

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«Детская музыкальная школа №7 им. С.В. Рахманинова»**

**Рабочая программа учебного предмета
«СОЛЬФЕДЖИО»
ДОП «Музыкальное исполнительство»
Срок обучения 5, 7 лет**

Екатеринбург
2013 г.

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
МАОУК ДОД «ДМШ № 7
имени С.В. Рахманинова»
Протокол № 01 от 16.06.2013

УТВЕРЖДЕНО

Педагогическим советом
МАОУК ДОД «ДМШ № 7
имени С.В. Рахманинова»
Протокол № 01 от 04.09.2013

УТВЕРЖДАЮ:

Барниновская Е.Е.
Директор МАОУК ДОД «ДМШ
№ 7 имени С.В. Рахманинова»
Приказ № 32 от 10.09.2013 г.



Составитель: Чувардина А.М.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Пояснительная записка.....	4
II. Учебно-тематический план.....	9
III. Содержание программы.....	19
IV. Формы аттестации.....	36
V. Требования к уровню подготовки учащихся.....	37
VI. Перечень учебно-методического обеспечения.....	42
VII. Список литературы.....	42
VIII. Сведения о составителе.....	43
Аннотация	

I. Пояснительная записка

В системе общего эстетического образования музыкальная школа занимает одно из первых мест. Приобщение детей к миру музыки является необходимым условием для всестороннего, гармоничного развития личности ребенка. Весь комплекс занятий в музыкальной школе развивает у учащихся художественное мышление и художественные представления, стимулирует творческую активность, воспитывает любовь к классической и народной музыке.

Предмет сольфеджио является одной из дисциплин, способствующих расширению музыкального кругозора, формированию музыкального и художественного вкуса. У современного ребенка развитие этих качеств должно опираться не только на устоявшиеся образцы классического и народного наследия, но и на новейшие культурные достижения. Необходимо научить его ориентироваться в современных стилях и направлениях, выработать оценочные критерии в отношении непростых современных явлений.

В настоящее время существующая типовая программа по сольфеджио (М., 1984 г., сост. Калужская Л.), положения которой выверены временем, но не вполне отвечают реалиям современной музыкальной педагогики. Доминирование абстрактно – технологического подхода, оторванность теоретических знаний от реальной музыкальной практики, отсутствие согласованности с материалом, изучаемым на других предметах, недостаточность информации в области музыкальных жанров, формы и фактуры ограничивают возможность понимания детьми всех закономерностей и возможностей музыкального языка. Недостаточность примеров из современной музыки ограничивает музыкально – слуховой и творческий опыт учащихся. С другой стороны, логичная последовательность изучаемого теоретического материала, предлагаемые формы работы над развитием основных навыков и умений, являются, безусловно, результативными и полезными.

Программа по сольфеджио для I – VII классов ДМШ и ДШИ, предлагаемая Кафедрой теории музыки Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского, дает расширенное по объему и обновленное по содержанию изложение музыкально-теоретических основ курса сольфеджио. Широкая стилевая панорама Программы ориентирована на обучение многообразным формам практического музицирования благодаря расширенному изучению основ музыкального языка (жанра, формы, синтаксиса и фактуры). Наравне с обращением к жанрам народного фольклора и лучшим образцам мировой музыки, пристальное внимание в программе уделяется музыке XX века. Вся информация, содержащаяся в изложении теоретического материала, научно выверена и сформулирована в соответствии положениями современной науки о музыке. Определенная сложность и большой объем изучаемого материала, непредусмотренность дифференцированного подхода к возможностям учащихся, не позволяют в полной мере использовать Программу в практической работе.

Примерная программа для ДМШ и ДШИ, 5-летний срок обучения (составитель Л. В. Семченко, М., 2006г.), наиболее адаптирована для данного срока обучения. Она рассчитана на занятия детьми от девяти лет, предполагает соответствующий данному возрасту музыкальный материал, не включающий

образцы народного фольклора, не предусматривает разнообразия творческих видов деятельности на основе жанровости и использования различных видов фактуры.

Данная рабочая программа составлена и модифицирована на основе перечисленных рекомендованных типовых программ для ДМШ и ДШИ. Она предполагает обновление системы музыкально – теоретических знаний в курсе сольфеджио, углубление содержания его традиционных форм (анализа музыкальной речи, музыкальных жанров, фактуры), а так же предполагает дифференцированный подход к учащимся в зависимости от их психофизических возможностей, желаний и целей обучения.

Основными целями данной программы являются: раскрытие музыкальных и творческих задатков ребенка, создание грамотной и полноценной теоретической базы, способствующей развитию всех сторон музыкального слуха (ладового, гармонического, мелодического, ритмического и т.д.); воспитание умения осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров и применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.

Практическое достижение данных целей возможно при решении следующих задач:

1. Развить у учащихся:

- мелодический слух: качественное восприятие звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов и т.д.), интонационно чистое ее воспроизведение;

- гармонический слух: ощущение фони́зма интервалов, аккордов. Восприятие функциональных гармонических связей, способность воспринимать много звуков как целостное звучание;

- внутренний слух: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодических и гармонических оборотов, ритмического рисунка мелодии или ее фрагментов;

- чувство лада: осознание связей звуков; ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности и незаконченности оборота; окраски мажора и минора; тяготения звуков при разрешении;

- музыкальное мышление: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст, знание и владение элементами музыкальной речи.

- музыкальную память: осознанное запоминание звучания музыкального материала.

2. Воспитать навыки:

- пения мелодии с тактированием, дирижированием, с аккомпанементом педагога, с собственным аккомпанементом;

- ансамблевого пения;

- самостоятельного разучивания мелодий;

- чтения с листа.

3. Сформировать умения:

- подбора по слуху мелодий, аккомпанемента;
- транспонирования мелодий по слуху;
- транспонирования нотного текста;
- записи мелодий по слуху;
- анализа отдельных элементов музыкальной речи;
- анализа произведений на слух и по нотному тексту.

4. Дать начальные знания в области музыкальной грамотности, в том числе через расширение хронологических границ музыкального искусства и его взаимосвязь с другими видами искусства.

Данная программа рассчитана на 5-летний срок обучения. Дети, обучающиеся по данной программе, должны получить достаточный объем знаний, практических умений и навыков, чтобы ориентироваться в музыкальном мире в качестве слушателя и активно заниматься любительским музицированием, а также иметь необходимый уровень подготовки для дальнейшего профессионального образования. Часть теоретических сведений может быть дана ознакомительно или более расширенно в зависимости от уровня возможностей учащихся или их дальнейшей профессиональной ориентированности.

Нередко учащиеся таких отделений, как: «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Отделение общего музыкального образования», обучающиеся по пятилетней программе, планируют поступление в средние специальные учебные заведения. В связи с этим им необходим более широкий охват тем в курсе «Сольфеджио», т.к. музыкальные училища предъявляют к абитуриентам пятилетнего срока обучения требования, подобные требованиям семилетнего срока обучения. Для таких учащихся предусмотрен отдельный учебно- тематический план (для профгрупп).

Наполнение учебно-тематического плана новыми темами стало возможным благодаря концентрированному методу подачи материала. Знакомство со многими темами, изучаемыми ранее поэтапно в разных классах, предлагается осуществлять единым блоком, что, во-первых, высвобождает учебные часы для изучения других тем, во-вторых, дает возможность формирования целостной системы, удобной для восприятия учащимися.

Задачи.

- 1. Дифференцированный подход к обучению учащихся.**
- 2. Согласованность с другими предметами музыкального цикла.**
- 3. В учебно-тематический план включены новые темы:**
 - а) интервалы:
 - две пары характерных интервалов;
 - б) аккорды:
 - аккорды гармонического мажора: у \flat 3/5, s3/5(г);
 - септаккорд II ступени;
 - тонический секундакорд;
 - трезвучия побочных ступеней;
 - в) тональности первой степени родства;
 - г) семиступенные лады;

- д) пентатоника;
- е) 7 видов септаккордов;
- ж) классификация размеров;
- и) общие основы и разновидности различных видов фактуры (гаммофонной и полифонической);
- к) некоторые вопросы организации ритма в музыке XX века.

4. Изменены формулировки, порядок и методика изучения тем:

- а) гармонический мажор;
- б) вводные септаккорды;
- в) синкопы;
- г) период и строение мелодии.

5. Более логично и детализированно выстроена линия ознакомления с музыкальным синтаксисом и музыкальными формами.

6. Расширено изучение музыкальных жанров, особенностей и роли жанровых средств, понимание и узнавание основ жанрового тематизма.

7. Повышение роли анализа музыкальных произведений.

8. Разделы «Вокально-интонационные навыки» и «Сольфеджирование. Чтение с листа» объединены, так как имеют одни методические задачи.

9. Списки рекомендуемой литературы, произведений для слухового анализа и пения обновлены. В них, кроме испытанных временем учебных материалов, включены учебники и пособия, появившиеся в последнее время.

10. Формы подведения итогов приведены в соответствие с учебными планами.

Основной формой обучения по предмету «Сольфеджио» является урок. Урок проходит в форме группового занятия (наполняемость групп – в среднем 5 -10 человек). Он может проходить в форме:

- урока – беседы,
- урока – ознакомления,
- практического урока,
- урока – опроса,
- контрольного урока,
- урока – концерта,
- практического занятия.

Занятие длится 1,5 урока из расчета продолжительности урока – 45 минут и проводится раз в неделю. Таким образом, в первом полугодии проходит 16 занятий (24 часа), во втором -20 занятий (30 часов). Итого за учебный год – 54 часа, из них контрольные уроки (или аттестация по итогам четверти) – 6 часов.

В результате по предмету «Сольфеджио» дети должны уметь:

- интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения;
- подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент;
- записывать звучащую мелодию;
- анализировать на слух и по нотному тексту как отдельные элементы музыкальной речи, так и небольшие музыкальные произведения (в том числе из репертуара по инструменту).

Проверка накопленных знаний, умений, навыков учащихся осуществляется в соответствующих формах деятельности.

Итоги подводятся в конце каждой четверти в форме контрольного урока, а так же в конце обучения в форме экзамена, согласно положению об итоговой аттестации.

II. Учебно-тематический план

1 КЛАСС

Дата	Тема урока	Кол-во часов
I четверть	Урок 1. Предмет сольф-о, клавиатура, регистр, нотные знаки. Урок 2. Лад: мажор, минор. Тоника. Звукоряд. Длительности. Урок 3. Ступени лада. Пульс. Метр 2-х и 3-х дольный. Доли сильные и слабые. Такт, тактовая черта. Урок 4. Тональность До мажор. Строение мажорной гаммы. Тон – полутон. Урок 5. Ступени устойчивые и неустойчивые, разрешение. Аккорд. Трезвучие. Урок 6. Вводные звуки. Опевание устойчивых ступеней. Паузы. Урок 7. Фраза, цезура. Урок 8. Аттестация по итогам 1 четверти.	1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч.
II четверть	Урок 1. Ступеневые дорожки. Урок 2. Затакт. Урок 3. Тональность Соль мажор. Знаки альтерации. Урок 4. Запись ритмического рисунка. Урок 5. Тональность Фа мажор. Размер 3/4. Половинная с точкой. Урок 6. Транспонирование. Урок 7. Повторение и закрепление материала. Урок 8. Аттестация по итогам первого полугодия.	1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч.
III четверть	Урок 1. Тональность Ре мажор. Урок 2. Работа в тональности Ре мажор. Урок 3. Секвенция. Урок 4. Шестнадцатые длительности. Урок 5. Канон. Урок 6. Ритмические партитуры. Урок 7. Размер 4/4. Урок 8. Работа в размере 4/4. Урок 9. Тональность Си бемоль мажор. Урок 10. Работа в тональности Си-бемоль мажор. Урок 11. Повторение и закрепление материала. Урок 12. Аттестация по итогам третьей четверти.	1,5 ч. 1,5 ч.
IV четверть	Урок 1. Повторение. Опевание мелодии до тоники. Урок 2. Интервалы. Урок 3. Интервальный состав мелодии. Урок 4. Консонанс и диссонанс. Урок 5. Строение мелодии: мотив, фраза, период. Урок 6. Анализ музыкального текста. Сочинение мелодии на ритмический рисунок. Урок 7. Повторение и закрепление материала. Урок 8. Аттестация по итогам года.	1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч.

Итого 54 часа.

2 КЛАСС

Дата	Тема урока	Кол-во часов
I четверть	Урок 1. Повторение пройденного в 1 классе.	1,5 ч.
	Урок 2. Квинтовый круг тоналностей. Куплетная форма.	1,5 ч.
	Урок 3. Пунктирный ритм.	1,5 ч.
	Урок 4. Интервалы: строение, величины.	1,5 ч.
	Урок 5. м2 и б2 от звука.	1,5 ч.
	Урок 6. Секунды в мажоре.	1,5 ч.
	Урок 7. Тональность ля минор. Параллельные тоналности.	1,5 ч.
	Урок 8. Аттестация по итогам первой четверти.	1,5 ч.
II четверть	Урок 1. Тональность ля минор – 3 вида.	1,5 ч.
	Урок 2. м3 и б3 от звука. Консонанс, диссонанс.	1,5 ч.
	Урок 3. м3 и б3 в тоналности.	1,5 ч.
	Урок 4. Тональность Соль мажор и ми минор.	1,5 ч.
	Урок 5. ч4 и ч5 от звука.	1,5 ч.
	Урок 6. ч4 и ч5 в ладу.	1,5 ч.
	Урок 7. м6 и б6 от звука.	1,5 ч.
	Урок 8. Аттестация по итогам первого полугодия.	1,5 ч.
III четверть	Урок 1. Повторение пройденного в первом полугодии.	1,5 ч.
	Урок 2. Интервалы в миноре: м2/ I, ч5/I, ч4/ V, ч8/I.	1,5 ч.
	Урок 3. Переменный лад.	1,5 ч.
	Урок 4. Обращения интервалов.	1,5 ч.
	Урок 5. Тональности Фа мажор и ре минор.	1,5 ч.
	Урок 6. Работа в тоналности Фа мажор и ре минор.	1,5 ч.
	Урок 7. Б3/5, М 3 /5 от звука.	1,5 ч.
	Урок 8. Тональности Ре мажор и си минор.	1,5 ч.
	Урок 9. Работа в тоналности си минор.	1,5 ч.
	Урок 10. Повторение и закрепление материала.	1,5 ч.
	Урок 11. Повторение и закрепление материала.	1,5 ч.
	Урок 12. Аттестация по итогам третьей четверти.	1,5 ч.
IV четверть	Урок 1. Повторение. Секвенция.	1,5 ч.
	Урок 2. м6 и б6 от звука.	1,5 ч.
	Урок 3. Тональности Си-бемоль мажор и соль минор.	1,5 ч.
	Урок 4. Работа в тоналности соль минор.	1,5 ч.
	Урок 5. Цепочки интервалов в тоналности.	1,5 ч.
	Урок 6. Повторение и закрепление материала.	1,5 ч.
	Урок 7. Повторение и закрепление материала.	1,5 ч.
	Урок 8. Аттестация по итогам года.	1,5 ч.

Итого 54 часа

3 КЛАСС

Дата	Тема урока	Кол-во часов
I четверть	Урок 1. Повторение пройденного во втором классе. Квинтовый круг тональностей.	1,5 ч.
	Урок 2. Интервалы в тональности и от звука. Обращения интервалов.	1,5 ч.
	Урок 3. Главные трезвучия лада.	1,5 ч.
	Урок 4. Обращения трезвучия.	1,5 ч.
	Урок 5. бб и мб в тональности и от звука.	1,5 ч.
	Урок 6. Подбор второго голоса с использование терций и секст.	1,5 ч.
	Урок 7. «Золотой» ход валторны.	1.5 ч.
	Урок 8. Аттестация по итогам первой четверти.	1.5 ч.
II четверть	Урок 1. Повторение пройденного в первой четверти.	1,5 ч.
	Урок 2. Ритмические группы с шестнадцатыми.	1,5 ч.
	Урок 3. Обращения главных трезвучий лада.	1,5 ч.
	Урок 4. Тональность Ля мажор.	1,5 ч.
	Урок 5. Тональность фа-диез минор.	1,5 ч.
	Урок 6. Схема аккордов в ладу.	1.5 ч.
	Урок 7. Обращения трезвучий от звука.	1.5 ч.
	Урок 8. Аттестация по итогам второй четверти.	1,5 ч.
III четверть	Урок 1. Повторение.	1,5 ч.
	Урок 2. Тональность Ми-бемоль мажор и до минор.	1,5 ч.
	Урок 3. Работа в тональностях Ми-бемоль мажор и до минор.	1,5 ч.
	Урок 4. Переменный лад.	1,5 ч.
	Урок 5. Тритоны в мажоре и миноре.	1,5 ч.
	Урок 6. Септимы от звука.	1.5 ч.
	Урок 7. D7 в тональности, м7 на V ступени лада.	1.5 ч.
	Урок 8. Работа над D7.	1,5 ч.
	Урок 9. Виды трезвучий.	1,5 ч.
	Урок 10. Короткий пунктир.	1.5 ч.
	Урок 11. Повторение и закрепление материала.	1.5 ч.
	Урок 12. Аттестация по итогам третьей четверти.	1.5 ч.
IV четверть	Урок 1. Повторение материала.	1.5 ч.
	Урок 2. Размер 3/8.	1.5 ч.
	Урок 3. Гармонические обороты.	1.5 ч.
	Урок 4. Работа над D7 в тональности и от звука.	1,5 ч.
	Урок 5. Подбор аккомпанемента.	1,5 ч.
	Урок 6. Повторение и закрепление материала.	1.5 ч.
	Урок 7. Повторение и закрепление материала.	1,5 ч.
	Урок 8. Аттестация по итогам года.	1,5 ч.

Итого 54 часа.

4 КЛАСС

Дата	Тема урока	Кол-во часов
I четверть	Урок 1. Повторение пройденного в третьем классе. Урок 2. Интервалы в тональности и от звука- повторение. Урок 3. Обращения трезвучий в ладу и от звука. Урок 4. Короткий пунктир. Урок 5. Тональности Ми мажор и до-диез минор. Урок 6 . D7 в ладу и от звука. Урок 7. Сочетание различных ритмических групп. Урок 8. Аттестация по итогам первой четверти.	1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1.5 ч. 1.5 ч. 1,5 ч.
II четверть	Урок 1. Синкопа. Виды синкоп. Урок 2. Тритоны в мажоре и гармоническом миноре. Урок 3. Работа над тритонами. Урок 4. Построение тритонов от звука. Урок 5. Размер 6/8. Урок 6. Работа в размере 6/8. Урок 7. Повторение и закрепление материала. Урок 8. Аттестация по итогам второй четверти.	1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1.5 ч. 1.5 ч. 1,5 ч.
III четверть	Урок 1. Повторение пройденного в первом полугодии. Урок 2. Триоль. Урок 3. Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор. Урок 4. Работа в тональностях Ля-бемоль мажор и фа минор. Урок 5. Тональности Си мажор и соль-диез минор. Урок 6. Работа в тональностях Си мажор и Соль-диез минор. Урок 7. Буквенные обозначения тональностей. Урок 8. Обращения D7 в тональности. Урок 9, 10, 11. Повторение и закрепление материала. Урок 12. Аттестация по итогам третьей четверти.	1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1.5 ч. 1.5 ч. 1,5 ч. 4,5 ч. 1,5ч.
IV четверть	Урок 1 .Повторение. Урок 2. Хроматизм проходящий и вспомогательный. Урок 3. Отклонение. Урок 4. Модуляция. Урок 5. Простая Двухчастная форма. Урок 6 .Простая трехчастная форма. Урок 7. Повторение и закрепление материала. Урок 8. Аттестация по итогам года.	1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1.5 ч. 1.5 ч. 1,5 ч.

Итого 54 часа

5 КЛАСС

Дата	Тема урока	Кол-во часов
I четверть	Урок 1. Повторение пройденного в 4 классе. Тональности до 5 знаков в ключе. Урок 2. Интервалы в ладу и от звука- повторение. Урок 3. Обращения трезвучий в ладу и от звука- повторение. Урок 4. D7 и его обращения в тональности и от звука- повторение. Урок 5. Синкопы и слигованные ноты. Урок 6. Транспонирование. Урок 7. Повторение и закрепление материала. Урок 8. Аттестация по итогам первой четверти.	1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч.
II четверть	Урок 1. Повторение. Ритм Урок 2. Последовательности интервалов и аккордов в ладу. Урок 3. Сольфеджирование в быстром темпе. Урок 4. Сложные ритмические группы. Урок 5. Тональность Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор. Урок 6. Различные ритмические группы в размере 6/8. Урок 7. Повторение и закрепление материала. Урок 8. Аттестация по итогам второй четверти.	1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч.
III четверть	Урок 1. Повторение. Гармонический мажор. Урок 2. Интервалы и аккорды гармонического мажора. Урок 3. Вводные септаккорды. Урок 4. Работа над гармоническим мажором Урок 5. Переменный размер. Урок 6. Ритмическая группа Урок 7. Энгармонизм. Урок 8. Ритмические группы с залигованными нотами. Урок 9. Сочетание различных ритмических групп. Урок 10. Повторение и закрепление материала. Урок 11. Повторение и закрепление материала. Урок 12. Аттестация по итогам третьей четверти.	1,5 ч. 1,5 ч.
IV четверть	Урок 1. Повторение. Урок 2,3,4,5 - практикум, подготовка к экзамену. Урок 6. Письменный экзамен. Урок 7. Практикум (подготовка к экзамену). Урок 8. Итоговая аттестация – устный экзамен.	1,5 ч. 6 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч.

Итого 54 часа

Учебно-тематический план для профгрупп 1 КЛАСС

Дата	Тема урока	Кол-во часов
I четверть	<p>Урок 1. Предмет сольф-о, клавиатура, регистр, нотные знаки.</p> <p>Урок 2. Лад: мажор, минор. Тоника. Звукоряд. Длительности.</p> <p>Урок 3. Ступени лада. Пульс. Метр 2-х и 3-х дольный. Доли сильные и слабые. Такт, тактовая черта.</p> <p>Урок 4. Тональность До мажор. Строение мажорной гаммы. Тон – полутон.</p> <p>Урок 5. Ступени устойчивые и неустойчивые, разрешение. Аккорд. Трезвучие.</p> <p>Урок 6. Вводные звуки. Опевание устойчивых ступеней. Паузы.</p> <p>Урок 7. Фраза, цезура.</p> <p>Урок 8. Аттестация по итогам 1 четверти.</p>	<p>1,5 ч.</p>
II четверть	<p>Урок 1. Ступеневые дорожки.</p> <p>Урок 2. Затакт.</p> <p>Урок 3. Тональность Соль мажор. Знаки альтерации.</p> <p>Урок 4. Запись ритмического рисунка.</p> <p>Урок 5. Тональность Фа мажор. Размер 3/4. Половинная с точкой.</p> <p>Урок 6. Транспонирование.</p> <p>Урок 7. Повторение и закрепление материала.</p> <p>Урок 8. Аттестация по итогам первого полугодия.</p>	<p>1,5 ч.</p>
III четверть	<p>Урок 1. Тональность Ре мажор.</p> <p>Урок 2. Размер 4/4. Дирижирование на 4/4. Целая нота.</p> <p>Урок 3. Секвенция.</p> <p>Урок 4. Шестнадцатые длительности.</p> <p>Урок 5. Тональность Си-бемоль мажор.</p> <p>Урок 6. Допевание мелодии до тоники.</p> <p>Урок 7. Одноименные тональности. Мажорное и минорное трезвучие.</p> <p>Урок 8. Тональность ля минор. Параллельные тональности.</p> <p>Урок 9. Ля минор гармонический.</p> <p>Урок 10. Ля минор мелодический.</p> <p>Урок 11. Повторение и закрепление материала.</p> <p>Урок 12. Аттестация по итогам третьей четверти.</p>	<p>1,5 ч.</p>
IV четверть	<p>Урок 1. Повторение.</p> <p>Урок 2. Интервалы.</p> <p>Урок 3. Интервальный состав мелодии.</p> <p>Урок 4. Консонанс и диссонанс.</p> <p>Урок 5. Строение мелодии: мотив, фраза, период.</p> <p>Урок 6. Анализ музыкального текста. Сочинение мелодии на ритмический рисунок.</p> <p>Урок 7. Повторение и закрепление материала.</p> <p>Урок 8. Аттестация по итогам года.</p>	<p>1,5 ч.</p>

Итого 54 часа

2 КЛАСС

Дата	Тема урока	Кол-во часов
I четверть	Урок 1. Повторение пройденного.	1,5 ч.
	Урок 2. Квинтовый круг тональностей. Длинный пунктир.	1,5 ч.
	Урок 3. Параллельные тональности, ля минор (3 вида).	1,5 ч.
	Урок 4. Интервалы: строение, величины.	1,5 ч.
	Урок 5. м2 и б2 от звука.	1,5 ч.
	Урок 6. Секунды в мажоре.	1.5 ч.
	Урок 7. Повторение материала.	1.5 ч.
	Урок 8. Аттестация по итогам первой четверти.	1,5 ч.
II четверть	Урок 1. Тональности Соль мажор и ми минор.	1,5 ч.
	Урок 2. м3 и б3 от звука.	1,5 ч.
	Урок 3. м3 и б3 в тональности.	1,5 ч.
	Урок 4. Переменный лад.	1,5 ч.
	Урок 5. ч4 и ч5 от звука.	1,5 ч.
	Урок 6. ч4 и ч5 в ладу.	1.5 ч.
	Урок 7. м6 и б6 от звука..	1.5 ч.
	Урок 8. Аттестация по итогам первого полугодия.	1,5 ч.
III четверть	Урок 1. Повторение пройденного в первом полугодии.	1,5 ч.
	Урок 2. Интервалы в миноре: м2/ I, ч5/I, ч4/ V, ч8/I.	1,5 ч.
	Урок 3. Тональности Фа мажор и ре минор. Одноименные тональности.	1,5 ч.
	Урок 4. Обращения интервалов.	1,5 ч.
	Урок 5. Б3/5, М3/5 от звука.	1,5 ч.
	Урок 6. Обращения трезвучия.	1.5 ч.
	Урок 7. Работа над обращением трезвучий.	1.5 ч.
	Урок 8. Тональности Ре мажор и си минор.	1,5 ч.
	Урок 9. Различные виды затактов.	1,5 ч.
	Урок 10. Повторение и закрепление материала.	1,5 ч.
	Урок 11. Повторение и закрепление материала.	1.5 ч.
	Урок 12. Аттестация по итогам третьей четверти.	1,5 ч.
IV четверть	Урок 1. Повторение. Секвенция.	1,5 ч.
	Урок 2. Секвенция.	1,5 ч.
	Урок 3. Тональности Си-бемоль мажор и соль минор.	1,5 ч.
	Урок 4. Работа в тональности соль минор.	1,5 ч.
	Урок 5. Ритмические группы с шестнадцатыми.	1,5 ч.
	Урок 6. Цепочки интервалов в тональности.	1.5 ч.
	Урок 7. Повторение и закрепление материала.	1.5 ч.
	Урок 8. Аттестация по итогам года.	1,5 ч.

Итого 54 часа.

3 КЛАСС

Дата	Тема урока	Кол-во Часов
I четверть	Урок 1. Повторение пройденного во втором классе. Квинтовый круг тоналностей.	1,5 ч.
	Урок 2. Интервалы в тональности и от звука. Обращения интервалов.	1,5 ч.
	Урок 3. Главные трезвучия лада.	1,5 ч.
	Урок 4. Обращения трезвучия.	1,5 ч.
	Урок 5. Обращения трезвучий от звука.	1,5 ч.
	Урок 6. Подбор второго голоса с использование терций и секст.	1,5 ч.
	Урок 7. «Золотой» ход валторны.	1.5 ч.
	Урок 8. Аттестация по итогам первой четверти	1.5 ч.
II четверть	Урок 1. Повторение пройденного в первой четверти.	1,5 ч.
	Урок 2. Ритмические группы с шестнадцатыми.	1,5 ч.
	Урок 3. Обращения главных трезвучий лада.	1,5 ч.
	Урок 4. Тональность Ля мажор.	1,5 ч.
	Урок 5. Тональность фа-диез минор.	1,5 ч.
	Урок 6. Обращения трезвучий от звука.	1.5 ч.
	Урок 7. Схема аккордов в ладу.	1.5 ч.
	Урок 8. Аттестация по итогам второй четверти.	1,5 ч.
III четверть	Урок 1. Повторение.	1,5 ч.
	Урок 2. Тональности Ми-бемоль мажор и до минор.	1,5 ч.
	Урок 3. Работа в Ми-бемоль мажоре и до миноре.	1,5 ч.
	Урок 4. Переменный лад.	1,5 ч.
	Урок 5. Тритоны в мажоре и гармоническом миноре.	1,5 ч.
	Урок 6. б7 и м7 от звука.	1.5 ч.
	Урок 7. D7 в тональности, септаккорд, м7 на V ступени лада.	1.5 ч.
	Урок 8. Работа над D7.	1,5 ч.
	Урок 9. Виды трезвучий.	1,5 ч.
	Урок 10. Короткий пунктир.	1.5 ч.
	Урок 11. Повторение и закрепление материала.	1.5 ч.
	Урок 12. Аттестация по итогам третьей четверти.	1.5 ч.
IV четверть	Урок 1. Тональность Ля-бемоль мажор и фа минор.	1.5 ч.
	Урок 2. Размер 3/8.	1.5 ч.
	Урок 3. D7 от звука с разрешением в одноименные тональности.	1.5 ч.
	Урок 4. Работа над D7 в тональности и от звука.	1,5 ч.
	Урок 5. Тональности Ми мажор и до-диез минор.	1,5 ч.
	Урок 6. Подбор аккомпанемента.	1.5 ч.
	Урок 7. Повторение и закрепление материала.	1,5 ч.
	Урок 8. Аттестация по итогам года.	1,5 ч.

Итого 54 часа.

4 КЛАСС

Дата	Тема урока	Кол-во Часов
I четверть	Урок 1. Повторение пройденного в третьем классе. Урок 2. Интервалы, тритоны. Урок 3. Обращения трезвучий в ладу и от звука. Урок 4. Основные гармонические обороты. Урок 5. Жанры в музыке. Ритмические группы с шестнадцатыми. Урок 6. Переменный лад. D7 в ладу и от звука. Урок 7. Ритмическая группа Урок 8. Аттестация по итогам первой четверти.	1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч.
II четверть	Урок 1. Тональности Си мажор и соль-диез минор. Урок 2. Обращения D7 в ладу. Урок 3. Обращения D7 от звука. Урок 4. Буквенные обозначения тональностей. Урок 5. Тональности Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор. Урок 6. Размер 6/8. Урок 7. Повторение и закрепление материала. Урок 8. Аттестация по итогам второй четверти.	1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч.
III четверть	Урок 1. Повторение пройденного в первом полугодии. Урок 2. Синкопа, более сложные виды синкоп. Урок 3. Триоль. Урок 4. Пентатоника. Урок 5. Ритмическая группа Урок 6. Гармонический мажор. Характерные интервалы. Урок 7. Аккорды гармонического мажора: s 3/5, ув 3/5. Урок 8. Вводные септаккорды. Урок 9, 10, 11. Повторение и закрепление материала. Урок 12. Аттестация по итогам третьей четверти.	1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 4,5 ч.
IV четверть	Урок 1. Повторение. Размер 3/2, 6/4. Урок 2. Хроматизм. Урок 3. Отклонение, модуляция. Урок 4. Тональности до 7 знаков. Урок 5. Целостный анализ произведения. Урок 6. Целостный анализ произведения. Урок 7. Повторение и закрепление материала. Урок 8. Аттестация по итогам года.	1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч.

Итого 54 часа.

5 КЛАСС

Дата	Тема урока	Кол-во Часов
I четверть	Урок 1. Повторение пройденного. Семиступенные лады (в порядке ознакомления) Урок 2. Тритоны в ладу и от звука. Урок 3. Обращения трезвучий в ладу и от звука. Урок 4. D7 и его обращения в тональности и от звука. Урок 5. Виды септаккордов (в порядке ознакомления). Урок 6. Гармонические обороты. K4/6. Урок 7. Пентатоника Урок 8. Аттестация по итогам первой четверти.	1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч.
II четверть	Урок 1. Гармонический мажор. Характерные интервалы. Урок 2. Вводные септаккорды. Урок 3. Переменный размер. Оборот T3/5 – T2 – VI3/5. Урок 4. Сложные ритмические группы. Урок 5. II7 в ладу (в порядке ознакомления). Урок 6. Хроматическая гамма (в порядке ознакомления). Урок 7. Повторение и закрепление материала. Урок 8. Аттестация по итогам второй четверти.	1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч.
III четверть	Урок 1. Повторение. Урок 2, 3. Подготовка к зачету по теории. Урок 4. Зачет по теории. Урок 5. Модуляция в тональности первой степени родства (в порядке ознакомления). Урок 6. Различные ритмические группы с шестнадцатыми. Урок 7. Эпгармонизм. Урок 8. Ритмические особенности музыки XX века. Джазовые ритмы (в порядке ознакомления). Урок 9. Ритмические группы с заливованными нотами. Урок 10. Сложные размеры. Урок 11. Повторение и закрепление материала. Урок 12. Аттестация по итогам третьей четверти.	1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч.
IV четверть	Урок 1. Повторение. Урок 2, 3. Работа над творческими навыками. Урок 4, 5, 6, 7. Практикум (подготовка к экзамену). Урок 8. Итоговая аттестация.	1,5 ч. 3 ч. 1,5 ч. 6 ч. 1,5 ч.

Итого 54 часа.

III. Содержание программы

1 класс

Развитие вокально- интонационных навыков.

Сольфеджирование, чтение с листа.

Выработка вокально - певческих навыков. Воспитание навыков слухового контроля, умения петь в унисон. Воспитание ладового чувства на примерах песен – попевок (начиная с 2-3х соседних ступеней с постепенным расширением диапазона до октавы), освоении интонации, пении песен. Освоение основных типов мелодического движения (на одном звуке, поступенное вверх и вниз, скачок, по звукам трезвучия), мелодических оборотов. Пение попевок и песен в одноименном мажоре и миноре с сопоставлением III ступени, тона и полутона, мажорной и минорной терции. Пение песен и попевок, включающих пройденные обороты, интервалы, трезвучия. Транспонирование различных попевок и песен.

Сольфеджирование, чтение с листа и пение наизусть с одновременным тактированием, дирижированием. Чередование пения вслух и про себя.

1 четверть

Пение 2-3х - ступеневых песен-попевок: V-III, V- III- I, V-IV-V-III.

Пение и игра этих попевок от разных звуков.

Сольмизация и пение 2-3х ступеневых песен-попевок.

Пение гаммы До мажор.

Пение разрешений неустойчивых звуков в устойчивые, тонического трезвучия, вводных звуков.

Разучивание и пение песен с аккомпанементом преподавателя, например:

Абдуллаева О. «Песенка о длительностях», «Нотная песенка».

Поплянова Е. «Тише, мыши».

2 четверть.

Пение песенок-попевок, включающих поступенное движение вверх и вниз от I ступени к IV-й, от I к V, от V к I –по всему звукоряду.

Пение гамм До мажор, Соль мажор, Фа мажор.

Пение разрешений неустойчивых звуков в устойчивые, опевания устойчивых ступеней, тонического трезвучия, ступеневых дорожек, вводных звуков в пройденных тональностях.

Пение отдельных ступеней с показом по столбце или рукой.

Пение мелодий в тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор с поступенным движением вверх и вниз, с повтором звуков, с движением по устойчивым ступеням, по трезвучию с тактированием и дирижированием на 2/4.

Разучивание и пение песен с аккомпанементом преподавателя, например:

Абдуллаева О. «Затакт»,

Матвеева М. «Как лечили бегемота»,

Металлиди Ж. «Под горою вырос гриб»,

Паулс Р. «Колыбельная».

3 четверть.

Пение попевок с опеванием устойчивых ступеней.

Пение секвенций (в звене 2-3 звука).

Пение гаммы Ре мажор, разрешения неустойчивых ступеней, тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, ступеневых дорожек.

Интонационное и слуховое освоение разновидностей минора. Пение гаммы ля минор (3 вида)- для профгрупп.

Пение мелодий в пройденных тональностях с дирижированием на 2/4, 3/4, 4/4.

Разучивание песен с аккомпанементом преподавателя.

Разучивание песен с аккомпанементом преподавателя в минорном ладу, с использованием шестнадцатых длительностей, например:

Д. Васильев-Буглай «Осенняя песенка».

«У каждого свой музыкальный инструмент»,

Поплянова Е. «Кошка и ложка».

Дунаевский И. «Колыбельная».

Пятигорский Г. «Что хочется лошадке».

4 четверть.

Допевание мелодии до тоники.

Пение гаммы Си-бемоль мажор.

Пение попевок со скачком от Т к D и от D к Т.

Пение секвенций в пройденных тональностях, включающих интервалы, трезвучия.

Пение интервалов: б3 как I-III ступени в мажоре, м3 как I-III в одноименном миноре; ч5 как I-V, ч4 как V-I вверх, м2 как VII-I, б2 как V-VI или I-II.

Пение мелодий с названием нот и дирижированием на 2/4, 3/4, 4/4 в пройденных тональностях по учебнику.

Пение канонов.

Разучивание песен с аккомпанементом преподавателя, например:

Металлиди Ж. «Песенка про ноты».

Воспитание чувства метроритма.

1 четверть

1. Показ посредством движения пульсации метрических долей.

2. Показ 2-х дольности метра.

3. Ритмические рисунки с простыми длительностями:

- повторение ритмических рисунков ритмослогами;

- простукивание ритмического рисунка разучиваемой песенки;

- подбор и запись ритмических рисунков к стихам;

- чтение нотного текста с показом длительностей или тактированием.

2 четверть

1. Проработка размера 2/4, 3/4, в них длительностей.
2. Паузы.
3. Простукивание ритмических рисунков мелодий, разучиваемых в классе с тактированием.
4. Проработка затактов в размерах 2/4, 3/4.
5. Чтение ритмических таблиц (карточек) ритмослогами с тактированием.
6. Деление на такты простых ритмических рисунков в пройденных размерах.
7. Запись простых ритмических диктантов.
8. Одновременный показ ритмического рисунка правой рукой и пульса левой рукой.
9. Исполнение ритмического аккомпанемента к разучиваемым мелодиям, в том числе в виде оstinato ритмического движения.
10. Сольфеджирование примеров с дирижированием.

3 четверть

1. Проработка размера 4/4.
2. Чтение ритмослогами ритмического рисунка по карточкам, таблицам, учебнику с одновременным тактированием левой рукой.
3. Простукивание ритмических рисунков с тактированием под аккомпанемент, исполняемый педагогом.
4. Исполнение ритмических канонов.
5. Деление на такты данных ритмических рисунков, мелодий
6. Запись ритмических диктантов в пройденных размерах.
7. Шестнадцатые длительности

4 четверть

1. Продолжение работы над всеми видами ритмических упражнений.
2. Исполнение несложных ритмических партитур, например:
Поплянова Е. «Три весельчака», «Ослик», «Трынцы-Брынцы»;
Тютюнникова Т. «Лесной вальс», «Сапожник».

Воспитание музыкального восприятия.

Выработка навыка восприятия и различения одноголосия и многоголосия в разных тембровых и регистровых вариантах звучания, мелодии и аккомпанемента.

Начальное представление о музыкальном синтаксисе (мотив, фраза, цезура) и его связи с речью, движением и пением. Ощущение и обозначение границ музыкальных фраз.

Определение на слух:

- 2-х, 3-х, 4-х- дольности метра;
- характера и жанра звучащего произведения с указанием жанровых характеристик;
- лада (мажора и минора);
- элементов формы (мотив, фраза, количество фраз в мелодии, повторность фраз);
- устойчивость и неустойчивость ступеней, окончаний фраз;
- динамических оттенков, темпа;
- мажорного и минорного трезвучий;
- консонансов, диссонансов;
- интервалов: ч1, ч5, ч8, м2, б2, м3, б3.

Узнавание на слух мелодических движений:

- постепенного вверх, вниз, на месте, по трезвучию, скачком, опевания;
- Узнавание ритмических рисунков с пройденными длительностями в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Рекомендуемые произведения для слухового анализа

Васильев П. «В классическом роде»,
 Кобалевский Д. «Клоуны», Майкопар С. «Вальс»,
 Металлиди Ж. «Воробьишкам холодно»,
 Тюрк Д. «Песенка», Хачатурян А. «Андантино»,
 Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков», «Немецкая песенка»,
 «Утренняя молитва».

Музыкальный диктант**Подготовительные упражнения к диктанту включают:**

- запоминание и воспроизведение на нейтральный слог небольшой фразы;
 - разучивание наизусть попевок (со словами и с названием нот);
 - письменные упражнения, воспитывающие навыки нотной записи.
- Запись:
- ритмического рисунка мелодии;
 - коротких мелодий, выученных наизусть;
 - мелодий, предварительно пропетых с названием нот;
 - мелодий, транспонируемых в другую тональность;
 - мелодий на 2-4 такта в пройденных тональностях, размерах, с использованием повторности звуков, постепенного движения по звукам трезвучия, опевания.

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодии до тоники на нейтральный слог с названием звуков, со словами.

Сочинение пропущенных в тексте фраз.

Сочинение простейших мелодий на заданный ритмический рисунок или стихотворный текст.

Пение мелодий с одновременным исполнением басовой линии в аккомпанементе (T, S, D), указанном в тексте или подобранном самостоятельно.

2 класс

Развитие вокально- интонационных навыков. Сольфеджирование, чтение с листа.

Интонационное и слуховое освоение разновидностей минора.

Пение, сольфеджирование, запоминание народных песен, основанных на ладовых звукорядах в объеме квинты, сексты, септимы.

Умение находить тоники параллельных тональностей.

Построение и пение восходящих и нисходящих интервалов от звука и в тональности.

Двухголосное пение интервалов и простейших образцов двухголосия.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

1 четверть

1. Пение мажорных гамм до двух знаков в ключе в восходящем и нисходящем движении.

2. Пение ля минора (3 вида).

3. Пение и игра на инструменте попевок в одноименном мажоре и миноре, подчеркивающих разницу звучания или интонирования III ступени:

2. Пение интервалов в мажоре: м 2 на III, VII и от звука.

3. Пение секвенций в пройденных тональностях.

4. Разучивание песен с аккомпанементом преподавателя, например:
Поплянова Е. «Пора начать урок», «Паучок», «Жук».

2 четверть

1. Пение интервалов м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, ч8 от данного звука и в мажорном ладу.

2. Пение переходов из мажора в параллельный минор с гармонической поддержкой педагога:

3. Пение гамм Соль мажор и ми минор (3 вида). Пение тонического трезвучия, разрешения неустоев в натуральном и гармоническом миноре.

4. Пение песен в переменном ладу.

5. Разучивание песен с аккомпанементом преподавателя в минорном ладу, например:

Блантер М. «Катюша», Поплянова Е. «Кошка и ложка», «Колыбельная братишке», Хренников Т. «Колыбельная Светланы».

3 четверть

1. Пение гамм Фа мажор и ре минор (3 вида), Ре мажор и си минор (3 вида).

2. Пение небольших интервальных последовательностей в мажоре и миноре одногласно и по группам:

3 3 3 3 3 3 3 3 2 3 3 2 3 1
 III II I VII I , I II III IV III, I I VII I.

3. Пение интервалов от звука и в ладу.

4. Пение мажорного и минорного трезвучий от звука.

5. Игра на фортепиано мажорного и минорного трезвучия с одновременным пением нижнего, среднего или верхнего тона.

6. Пение мелодий с дирижированием в пройденных тональностях и размерах.

7. Разучивание песен с аккомпанементом преподавателя, например:

Дунаевский И. «Колыбельная»,
 Савельев Б. «Настоящий друг».

4 четверть

1. Пение гамм с двумя знаками при ключе. Пение в этих тональностях пройденных оборотов, интервалов, аккордов.

2. Пение мб и бб от звука и в ладу.

3. Игра на инструменте обращений интервалов и аккордов от звука и в ладу (для профгрупп).

4. Пение простых примеров двухголосия.

5. Пение выученных фрагментов с тактированием и дирижированием.

6. Разучивание песен с аккомпанементом преподавателя, например:

Чичков Ю. «Родная песенка».

Воспитание чувства метроритма

Проработка ритмических рисунков, свойственных различным жанрам. Связь пунктирного ритма с жанрами, соотношение метра и размера. Знакомство с основными разновидностями быстрого, умеренного и медленного темпов.

Умение читать ритмические рисунки с использованием пройденных длительностей.

Узнавание мелодий по ритмическому рисунку.

1 четверть

1. Продолжение работы над всеми упражнениями, которые были в первом классе, в пройденных тональностях и размерах.
2. Чтение нотного текста с тактированием или дирижированием.

2 четверть

1. Проработка ритмического рисунка в пройденных размерах.

3 четверть

1. Проработка пройденных ритмических рисунков в пройденных размерах.
2. Пение разучиваемых и выученных мелодий и фрагментов с тактированием и дирижированием.

4 четверть

1. Проработка пройденных ритмических рисунков с различными ритмическими группами с шестнадцатыми в пройденных размерах (для профгрупп).

2. Работа над ритмическими партитурами, канонами и ритмодекламациями, например:

Поплянова Е. «Из-за леса, из-за гор», «Шла веселая собака», «Каноны-вагончики».

Воспитание музыкального восприятия.

Воспитание навыков слухового различения основных компонентов гомофонной, гаммофонно-гармонической и полифонической фактуры (мелодии и аккомпанемента), умения слышать ходы баса.

Освоение различных видов сопровождения к произведениям различных жанров.

Выявление на слух и по нотам сходства и различия музыкального материала по принципу повторности и контраста.

Определение на слух и осознание:

- характера и жанра звучащего произведения с указанием жанровых характеристик;

- лада (мажорный, минорный трех видов, переменный);

- элементов синтаксиса и формы (мотив, фраза, предложение, реприза, секвенция, песня-запев, припев);

- устойчивости и неустойчивости окончания предложения;

- размера, темпа, динамических оттенков.

Узнавание на слух:

- мелодических оборотов, ступеней лада;

- ритмических рисунков:

в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

- интервалов (мелодических и гармонических);

- обращений интервалов;

- обращений мажорного и минорного трезвучий (для профгрупп);
- трезвучий главных ступеней.

Определение на слух интервальных цепочек.

Рекомендуемые произведения для слухового анализа

Гедике А. «Медленный вальс», Гретри А. «Спор»,
 Гречанинов А. «В разлуке»,
 Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»,
 РНП «Калинка»,
 Хачатурян А. «Андантино»,
 Чайковский П. «Болезнь куклы», «Вальс»,
 Штраус И. «Персидский марш».

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений к диктанту. Запись мелодий, подобранных по слуху на фортепиано.

Диктант с предварительным анализом.

Диктант в объеме 4 -8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, движение по звукам тонического трезвучия, ритмические фигуры в размерах 2/4, 3/4, 4/4, например:

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодии до тоники в пройденных тональностях.

Сочинение:

- мелодических вариантов фразы;
- мелодий на стихотворный текст;
- мелодий на данный ритмический рисунок;
- мелодий и простейших пьес в характере изученных жанров.
- второго предложения;
- подголоска к мелодии.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Исполнение аккомпанемента с данными аккордами.

Закрепление и запоминание слуховых, двигательных, ритмических и интонационных представлений об изучаемых жанрах.

3 класс

Развитие вокально-интонационных навыков ***Сольфеджирование, чтение с листа***

Умение самостоятельно настраиваться в тональности перед пением, чтением с листа.

Ознакомление с образцами песенного фольклора, содержащими варианты попевочно-звукорядного состава.

Умение находить главные трезвучия лада во всех изучаемых тональностях. Построение и пение главных трезвучий и их обращений в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз, выявление их в нотном тексте. Перевод обращений трезвучий к основному виду.

Пение трезвучий и их обращений, простейших гармонических оборотов трехголосно.

Пение хорового трехголосия, характеристика аккордовой фактуры (для профгрупп).

Освоение простейших примеров имитационной, контрастной и подголосочной полифонии.

1 четверть

1. Пение гамм до двух знаков в ключе, в них - мелодических оборотов с вспомогательными и проходящими звуками, разрешение неустоев, опевание и т.д.

2. Пение песен в параллельно - переменном ладу, например: Филиппенко А. «На мосточке».

3. Пение обращений Т3/5.

4. Пение интервалов (1, 2, 3, 4, 5, 6) и их обращений в тональности и от звука.

5. Пение секвенций в пройденных тональностях, с пройденными ритмическим рисунками и мелодическими оборотами.

6. Разучивание и пение по нотам одноголосных и двухголосных примеров.

7. Пение одного голоса в несложном двухголосии с одновременной игрой второго голоса, подбор второго голоса.

8. Разучивание и пение с аккомпанементом педагога более сложных песен, например:

Антонов Ю. «Родные места»,

Абелян Л. «Про меня и муравья», Струве Г. «Пестрый колпачок».

2 четверть

1. Пение гамм Ля мажор и фа-диез минор.

2. Пение обращений главных трезвучий лада в пройденных тональностях.

3. Пение в пройденных тональностях гармонических оборотов: вспомогательных, проходящих, каденционных:

Т3/5-S 4/6 -Т3/5; Т3/5-D6- Т3/5; Т3/5-D4/6- Т3/5; S3/5- Т4/6-D3/5-Т3/5 и др.

2. Игра этих оборотов на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса.

3. Пение и игра цепочки обращений трезвучий от звука: Б3/5-М3/5-Б6-М6-Б4/6-М4/6 (для профгрупп).

4. Пение различных видов трезвучий от звука (для профгрупп).

5. Разучивание и пение песен с аккомпанементом педагога, например:

Кобалевский Д. «Школьные годы», Кюи Ц. «Весенняя песенка».

3 четверть

1. Пение гамм Ми-бемоль мажор и до-минор с разрешением неустойчивых звуков и интервалов, гармонических оборотов и последовательностей.
2. Пение в пройденных тональностях пройденных интервалов, тритонов с разрешением (для профгрупп).
3. Пение тритонов от звука с разрешением в одноименные тональности (для профгрупп).
4. Пение D7 в пройденных тональностях с разрешением.
5. Пение б7 и м7 в ладу на I и V ступени.
6. Пение ум3/5 в тональности .
7. Пение интервальных и аккордовых последовательностей с одновременным пением нижнего голоса и игрой на фортепиано.
8. Пение секвенций с использованием пройденных интервалов и аккордов, например:
 9. Пение по нотам и наизусть одноголосных и двухголосных примеров.
 10. Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях с использованием пройденных интервалов и аккордов, мелодических и гармонических оборотов.
 11. Разучивание и пение с аккомпанементом педагога более сложных песен, включающих пройденные аккорды и интервалы, например:

Дунаевский И. «Веселый ветер»,
Кобалевский Д. «Полечка про Олечку»,
Рубинштейн А. «Горные вершины».

4 четверть

1. Пение гамм Ми мажор и до-диез минор, в них – разрешение неустойчивых звуков, интервалов, гармонических оборотов и последовательностей (для профгрупп).
2. Пение в пройденных тональностях и от звука D7 с разрешением.
3. Пение по нотам и наизусть одноголосных и двухголосных примеров.
4. Игра на фортепиано гармонических последовательностей из пройденных аккордов с одновременным пением нижнего голоса.

Воспитание чувства метроритма

Продолжение работы в пройденных размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Ритмические группы с шестнадцатыми в пройденных размерах, ритмическое варьирование.

Короткий пунктир.

Понятие ритмоформулы. Метр и характерный ритмический рисунок как определяющие признаки моторных жанров, типичные ритмоформулы некоторых жанров.

Затакты:

Исполнение в пройденных размерах 3-з и 4-хголосных ритмических партитур.

Исполнение ритмического двухголосия двумя руками.

Запись ритмических диктантов в пройденных размерах и с пройденными ритмами, например:

Сольмизация примеров с дирижированием в пройденных размерах.
Задания на группировку длительностей в пройденных размерах.

Воспитание музыкального восприятия

Определение и осознание на слух в прослушанном произведении:

- интервалов на ступенях мажора и минора;
- главных трезвучий и их обращений;
- ритмических особенностей гомофонной и аккордовой фактуры;
- характера и жанровых особенностей с указанием жанровых характеристик;
- лада (три вида минора, переменный лад);
- элементов синтаксиса и формы (мотив, фраза, предложение, период);
- размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей.

Узнавание в мелодии:

- вспомогательных и проходящих звуков, опеваний;
- скачков (с V ступени вверх на III, с III ступени вверх на I, с I ступени вверх на VI;
- с V ступени вверх на IV);
- секвенций;
- движения мелодии по звукам трезвучий главных ступеней лада и их обращений;
- по звукам D7, ум 3/5.

Определение на слух:

- отдельно взятых интервалов (простые интервалы, тритоны);
- видов фигураций в аккомпанементе;
- интервальных последовательностей в ладу, например:

- отдельно взятых пройденных аккордов;
- гармонических оборотов (плагальный, автентический, полный)- для профгрупп;
- узнавание пройденных ритмических рисунков.

Рекомендуемые произведения для слухового анализа

Галынин Г. «Лебеди», Гречанинов А. «Танцующая»,
Жилинскис А. «Латышская полька», Слонов Ю. «Листок из альбома»,
Чайковский П. «Полька», «Марш деревянных солдатиков», «Неаполитанская песенка», Шопен Ф. Мазурка № 6, 15, Шуман Р. «Веселый крестьянин».

Музыкальный диктант

Запись выученных наизусть мелодий. Запись мелодий, подобранных на инструменте. Устные диктанты, ритмические диктанты, диктанты – фрагменты.

Письменные диктанты в объеме 4- 8 тактов в пройденных тональностях, размерах, включающие знакомые мелодические обороты (опевание, вспомогательные и проходящие звуки, скачки, движение по звукам аккордов, проработанные ритмические рисунки), например:

Воспитание творческих навыков

Сочинение мелодий:

- на заданный ритмический рисунок;
- на стихотворный текст;
- в различных жанрах;
- второго голоса к данной мелодии.

Импровизации в пении и сочинении на основе вариантности звукорядов и попевок.

Освоение некоторых способов фактурного варьирования аккомпанемента при повторении неизменной темы.

Сочинение вариаций на заданную тему.

Подбор и исполнение аккомпанемента с использованием пройденных аккордов, различных видов фигураций в гомофонном аккомпанемента, повторяющихся аккордов в определенном ритме.

Игра аккомпанемента по данной цифровке, например:

4 класс

Развитие вокально-интонационных навыков.

Сольфеджирование, чтение с листа.

1. Пение гамм до пяти знаков в ключе, в них – отдельных ступеней, мелодических оборотов, тетрахордов. Пение гармонического мажора, пентатоники (мажорной и минорной)- для профгрупп.

2. Пение в тональности с разрешением:

- неустойчивых интервалов (терций, секунд, септим), тритонов, характерных интервалов (ув2-ум7, ув4- ум5);
- обращений аккордов главных ступеней;
- D7 с обращениями; вводных септаккордов (для профгрупп);
- ум 3/5 и ув 3/5 (для профгрупп).

3. Пение интервальных последовательностей двухголосно:

3 6 7 6 8 5 6 ум7 6 ум5 3 5 ум5 3 3 ув4 6
I III II II I; I I VII VII I; I II III IV IV III.

4. Игра их на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса.

5. Пение аккордовых последовательностей мелодически и гармонически:
Т6- D4/6- Т3/5-S4/6- Т3/5; Т 3/5-S4/6- VII7- D5/6- Т3/5; Т3/5-S6-Т4/6-D2-Т6.
6. Пение D7 и его обращений от звука с разрешением в одноименные тональности, приведение обращений D7 к основному виду.
7. Пение, слушание и игра секвенций с использованием D7 и его обращений.
8. Пение мелодий с модуляцией в тональности первой степени родства.
9. Чтение с листа мелодий, содержащих пройденные интонационные и ритмические трудности.
10. Пение одноголосных и двухголосных примеров.
11. Пение выученных мелодий наизусть и с исполнением аккомпанеента по данной цифровке.
12. Разучивание и пение с аккомпанементом педагога произведений в изучаемых тональностях и размерах, включающих новые ритмические рисунки, интонационные сложности, движение по звукам аккордов и т.п., например:
Глинка М. «Люблю тебя, милая роза»,
Лебедев В. Песня из к/ф «Гардемарины, вперед»,
Листов К. «В землянке»,
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь».

Воспитание чувства метроритма

1. Закрепление пройденных ранее размеров.
2. Проработка размера 6/8 и особенностей группировки.
3. Проработка новых ритмических рисунков: трех видов синкоп, триолей, ритмических групп с шестнадцатыми.
4. Проработка различных ритмических групп в ритмических упражнениях и диктантах.
5. Типичные размеры и ритмоформулы различных жанров.
6. Работа над дирижерским жестом в размере 6/8.
7. Работа над более сложными ритмическими партитурами с различными ритмическими трудностями в пройденных размерах, например:
Боровик Т. «Бульдог и Таксик», Поплянова Е. «Старый король».

Воспитание музыкального восприятия

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении:

- характера и жанра с указанием жанровых характеристик;
- размера, темпа;
- элементов синтаксиса и формы (период, двухчастная, трехчастная форма, двухчастная репризная);
- лада;
- интервалов, аккордов, гармонических оборотов, интервалов.

Определение на слух интервалов и аккордов в ладу и от звука:

- тритонов;
- характерных интервалов (для профгрупп);
- ум 3/5, D7 и его обращений.

Определение и осознание на слух интервальных и аккордовых последовательностей:

Узнавание пройденных ритмических рисунков в пройденных размерах, расширение представлений о ритмо-фактурных формулах различных жанров.

Определение соотношения мелодии и аккомпанемента в камерных жанрах.

Умение ориентироваться в основных историко-стилевых особенностях периода.

Рекомендуемые произведения для слухового анализа

Беккерини Л. «Менуэт»;

Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»;

Майкопар С. «Легенда», Моцарт В. Соната C-dur, Рондо D-dur, Фантазия d-moll;

Рота Н. Мелодия из к/ф «Крестный отец»;

Прокофьев С. «Прогулка»;

Шуман Р. «Смелый наездник», Мазурка № 5.

Музыкальный диктант

Устные диктанты. Письменные диктанты. Запись знакомых мелодий по памяти. Запись выученных наизусть мелодий.

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях и размерах с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов:

- тритона, ум 7, ув2 (в гармоническом мажоре и миноре);

- с движение по звукам аккордов и их обращений: T, S, D, D7, мVII7, умVII7, ум3/5;

- с пройденными ритмическими рисунками.

Запись несложных двухголосных диктантов с различным движением голосов (параллельным, противоположным и т.д.).

Воспитание творческих навыков

Сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;

- мелодий в пройденных тональностях, натуральных и гармонических ладах с использованием интонаций пройденных аккордов и интервалов;

- вариаций на заданную тему;

- мелодий в различных жанрах;

- мелодий в форме периода (повторного, неповторного);

- второго голоса к мелодии.

Подбор аккомпанеента с использованием пройденных аккордов.

Пение романсов и песен с фигурационным варьированием в сопровождении (для профгрупп).

5 класс

Развитие вокально- интонационных навыков.

Сольфеджирование, чтение с листа.

1. Пение гамм в тональностях с 6-ю и 7-ю знаками при ключе, пентатоники и ладов народной музыки (для проф. групп).
2. Пение мелодических оборотов с хроматизмами. Хроматическая гамма (для профгрупп в порядке ознакомления).
3. Пение секвенций, содержащих изучаемые ритмические рисунки.
4. Пение в пройденных тональностях с разрешением:
 - тритонов, характерных интервалов;
 - уменьшенного и увеличенного трезвучия;
 - обращений D7;
 - вводных септаккордов и II7(для профгрупп);
5. Пение интервальных и аккордовых последовательностей в пройденных тональностях, например:

T3/5–S4/6–MVII7–UMVII7–D5/6–T3/5; T6 – S3/5 – D2 – T6 – II7 –D³/₄ - T3/5;
6. Пение мелодий с элементами хроматизма, отклонением, модуляцией наизусть и по нотам;
7. Пение двухголосных примеров дуэтами;
8. Пение с листа мелодий в пройденных тональностях;
9. Пение произведения (песня, романс) с собственным аккомпанементом и с аккомпанементом педагога, например:
 - Варламов А. «Красный сарафан»;
 - Глинка М. «Жаворонок»;
 - Новиков А. «Дороги»;
 - Пахмутова А. «Надежда»;
 - РНП «Выхожу один я на дорогу»;
 - Шуберт Р. «Форель» и др.

Воспитание чувства метроритма.

Закрепление знаний о темпах, ритмических рисунках, типичных для различных жанров. Сравнительный анализ взаимодействия ритмического рисунка, метра и темпа как определяющих признаков тех или иных жанровых ритмоформул. Изучение ритмических особенностей различных танцевальных жанров.

Работа над более сложными ритмическими рисунками в пройденных размерах, например:

Знакомство с классификацией размеров: простые (2/4, 3/4, 4/4, 3/2, 3/8, 2/2), сложные (6/4, 9/8, 12/8), смешанные (5/4, 7/4), переменные.

Понятия полиритмии и полиметрии (для профгрупп в порядке ознакомления).

Некоторые особенности ритма музыки XX века: нетактовые системы временной организации, понятие ритмической серии, джазовые ритмы. Осмысление возросшей организующей роли ритма в музыке XX века. Освоение джазовой ритмики. Данные темы проходятся с учащимися профгрупп в порядке ознакомления.

Воспитание музыкального восприятия.

Формирование и закрепление опыта слуховой ориентации в разных метрах, размерах при жанровом и историко-стилевом многообразии музыкального материала. Понятие основных тенденций развития фактуры XX века.

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении:

- характера, жанра с указанием жанровых характеристик;
- лада;
- формы и ее синтаксических элементов;
- пройденных гармонических оборотов и гармонических функций;
- отклонений, модуляций, тонального плана.

Определение на слух и по нотам строения и структурных разновидностей периодов и их внутреннего строения, отдельно взятых пройденных интервалов и аккордов.

Определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей с пройденными интервалами, аккордами и гармоническими оборотами.

Рекомендуемые произведения для слухового анализа

Барток Б. «Игра с двумя звукорядами»; Бизе Ж. «Хабанера»;
 Вебер К. «Экосез №6»;
 Гайдн Й. Соната e-moll, III часть;
 Моцарт В. Соната №20, II часть; Соната G-dur, I часть;
 Прокофьев С. «Прогулка»;
 Свиридов Г. «Парень с гармошкой»;
 Украинский народный танец «Гопак», Шостакович Д. «Полька C dur»;
 Эшпай А. «Татарская танцевальная песня» и др.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над всеми видами диктантов: ритмическими, устными, фрагментарными, с предварительным анализом.

Освоение подголосочной и контрастной полифонии, запись простых примеров 2х-голосного диктанта с элементами полифонии.

Письменный диктант в объеме 8 – 12 тактов с использованием всех пройденных трудностей.

Воспитание творческих навыков

Сочинение:

- мелодий в разных жанрах в пройденных размерах;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- второго голоса к мелодии;
- вариаций на заданную тему.

Сочинение и импровизация в определенных жанрах, согласно типичным для них ритмоформулам.

Подбор аккомпанемента к мелодии в различных фактурах.

Исполнение аккомпанемента по цифровке (для профгрупп).

Пение песен и романсов с аккомпанементом.

Практическое освоение жанров через собственную исполнительскую практику.

Понятие новых явлений в жанровой сфере музыкального искусства XX века (в порядке ознакомления).

IV. Формы аттестации

Экзамен по сольфеджио не должен являться для выпускников скучным, затянувшимся на длительное время рядовым учебным мероприятием. Это должно быть нетрадиционное по форме и интересное по содержанию творческое действие, что соответствует самому духу учебной дисциплины.

Главное действующее лицо на экзамене – музыка. Все формы учебной отчетности связаны с ее репродуцированием. Поэтому все задания, примеры для сольфеджирования, целостного анализа, творческих заданий должны быть из «живой» музыки.

Каждый учащийся должен быть опрошен по ряду обязательных тем и пунктов (см. экзаменационные требования). Но трудность музыкального материала может быть различной, учитывающей индивидуальные возможности учащихся.

Главный принцип работы комиссии на выпускных экзаменах – уважительное отношение к личности учащегося, его индивидуальным возможностям, возрастным, физическим и психологическим особенностям.

Ввиду объемности и разноплановости заданий, чтобы избежать перегрузки подростков, исключить нервное и физическое напряжение, выпускные экзамены проводятся в два этапа:

Февраль (март) – теоретические знания по разделам (по выбору):

- письменный тест по теории;
- ответ по билетам, включающий пение в ладу и от звука ладов, интервалов и аккордов;
- кроссворд или блиц- опрос по теории.

Конец апреля – письменный диктант и устный экзамен по разделам:

- сольфеджирование с листа;
- пение мелодии наизусть;
- определение на слух интервалов и аккордов;
- творческие навыки: подбор по слуху, сочинение, импровизация, ансамблевое музицирование и т.д. – для профгрупп по выбору учащегося.
- целостный слуховой анализ фрагмента музыкального произведения (для профгрупп).

Требования для учащихся профгрупп и поступающих в средние музыкальные учебные заведения должны быть полностью соотнесены с требованиями на вступительных экзаменах.

Устный и письменный опрос проводит педагог, ведущий данную группу. Перед началом экзамена он представляет комиссии подготовленный им музыкальный материал для пения с листа, диктанты и т.д.

Итоговая оценка выставляется комиссией и складывается из оценок по каждому пункту. Спорная оценка выставляется исходя из интересов учащегося.

V. Требования на выпускных экзаменах по сольфеджио

Письменный экзамен

Диктант

Записать одноголосный отрывок из музыкального произведения. Текст – средней трудности. Объем – 8 -10 тактов. Размер – 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8. Тональности до 4-х знаков в ключе (натуральный мажор, 3 вида минора). Возможны несложные виды хроматизмов, отклонений, модуляция а параллельную тональность или в тональность доминанты. Скачки на 6, 7. В ритме – пунктир, ритмические группы с шестнадцатыми, триоль, внутритактовая синкопа. Исполняется 8 -10 раз.

В отдельных случаях, исходя из возможностей учащегося, диктант может быть заменен письменной работой по репродуцированию ранее выученной мелодии.

Для учащихся, поступающих в средние музыкальные учебные заведения, дополнительно может проигрываться краткий двухголосный диктант. Это может быть отрывок из музыкального произведения гармонического типа на одном или двух нотоносцах в скрипичном и басовом ключах. Объем – 8-10 тактов. Исполняется 8 -10 раз.

Теоретические знания

В рамках учебного материала в курсе сольфеджио ДМШ – ДШИ выпускник выполняет работу в одной из перечисленных форм:

- теоретический или практический тест из 10-20 вопросов;
- ответ по билетам, включающий разделы: пение ладов, интервалов, аккордов, гармонических последовательностей в ладу и от звука;
- блиц – опрос из 4 -8 лаконичных вопросов;
- кроссворд с фрагментами (15-20 вопросов).
- транспонирование несложного произведения или его отрывка.

Устный экзамен

Сольфеджирование

Пение наизусть с дирижированием или тактированием одной из выученных в году мелодий.

Пение с листа мелодии с дирижированием или тактированием в объеме 8-10 тактов в тональностях до 4-х знаков в ключе.

Для учащихся профгрупп дополнительно возможен анализ формы фрагмента, определение его жанровых, мелодических и ритмических особенностей, наличие хроматизмов, отклонений и модуляции. Исполнение должно быть не только интонационно чистым и ритмически верным, но и осмысленным с точки зрения фразировки и выразительности.

Целостный слуховой анализ (для учащихся профгрупп)

Педагог проводит работу с учащимися индивидуально или в форме коллективного обсуждения. В последнем случае важны индивидуальные высказывания по поводу прозвучавшей музыки. Комиссия оценивает наиболее интересные и грамотные ответы. Точные формулировки, образную речь.

Для слухового анализа избирается инструментальная тема с ярко выраженными жанровыми признаками. Музыкальный фрагмент исполняется 4-5 раз. Анализ должен выявить следующие аспекты: образный строй музыки, жанровую и стилевую принадлежность, вид фактуры, форму на синтаксическом уровне, характеристику мелодии, ее ладовой и гармонической сферы, выделение наиболее важных для создания образа музыкальных средств.

Творческие навыки (для учащихся профгрупп)

Каждый выпускник самостоятельно выбирает форму для творческого домашнего задания:

- сочинение;
- импровизация;
- пение с собственным аккомпанементом;
- подбор и пение по слуху;
- подбор аккомпанемента с использованием буквенной цифровки;
- пение или инструментальное исполнение в ансамбле;
- другие виды бытового музицирования.

Выступление на экзамене должно продемонстрировать грамотное владение теоретическими и практическими навыками, исполнительские качества и индивидуальные черты личности выпускника.

Список теоретических сведений для экзамена по сольфеджио

1. Лад. Мажор и минор (определение, строение), переменный лад.
 - ступени лада (устойчивые, неустойчивые, главные, побочные)
 - тоника, тональность, гамма
 - виды минора
 - параллельные и одноименные тональности
 - гармонический мажор
 - пентатоника
2. Знаки альтерации, порядок появления, квинтовый круг.
3. Интервалы:
 - названия, ступеневая и тоновая величина
 - диссонансы и консонансы
 - правила обращения и разрешения
 - тритоны: строение в ладу и от звука, разрешение
 - характерные интервалы
4. Аккорды. Схема аккордов в ладу.
 - трезвучие, его виды (Б3/5, М3/5, УМ3/5, УВ3/5), строение
 - обращения трезвучий, строение обращений Б3/5 и М3/5
 - главные трезвучия лада и их обращения
5. Доминантовый септаккорд и его обращения: строение, разрешение.
6. Вводные септаккорды: строение, разрешение.
7. Хроматизм, отклонение, модуляция.
8. Период, его строение.
9. Секвенция, транспонирование.
10. Пунктирный ритм, виды пунктира.
11. Ритмические группы с шестнадцатыми, правила группировки
12. Музыкальные жанры, их мелодические и ритмические особенности:
 - полька, менуэт, мазурка, песня, марш, канон.
13. Метр, ритм. Размеры простые и сложные.

14. Основные обозначения темпов и штрихов.

15. Буквенные обозначения.

Перечень учебно-методического обеспечения.

Успешному усвоению учебного материала может способствовать использование различных наглядных пособий: «Лестница – звукоряд», «Столбика», «нарисованная клавиатура» и др.; ритмические карточки, плакаты с изображением структуры, схемы интервалов, аккордов, квинтового круга, строения ладов и др.

Литература для учащихся:

1. Сольфеджио для 1 -2 кл. / Сост. Баева Н. и Зебряк Т.
2. Сольфеджио 1 кл. / Сост. Барабошкина А.
3. Сольфеджио 1 кл. / Сост. Антошина М., Надеждина М.
4. Сольфеджио 2 кл. / Сост. Барабошкина А.
5. Сольфеджио 1 -7 кл., Классика XX века /Сост. Рогальская О. – СПб., 1988.
6. Барабошкина А. Сольфеджио для 1-4 класса. Пение с листа. СПб, 1999.
7. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. Ч. 1. Минск, 1999.
8. Зебряк Т. Соль + Фа = Сольфеджио /Приложение к сольфеджио для 1-2 кл. Баевой Н. и Зебряк Т. М., 1988.
9. Давыдова Е. Сольфеджио для 3,4,5 класса ДМШ.
10. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1,2,3,4,5,6,7 кл. / Металлиди Ж., Перцовская А.
11. Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио для 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 класса ДМШ.
12. Калмыков Б., Фридкин Г., Сольфеджио ч. 1, 2.
13. Калужская Т. Сольфеджио. 6 класс ДМШ, М., 1992.
14. Музыкальные занимательные диктанты для 1-4, 5-7 классов ДМШ и ДШИ / Сост. Калинина Г., М., 2000.
15. Полифоническое сольфеджио. Учебное пособие. / Сост. Леонова Е. – Л, 1990.
16. Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио для 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 класса ДМШ.
17. Сокровища родных мелодий. Сольфеджио. / Сост. Масленкова Л, СПб, 1998.
18. Сольфеджио. Хрестоматия певческих упражнений для 5-7 классов ДМШ / Сост. Боровик Т. Гродно, 1996.
19. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио, М., 1982.
20. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М.,1994.
21. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы ДМШ. СПб, 1998.

Литература для преподавателей

1. 1. Абдуллаева О. Песни и стихи на уроках сольфеджио. Екатеринбург, 2000.
2. Двухголосные диктанты. /Сост. Фрейндинг Г., М., 1990.
3. Ладухин Н., 1000 примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса. М., 1993.
4. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа. / Сост. Белянова Г., Л., 1990.
5. Металлиди Ж, Перцовская А. Двухголосные музыкальные диктанты. СПб, 1997.
6. Методическое пособие по музыкальному диктанту / Сост. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л., М., 1975.
7. Музыкальные диктанты для ДМШ / Сост. Металлиди Ж. и Перцовская А., Л., 1982.
8. Новицкая Н. Музыкальные диктанты для ДМШ. СПб., 2007.
9. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. М., 2002.
10. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ./Сост. Лежнева О. М., 2003.
11. Русяева И. Двухголосные диктанты, М., 1990.
12. Русяева И. Одноголосные диктанты, вып. 2, М., 1984.
13. Сборник музыкальных диктантов для поступающих в Свердловское музыкальное училище им. П. И. Чайковского. Екатеринбург, 2001.
14. Серeda В. Каноны. Учебное пособие по сольфеджио для ДМШ и музыкальных училищ. М., 1997.
15. Сольфеджио. Хрестоматия. 3 класс. / Сост. Макеева Л. Минск, 2005.
16. Тютюнникова Т. Доноткино. Ч 1, 2. М., 2005.
17. Хрестоматия по слуховому анализу./Сост. Романюк А. М., 2003.
18. Фридкин Г., Музыкальные диктанты, М., 1973.

VI. Перечень учебно-методического обеспечения

1. Доска, парты, стулья, мел
2. Наглядные пособия (таблицы, раздаточный материал и т.д.)
3. Аппаратура для воспроизведения записей музыки
4. Нотный материал изучаемых произведений
5. Словари и справочники по музыке
6. Популярная детская литература о музыке (дополнительное чтение)

VII. Список методической литературы

1. Барабошкина А. Методика преподавания сольфеджио в ДМШ. Л., 1963.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1979.
3. Давыдова Е. Сольфеджио 3,4,5 класс. Методическое пособие. М., 1978.
4. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., 1986.
5. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. /Сост. Берак О., Карасева М., М., 2006.
6. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ.
7. Картавцева М., Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. М., 1978.
8. Мазель Л., Строение музыкальных произведений. М., 1979.
9. Островский А. Очерки по теории музыки и сольфеджио. Л., 1954.
10. Сольфеджио. Программа для ДМШ. /Сост. Калужская Г., М., 1984.
11. Сольфеджио. Примерная программа для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств 5-летний срок обучения. /Сост. Семченко Л., М., 2006.
12. Сольфеджио. Программа для I-VII классов ДМШ и ДШИ. УГК им. М. П. Мусоргского, Екатеринбург, 2004.
13. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. М., 1964.
14. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996.
15. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1989.
16. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. СПб, 1997.

VIII. Сведения о составителе

ФИО: Чувардина Алёна Михайловна

Должность: преподаватель.

Педагогический стаж: 24 года

Квалификационная категория: высшая

Образование: высшее

Аннотация

Основной целью данной программы является воспитание обучающегося, умеющего осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров и способного применять полученные знания и навыки в музыкальной деятельности.

Практическое достижение данной цели возможно при решении следующих задач:

- развить мелодический и гармонический слух, внутренний слух, чувство лада, музыкальное мышление;
- воспитать навыки чтения с листа, дирижирования, ансамблевого пения;
- сформировать умения подбора по слуху, транспонирования мелодий, анализа произведений.

Обучающиеся, окончившие освоение предмета программы, должны уметь сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; записывать одноголосные и двухголосные диктанты средней трудности; слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; определять на слух интервалы и аккорды; осуществлять анализ элементов музыкального языка.