

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 7 ИМЕНИ С.В. РАХМАНИНОВА

**Дополнительная предпрофессиональная  
программа в области музыкального искусства**

**«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Срок обучения 8 (9) лет

Екатеринбург  
2018

РАССМОТРЕНО

Методическим советом  
МАУК ДО «ДМШ № 7  
имени С.В. Рахманинова»  
Протокол № 01 от  
16.06.2018

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом  
МАУК ДО «ДМШ № 7  
имени С.В. Рахманинова»  
Протокол № 08 от  
30.08.2018

УТВЕРЖДАЮ:



Бартновская Е.Е.  
Директор МАУК ДО «ДМШ №  
7 имени С.В. Рахманинова»  
Приказ № 20 от 30.08.2018 г.

## **СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

|   |           |
|---|-----------|
| <b>I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</b>  | <b>4</b>  |
| <b>II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ<br/>ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА.....</b>                                    | <b>18</b> |
| <b>III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....</b>   | <b>27</b> |
| <b>IV. ПРИМЕРНЫЙ КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....</b>  | <b>36</b> |
| <b>V. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ.....</b>  | <b>37</b> |
| <b>VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ<br/>АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ<br/>ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ.....</b> | <b>38</b> |
| <b>VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ, КУЛЬТУРНО-<br/>ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....</b>   | <b>42</b> |

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» разработана МАУК ДО «ДМШ № 7 имени С.В. Рахманинова» на основе настоящих федеральных государственных требований (далее – ФГТ) устанавливающих требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее – программа «Струнные инструменты») и являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств.

Образовательная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении и направлена на приобретение опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Струнные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства, а также
- возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Программа направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из струнных инструментов (скрипке, альте, виолончели, контрабасе,

арфе), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- воспитание у детей навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

**Цель программы:** выявление и подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Задачи:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности,

умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Поставленные цели и задачи решаются на основе принятой педагогическим Советом и утвержденной директором Программой методической, творческой, культурно-просветительской деятельности.

### **Условия реализации программы**

Образовательная программа «Струнные инструменты» реализуется в сроки, установленные ФГТ, в соответствии с учебными планами, утвержденными педагогическим советом и приказом директора Школы. Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Школа имеет право реализовывать программу «Струнные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ. Порядок реализации программы в сокращенные сроки по индивидуальным учебным планам устанавливается локальными актами Школы.

При реализации Программы Школа ведёт творческую, культурно-просветительскую деятельность, направленную на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщения к духовным и культурным ценностям. Педагогические работники Школы ведут методическую работу, направленную на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательной программы, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в Школе создан Методический Совет.

Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета. Доля преподавателей и концертмейстеров, имеющих высшее профессиональное, составляет не менее 30% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, а остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

С целью обеспечения возможностей восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Струнные инструменты», использования передовых педагогических технологий Школа взаимодействует с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе профессиональные.

Реализация Программы обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам, доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Права и обязанности обучающихся определяются законодательством РФ и Уставом Школы. Права и обязанности родителей (законных представителей) обучающихся определяются Уставом Школы.

Финансовые условия реализации программы «Струнные инструменты» обеспечивают исполнение ФГТ.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП «Струнные инструменты» со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение данной ОП по индивидуальному учебному плану.

Школа обеспечивает реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор.

Школа обеспечивает условия для создания учебного оркестра



(камерного и/или симфонического оркестров) путем пропорционального формирования контингента обучающихся с целью реализации в вариативной части ОП учебного предмета «Оркестровый класс». В случае реализации в вариативной части ОП учебного предмета «Оркестровый класс» учебные оркестровые коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами до 25 процентов от необходимого состава оркестра.

Оркестровые и хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

При реализации программы «Струнные инструменты» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

по учебному предмету «Специальность» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

по учебному предмету «Ансамбль» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

при введении в вариативную часть ОП учебного предмета «Ритмика» - до 100 процентов аудиторного времени, учебного предмета «Оркестровый класс» и консультаций по данному учебному предмету - не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени.

Материально-технические условия реализации программы «Струнные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Струнные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов

и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с концертным роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,

библиотеку,

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, фортепиано), «Оркестровый класс» с пультами и фортепиано.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность» и «Фортепиано», оснащаются роялями или пианино.

В случае реализации ОУ в вариативной части учебного предмета «Ритмика», учебная аудитория оснащается роялем или пианино, звукотехнической аппаратурой, соответствующим напольным покрытием.

В случае реализации ОУ в вариативной части учебного предмета «Музыкальная информатика», учебная аудитория оборудуется персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для занятий по учебным предметам «Специальность» не менее 9 кв.м., «Ансамбль» - не менее 12 кв.м., при введении в вариативную часть ОП учебных предметов «Квартет» - не менее 24 кв.м., «Оркестровый класс» - малый или большой концертный зал.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью

(досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Школа имеет комплекты струнных инструментов, в том числе для детей разного возраста.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

### **Прием обучающихся**

При приеме на обучение по программе «Струнные инструменты» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на струнном инструменте.

Прием и отбор детей на обучение по ОП «Струнные инструменты» осуществляется в соответствии с локальным актом Школы.

Прием учащихся в классы со второго по седьмой включительно осуществляется при условии предоставления ими достаточного уровня знаний, умений и навыков, выявляемых при отборе.

В выпускные классы (восьмой, девятый по сроку обучения с дополнительным годом) поступление обучающихся не предусмотрено.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Струнные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

### **Используемые сокращения**

В общеобразовательной программе используются следующие сокращения:

программа «Струнные инструменты» – дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты»;

ОП – образовательная программа;

ОУ – образовательное учреждение;

ФГТ – федеральные государственные требования.

УП – учебный предмет

### **Организация образовательного процесса**

При реализации программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1711 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность - 592 часа,

УП.02.Ансамбль - 165 часов,

УП.03.Фортепиано - 198 часов,

УП.04.Хоровой класс – 98 часов;

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа,

УП.02.Слушание музыки - 98 часов,

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2008 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность - 691 час,

УП.02.Ансамбль – 231 час,

УП.03.Фортепиано - 198 часов,

УП.04.Хоровой класс – 98 часов;

ОП.02.Теория и история музыки:

Сольфеджио - 428 часов,

Слушание музыки - 98 часов,

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час,

Элементарная теория музыки – 33 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются Школой самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

Организация образовательного процесса ведётся в соответствии с учебными планами и календарным графиком в зависимости от срока обучения.

Учебные планы утверждаются Школой, отражают структуру Программ в части наименования предметных областей, разделов, учебных предметов, определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому предмету.

Календарные учебные графики утверждаются Школой, определяют продолжительность учебного года, учебных занятий с распределением по четвертям, каникул, резерва учебного времени, времени, предусмотренного на проведение промежуточной и итоговой аттестаций.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки,

установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

### **Формы занятий**

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек). Основной формой занятия является урок продолжительностью 40 минут.

#### **Внеаудиторная работа**

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, участие в творческих и культурно-просветительских мероприятиях.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Во внеаудиторную работу также входят посещение совместно с родителями концертно-просветительских мероприятий, проводимых Управлением культуры Администрации города Екатеринбурга, а также посещение филармонических концертов, театров, музеев.

Внеаудиторное время отводится и на участие обучающихся в творческих конкурсах, проектах и культурно-просветительских мероприятиях Школы.

## Консультации

Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме:

192 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет;

226 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

## Оценка качества реализации Программы

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и



- организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
  - использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
  - эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
  - построения содержания программы «Струнные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей муниципальной системы художественного образования детей города Екатеринбурга;
  - создание условий для эффективного управления ОУ.

## **II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Планируемые результаты обучения по программе «Струнные инструменты» должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое

развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Струнные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

***в области музыкального исполнительства:***

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на струнном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на струнном инструменте, так и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);

***в области теории и истории музыки:***

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на струнном инструменте и фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результаты освоения программы «Струнные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

***Специальность:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений,
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

***Ансамбль:***

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному

творческому исполнительству;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

***Фортепиано:***

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

***Хоровой класс:***

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

***Сольфеджио:***

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
  - знание профессиональной музыкальной терминологии;
  - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
  - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
  - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

***Слушание музыки:***

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### ***Элементарная теория музыки:***

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

### **Образовательная деятельность**

Образовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» реализуется посредством различных видов деятельности:

Образовательная (включает в себя учебно-теоретическую и учебно-исполнительскую),

Творческая

Культурно-просветительская.

Результатами реализации образовательной программы соответственно являются (по видам деятельности)

### ***Учебно-теоретическая деятельность:***



- достижение уровня музыкальной грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем и высшем специальном учебном заведении;
- овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве;
- формирование умений использования полученных знаний в практической деятельности.

***Учебно-исполнительская деятельность:***

- приобретение необходимых навыков для сольного исполнения музыкальных произведений, а также ансамблевого исполнительства;
- овладение навыками самостоятельного разучивания музыкальных произведений;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- формирование качеств личности, необходимых для осознанного выбора профессии;
- формирование умений для использования полученных знаний в практической деятельности.

***Творческая деятельность:***

- развитие креативного мышления;
- развитие образно-эмоционального восприятия музыки;
- овладение элементарными навыками сочинения и импровизации;
- использование полученных творческих навыков в различных видах практической деятельности.

***Культурно-просветительская деятельность:***

- накопление успешного опыта концертных выступлений на различных сценических площадках, участие в гастрольно-творческих турах;
- умение сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях;
- формирование устойчивой потребности к самообразованию и повышению общего культурного уровня;
- приобретение высокого уровня зрительской, слушательской и музыкальной культуры на основе посещения концертных, конкурсных и театральных мероприятий.

### III. ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка   | Самост. работа       | Аудиторные занятия (в часах) |                   |                        | Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup> |                           | Распределение по годам обучения      |           |           |           |           |           |           |           |           |
|--|--|---------------------------------|----------------------|------------------------------|-------------------|------------------------|--|---------------------------|--------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
|  |  | Трудоемкость в часах            |                      | Трудоемкость в часах         | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия                                 | Зачеты, контрольные уроки | Экзамены                             | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | 8-й класс |
| 1  | 2  | 3                               | 4                    | 5                            | 6                 | 7                      | 8  | 9                         | 10                                   | 11        | 12        | 13        | 14        | 15        | 16        | 17        |           |
|  | <b>Структура и объем ОП</b>  | <b>4257,5-5098<sup>1)</sup></b> | <b>2354,5-2552,5</b> | <b>1903-2545,5</b>           |                   |                        |  |                           | Количество недель аудиторных занятий |           |           |           |           |           |           |           |           |
|  | <b>Обязательная часть</b>  | <b>4257,5</b>                   | <b>2354,5</b>        | <b>1903</b>                  |                   |                        |  |                           | Недельная нагрузка в часах           |           |           |           |           |           |           |           |           |
| <b>ПО.01.</b>  | <b>Музыкальное исполнительство</b>                                     | <b>2930,5</b>                   | <b>1877,5</b>        | <b>1053</b>                  |                   |                        |  |                           |                                      |           |           |           |           |           |           |           |           |
| ПО.01.УП.01  | Специальность <sup>3)</sup>  | 1777                            | 1185                 |                              |                   | 592                    | 1,3,5<br>...-15  | 2,4<br>,6<br>...-<br>14   | 2                                    | 2         | 2         | 2         | 2,5       | 2,5       | 2,5       | 2,5       |           |
| ПО.01.УП.02  | Ансамбль <sup>4)</sup>   | 412,5                           | 247,5                |                              | 165               |                        | 8,10   |                           |                                      |           |           | 1         | 1         | 1         | 1         | 1         |           |





1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторского времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторского времени.
4. Аудиторские часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторского времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторского времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторского времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторского времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
5. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06.–В.11.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

#### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» и консультации «Оркестр» предполагают учебные занятия по камерному и/или симфоническому оркестру. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (камерного или симфонического оркестра).
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся в неделю планируется следующим образом:  
 «Специальность» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа; «Оркестровый класс» – 0,5 часа; «Фортепиано» – 2 часа; «Хоровой класс» – 0,5 часа; «Сольфеджио» – 1 час; «Слушание музыки» – 0,5 часа; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час.

## ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа       | Аудиторные занятия (в часах) |                        |                        | Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) |                        | Распределение по учебным полугодиям         |               |
|--|--|-------------------------------|----------------------|------------------------------|------------------------|------------------------|--|------------------------|---|---------------|
|  |  | Трудоемкость в часах          | Трудоемкость в часах | Групповые занятия            | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки по полугодиям          | Экзамены по полугодиям | 1-е полугодие                               | 2-е полугодие |
| 1  | 2  | 3                             | 4                    | 5                            | 6                      | 7                      | 8  | 9                      | 10  | 11            |
|  | <b>Структура и объем ОП</b>  | <b>694-842,5<sup>1)</sup></b> | <b>363-396</b>       | <b>331-446,5</b>             |                        |                        |  |                        | <b>Количество недель аудиторных занятий</b> |               |
|  |  |                               |                      |                              |                        |                        |  |                        | 16  | 17            |
|  | <b>Обязательная часть</b>  | <b>694</b>                    | <b>363</b>           | <b>331</b>                   |                        |                        |  |                        | <b>Недельная нагрузка в часах</b>           |               |
| <b>ПО.01.</b>  | <b>Музыкальное исполнительство</b>                                     | <b>429</b>                    | <b>264</b>           |                              | <b>66</b>              | <b>99</b>              |  |                        |   |               |
| ПО.01.УП.01  | Специальность <sup>2)</sup>  | 297                           | 198                  |                              |                        | 99                     | 17   |                        | 3   | 3             |
| ПО.01.УП.02  | Ансамбль <sup>2)</sup>   | 132                           | 66                   |                              | 66                     |                        | 18   |                        | 2   | 2             |
| <b>ПО.02.</b>  | <b>Теория и история музыки</b>   | <b>231</b>                    | <b>99</b>            | <b>-</b>                     | <b>132</b>             | <b>-</b>               |  |                        |   |               |
| ПО.02.УП.01  | Сольфеджио   | 82,5                          | 33                   |                              | 49,5                   |                        | 17   |                        | 1,5   | 1,5           |
| ПО.02.УП.02  | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)                     | 82,5                          | 33                   |                              | 49,5                   |                        | 17   |                        | 1,5   | 1,5           |
| ПО.02.УП.03  | Элементарная теория музыки   | 66                            | 33                   |                              | 33                     |                        | 17,18  |                        | 1   | 1             |
| <b>Аудиторная нагрузка по двум</b>                       |  |                               |                      | <b>297</b>                   |                        |                        |  |                        | <b>9</b>                                    | <b>9</b>      |



|   |   |              |            |              |   |          |          |                                 |             |
|---|---|--------------|------------|--------------|---|----------|----------|---------------------------------|-------------|
| <b>предметным областям:</b>   |   |              |            |              |   |          |          |                                 |             |
| <b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>                   |   | <b>660</b>   | <b>363</b> | <b>297</b>   |   |          |          | <b>19,5</b>                     | <b>19,5</b> |
| <b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов</b>                    |   |              |            |              |   | <b>6</b> | <b>-</b> |                                 |             |
| <b>В.00.</b>  | <b>Вариативная часть<sup>3)</sup></b>                             | <b>148,5</b> | <b>33</b>  | <b>115,5</b> |   |          |          |                                 |             |
| В.01.УП.01  | Хоровой класс <sup>4)</sup>                                       | 66           | 16,5       | 49,5         |   |          | 18       | 1,5                             | 1,5         |
| В.02.УП.02  | Оркестровый класс <sup>5)</sup>                                   | 82,5         | 16,5       | 66           |   |          | 18       | 2                               | 2           |
| В.03.   | История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства) |              |            | x            |   |          |          |                                 |             |
| В.04.   | Фортепиано  |              |            |              |   | x        |          |                                 |             |
| В.05.   | Сочинение   |              |            |              |   | x        |          |                                 |             |
| В.06.   | Квартетный класс  |              |            |              | x |          |          |                                 |             |
| В.07.   | Электронная музыка  |              |            |              | x |          |          |                                 |             |
| В.08.   | Музыкальная информатика   |              |            |              | x |          |          |                                 |             |
| <b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>6)</sup></b>   |   |              |            | <b>412,5</b> |   |          |          | <b>12,5</b>                     | <b>12,5</b> |
| <b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>6)</sup></b> |   | <b>808,5</b> | <b>396</b> | <b>412,5</b> |   |          |          | <b>24</b>                       | <b>24</b>   |
| <b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>             |   |              |            |              |   | <b>8</b> | <b>-</b> |                                 |             |
| <b>К.03.00.</b>   | <b>Консультации<sup>7)</sup></b>                                  | <b>34</b>    | <b>-</b>   | <b>34</b>    |   |          |          | <b>Годовая нагрузка в часах</b> |             |
| К.03.01.  | Специальность   |              |            |              |   | 8        |          | 8                               |             |
| К.03.02.  | Сольфеджио  |              |            |              | 4 |          |          | 4                               |             |
| К.03.03   | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)                |              |            |              | 4 |          |          | 4                               |             |

|   |   |                                |  |   |   |  |  |  |   |
|---|---|--------------------------------|--|---|---|--|--|--|---|
| К.03.04.                                    | Ансамбль  |                                |  |   | 2 |  |  |  | 2 |
| К.03.05.                                    | Сводный хор <sup>4)</sup>                             |                                |  | 8 |   |  |  |  | 8 |
| К.03.06.                                    | Оркестр <sup>5)</sup>                                 |                                |  | 8 |   |  |  |  | 8 |
| <b>А.04.00.</b>                             | <b>Аттестация</b>                                     | <b>Годовой объем в неделях</b> |  |   |   |  |  |  |   |
| ИА.04.01.                                   | Итоговая аттестация                                   | 2                              |  |   |   |  |  |  | 2 |
| ИА.04.01.01.                                | Специальность   | 1                              |  |   |   |  |  |  |   |
| ИА.04.01.02.                                | Сольфеджио  | 0,5                            |  |   |   |  |  |  |   |
| ИА.04.01.03.                                | Музыкальная литература<br>(зарубежная, отечественная) | 0,5                            |  |   |   |  |  |  |   |
| <b>Резерв учебного времени<sup>6)</sup></b> |   | <b>1</b>                       |  |   |   |  |  |  |   |

- 1) В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий. При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
- 2) Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», так и педагогические работники ОУ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.
- 3) В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложены два учебных предмета вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.03.–В.08.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

- 4) При реализации учебного предмета вариативной части «Хоровой класс» предусматриваются консультации по «Сводному хору». В данном случае для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации предмета «Хоровой класс» в учебных группах одновременно могут заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
- 5) Учебный предмет «Оркестровый класс» может проходить как в форме камерного оркестра, так и симфонического. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (камерного или симфонического). По учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме не менее 80% аудиторного времени. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
- 6) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
- 7) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

### *Примечание к учебному плану*

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 6 часов в неделю; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 0,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю.

#### IV. Примерный календарный учебный график образовательного процесса

| 1. График учебного процесса |          |      |       |       |            |      |       |        |            |     |       |         |       |     |        |       |       |            |      |       |       |            |     |        |       |            |     |      |       |       |            |      | 2. Сводные данные по бюджету времени в неделях |       |            |        |       |       |                    |                          |                         |                     |          |       |       |     |      |       |       |            |      |       |       |            |     |       |       |       |    |    |    |   |    |    |    |    |
|-----------------------------|----------|------|-------|-------|------------|------|-------|--------|------------|-----|-------|---------|-------|-----|--------|-------|-------|------------|------|-------|-------|------------|-----|--------|-------|------------|-----|------|-------|-------|------------|------|--|-------|------------|--------|-------|-------|--------------------|--------------------------|-------------------------|---------------------|----------|-------|-------|-----|------|-------|-------|------------|------|-------|-------|------------|-----|-------|-------|-------|----|----|----|---|----|----|----|----|
| Классы                      | Сентябрь |      |       |       | Октябрь    |      |       | Ноябрь |            |     |       | Декабрь |       |     | Январь |       |       | Февраль    |      |       | Март  |            |     | Апрель |       |            | Май |      |       | Июнь  |            |      | Июль   |       |            | Август |       |       | Аудиторные занятия | Промежуточная аттестация | Резерв учебного времени | итоговая аттестация | Каникулы | Всего |       |     |      |       |       |            |      |       |       |            |     |       |       |       |    |    |    |   |    |    |    |    |
|                             | 1-7      | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29.09-5.10 | 6-12 | 13-19 | 20-26  | 27.10-2.11 | 3-9 | 10-16 | 17-23   | 24-30 | 1-7 | 8-14   | 15-21 | 22-28 | 29.12-4.01 | 5-11 | 12-18 | 19-25 | 26.01-1.02 | 2-8 | 9-15   | 16-22 | 23.02-1.03 | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23-29 | 30.03-5.04 | 6-12 | 13-19  | 20-26 | 27.04-3.05 | 4-10   | 11-17 | 18-24 |                    |                          |                         |                     |          |       | 25-31 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29.06-5.07 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27.07-2.08 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-31 |    |    |    |   |    |    |    |    |
| 1                           |          |      |       |       |            |      |       |        |            |     |       |         |       |     |        |       |       |            |      |       |       |            |     |        |       |            |     |      |       |       |            |      |  |       |            |        |       |       |                    |                          |                         |                     |          |       |       |     |      |       |       |            | р    | э     |       |            |     |       |       |       | 32 | 1  | 1  | - | 18 | 52 |    |    |
| 2                           |          |      |       |       |            |      |       |        |            |     |       |         |       |     |        |       |       |            |      |       |       |            |     |        |       |            |     |      |       |       |            |      |  |       |            |        |       |       |                    |                          |                         |                     |          |       |       |     |      |       |       |            |      |       | р     | э          |     |       |       |       |    |    | 33 | 1 | 1  | -  | 17 | 52 |
| 3                           |          |      |       |       |            |      |       |        |            |     |       |         |       |     |        |       |       |            |      |       |       |            |     |        |       |            |     |      |       |       |            |      |  |       |            |        |       |       |                    |                          |                         |                     |          |       |       |     | р    | э     |       |            |      |       |       |            | 33  | 1     | 1     | -     | 17 | 52 |    |   |    |    |    |    |
| 4                           |          |      |       |       |            |      |       |        |            |     |       |         |       |     |        |       |       |            |      |       |       |            |     |        |       |            |     |      |       |       |            |      |  |       |            |        |       |       |                    |                          |                         |                     |          |       |       |     | р    | э     |       |            |      |       |       |            | 33  | 1     | 1     | -     | 17 | 52 |    |   |    |    |    |    |
| 5                           |          |      |       |       |            |      |       |        |            |     |       |         |       |     |        |       |       |            |      |       |       |            |     |        |       |            |     |      |       |       |            |      |  |       |            |        |       |       |                    |                          |                         |                     |          |       |       |     | р    | э     |       |            |      |       |       |            | 33  | 1     | 1     | -     | 17 | 52 |    |   |    |    |    |    |
| 6                           |          |      |       |       |            |      |       |        |            |     |       |         |       |     |        |       |       |            |      |       |       |            |     |        |       |            |     |      |       |       |            |      |  |       |            |        |       |       |                    |                          |                         |                     |          |       |       |     | р    | э     |       |            |      |       |       |            | 33  | 1     | 1     | -     | 17 | 52 |    |   |    |    |    |    |
| 7                           |          |      |       |       |            |      |       |        |            |     |       |         |       |     |        |       |       |            |      |       |       |            |     |        |       |            |     |      |       |       |            |      |  |       |            |        |       |       |                    |                          |                         |                     |          |       |       |     | р    | э     |       |            |      |       |       |            | 33  | 1     | 1     | -     | 17 | 52 |    |   |    |    |    |    |
| 8                           |          |      |       |       |            |      |       |        |            |     |       |         |       |     |        |       |       |            |      |       |       |            |     |        |       |            |     |      |       |       |            |      |  |       |            |        |       |       |                    |                          |                         |                     |          |       |       |     | р    | э     |       |            |      |       |       |            | 33  | 1     | 1     | -     | 17 | 52 |    |   |    |    |    |    |
| 9                           |          |      |       |       |            |      |       |        |            |     |       |         |       |     |        |       |       |            |      |       |       |            |     |        |       |            |     |      |       |       |            |      |  |       |            |        |       |       |                    |                          |                         |                     |          |       |       |     | р    | ш     | ш     |            |      |       |       |            | 33  | -     | 1     | 2     | 4  | 40 |    |   |    |    |    |    |
| <b>ИТОГО</b>                |          |      |       |       |            |      |       |        |            |     |       |         |       |     |        |       |       |            |      |       |       |            |     |        |       |            |     |      |       |       |            |      | 296  | 8     | 9          | 2      | 141   | 456   |                    |                          |                         |                     |          |       |       |     |      |       |       |            |      |       |       |            |     |       |       |       |    |    |    |   |    |    |    |    |

**Обозначения**

:

Аудиторные занятия

□

Резерв учебного времени

p

Промежуточная аттестация

э

Итоговая аттестация

ш

Каникулы

=

## V. Перечень рабочих программ учебных предметов

| <b>ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ</b>                               |   |
|---|---|
| <i>Предметная область «Музыкальное исполнительство»</i> |   |
| ПО.01.УП.01   | Специальность   |
| ПО.01.УП.02   | Ансамбль  |
| ПО.01.УП.03   | Фортепиано  |
| ПО.01.УП.04   | Хоровой класс   |
| <i>Предметная область «Теория и история музыки»</i>     |   |
| ПО.02.УП.01   | Сольфеджио  |
| ПО.02.УП.02   | Слушание музыки   |
| ПО.02.УП.03   | Музыкальная литература<br>(зарубежная, отечественная)                   |
| <i>Вариативная часть</i>                                |   |
| В.01.УП.01  | Ритмика   |
| В.02.УП.02  | Оркестровый класс   |
| В.03.УП.03  | Хоровой класс   |
| В.04.УП.04  | История искусства<br>(изобразительного, театрального,<br>киноискусства) |
| В.05.УП.05  | Элементарная теория музыки  |
| В.06.   | Основы импровизации   |
| В.07.   | Квартетный класс  |
| В.08.   | Сочинение   |
| В.09.   | Электронная музыка  |
| В.10.   | Музыкальная информатика   |
| В.11.   | Народное музыкальное творчество   |

## **VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися**

Оценка качества реализации программы «Струнные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств **текущего контроля успеваемости** используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По итогам текущего контроля по всем учебным предметам выставляется оценка за каждую учебную четверть.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

**Итоговая аттестация** проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично»,

«хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Школа разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для струнных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения струнным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.
  - *Критерии оценок (общие)*
  - Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

| Оценка | Критерии оценивания |
|--------|---------------------|
|--------|---------------------|

|                           |  |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично»)             | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения   |
| 4 («хорошо»)              | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)   |
| 3 («удовлетворительно»)   | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий   |

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.



Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Более конкретные критерии оценок содержатся в программах учебных предметов.

## **VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ, КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Программа методической, творческой, культурно-просветительской деятельности МАОУК ДОД «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В. Рахманинова» (далее Программа МД ТД) является составной частью образовательной программы Школы, нормативно-правовым документом, регулирующим эти виды деятельности педагогического коллектива и коллектива учащихся.

Программа включает в себя Пояснительную записку и План. В пояснительной записке, составленной на срок реализации образовательной программы, отражены цели, задачи, формы деятельности, критерии и ожидаемые результаты. Программа МД ТД регламентируется ежегодным Планом работы Школы по данным видам деятельности. План может корректироваться и дополняться в течение учебного года.

**Цель программы:** обеспечение качества художественного образования через системный и комплексный подход в организации методической, творческой, культурно-просветительской деятельности Школы.

### **Задачи Программы:**

#### ***Общие:***

- обеспечить высокое качество художественного образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества;
- координация работы преподавателей по видам деятельности;
- воспитание и развитие духовно-нравственных качеств и художественное становление личности.

#### ***Методическая деятельность:***

- развитие профессионального мастерства и компетенций

педагогических работников;

- активизация методической деятельности преподавателей и концертмейстеров;
- обновление, разработка и оформление программного и учебно-методического обеспечения образовательной деятельности;
- распространение опыта по внедрению и продвижению инновационных технологий в образовательный процесс.

***Творческая деятельность:***

- воспитание детей в творческой атмосфере, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок, умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- выработка у учащегося качеств, способствующих приобретению навыков самостоятельной творческой деятельности;
- формирование у учащихся объективной оценки своего труда;
- формирование навыков по определению эффективных способов достижения результата.

***Культурно-просветительская деятельность:***

- вовлечение преподавателей и учащихся в проектную деятельность;
- организация деятельности учащихся путем проведения культурно-просветительских мероприятий Школы;
- организация культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями и учреждениями культуры города Екатеринбурга.

## **Формы деятельности**

### ***Методическая деятельность:***

- проектная
- конкурсы методических работ
- научно-практические конференции
- семинары, семинары-практикумы
- мастер-классы
- открытые уроки
- творческие мастерские

### ***Творческая деятельность:***

- конкурсы
- фестивали
- проекты
- форумы и т.д.

### ***Культурно-просветительская деятельность:***

- концерты
- лекции
- беседы
- дискуссионные трибуны

## **Показатели**

### ***Методическая деятельность:***

- увеличение процента педагогических работников, участников методических мероприятий разного уровня;
- увеличение процента преподавателей и концертмейстеров, участников конкурсов методических работ;
- увеличение процента педагогических работников, участников

проектной деятельности;

- увеличение количества слушателей, посещающих методические мероприятия;
- расширение числа партнеров

***Творческая деятельность:***

- увеличение количества учащихся, принимающих участие в проектной деятельности Школы;
- увеличение количества учащихся, принимающих участие в конкурсно-фестивальной деятельности и завоеванных ими призовых мест;
- увеличение количества творческих мероприятий, направленных на мотивацию обучающихся и их родителей (законных представителей) в этом виде деятельности.

***Культурно-просветительская деятельность:***

- увеличение количества преподавателей и учащихся, вовлеченных в культурно-просветительскую деятельность;
- увеличение числа посещений театрально-концертных мероприятий;
- увеличение численности зрительской аудитории;
- увеличение числа партнёров в культурно-просветительской деятельности

**Ожидаемые результаты от реализации Программы:**

- повышение качества художественного образования детей;
- сформированный системный и комплексный подход всех видов деятельности Школы;
- активизация всех субъектов образовательного процесса через участие в деятельности Школы;

- повышение качества уровня проведения мероприятий по видам деятельности;
- создание развивающей среды для развития и реализации культурного и духовного потенциала субъектов образовательного процесса Школы;
- овладение обучающимися навыками индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
- наличие сформированных навыков сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях;
- создание эффективной системы взаимодействия и сотрудничества с образовательными учреждениями дополнительного образования детей, образовательными учреждениями среднего и высшего профессионального образования, учреждениями культуры города Екатеринбурга
- расширение возможностей и качества услуг по информированию о деятельности Школы.

В период перехода Школы на реализацию дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» во всех мероприятиях данной Программы принимают участие как обучающиеся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств, так и обучающиеся по программам дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности.