

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«Детская музыкальная школа №7 им. С.В. Рахманинова»**

Рабочая программа учебного предмета

«ФЛЕЙТА»

ДОП «Музыкальное исполнительство»

Срок обучения 7 лет

**Екатеринбург
2013**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
МАОУК ДОД «ДМШ № 7
имени С.В. Рахманинова»
Протокол № 01 от 16.06.2013

УТВЕРЖДЕНО

Педагогическим советом
МАОУК ДОД «ДМШ № 7
имени С.В. Рахманинова»
Протокол № 01 от 04.09.2013

УТВЕРЖДАЮ:

Бартновская Е.Е.
Директор МАОУК ДОД «ДМШ
№ 7 имени С.В. Рахманинова»
Приказ № 32 от 10.09.2013 г.



Составитель: Корягина Д.Ю.

Оглавление

Пояснительная записка.....	4
Учебно-тематический план.....	6
Содержание курса.....	9
Требования к уровню подготовки учащихся.....	16
Перечень учебно-методического обеспечения.....	16
Список литературы.....	16
Сведения о составителе.....	17
Аннотация.....	17

Пояснительная записка

Звук — начало музыки. Мелодия — ее душа и жизненная сила. Музыкальный инструмент, играющий мелодию красивым, захватывающим слушателя звуком, всегда оказывается на первом плане в любом ансамбле. Духовые инструменты предназначены именно для мелодической игры. Благодаря неповторимой индивидуальности тембра, создаваемой живым дыханием исполнителя, они способны донести до глубины души слушателя самое разнообразные чувства, самые тонкие и трепетные эмоции. Индивидуальность взаимодействия музыканта-духовика со своим инструментом позволяет достичь наивысшего художественного впечатления и наиболее полно выразить личность играющего, его характер и настроение.

В наше время игра на духовых инструментах достаточно популяризирована. И такой духовой инструмент как флейта привлекает детей особенностью своего звучания и красотой тембра. Кроме того, игра на флейте, как и на любом другом духовом музыкальном инструменте укрепляет и развивает лёгкие. Флейта является одним из ведущих инструментов духового и симфонического оркестров. А в связи с этим необходима учебная программа для комплексного развития детей.

В задачи данного курса входит:

- Научить ребёнка играть на музыкальном инструменте;
- Развить и укрепить способности игры на инструменте;
- Научить школьника творчески самовыражаться;
- Сформировать и воспитать культуру восприятия, слушания музыки.

В соответствии с этими задачами учащимся прививаются следующие умения и навыки:

- Самостоятельно осваивать изучаемые произведения;
- Осознавать роль своей партии как части целого;
- Играть в гармонии с аккомпанирующим инструментом;
- Соблюдать при исполнении динамические оттенки, штрихи, фразировку, правильную подачу дыхания;
- Следить за точным соблюдением темпа, его изменений, за ритмичностью исполнения;
- Держать интонационный строй.

Данная программа рассчитана на 7-летний срок обучения из расчёта 1,5 часа в неделю в 1 и 2 классах (54 уч/часа в год), 2 часа в неделю с 3 по 5 классы (72 уч/часа в год) и 3 часа в неделю в 6 и 7 классах (108 уч/часов в год). Последовательность освоения техники инструментального исполнительства определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки учащегося и

времени, необходимого для решения профессиональных задач. Форма занятий - индивидуальный урок.

Ожидаемые результаты.

За период обучения ученик должен (в силу своих индивидуальных данных):

- развить общий культурный и музыкальный уровень;
- развить навыки инструментального исполнительства;
- развить музыкальный слух;
- развить музыкальный вкус;
- познакомиться с различными стилями музыки;
- научиться играть под аккомпанемент;

Контроль и учёт успеваемости.

Успеваемость учащихся учитывается на школьных академических зачётах, которые проводятся 2 раза в год по графику, ежегодно утверждаемому на отделении. Участие в концертах, отборочных прослушиваниях, семинарах, конкурсах приравнивается к выступлениям на академических зачётах. Контрольные уроки и прослушивание выпускной программы оценивается словесной характеристикой. На академических зачётах выставляется отметка. По окончании каждой четверти выставляется итоговая оценка успеваемости учащегося на основании текущего учёта знаний и контрольных мероприятий (академический зачёт, контрольный урок, концерт, конкурс и т.д).

При выведении итоговой оценки (в конце года) учитываются:

- годовая работа ученика и его продвижение,
- соответствие качественного уровня выполнения программных требований и индивидуальных способностей ученика,
- оценки за выступления на академических зачётах
- другие выступления ученика в течение учебного года, их периодичность.

Выпускные экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами.

Учебно – тематический план

Специальность (флейта), Срок обучения 7 лет

1 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 24 часа	2-е полугодие 30 часов
1.	Изучение интересов ребенка его домашней среды, черт характера; общение на уроке	1,5	1,5
2.	Постановка исполнительского аппарата	3	3
3.	Постановка корпуса тела при игре на инструменте	3	3
4.	Постановка исполнительского дыхания	3	3
5.	Ритмическое воспитание: выстукивание палочками или костяшками пальцев различных ритмов	1,5	1,5
6.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	1,5	3
7.	Работа над гаммами	1,5	3
8.	Работа над этюдами	3	3
9.	Работа над произведениями	3	6
10.	Текущий контроль	3	3
Итого:		54 часа	

2 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 24 часа	2-е полугодие 30 часов
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	3	3
2.	Работа над закреплением постановки корпуса тела при игре на инструменте	3	3
3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	3	3
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	3	4,5
5.	Работа над гаммами	3	4,5
6.	Работа над этюдами	3	4,5
7.	Работа над произведениями	3	4,5
8.	Текущий контроль	3	3
Итого:		54 часа	

3 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 40 часов

1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	2	2
2.	Работа над артистизмом	2	2
3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	4	6
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	6
5.	Работа над гаммами	6	6
6.	Работа над этюдами	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	Текущий контроль	2	2
Итого:		72 часа	

4 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 40 часов
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	2	2
2.	Работа над артистизмом	2	2
3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	4	6
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	6
5.	Работа над гаммами	6	6
6.	Работа над этюдами	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	Текущий контроль	2	2
Итого:		72 часа	

5 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 40 часов
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	2	2
2.	Работа над артистизмом	2	2
3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	4	6
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	6
5.	Работа над гаммами	6	6
6.	Работа над этюдами	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	Текущий контроль	2	2
Итого:		72 часа	

6 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 48 часов	2-е полугодие 60 часов
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	6
2.	Работа над артистизмом	4	6
3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	4	6
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	6	8
5.	Работа над гаммами	8	10
6.	Работа над этюдами	10	10
7.	Работа над произведениями	10	12
8.	Текущий контроль	2	2
Итого:		108 часов	

7 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 48 часов	2-е полугодие 60 часов
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	6
2.	Работа над артистизмом	4	6
3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	4	6
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	6	8
5.	Работа над гаммами	8	10
6.	Работа над этюдами	10	10
7.	Работа над произведениями	10	12
8.	Текущий контроль	2	-
9.	Итоговая аттестация	-	2
Итого:		108 часов	

Содержание курса

Выбор исполняемых этюдов и произведений может определяться преподавателем самостоятельно, исходя из индивидуальных особенностей развития учащегося и его профессионального роста.

1 КЛАСС

Работа над постановкой корпуса, рук, аппарата, исполнительского дыхания.

Гаммы C-dur и A-moll в одну октаву.

4 упражнения и этюда.

4 пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

С. Стяжкин «Первые шаги для флейты»

Пьесы:

Стяжкин С.Д. «Первые шаги»

РНП «Как под горкой под горой»

РНП «Паровоз»

РНП «Весёлые гуси»

РНП «Савка и Гришка»

РНП «Во поле берёзка стояла»

Кабалевский «Про Петю»

А. Островский «Спят усталые игрушки»

Г. Гладков «Песенка львёнка и черепахи»

В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»

В. Шаинский «Песня про кузнечика»

В. Шаинский «Антошка»

В. Щуровский «Весёлая игра»

Примеры программ переводного зачёта

I вариант:

В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»

Кабалевский «Про Петю»

II вариант:

А. Островский «Спят усталые игрушки»

В. Шаинский «Антошка»

2 КЛАСС

Работа над техническим развитием учащегося.

Гаммы D-dur и H-moll; Es-dur и C-moll.

Читка с листа.

4 этюда и 4 пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

С. Стяжкин «Первые шаги для флейты»

Пьесы:

Стяжкин С.Д. «Первые шаги»

Флис «Колыбельная»

В. Шаинский «Улыбка»

В. Шаинский «Чунга-Чанга»

Ю. Щуровский «Весёлая игра»

Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста №1»

Ю. Должиков «Аришка»

Г. Пёрселл «Ригодон»

Э. Григ «Ариетта»

Ю. Должиков «На зелёном лугу»

И. Кригер «Бурре»

Ж.Ю. Люлли «Сарабанда и гавот»

В.А. Моцарт «Менуэт»

И.С. Бах «Менуэт»

Примеры программ переводного зачёта

I вариант:

Ю. Должиков «Аришка»

Г. Пёрселл «Ригодон»

II вариант:

Ж.Ю. Люлли «Сарабанда и гавот»

В.А. Моцарт «Менуэт»

3 КЛАСС

Работа над техническим развитием учащегося.

Гаммы F-dur и D-moll; G-dur и E-moll. Хроматическая гамма.

Читка с листа.

4 этюда и 4 пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

С. Стяжкин «Первые шаги для флейты»

Пьесы:

Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста №1»

И.С. Бах «Волынка»

И. Гайдн «Серенада»

Г.Ф. Гендель «Маленький марш»

Г.Ф. Телеман «Менуэт»

М. Жербин «Русский танец»

Г. Пёрселл «Гавот»

Ф. Куперен «Фанфары Дианы»

М. Блавэ «Гавот»

Ж. Оттер «Ария»

Примеры программ переводного зачёта

I вариант:

И.С. Бах «Волынка»

И. Гайдн «Серенада»

II вариант:

Г.Ф. Гендель «Маленький марш»

Г.Ф. Телеман «Менуэт»

4 КЛАСС

Работа над техническим развитием учащегося.
Гаммы B-dur и G-moll; A-dur и Fis-moll. Хроматическая гамма.
4 этюда и 4 пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

С. Стяжкин «Первые шаги для флейты»

Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста. Методика. Этюды. Упражнения»

Пьесы:

Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста №1»

Л. Де Кед Эрвелуа «Мюзетт»

Л. Де Кед Эрвелуа «Бурре»

Г.Ф. Гендель «Гавот с вариациями»

Т. Хренников «Колыбельная»

Л. Боккерини «Менуэт»

А. Верстовский «Мазурка»

А. Жилин «Вальс»

Дж. Б. Мартини «Гавот»

А. Жилинский «Меленькая Танцовщица»

Ф. Шопен «Этюд»

Примеры программ переводного зачёта

I вариант:

Л. Де Кед Эрвелуа «Мюзетт»

Л. Де Кед Эрвелуа «Бурре»

II вариант:

А. Верстовский «Мазурка»

А. Жилин «Вальс»

5 КЛАСС

Работа над техническим развитием учащегося.
Гаммы E-dur и Cis-moll; As-dur и F-moll. Хроматическая гамма.
4 этюда и 3 пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

С. Стяжкин «Первые шаги для флейты»

Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста. Методика. Этюды. Упражнения»

Платонов «Этюды»

Пьесы:

Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста №1»

М. Глинка «Мазурка»

Ж.Ф. Рамо «Тамбурин»

А. Рубинштейн «Мелодия»

Я. Ванхал «Престо»

Я. Гордо «Колыбельная»

П.Б. Беллинцани, ред. Должикова «Соната №5»

Г.Ф. Телеманн «Соната»

Ж.Б. Дойе «Соната»

Примеры программ переводного зачёта

I вариант:

М. Глинка «Мазурка»

А. Рубинштейн «Мелодия»

П.Б. Беллинцани, ред. Должикова «Соната №5»

II вариант:

Я. Ванхал «Престо»

Я. Гордо «Колыбельная»

Г.Ф. Телеманн «Соната»

6 КЛАСС

Работа над техническим развитием учащегося.
Гаммы до 4 знаков различными упражнениями. Хроматическая гамма.
4 этюда и 4 пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э., Бёма Т., Ягудина Ю.

Пьесы:

А. Гофман Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано:

Раков Н. Аллегро «Скерцандо» из сонаты для гобоя и фортепиано

Рубинштейн А. «Романс»

Педагогический репертуар ДМШ Пьесы для флейты и фортепиано переложение

Г.А.Муравьёва:

Парихаладзе М. «Весёлая прогулка»

Лусинян А. «Лирический танец»

Хренников Т. «Три фрагмента» из балета «Любовь за любовь»

Рахманинов «Вокализ»

Глюк «Мелодия»

Диберсман «Вариации на тему Венецианского карнавала»

Гендель «Соната № 7»

Бизе «Антракт»

Примеры программ переводного зачёта

I вариант:

Рахманинов « Вокализ»

Глюк «Мелодия»

II вариант:

Гендель «Соната № 7»

Бизе «Антракт»

7 КЛАСС

Работа над техническим развитием учащегося.
Гаммы до 4 знаков различными упражнениями. Хроматическая гамма.
4 этюда и 3 пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э., Бёма Т., Ягудина Ю.

Пьесы:

Альбом тетрадь вторая сост. А.Корнеев

Винчи Л. «Соната D-dur I часть»

Перголези Дж. «Адажио»

Синисало Г. «Три миниатюры»

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков

Шопен Ф. «Вариации на тему Россини»

Гендель Г. «Соната № 3», «Соната № 4»

Ваньхал Я. «Соната»

Бизе Ж. «Менуэт»

Чайковский «Песня без слов»

Глиэр «Вальс»

Глиэр «Мелодия»

Платонов «Вариации»

Бах «Соната № 4»

Примеры программ переводного зачёта

I вариант:

Гендель Г. «Соната № 3»

Глиэр «Мелодия»

Платонов «Вариации»

II вариант:

Глиэр «Вальс»

Перголези Дж. «Адажио»

Бах «Соната № 4»

Требования к уровню подготовки учащихся

1. Оптимальное соотношение исполняемого материала и индивидуальных особенностей развития учащегося.
2. Общемузыкальные знания и исполнительские навыки:
 - расширение музыкального кругозора (знакомство с произведениями различной стилевой направленности);
 - формирование художественного вкуса, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения;
 - воспитание слухового контроля, исполнительской ответственности учащихся;
 - развитие гармонического и мелодического слуха как плодотворной основы для достижения положительных результатов в обучении;
 - приобретение и развитие многообразных навыков совместного исполнительства.
3. Стабильность исполнения.
4. Творческое, эмоциональное отношение к музыке и содержанию исполняемых произведений.
5. Культура сценического поведения.

Перечень учебно-методического обеспечения.

Средства обучения.

Технические средства: флейта, метроном, тюнер, пюпитр для нот, музыкальный центр, ПК, программное обеспечение (Сибелиус).

Список литературы

1. С. Стяжкин «Первые шаги для флейты»
2. Ю Должиков «Нотная папка флейтиста №1»
3. Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста. Методика. Этюды. Упражнения»
4. Платонов «Этюды для флейты»
5. Оленчик «Хрестоматия для флейты»
6. Платонов «Школа игры на флейте»
1. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1938
2. Розанов С. Основы методики и игры на духовых инструментах. – М., 1935
3. Розанов С. Основы методики и игры на духовых инструментах. – М. 1938
4. Пушечников И., Пустовалов В. Методика обучения игре на блокфлейте. – М., 1983
5. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1986

Сведения о составителе.

ФИО: Корягина Дарья Юрьевна

Место работы: МАОУК ДОД ДМШ №7 имени С.В. Рахманинова

Должность: преподаватель

Образование: высшее

Педагогический стаж: 12 лет.

Категория: первая

Аннотация.

Настоящая программа ориентирована на музыкально-творческое развитие детей 7-17 лет и рассчитана на 7 лет обучения. Целью ее является формирование у учащихся устойчивого интереса к музыкальному искусству через развитие их исполнительских навыков.

Данная программа объединяет следующие разделы: постановка исполнительского аппарата, формирование и развитие исполнительских навыков, воспитание гармонического и мелодического слуха, работа над динамическим равновесием, работа над формированием струи воздуха, воспитание представления о стилях музыки.

Программный материал должен осваиваться поэтапно, в зависимости от возраста каждого ученика.