

**«Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова»**

ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом  
МАОУК ДОД «ДМШ № 7  
имени С.В.Рахманинова»  
Протокол  
01.11.2013 № 2

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор  
МАОУК ДОД «ДМШ № 7  
имени С.В.Рахманинова»  
\_\_\_\_\_ Е.Е.Бартновская  
Приказ 01.11.2013 № 37

Дополнительная общеразвивающая программа  
**«Раннее эстетическое развитие»**

**РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ**

**«Это удивительное движение»**

**«Увлекательные занятия за столом»**

рабочая программа учебного предмета

1 уровень: для детей 1,5-2 лет

2 уровень: для детей 2-3 лет

Составитель программы: Н.И.Егорова  
преподаватель высшей категории,  
заместитель директора по УМР

Екатеринбург

2013

**Аннотация**  
**к рабочей программе учебного предмета**  
**«Развитие музыкальных способностей»**  
**дополнительной общеразвивающей программы**  
**«Раннее эстетическое развитие»**

Мозг маленького ребёнка на 250% активнее, чем мозг взрослого человека. На втором году жизни у детей идет активное умственное развитие. Они способны удерживать внимание на одном предмете или одном действии в течение 6-8 минут, активно развивается память, проявляется потребность эмоционального общения друг с другом, словарный запас к концу второго года жизни достигает 300 слов. Также в этом возрасте увеличивается двигательная активность – это связано с тем, что в возрасте 1,5-2 лет малыши начинают много двигаться, ходьба становится более координированной, руки активно исследуют окружающие предметы, игрушки.

**Целью** программы является разностороннее и полноценное музыкальное развитие детей, соответствующее их возрастным возможностям.

**Задачи** программы:

развитие эстетического восприятия музыки: формирование интереса к музыке, развитие слухового внимания, умения слушать и слышать музыку; развитие активности детей в музыкальной деятельности: умение выразить свое эмоциональное отношение к музыке в движении, мимике, жестах; побуждение элементарной певческой деятельности.

В комплекс занятий программы входят: развитие крупной и мелкой моторики; пальчиковые игры; речь; пение; ритмика (танец)

## Оглавление

Пояснительная записка .....	4
Учебно-тематический план .....	8
Содержание программы .....	9
Список литература .....	14

### Пояснительная записка

Мозг маленького ребёнка на 250% активнее, чем мозг взрослого человека. Учёные обнаружили, что ранние детские впечатления и ощущения способствуют формированию физической структуры мозга. Дети владеют огромным нераскрытым потенциалом, который легко может раскрыться посредством весёлых игр и стимулирующих упражнений.

На втором году жизни у детей идет активное умственное развитие. Они способны удерживать внимание на одном предмете или одном действии в течение 6-8 минут, активно развивается память, проявляется потребность эмоционального общения друг с другом, словарный запас к концу второго года жизни достигает 300 слов. Также в этом возрасте увеличивается двигательная активность – это связано с тем, что в возрасте 1,5-2 лет малыши начинают много двигаться, ходьба становится более координированной, руки активно исследуют окружающие предметы, игрушки.

Для лучшего развития ребёнка наравне с активными движениями тела важно развивать ловкость рук, мелкую моторику. Движение пальцев и кистей рук малыша имеют особое развивающее воздействие. Влияние мануальных (ручных) действий на развитие головного мозга человека было известно ещё во II веке до нашей эры в Китае. Специалисты тех времён утверждали, что игры с участием рук и пальцев (аналог – русская пальчиковая игра «Сорока-белобока») приводят в гармоничные отношения тело и разум, поддерживают мозговые системы в превосходном состоянии.

Работы В.М.Бехтерева доказали влияние манипуляции рук на функции высшей нервной деятельности, развитие речи. Простые движения рук помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и с губ, снимают умственную усталость. Они способны улучшить произношение многих звуков, а значит – развивать речь ребёнка.

Учёными выявлены несколько ключевых периодов развития мозга:

- Социальная адаптация в возрасте от 0 до 18 месяцев
- Моторные навыки (4 года)

- Речь и словарный запас (0-3 года)
- Математическое мышление и логика (1-4 года)
- Музыкальные способности (3-12 лет)

**Целью** программы является разностороннее и полноценное музыкальное развитие детей, соответствующее их возрастным возможностям.

**Задачи** программы:

- развитие эстетического восприятия музыки: формирование интереса к музыке, развитие слухового внимания, умения слушать и слышать музыку;
- развитие активности детей в музыкальной деятельности: умение выразить свое эмоциональное отношение к музыке в движении, мимике, жестах, побуждение элементарной певческой деятельности.

Малыши получают огромное наслаждение, слушая музыку. Но с игрой на музыкальных инструментах следует подождать до завершения моторно-двигательной координации. Это происходит в возрасте трёх лет. Однако, основываясь на самых последних сведениях, учёные пришли к выводу, что оптимальный возраст для обучения детей игре на музыкальных инструментах – примерно 10-12 лет. Но коснувшись фортепиано в раннем возрасте малыши научатся мысленно оперировать геометрическими формами, конструировать трёхмерные модели и более точно воспринимать время, движение и форму.

Давно обнаружена тесная связь между музыкой и математикой тесно. В возрасте от года до четырёх лет у детей появляется способность усваивать логические и математические понятия. Возведение башен из кубиков, нанизывание бусин, работа со шнурками, аппликации и другие подобные действия – замечательные примеры различных способов того, как помочь малышу развить математическое и логическое мышление. Если в этот период по каким-то причинам возможности детей были ограничены, то они, скорее всего, будут отставать от своих сверстников в школе. Чтобы догнать их им придётся намного упорней работать.

Новые исследования говорят, что обучение игре на клавишных инструментах положительно скажется на пространственно-временном мышлении. Поэтому всерьёз нужно подумать родителям о занятиях музыкой (не просто пением) в раннем возрасте своих детей. Нужно просто помнить, что задача родителей – не сделать из ребёнка музыканта-виртуоза, хотя, возможно, для некоторых детей это окажется замечательной возможностью. Занятия музыкой, а именно, игре на фортепиано, создаёт малышу условия для использования всех сенсорных систем одновременно: зрение (чёрные и белые клавиши), звук (тоны и мелодии) и движение (заставлять пальцы двигаться, так как нужно).

Интеллектуальное развитие ребёнка невозможно при слабой организации речи. И здесь мы обращаем внимание на согласованность речи с кистями рук, которые имеют очень солидное представительство в коре головного мозга. И если обратиться к развитию голосового аппарата, то необходимо уточнить, что извлечения одного звука связки должны сделать от 100 до 1000 движений в секунду. Именно благодаря движению губ, языка, подбородка мы делаем выразительным речь и пение.

Итак, комплекс занятий программы:

- Развитие крупной и мелкой моторики
- Пальчиковые игры
- Речь
- Пение
- Ритмика (танец)
- Сказка

**Ожидаемые ориентиры** (результаты) программы:

- дети начинают работать и проявляют интерес к прикладному искусству: лепят из пластилина или глины, научаются отламывать от большого комка маленькие кусочки, скатывать большие и маленькие шарики между ладоней, расплющивать на картоне маленькие шарики пальцем сверху, раскатывать

брусок движениями рук вперёд-назад, оформлять поделки с помощью дополнительного материала;

- малыши должны научиться держать кисть, рисовать с помощью кисти и пальчиков, равномерно наносить точки и мазки; закрашивать одноцветные предметы, не выходя за контуры, различать и называть цвета.

Занятия двигательнo-речевой работой с детьми 1,5-3 лет должны строиться на принципе многократного повторения, ведь малыши так любят делать то, что им хорошо знакомо.

### Учебно-тематический план

№	Наименование тем	Кол-во часов
1	«Знакомство. Зайка Петя и его друзья»	4
2	«В гостях у сказки – «Колобок»	2
3	Ситуация «Идём в гости»	2
4	Тема «Овощи»	2
5	Тема «Фрукты»	2
6	Тема «Ягоды»	2
7	«Солнышко и облака»	2
8	«Тучи и дождик»	2
9	«Осень. Подсолнух»	2
10	«Одежда и обувь»	2
11	«В гостях у сказки – Маша и медведь»	2
12	Тема «Игрушки»	2
13	«Первый снег. Снежинки»	2
14	«Зима. Зимние забавы»	2
15	«Наряжаем ёлку»	2
16	«Наше тело»	2
17	«Домашние животные»	2
18	«В гостях у сказки – «Куричка Ряба»	2
19	Тема «Транспорт»	2
20	«Папин праздник»	2
21	Тема «Продукты»	2
22	«Праздник мам и бабушек»	2
23	«Весна»	2
24	«В гостях у сказки – «Теремок»	2
25	«Дом. Моя семья»	4
26	Тема «Насекомые»	2
27	Учимся вырезать	2
28	Тема «Добрые дела»	2
29	Тема «День рождения»	2
30	Тема «Растения»	2
31	Учимся работать с бумагой	2
32	Тема «Собери картинку»	2
33	«В гостях у сказки – «Репка»	2
34	Тема «Лето»	2
Всего:		72

## Содержание программы

Занятия данной программы разработаны таким образом, чтобы малыши не были пассивными участниками игр, а активно в них участвовали. Сюжетные занятия направлены на непосредственное общение с малышами. Именно речь, обращённая к малышу, наиболее эффективна для формирования крепких связей, участвующих в совершенствовании словарного запаса и языковых навыков. Кроме того, небезразлично и то, какую речь он слышит.

Любое искусство, в том числе и музыка, оцениваются эмоционально. Искусство – это средство передачи чувства. А чувство, эмоция, оказывается, рождаются в мышцах. В науке существует термин «Двигательный стержень эмоций». Всё человек постигает через движение, согласованность движений – и эта согласованность рождает положительную эмоцию.

Именно поэтому на первых этапах главной составляющей наших занятий является развитие крупной моторики ребёнка. Разучивание и проговаривание стихов сопровождается движением рук, ног, головы, корпуса ребёнка.

Структура данной программы представлена двумя частями. Эти части направлены на развитие разных способностей детей: крупной и мелкой моторики, двигательных-речевых навыков – они связаны между собой общей тематикой.

Одна из частей, составляющих программу «Развитие музыкальных способностей» – «Это удивительное движение» – создано с опорой на методическую разработку Т.Нечаевой «Танцуем вместе с мамой» (из опыта преподавания ритмики в ДШИ №4 г. Екатеринбурга).

Предлагаемые занятия лепкой, рисованием, конструированием пробуждают эмоциональную отзывчивость ребёнка, воспитывают чувство прекрасного, формируют трудолюбие, внимание, память, воображение.

Занятия построены по принципу «от простого к сложному». Педагог должен начинать занятия со сказки, стихотворения или загадки. Это помогает

превратить занятие в увлекательную игру. И не просто обучить детей лепке или рисованию, а прежде всего, общению мамы и малыша.

Принцип построения занятия: по теме урока дети разучивают пальчиковые игры, стихи, простые песни, слушают музыкальное произведение и передают его в движении, пластике, в любом виде прикладного искусства отражают обсуждаемую тему, проговаривают с мамой основные моменты пройденного материала.

Приведем пример построения урока и подачи материала.

## **Раздел I: «Это удивительное движение»**

ЯНВАРЬ.

### **1. «Утром солнышко встаёт» (приветствие)**

#### **2. Гимнастика. Делаем зарядку с Зайкой Петей.**

- *Укрепление мышечного корсета позвоночника.*

##### **«Киска»**

*Мамы поглаживают малышей по спинке, чтобы почувствовать, как они прогнулась.*

Киска, как тебя зовут?                   Мяу...

Стережёшь ты мышку тут?               Мяу...

Киска, хочешь молока?                  Мяу...

А в товарищи щенка?                   Фрр...

*На последней строчке пощекотать малыша за животик, чтобы он выгнул спинку дугой.*

- *Тренировка мышц брюшного пресса и тазового пояса, укрепление мышечного корсета позвоночника.*

**«Весёлые овечки».** Исходное положение: дети сидят, согнув ноги в коленях, мамы сидят за спинами детей так, чтобы те могли опереться на них.

Упражнение повторяется дважды.

А у речки, а у речки,

*(Дети стучат стопами о пол)*

Бе-е-е-е-е-е-е-е-е, бе-е-е-е-е-е-е-е-е,

*(Поднимают ноги вверх и быстро ими перебирают).*

Две веселые овечки.

*(Дети стучат стопами о пол)*

Бе-е-е-е-е-е-е-е-е, бе-е-е-е-е-е-е-е-е,

*(Поднимают ноги вверх и быстро ими перебирают).*

- *Укрепление брюшного пресса:*

#### «Клубочек».

*Исходное положение:* сесть прямо, вытянув ноги вперёд. Под музыку плавно «свернуться в клубочек», согнуть ноги в коленях, прижать к ним голову и обнять ноги руками. Затем, вернуться в исходное положение. Повторить 4 раза.

**«Пяточки и носочки».** Малыш сидит на ковре, вытянув ноги. Под музыку он сгибает и разгибает ступни без помощи рук то обе одновременно, то по отдельности каждой ступнёй.

- *Укрепление мышц туловища и конечностей, развитие навыков лазанья.*

#### «Лев в цирке»

✓ *Обруч*

✓ *Мячик*

Немного расскажите малышам о цирке. Предложите им поиграть во льва, который пролезает через обруч.

Пусть мамы держат два обруча по разные стороны ковра вертикально. Малыш сначала должен перекатить через обруч мячик, а потом и сам перелезть через него.

### 3. Стихи-песни:

#### «Тики-так»

-Тики-так, тики-так.  
Так ходики стучат.

*Покачивая головой в стороны*

- Туки-так, туки-так.  
Так колёса стучат.

*Изображая руками ход колёс*

-Токи-ток, токи-ток.  
Так стучит молоток.

*Бить кулачком о кулачок, изображая молоток*

-Туки-ток, туки-ток.  
Так стучит каблучок.

*Постучать пяточками об пол.*

### 4. Логопедические игры, сигналы доречевой коммуникации.

#### «Тараканище»

«Ехали медведи на велосипеде,  
(круговые движения плечами вперёд)

А за ними кот (мяу) задом наперёд,  
(круговые движения плечами назад)

А за ним комарики (з-з-з) на воздушном шарике.

Волки (а ↑<sup>y</sup>) – на кобыле (и ↓ го), львы – в автомобиле, (губой вибрирует)

Зайчики – в трамвайчике, жаба (итро-бас) – на метле,

Едут и смеются, пряники жуют...» (покусывание языка)

❖ **Игры-упражнения для формирования движения губ.**

Помидоры – толстячки

(надуть щёки)

Огурцы – худышки.

(втянуть щёки)

Квака любит улыбаться.

Рот у Кваки до ушей,

Хоть завязочки пришей.

**5. Танцуем вместе с Зайкой Петей.**

**«Птички»**

Дети выполняют движения в соответствии со словами песенки.

**6. Прощаемся «Утром солнышко встаёт»**

**Раздел II: «Увлекательные занятия за столом»**

**ЯНВАРЬ**

**1. Тема недели « Части тела»**

***Первое занятие.***

**Материалы:** альбомные листы формата А4, цветные карандаши или фломастеры, мягкий конструктор шнуровка «Девочка», «Мальчик».

Первое задание «Нарисуй портрет»

*Гномик познакомился с забавной любопытной гусеницей. Она неторопливо ползла по дорожке. Гусеница попросила гномика нарисовать её портрет. Гномик взял оранжевую краску, и принялся за работу. Но краска быстро закончилась. Помогите гномику дорисовать портрет гусеницы.*



Второе задание «Нарисуй свой портрет»

Покажите малышам шнуровку «Девочка» и «Мальчик». Прикрепляя каждый элемент, попросите малышей называть их.

Затем поставьте перед малышами зеркало. Попросите их рассмотреть себя. Пусть они покажут, где у них голова, туловище, руки и ноги. Пусть также они покажут, где у них глаза, уши, рот и нос.

Раздайте альбомные листы и карандаш. Попросите обвести им свою руку. Предложите малышам с помощью мамы нарисовать свой портрет.

### ***Второе занятие.***

**Материалы:** заготовка-картинка «Кукла», краски, кисточки.

Первое задание «Платье для куклы»

*В гости пришла кукла Катя. Ей очень хочется нарядное платье. Давайте поможем ей сделать платье нарядным.*

Рассмотрите картинку и попросите малыша показать и назвать все части тела.

Пусть малыш сам выберет цвет платья куклы и узор.

Второе задание «Наклей картинку»

*Гномик – большой выдумщик. Ему нравится изобретать забавные и весёлые игрушки. Посмотрите, какого замечательного робота он мастерит. Гномик хочет, чтобы робот стал его другом. Он очень старается сделать робота красивым. Гномик надеется на твою помощь, найди нужные детали и укрась робота.*

Назовите части тела робота и скажите, какого они цвета и формы.

**Список литературы:**

1. Большакова С. «Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения» - М.:ТЦ Сфера, 2006
2. «Большая книга раскрасок для малышей» Изд. М., «Эксмо», 2009
3. «Весёлые занятия для малышей. Что я ем» Изд: М., Росмэн, 2008
4. Винникова Г. «Занятия с детьми 2-3 лет: первые шаги в математику, развитие движений» - М.: ТЦ Сфера, 2009
5. «Раскраски с цветным контуром»; Изд. М., «Эксмо», 2009
6. Галанов А.С. «Развивающие игры для малышей» Изд: М, «Аст-Пресс», 2005
7. Денисова Д. «Школа Семи Гномов» «Рисуем пальчиками» 2-3 года Изд. М., «Мозаика-Синтез»
8. Картушина М. «Забавы для малышей : Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет» 2-е изд. – М.:ТЦ Сфера, 2009
9. Колдина Д.Н. «Это может ваш малыш» «Учимся лепить» Изд: М., Мозаика-Синтез, 2007
10. Крупенчук О.И. «Тренируем пальчики – развиваем речь» Изд: С-П, 2009
11. Купчевская М. «Ранний старт: Все, что нужно знать о физическом развитии ребенка. От 0 до 6 лет» - М.:Эксмо, 2009
12. Линда Акредоло, Сьюзен Гудвин «68 игр для развития мозга, в которые дети играют с наслаждением», Изд: Минск, 2007
13. Лопухина И.С. «Логопедия – речь, ритм, движение: Пособие для логопедов и родителей» – СПб,: Дельта, 1999
14. Мальцева И.В. «Каляки» Изд: М., «Молодая гвардия», 2005
15. Нечаева Т. Методическая разработка «Танцуем вместе с мамой», 2004
16. Петрова И.М. «Волшебные полоски» Изд. С-П., 2008
17. Пипер Анне/ Фишер Андреа «Поделки из бумажной бечёвки» Изд: М., Арт-Родник, 2008

18. Просова Н.А. «Оригами для малышей от 2 до 5» Изд: М., «Эксмо», 2008
19. Прохорова Г. «Утренняя гимнастика для детей 2-7 лет» - М.: Айрис-пресс, 2009
20. Тихомирова Л. «Развитие познавательных способностей детей» - Екатеринбург: У-Фактория, 2004
21. Хофман Каролина «Фигурки из бумаги. Поделки из бумажных гармошек» Изд: М., Арт-Родник, 2008
22. Янушко Е.А. «Школа семи гномов» «Пластилиновые картинки» 2-3 года Изд: М., «Мозаика-Синтез»
23. Янушко Е.А. «Это может ваш малыш» «Волшебные краски» Изд: М., Мозаика-Синтез, 2007
24. Янушко Е.А. «Это может ваш малыш» «Пластилиновый снежок» Изд: М., Мозаика-Синтез, 2007
25. Янушко Е.А. «Это может ваш малыш» «Рисуем карандашами» Изд: М., Мозаика-Синтез, 2007
26. Янушко Е.А. «Это может ваш малыш» «Рисуем красками» Изд: М., Мозаика-Синтез, 2007
27. Янушко Е.А. «Это может ваш малыш» «Учимся вырезать» Изд: М., Мозаика-Синтез, 2007
28. Янушко Е.А. «Это может ваш малыш» «Учимся рисовать» Изд: М., Мозаика-Синтез, 2007
29. Янушко Е.А. «Это может ваш малыш» «Волшебная бумага» Изд: Мозаика-Синтез, 2007