Слушание гармонических последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства.
3. Анализ фрагментов полифонической музыки (типы полифонии : имитационная, подголосочная, контрастная).
4. Вариационная форма и форма рондо.

#### **IV. Творческие формы музицирования.**

Работа над развитием творческих навыков раскрывает индивидуальный творческий потенциал каждого ученика. Интересные и доступные упражнения закрепляют теоретические знания учащихся, а также тренируют их слух, память, внимание, усидчивость и другие положительные качества.

#### **Основные виды творческого музицирования.**

6 класс.

1. Подбор мелодий по слуху, транспонирование их в различные тональности.
2. Подбор аккомпанемента к мелодиям из учебника, к диктантам, к знакомым песням с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.
3. Подбор аккомпанемента к мелодиям, зашифрованного с помощью эстрадных обозначений.
4. Сочинение второго голоса к мелодиям русских народных песен.
5. Досочинение второго предложения однотонального периода к данному первому.
6. Сочинение мелодии к данной аккордовой последовательности.
7. Сочинение ритмического сопровождения к мелодиям.
8. Сочинение вариаций на заданную тему, включая также жанровые вариации.
9. Пение канонов, русских народных песен, романсов, дуэтов русских композиторов.
10. Ансамблевое музицирование с привлечением разных инструментов : народных (скрипки, виолончели и т.д.)

7 класс.

1. Сочинение мелодий с отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства (период).
2. Досочинение второго предложения (повторного строения или единого развития, однотонального или модулирующего).
3. Подбор аккомпанемента к диктантам, выученной мелодии, к знакомой песне, романсу.
4. Досочинение аккомпанемента к мелодии по образцу данных начальных тактов.
5. Сочинение второго голоса к диктантам или к выученной мелодии.
6. Сочинение мелодии к данной однотональной или модулирующей аккордовой последовательности.
7. Досочинение мелодий различных по жанру песен (колыбельной, шуточной, лирической, плясовой) по данным начальным тактам.

8. Подбор аккомпанеента по буквенным символам к популярным песням военных лет, к музыке из кинофильмов.
9. Сочинение небольших этюдов в пределах периода в различной фактуре с использованием хроматического движения в мелодии, арпеджированного изложения аккордов.
10. Пение романсов, дуэтов с аккомпанементом, пение музыки полифонического склада.

### **Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе.**

1. Выразительно исполнить мелодию, прочитанную с листа.
2. Написать диктант.
3. Гармонизовать предложенную мелодию.
4. Подобрать аккомпанемент по буквенным символам.
5. Владеть навыками ансамблевого пения.
6. Владеть навыками слухового анализа и анализа нотного текста.

### **Перечень учебно – методического обеспечения.**

Успешной работе в развитии практических навыков может способствовать использование различных наглядных пособий :

“Столбика”, таблицы ритмических партитур, карточек с изображением ритмблоков.

Таблицы по музыкальной грамоте, рабочие тетради Г. Ф. Калининой для учащихся 6 и 7 классов, музыкальные занимательные диктанты 4-7 классы.

### **Литература для учащихся.**

1. Белая Н. В. Нотная грамота. Таблицы. С.-П., “Композитор” 1999.
2. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. – М., 1971. ч.1, ч.2.
3. Калужская Т. А. Сольфеджио для 6-го класса ДМШ. М., Музыка 2004.
4. Мы играем, сочиняем и поём. Сольфеджио для 6, 7 кл. Металлиди Ж., Перцовская А. – С.-П., 1997.
5. Полифоническое сольфеджио. Учебное пособие. / Сост. Леонова Е. – Л., 1990.
6. Фридкин Г., Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982.
7. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для VII класса ДМШ. Киев “Музична Україна” 1982.
8. Шехтман Л. С. Двухголосное сольфеджио (на материале клавишной музыки) IV – VII классы ДМШ. С.-П., композитор, 2002.

### **Литература для преподавателей.**

1. Артамонова Е. Сольфеджио. М., “Музыка” 1988.
2. Двухголосные диктанты. / Сост. Фрейндлинг Г., Л., 1975.
3. Методическое пособие по музыкальному диктанту. / Сост. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л., М., 1975.
4. Музыкальные диктанты для ДМШ. / Сост. Металлиди Ж., Перцовская А., - М. – С – П “Музыка” 1995.
5. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа. / Сост. Белянова Г., Л., 1990.
6. Русяева И., Музыкальные диктанты для 5 – 8 кл. ДМШ. М., 1976.
7. Русяева И., Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., 1980.

8. Скребкова О. Л., Скребков С. С., Хрестоматия по гармоническому анализу. Музгиз., 1961.
9. Фридкин Г., Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982.

### Список литературы.

10. Бейрюмова Л. Обучение навыкам подбора аккомпанеента на фортепиано. Метод. Рекомендации для преподавателей Вузов и педучилищ. М., 1993.
11. Калугина М., Халабузарь П., Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ.
12. Картавцева М., Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. М., 1978.
13. Мазель Л. Строение музыкальных произведений М., 1979.
14. Назайкинский Е., О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
15. Островский А., Очерки по методике теории музыки и сольфеджио. Л., 1954.
16. Программа для детских музыкальных школ. М., 1984.
17. Программа по сольфеджио для I – VII классов ДМШ и ДШИ Екатеринбург 2004.
18. Серединская В., Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. М., 1962.
19. Талан Н., Пинчуков Е., Практическая гармония на материале популярной музыки. Пособие – хрестоматия. Екатеринбург, 1998.
20. Цуккерман В., Анализ музыкальных произведений. М., 1964.
21. Шатковский Г., Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ., М., 1986.
22. Шатковский Г., Сочинение и импровизация мелодий. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1989.
23. Шацилло А., Некоторые вопросы методики обучения гармонизации мелодии. М., 1982.
24. Шеломов Б., Импровизация на уроках сольфеджио. Л., 1977.

### Сведения о составителе

Автор: Храмцова любовь Владимировна.

Место работы: Детская музыкальная школа № 7 им. С. В. Рахманинова.

Должность: преподаватель

Категория: высшая

Стаж работы: 33 года

#### Аннотация

Основной целью данной программы является воспитание обучающегося, умеющего осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров и способного применять полученные знания и навыки в музыкальной деятельности.

Практическое достижение данной цели возможно при решении следующих задач:

- развить мелодический и гармонический слух, внутренний слух, чувство лада, музыкальное мышление;
- воспитать навыки чтения с листа, дирижирования, ансамблевого пения;
- сформировать умения подбора по слуху, транспонирования мелодий, анализа произведений.