

«Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова»

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МАОУК ДОД «ДМШ № 7
имени С.В.Рахманинова»
Протокол
01.11.2013 № 2

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МАОУК ДОД «ДМШ № 7
имени С.В.Рахманинова»
_____ Е.Е.Бартновская
Приказ 01.11.2013 № 37

Дополнительная общеразвивающая программа
«Раннее эстетическое развитие»

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

рабочая программа учебного предмета

3 уровень: для детей 4-5 лет

4 уровень: для детей 5-6 лет

5 уровень: для детей 6-7 лет

6 уровень: подготовительный класс

Составитель программы: Н.В.Лис,
преподаватель первой категории,
заместитель директора по УВР

Екатеринбург

2013

Аннотация
к рабочей программе учебного предмета «Слушание музыки»
дополнительной общеразвивающей программы
«Раннее эстетическое развитие»

Слушание музыки – это цикл занятий, направленный на развитие эмоциональной отзывчивости детей, воспитание чуткого отношения к музыке. Слушание музыки развивает способность выразить словами свое впечатление от услышанного, что самым положительным образом сказывается и на интеллектуальном развитии. На уроках формируется объем музыкальных впечатлений ребенка, воспитывается слушательская культура, навык грамотного восприятия музыкальных произведений, представляющих собой образцы мировой классики. На их примере происходит знакомство с миром музыкальных образов и разнообразием жанров.

Целью предмета Слушание музыки является развитие музыкально-творческих способностей на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать и оценивать произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачами предмета являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- всестороннее развитие личности ребенка, его эстетической культуры;
- формирование образного мышления, как одного из основных факторов в художественном постижении мира;
- овладение языком музыкального искусства посредством усвоения теоретических знаний, формирования умений и навыков, применение полученных знаний на практике;
- осознание взаимосвязи музыки со смежными видами искусства.

Оглавление:

Пояснительная записка	4
Учебно-тематический план	6
Содержание программы	8
Список музыкальных и литературных произведений	12
Список литературы	16

Пояснительная записка

Слушание музыки – это цикл занятий, направленный на развитие эмоциональной отзывчивости детей, воспитание чуткого отношения к музыке. Слушание музыки развивает способность выразить словами свое впечатление от услышанного, что самым положительным образом сказывается и на интеллектуальном развитии. На уроках формируется объем музыкальных впечатлений ребенка, воспитывается слушательская культура, навык грамотного восприятия музыкальных произведений, представляющих собой образцы мировой классики. На их примере происходит знакомство с миром музыкальных образов и разнообразием жанров.

Целью предмета Слушание музыки является развитие музыкально-творческих способностей на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать и оценивать произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачами предмета являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- всестороннее развитие личности ребенка, его эстетической культуры;
- формирование образного мышления, как одного из основных факторов в художественном постижении мира;
- овладение языком музыкального искусства посредством усвоения теоретических знаний, формирования умений и навыков, применение полученных знаний на практике;
- осознание взаимосвязи музыки со смежными видами искусства – литературой, живописью, кино, т.е. создание у детей целостного представления об искусстве.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа)

- наглядный (показ, демонстрация)
- практический (творческие задания, игра на детских музыкальных инструментах)

Материально-технические условия, необходимые условия для реализации учебного предмета «Слушание музыки»:

- компакт-диск с музыкальными произведениями, используемыми во время занятий;
- видеозаписи художественных, развивающих, познавательных и мультипликационных фильмов, записи выступлений выдающихся артистов;
- репродукции картин русских художников;
- произведения отечественной и зарубежной художественной литературы.

Срок реализации учебного предмета составляет 4 года. Уроки проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность урока составляет 20 минут для детей 4-5 лет, 25 минут для детей 5-6 лет, 30 минут для детей 6-7 лет.

Учебно-тематический план.

3 уровень

«Играем Чайковского»

Наименование тем	Количество часов
«Игрушки»	10
«Танцы»	10
«Путешествия»	6
«Детство»	10
Всего:	36

4 уровень

«Звучащие сказки»

Наименование тем	Количество часов
«Музыка в любимых сказках»	15
«Рассказы и стихи русских и зарубежных писателей»	15
«Истории, рассказанные музыкой»	6
Всего:	36

5 уровень

«Звуковая палитра»

Наименование тем	Количество часов
Звуки окружающего мира	6
Звуки ударных инструментов	10
Звуки духовых инструментов	10
Звуки струнных инструментов	10
Всего:	36

6 уровень
«Звук. Образ. Мир»

Наименование тем	Количество часов
Громкость	6
Регистр	3
Лад	2
Темп	5
Ритм	4
Тембр	16
Всего:	36

Содержание программы

«Играем Чайковского»

Программа по слушанию музыки для детей 4 лет «Играем с Чайковским» опирается на возрастные особенности развития ребенка. На четвертом году жизни интенсивно формируются личностные качества человека. В этом возрасте развиваются такие нравственные чувства, как любовь к близким, доброе отношение к окружающему миру, животным. В 4 года дети с удовольствием слушают музыку, особенно связанную с понятными для них образами. Дети сопереживают услышанным произведениям, обсуждают их содержание, высказывают свое мнение. Внимание ребенка становится более произвольным, он может прослушать музыкальное произведение до конца. Большинство детей способны запомнить, узнать и назвать знакомые пьесы. В 4 года ребенка привлекает звучание детских музыкальных инструментов, он с радостью прислушивается к их тембрам, подмечает их сходства и отличия. Помимо этого, к четырем годам дети способны ориентироваться в динамических оттенках (громко-тихо), темпах (быстро-медленно). Также, ребенок с удовольствием импровизирует на музыкальных инструментах, предлагая свое, оригинальное слышание музыки, выступая как бы в соавторстве с композитором. Именно импровизация на детских музыкальных инструментах и лежит в основе программы «Играем с Чайковским» для детей 4 лет.

«Звучащие сказки»

Многие сказки звучат, если к ним прислушаться. Так, в «Сказке о рыбаке и рыбке» А.С.Пушкин изображает нарастающее волнение моря, которое напрямую связано с развитием сюжетной линии. Чем требовательней становится Старуха, чем больше растет её алчность и тщеславие, тем сильнее вздымаются волны, а к кульминации морской прибой подобен грому. Несмотря на то, что «Сказка о рыбаке и рыбке» – литературное

произведение, в нем явно ощущается именно динамическое развитие. Поэтому для сравнения двух направлений искусства – литературы и музыки – преподаватель должен выбирать произведения, образный строй которых опирается именно на постепенное изменение громкости (или динамики).

Есть много «музыкальных сказок», которые малыши могут слушать без усталости. Большое впечатление на детей оказывает «Карнавал животных» К.Сен-Санса, яркие характерные пьесы А.Лядова и Н.Римского-Корсакова. Дети с удовольствием нарисуют и изобразят в игре медленные движения черепах, быстрые прыжки антилоп, гордо пройдутся под «Королевский марш львов» и внимательно будут слушать, сколько раз прокукует им кукушка.

Почему данная программа по слушанию музыки опирается на чтение именно сказок? Середина дошкольного возраста педагогической наукой квалифицируется как оптимальный период воспитания и обучения ребенка. К 5 годам ребенок не просто слушатель, а активный слушатель: сочувствующий, удивляющийся, радующийся, негодующий. Подобные эмоциональность и активность связаны с рядом изменений, которые возникают в развитии детей, начиная уже с 3 лет. У ребенка появляется потребность расширения знаний о предметах, явлениях, событиях, не имевших места в его собственном опыте, способность мысленно выходить за пределы привычного, знакомого окружения. Мир сказок – и есть тот самый кладезь мудрости, где дети черпают свой первоначальный жизненный опыт. На уроках дети знакомятся со сказочными героями, которые помогают им погрузиться в мир музыки. Для занятий подбираются классические примеры из русских народных и зарубежных сказок, произведения русских и зарубежных писателей, которые составляют мировую сокровищницу детской литературы.

«Звуковая палитра»

В словаре русского языка С.И.Ожегова слово «палитра» толкуется, как «небольшая дощечка, на которой живописец во время своей работы

смешивает краски. «Богатая палитра» – так говорят о стиле, разнообразии выразительных средств художника». И действительно, на уроках слушания музыки второго года обучения перемешаны звуки музыкальные и немusикальные, тембры инструментов и звуки окружающего мира: тиканье часов и шум дождя, раскаты грома и шорох листьев. Из чего родилась музыка? Прародителями ударных инструментов явились камень и дерево, деревянных духовых – камышовая тростинка, а раковина и рог дали жизнь медным духовым инструментам. Постепенно, от звуков окружающего мира разговор переходит к тембрам музыкальных инструментов. Обсуждается характер их звучания, вводятся разнообразные теоретические термины, дети знакомятся с различными жанрами, понятиями темпа, ритма, динамики, регистра, тембра и т.д.

«Звук. Мир. Образ»

Музыкальное произведение – одно из самых удивительных творений человека. Его первое рождение происходит в замыслах композитора. После этого на бумаге появляется нотная запись, но и это ещё не конечный результат. Для того чтобы музыкальное произведение можно было назвать состоявшимся, нужен исполнитель-интерпретатор и, наконец, слушатель. Советский музыковед и педагог Е.Назайкинский дает нам такое объяснение: «Музыкальное произведение – это материально зафиксированный идеальный художественный объект, созданный композитором на базе существующих в культуре возможностей и средств, обладающий способностью сохранять свою инвариантную структуру, а вместе с тем – благодаря исполнителям, слушателям и конкретным условиям – приспособляться к ситуациям и исторически развиваться» («Логика музыкальной композиции», М., 1982, стр. 28)

Содержание музыкального произведения – это чувства и мысли художника, его впечатления, его видение окружающего мира. Музыка отражает широчайший спектр понятий, явлений, событий, чувств. Окружающую

действительность художник воспринимает через призму собственного сознания и познания мира. Как только музыкальное произведение обрело образ и смысл, композитор начинает искать средства, способные передать идею нового творения.

Средства музыкальной выразительности – верные помощники автора. Наиболее выразительными, красочными из них являются громкость (или динамика), тембр, регистр, лад, темп и ритм. Так, регистр создает ощущение пространства и света, громкость позволяет почувствовать степень приближенности или удаленности от образа, а тембры музыкальных инструментов раскрасят произведение самыми яркими красками! Н.А.Римский-Корсаков, обладавший так называемым «цветным слухом», писал: «оркестровка и тембры вообще – блеск, прозрачность, туманность, сверкание, молния, лунный свет, закат, восход, матовость, тьма». Так что же такое оркестр? Это «звук» или «цвет»? Что первично?...

По мнению выдающегося музыканта и, кстати, тоже преподавателя, Роберта Шумана «надо иметь сто человеческих жизней, чтобы познакомиться со всем хорошим, что существует на свете». Поэтому, обширный список подобранных произведений является все-таки приблизительным и носит рекомендательный характер. Он может быть расширен по желанию преподавателя.

Список музыкальных произведений

1. Андерсен Л. «Часы с синкопами».
2. Бах И.С. Из сюиты №2 h-moll для флейты с оркестром
 - «Шутка» (флейта);
 - Менуэт.
3. Берлиоз Г. «Сцена в полях» (литавры).
4. Бизе Ж. Из сюиты «Детские игры» соч. 22:
 - «Труба и барабан»;
 - «Кукла»
5. Бородин А. «В Средней Азии» музыкальная картина из оперы «Князь Игорь».
6. Бородин А. Симфония № 2 «Богатырская» ч.1.
7. Вагнер Р. Пастушья песнь из оперы «Тристан и Изольда» (гобой).
8. Вагнер Р. Траурный марш из оперы «Гибель богов».
9. Вивальди А. Концерты для скрипки с оркестром «Времена года».
10. Гайдн Й. Детская симфония. I ч.
11. Глинка М. «Арагонская хота» (кастаньеты).
12. Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
13. Глинка М. Полонез из оперы «Иван Сусанин»
14. Григ Э. Из сюиты №1 для орк. из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».
 - «В пещере горного короля»;
 - «Утро»
15. Григ Э. «Странник»
16. Даргомыжский А.С. «Баба-Яга, или с Волги nach Riga».
17. Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна» (арфа).
18. Дебюсси К. «Снег танцует».
19. Дунаевский И. «Бега» из к/ф «Кубанские казаки»
20. Куперен Ф. «Бабочки»
21. Лядов А. «Баба Яга».

22. Лядов А. «Кикимора» (челеста).
23. Марш «парад-алле».
24. Марш Преображенского полка.
25. Моцарт В.А. Менуэт из Маленькой ночной серенады.
26. Мусоргский М. «Картинки с выставки»:
 - «Балет невылупившихся птенцов»;
 - «Избушка на курьих ножках»;
 - «Богатырские ворота»
 - «Быдло»
27. Понкьели А. «Танец часов» из оперы «Джоконда»
28. Прокофьев С. «Вальс» и «Полночь» из балета «Золушка».
29. Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»
30. Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада» (I ч.)
31. Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» (фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане»)
32. Римский-Корсаков Н. «Золотой петушок» (фрагмент из оперы – звучание трубы)
33. Россини Дж. Увертюра к опере «Вильгельм Телль» (сцена грозы)
34. Сен-Санс К. «Карнавал животных»
35. Стравинский И. Фрагмент из балета «Петрушка».
36. Стравинский И. Фрагменты из балета «Жар-птица»:
 - «Заколдованный сад Кощея»;
 - «Появление Жар-птицы»
37. Форе Г. Из «Долли» (флейта).
38. Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаяне»
39. Хачатурян К. Фрагменты из балета «Чиполлино».
40. Чайковский П. «Колыбельная» (труба).
41. Чайковский П. «Ноябрь. На тройке» из цикла «Времена года».
42. Чайковский П. Симфония №1 «Зимние грёзы» (I ч.)
43. Чайковский П. Фрагменты и сцены из балета «Лебединое озеро»:

- «Испанский танец» (кастаньеты);
 - «Неаполитанский танец»
44. Чайковский П. «Детский альбом»:
45. Чайковский П. Фрагменты из балета «Щелкунчик»:
- «Марш»
 - «Танец Феи Драже» (челеста)
 - «Арабский танец»
 - «Китайский танец»
 - «Танец пастушков»
 - «Трепак»
 - «Па-де-де»
 - «Вальс цветов»
46. Шопен Ф. Вальс Es-dur, соч. 18 №1.
47. Штраус-отец И. Марш Радецкого. соч. 228.
48. Штраус-сын И. «Трик-трак», полька-галоп, соч. 214.
49. Штраус-сын И. «В Кранфенвальдле» французская полька
50. Штраус-сын И. и Штраус Й. «Полька-пиццикато».
51. Штраус Э. «Утренние листки», вальс, соч. 279.
52. Шуман Р. «Ребенок засыпает» из «Детских сцен» соч. 15.
53. Шуман Р. «Грёзы» из цикла «Детские сцены»

Список литературных произведений

1. Р.н.с. «Курочка Ряба».
2. Р.н.с. «Кот, петух и лиса».
3. Р.н.с. «Иван-царевич и серый волк».
4. Андерсен Г.Х. «Гадкий утенок».
5. Андерсен Г.Х. «Дюймовочка».
6. Балинт Агнеш. «Гном Гномыч и Изюмка».
7. Братья Гримм. «Бременские музыканты».

8. Ершов П. «Конек-горбунок»
9. Крылов И.А. «Квартет».
10. Маршак С. «Где обедал, воробей?»
11. Маршак С. «Сказка про курочку Рябу и десять утят».
12. Маршак С. «Цирк».
13. Одоевский В. «Городок в табакерке».
14. Пушкин А.С. «Сказка о рыбаке и рыбке».
15. Пушкин А.С. «Сказка о царе Салтане».
16. Пушкин А.С. Фрагмент из поэмы «Руслан и Людмила».
17. Родари Дж. «Чиполлино».
18. Толстой А. «Приключение Буратино».
19. Успенский Э. «Чебурашка и крокодил Гена».
20. Чуковский К. «Слониха читает».
21. Чуковский К. «Тараканище» (фрагмент).
22. Чуковский К. «Черепашка».

Планируемые результаты освоения программы

- наличие первоначальных знаний о музыке, как о виде искусства, её составляющих, таких как музыкальные инструменты, средства музыкальной выразительности, основные жанры;
- умение проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- способность рассказать о своем впечатлении от прослушанного произведения, владение навыками восприятия музыкального образа.

Список литературы:

1. Блейз О.С. Все о музыке. – М.: Астрель, АСТ, 2001. – 176 с.
2. Ветлугина О. «Через сказку к музыке» - «Родительский марафон», №7, 2005 г.
3. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности – М.: Таланты-XXI век, 2004 – 496 стр.
4. Костина Э.П. Камертон: Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста – М.: Просвещение, 2004. – 223 с.
5. Манакова И., Салмина Н. «Дети. Мир звуков. Музыка.» – Свердловск: изд-во Урал. ун-та, 1991 г.
6. Методические рекомендации Зарецкой И.С. «Детский альбом» П.И.Чайковского в педагогическом репертуаре музыкальных школ. Методические указания в помощь педагогам-пианистам. – М., 1972 г.
7. Музыка. Большой энциклопедический словарь./ Гл.ред. Г.В.Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998 г.
8. Стасов В.В. Избранные сочинения в трех томах, т. 2, М., 1952 г.
5. Тютюнникова Т. Аудиоприложение к методическому пособию «Музыка. 6-7 лет» – Изд-во АСТ, Москва, 1997 г.
9. Хрестоматия для детей дошкольного возраста. – М.: ЗАО «Славянский дом книги», 2003 г. – 640 с.