

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 7 имени С.В.  
РАХМАНИНОВА»**

**Рабочая программа учебного предмета**

**«ФОРТЕПИАНО»**

**ДОП «Музыкальное исполнительство»**

**Срок обучения 7 лет**

**Екатеринбург  
2013**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом  
МАОУК ДОД «ДМШ № 7  
имени С.В. Рахманинова»  
Протокол № 01 от 16.06.2013

УТВЕРЖДЕНО

Педагогическим советом  
МАОУК ДОД «ДМШ № 7  
имени С.В. Рахманинова»  
Протокол № 01 от 04.09.2013

УТВЕРЖДАЮ

Бартновская Е.Е.  
Директор МАОУК ДОД «ДМШ  
№ 7 имени С.В. Рахманинова»  
Приказ № 32 от 10.09.2013 г.



Составитель: Ильяшевская Людмила Васильевна

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка.....	4
Учебно-тематический план.....	7
Содержание курса .....	10
Требования к уровню подготовки учащихся.....	31
Учебно-методическое обеспечение.....	32
Список литературы.....	33
Сведения о составителе.....	33
Аннотация.....	34

## I. Пояснительная записка

В основу программы «Музыкальное исполнительство» по предмету «Фортепиано» положена работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений, которые находятся в неразрывной связи с всесторонним развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил.

Использование различных методик помогает преподавателю в полной мере раскрыть способности учащегося.

Основными задачами являются:

1. **Технические задачи:** постановка рук, наработка аппликатурных и позиционных навыков, работа над приемами звукоизвлечения и т.д. (см. приложение соответствующее инструменту)
2. **Художественно-исполнительские задачи:** работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой и другими видами музыкальной выразительности; при разборе произведения научить обобщать и систематизировать ранее накопленные знания и объяснять новые средства музыкальной выразительности. Развивать интерпретаторские, творческие способности, объяснять стилистические и жанровые особенности музыкальных произведений.
3. **Теоретические задачи:** накопление теоретических навыков на примере изучаемых произведений.

Занятия по предмету «Фортепиано» в ДМШ № 7 имени С.В. Рахманинова проводятся в соответствии с действующими учебными планами.

Основной формой обучения и воспитания является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя и ученика.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику, исходящего из его природных возможностей. Поэтому экзаменационная программа учащихся может отличаться по уровню сложности.

В годовых требованиях дается количество произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначено для публичного исполнения, а остальные для ознакомления. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. Продвижение учащихся во многом зависит от грамотно составленного индивидуального плана, а также от организации домашних занятий. Очень важно показать ученику, как правильно использовать время домашних занятий, при этом надо учитывать индивидуальные психофизические особенности каждого учащегося.

Преподаватель в своей работе должен обращаться к имеющейся методической литературе.

Данная программа рассчитана на 7-летний срок обучения. Последовательность освоения техники инструментального исполнительства определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач. Форма занятий - индивидуальный урок.

### *Ожидаемые результаты*

За период обучения ученик должен (в силу своих индивидуальных данных):

- развить общий культурный и музыкальный уровень;
- развить навыки инструментального исполнительства;
- развить музыкальный слух;
- развить музыкальный вкус;

- познакомиться с различными стилями музыки;
- научиться играть под аккомпанемент;

### *Контроль и учет успеваемости*

Успеваемость учащихся учитывается на школьных академических зачётах, которые проводятся 2 раза в год по графику, ежегодно утверждаемому на отделении. Участие в концертах, отборочных прослушиваниях, семинарах, конкурсах приравнивается к выступлениям на академических зачётах. Контрольные уроки и прослушивание выпускной программы оценивается словесной характеристикой. На академических зачётах выставляется отметка. По окончании каждой четверти выставляется итоговая оценка успеваемости учащегося на основании текущего учёта знаний и контрольных мероприятий (академический зачёт, контрольный урок, концерт, конкурс и т.д).

При выведении итоговой оценки (в конце года) учитываются:

- годовая работа ученика и его продвижение,
- соответствие качественного уровня выполнения программных требований и индивидуальных способностей ученика,
- оценки за выступления на академических зачётах
- другие выступления ученика в течение учебного года, их периодичность.

Выпускные экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами.

## II. Учебно–тематический план

Специальность «Фортепиано» срок обучения 7 лет

### 1 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 24 часа	2-е полугодие 30 часов
1.	Изучение интересов ребенка его домашней среды, черт характера; общение на уроке	1,5	1,5
2.	Формирование пианистического аппарата	3	3
3.	Постановка корпуса тела при игре на инструменте	3	3
4.	Чтение с листа	3	3
5.	Ритмическое воспитание: выстукивание палочками или костяшками пальцев различных ритмов	1,5	1,5
6.	Разбор формы музыкальных произведений	1,5	3
7.	Работа над гаммами	1,5	3
8.	Работа над этюдами	3	3
9.	Работа над произведениями	3	6
10.	Текущий контроль	3	3
Итого:		54 часа	

### 2 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 24 часа	2-е полугодие 30 часов
1.	Работа над укреплением пианистического аппарата	3	3
2.	Работа над закреплением постановки корпуса тела при игре на инструменте	3	3
3.	Чтение с листа	3	3
4.	Разбор формы музыкальных произведений	3	4,5
5.	Работа над гаммами	3	4,5
6.	Работа над этюдами	3	4,5
7.	Работа над произведениями	3	4,5
8.	Текущий контроль	3	3
Итого:		54 часа	

### 3 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 40 часов

1.	Работа над укреплением пианистического аппарата	2	2
2.	Работа над артистизмом	2	2
3.	Чтение с листа	4	6
4.	Разбор формы музыкальных произведений	4	6
5.	Работа над гаммами	6	6
6.	Работа над этюдами	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	Текущий контроль	2	2
Итого:		72 часа	

#### 4 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 40 часов
1.	Работа над укреплением пианистического аппарата	2	2
2.	Работа над артистизмом	2	2
3.	Чтение с листа	4	6
4.	Разбор формы музыкальных произведений	4	6
5.	Работа над гаммами	6	6
6.	Работа над этюдами	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	Текущий контроль	2	2
Итого:		72 часа	

#### 5 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 40 часов
1.	Работа над укреплением пианистического аппарата	2	2
2.	Работа над артистизмом	2	2
3.	Чтение с листа	4	6
4.	Разбор формы музыкальных произведений	4	6
5.	Работа над гаммами	6	6
6.	Работа над этюдами	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	Текущий контроль	2	2
Итого:		72 часа	



**6 класс**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 48 часов	2-е полугодие 60 часов
1.	Работа над укреплением пианистического аппарата	4	6
2.	Работа над артистизмом	4	6
3.	Чтение с листа	4	6
4.	Разбор формы музыкальных произведений	6	8
5.	Работа над гаммами	8	10
6.	Работа над этюдами	10	10
7.	Работа над произведениями	10	12
8.	Текущий контроль	2	2
Итого:		108 часов	

**7 класс**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 48 часов	2-е полугодие 60 часов
1.	Работа над укреплением пианистического аппарата	4	6
2.	Работа над артистизмом	4	6
3.	Чтение с листа	4	6
4.	Разбор формы музыкальных произведений	6	8
5.	Работа над гаммами	8	10
6.	Работа над этюдами	10	10
7.	Работа над произведениями	10	12
8.	Текущий контроль	2	-
9.	Итоговая аттестация	-	2
Итого:		108 часов	

## Ш. Содержание курса

### I класс

В течение года учащийся должен выступить на двух академических концертах и академическом переводном зачете.

Первый концерт проводится в декабре, где учащиеся играют два разнохарактерных произведения, на втором концерте (в конце полугодия) учащиеся исполняют произведение крупной формы (или полифоническое произведение) и пьесу, на переводном зачете исполняется 4 произведения: этюд, полифония, произведение крупной формы и пьеса.

За год педагог проходит с учеником 2 – 3 полифонических произведения, 1 - 2 произведения крупной формы, 6 – 8 этюдов и 5 – 6 пьес.

#### **Примерный репертуарный список**

Основными сборниками фортепианных пьес и ансамблей на этом этапе являются:

1. Школа игры на фортепиано под общей редакцией А. Николаева;
2. Б. Милич. Фортепиано I класс;
3. О. Геталова и И. Визная. В музыку с радостью.

**Этюды:** Беренс Г. 50 маленьких фортепианных пьес без октав.

Соч. 70. №№1-30

Черни К. Избранные фортепианные этюды под редакцией Г. Гермера.

Ч I №№1 -23

Шитте А. Соч. 108, 25 маленьких этюдов, Соч. 160. 25 легких этюдов.

**Пьесы:** Гедике А. Соч. 36. Зайнышка. Колыбельная. Сарабанда, Танец.

Гречанинов А. Соч. 98. Маленькая сказка. В разлуке. Мазурка.

Майкапар С. Пастушок. В садике. Сказочка.

Виноградов. Танец медвежат.

Петрсен. Марш гусей.

Сарауэр. Утро

### **Полифонические произведения**

Кригер И. Менуэт ля минор.

Моцарт Л. Менуэт. Бурре.

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах». Менуэт ре минор, марш си минор, Менуэт соль минор. Маленькая прелюдия До мажор (ч.1)

### **Произведения крупной формы**

Штейбельт Сонатина До мажор. ч1.

Беркович. Вариации на тему РНП «Во саду ли в огороде»

Назарова. Вариации на тему РНП «Пойду ль я, выйду ль я»

Рейнике Сонатина Соль мажор.

Клементи. Сонатина До мажор 3 ч.

### **Примеры экзаменационных программ**

1. К.Черни. Этюд № 16

И.Кригер. Менуэт ля минор

Беркович. Вариации на тему РНП «Во саду ли, в огороде»

Петерсон. Марш гусей.

2. Черни-Гермер. Этюд №23

Бах Менуэт соль минор

Штейбельт Сонатина До мажор

Чайковский. Старинная французская песенка.

## **II класс**

В течение года учащийся должен выступить на трех академических концертах: два в первом полугодии (два этюда, крупная форма, пьеса) и на

заключительном академическом концерте в конце года, где исполняется полная программа из 4-х произведений: этюд, полифония, крупная форма, пьеса.

В течение года учащийся должен пройти 3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 5 – 6 пьес, 6 – 8 этюдов.

### **Примерный репертуарный список**

**Этюды:** Г.Беренс Соч.70. 50 фортепианных пьес без октав.

Лекуппэ Ф. Соч. 17. 25 легких этюдов. №№3 -23

Лемуан А. Соч 37.Этюды №№ 6 – 27.

Лешгорн А Соч.65. Этюды №№5 – 29

Черни К. Под редакцией Гермера. №№23 – 50.

**Пьесы:** Гендель Г. Ария ре минор, менуэт ми минор.

Жербин Косолапый мишка.

Кабалевский Д. Старинный танец. Клоуны. Медленный вальс.

Стоянов Старинные часы.

Чайковский П. Детский альбом. Старинная французская песенка.

Болезнь куклы. Марш деревянных солдатиков.

Шостакович Д. Шарманка.

Шуман Р. Марш. Первая утрата.

Томази А. Пробуждение маленького солдата.

Окумара Х. Японская детская песня.

### **Полифонические произведения**

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах. Волынка Ре мажор.

Полонез Соль минор.

Гендель Г. Две Сарабанды: Фа мажор и ре минор.

Бем Г. Менуэт.

Бланджини Ариетта.

Корелли А. Сарабанда.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Прелюдии соль минор, До мажор.

### **Произведения крупной формы**

Андрэ А. Сонатина Соль мажор.

Диабелли А. Сонатина Фа мажор.

Клементи М. Сонатина До мажор 1ч.

Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Некрасов Ю.

Сонатина ми минор.

Муха. Вариации.

Хаслинггер Т. Сонатина До мажор.

### **Примеры экзаменационных программ**

1. Черни-Гермер Этюд №28.

Гендель Сарабанда Фа мажор.

Андрэ А. Сонатина Соль мажор.

Кабалевский Д. Клоуны.

2. Лемуан А. соч.37 Этюд №27

Бах И.С. Прелюдия соль минор.

Клементи М. Сонатина До мажор 1ч.

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков.

## **III класс**

В течение года учащийся должен пройти 18 - 20 произведений, в том числе: 10 этюдов, 3 - 4 полифонических произведений, 2 произведения крупной формы, 4–6 пьес различного характера.

В течение года учащийся должен два раза выступить на академических концертах. Обязательно исполнение двух этюдов, полифонии, крупной формы и пьесы.

На переводном концерте надо исполнить: этюд (или пьесу виртуозного характера), полифонию, произведение крупной формы и пьесу

### **Примерный репертуарный список**

**Этюды:** Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 1 –3, 24, Соч. 88.

Этюды №№ 5,7.

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9.

Лемуан А. Соч. 37. Этюды: №№ 28- 30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50.

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 1 – 4.

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера. Ч. I

№43-50, Ч. II №1-5.

Школа фортепианной техники. Вып. 1. Сост. В. Натансон, В

Дельнова.

### **Пьесы**

Барток Б. Вечер у секейев.

Бах В.Ф. Весна.

Благой Д. Альбом пьес: Мирная беседа, Оса прилетела, Страшный сон, Хвастунишка.

Галынин Г. В зоопарке (весь цикл)

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: Соч.31: №3 Колыбельная, №11

Листок из альбома; Соч. 34: № 15 Русская песня; Соч.43: №3

Мазурка, №4Утро.

Гречанинов А. Соч. 117. Облака плывут; Соч. 158. Русская пляска.

Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы. Листок из альбома, Песня сторожа, Танец эльфов.

Губайдулина С. Дюймовочка

Кабалевский Д. Соч. 27. 30 Детских пьес. « Кавалерийская».

Прокофьев С. Соч. 65.Сказочка, Прогулка, Марш.

Пуленк Ф. Тирольский вальс Ре мажор.

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Упрямец, Музыкальная шкатулка.

Скотт С. «Менуэт» из сюиты «Из старых времён»

Франк Ц. Жалоба куклы

Хаджиев П. Маленькая прелюдия си минор. (Звуки мира вып. 2)

Ханикайнен И. Колыбельная. Менуэт бабушки. Соч. 14 .

Хачатурян А. Детский альбом: Вечерняя сказка, Восточный танец, Андантино.

Чайковский П. Детский альбом: Новая кукла, Итальянская песенка, Немецкая песенка, Песня жаворонка, Шарманщик поёт.

Шуман Р. Альбом для юношества: Веселый крестьянин, Сиротка, Первая утрата, Смелый наездник.

Шостакович Д. Танцы кукол: Танец, Шарманка, Гавот. Детская тетрадь: Заводная кукла.

### **Полифонические произведения**

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: №№1, 3, 5 – 8, 11, 12.  
Тетр.2: №№1, 2, 3, 6.

Бах И. С. Инвенции. №1 C-dur, №13 a-moll.

Бах Ф.Э. Фантазия до минор.

Гендель Г. 12 лёгких пьес: Менуэт ре минор.

Гендель Г. Шутка, Гавот. (Музыка для детей, Вып. 2)

Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор.

Мясковский Н. Соч. 43. Элегическое настроение, Охотничья переключка, В старинном стиле.

Моцарт В. Жига.

### **Произведения крупной формы**

Беркович И. Концерт Соль мажор.

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор.

- Клементи М. Соч. 36. Сонатины: № 3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор
- Кулау Ф. Соч. 55. №1 Сонатина До мажор.
- Майкапар С. Соч. 8. Вариации на русскую тему.
- Моцарт В. Шесть сонатин: №1 До мажор , № 2 Ля мажор, №4 Си бемоль мажор. Легкие вариации До мажор.
- Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор.

### **Примерные экзаменационные программы**

1. Черни К. (редакция Гермера) Этюд №50 e-moll.  
 Бах И. С. Прелюдия c-moll. «Маленькие прелюдии и фуги» ч. II  
 Кулау Ф. Сонатина C-dur II – III ч. Соч. 55  
 Вилла-Лобос Э. Пусть мама баюкает.
2. Черни К. (редакция Гермера) Этюд №6 Соль мажор.  
 Бах И.С. Прелюдия E-dur. «Маленькие прелюдии и фуги» ч. II  
 Моцарт В. Сонатина C-dur. №1  
 Чайковский П.И. Итальянская песенка.
3. Лешгорн А. Соч. 66, №9.  
 Бах И.С. 2-х-голосная инвенция C-dur.  
 Клементи М. Сонатина G-dur. Соч. 36.  
 Григ Э. Листок из альбома a-moll.

### **IV класс**

В течение года учащийся должен пройти не менее 18 произведений, в том числе 3 полифонических, 2 произведения сонатной или вариационной формы, 6 пьес и 8 этюдов.

В течение года учащийся должен два раза выступить на академических концертах. Обязательно исполнение двух этюдов, полифонического



произведения, крупной формы и пьесы. На переходном экзамене надо исполнить 4 произведения: полифонию, этюд, крупную форму и пьесу

### **Примерный репертуарный список**

**Этюды:** Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№ 4-9,12,16,18-20,23,25,30

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №№ 1,6,7,10,13,14,17

Кабалевский Д. Соч. 27: Этюды Ля мажор, ля минор

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95: №№ 1,3-5,11,20

Лешгорн А. Соч.66: Этюды №№ 6,7,9,12,18,19,20

Майкопар С. Прелюдия-стаккато До мажор

Черни К.Избранные фортепианные этюды. Ч. 2. Под ред. Г. Гермера: №№9-12,15-21,

Соч. 299. Школа беглости: №№ 1-4,6,7

Шитте Л. Соч.68: Этюды №№ 18,19.

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып.5.

### **Пьесы:**

Барток Б.Песенка. Эскиз.

Бах Ф. Э. Сольфеджио.

Бизе Ж. Колыбельная.

Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: Соч.31 №1 Романс, Ариетта, В полях

Соч. 43 № 1 Прелюдия, Соч. 47 № 2 Эскиз

Грибоедов А. Вальсы Ми мажор, Ля-бемоль мажор

Григ Э. Соч. 12 Ариетта, Народный напев, Листок из альбома, Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня Родины.

Соч. 17 Халлинг Ля мажор. Соч. 38 Народная песня, Вальс.

- Губайдулина С. Труба в лесу, Песня.  
 Даргомыжский А. Вальс «Табакерка»  
 Зиринг В. Русская песня.  
 Кабалевский Д. Соч. 27 Новелла  
 Казелла А. Болеро ля минор.  
 Мелартин Э. Пастораль Соч.23 № 6.  
 Мендельсон Ф. Соч. 72 Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор, Соль мажор  
 Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Утро, Вечер.  
 Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колдун, Весёлый марш.  
 Сегмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец. Блюз. Курица кудахчет.  
 Сибелиус Я. Мгновение вальса. Соч.99 № 7.  
 Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Игра в лошадки, Вальс  
 Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Маленький романс, Сицилийская песенка

### **Полифонические произведения**

- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Ч. 1: C-dur, F-dur.  
 Ч. 2: D-dur  
 Двухголосные инвенции: B-dur, e-moll, E-dur.  
 Французская сюита: № 2 c-moll, Сарабанда, Ария, Менуэт  
 Гендель Г. 12 лёгких пьес: Аллеманда, Куранта, Менуэт.  
 Фуга B-dur.  
 Глинка М. Четыре двухголосные фуги (C-dur, c-moll)  
 Павлюченко С. Фугетта Es-dur  
 Перселл Г. Прелюдия. Гавот. Ария (Полифонические пьесы. IV кл., ДМШ, вып. 3)  
 Франк Ц. Избранные детские пьесы. Сост. и ред. И. Браудо:

№ 2 c-moll, № 5 G-dur, № 6 Es-dur.

### **Произведения крупной формы**

Бетховен Л. Соч. 49: Соната Соль мажор № 20

Гайдн И. Избранные произведения вып. 1 Три сонаты-партиты До мажор.

Гендель Г. Концерт Фа мажор.

Дюссек Ж. Соч. 20: Сонатина Соль мажор.

Кабалевский Д. Соч. 51: Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни.

Клементи М. Соч. 36: Сонатина Ре мажор ч. I.

Соч. 37. Сонатины: Ми бемоль мажор, Ре мажор.

Соч. 38: Сонатина Си-бемоль мажор, Соль мажор 1 ч.

Кулау Ф. Соч. 59: Сонатина Ля мажор.

Моцарт В. Сонатина До мажор № 6, Сонатина Ля мажор 1 и 2 ч.

Роули А. Маленький концерт Соль мажор 1 ч.

Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си бемоль мажор.

Фоглер Г. Концерт До мажор.

### **Примерные экзаменационные программы**

1. Лешгорн А. Соч. 66, № 9 Этюд Соль мажор

Бах И.С. Двухголосная инвенция ми минор

Моцарт В. Сонатина № 6 До мажор

Губайдуллина С. Песня

2. Кабалевский Д. Соч. 27, Этюд ля минор

Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор

Кулау Ф. Соч. 59, Сонатина Ля мажор

Шуман Р. Маленький романс.

3. Черни К. под ред. Г. Гермера. Ч. 2. Этюд № 18

Гендель Г. 12 лёгких пьес: Аллеманда.

Кабалевский Д. Соч. 51. Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни.

Григ Э. Песня сторожа.

## V КЛАСС

В течение года учащийся должен пройти не менее 15 произведений и этюдов, в том числе: 3 полифонических, 2 произведения сонатной или вариационной формы, 4 пьесы и 6 этюдов.

В течение года учащийся должен два раза выступить на академических концертах. Обязательно исполнение 2 этюдов, полифонии, крупной формы и пьесы.

На переводном экзамене надо исполнить 4 произведения: этюд, полифония, произведение крупной формы и пьеса.

### Примерный репертуарный список

- Этюды:** Беренс Г. 32 Избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 13 – 15, 26 – 29.  
 Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 15 – 18, 20, 22 – 25.  
 Киркор Г. Соч. 15. Двенадцать пьес – этюдов: №8 Ля мажор, №9 До мажор,  
 №10 Ми мажор, №11 си минор.  
 Крамер И. Соч. 60. Избранные этюды: №№ 1, 3, 9.  
 Лак Т. 60 Избранных Этюдов соч. 75 и 95.  
 Лешгорн А. Соч. 66. Этюды №№ 1.15, 17 – 19, 23. 25, 28.  
 Соч. 136. Школа беглости.  
 Хачатурян А. Этюд До мажор.  
 Мошковский М. Соч. 18, Этюды: №№ 3. 8, 10, 11.  
 Полунин Ю. Прялка.

Черни К. Соч.299. Школа беглости. №№ 5, 8, 9, 12. 13. 15, 17 – 20, 28 – 30.

Щедрин Р. Этюд ля минор

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано Вып. 5.(по выбору)

Избранные этюды на двойные ноты и аккорды.

Сост. и ред. Э. Федорченко и Е.Эфруси.

### **Пьесы:**

Бетховен Л. Соч 33 Багатели: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор. Соч. 119

Багатели: №3 Ре мажор, №5 до минор.

Бриттен Б. Соч.3.Вальс ре минор из цикла «Пять вальсов для фортепиано».

Гайдн И. Аллегро Ля мажор.

Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор.

Глиэр Р. Соч.1, №1. Мазурка. Соч.16, №1 Прелюдия. Соч.31: №4.

Грёзы, №5 Народная песня, №6 Вальс.

Соч.34: №1 Маленькая поэма, №21 В мечтах.

Григ Э. Соч.17: №5 Танец из Йольстера, №6 Песня невесты, №16. «Я знаю маленькую девочку».

Капрал В. Мазурка из цикла «Лирика»

Караев К. Соч.19 Полька.

Лютославский В. Мелодия из цикла «Три пьесы для молодёжи»

Мартину Б. Бедный кролик из цикла «Басни»

Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№1-5.

Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор, №48 До мажор.

Мусоргский М. Слеза.

Прокофьев С. Соч.65 Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки. Фортепианные пьесы для юношества: Скерцо, Менуэт, Вальс.

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Музыкальный момент, Грустная песенка.

Хачатурян А. Детский альбом : Музыкальная картина, Подражание народному.

Чайковский П. Времена года: Песня жаворонка.

Соч. 40: №2 Грустная песня, №6 Песня без слов.

Шуман Р. Соч .68.Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание, Отзвуки театра.

Детские сцены.

### **Полифонические произведения**

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги : Трёхголосная фуга № 5 До мажор, Трёхголосная фуга №4 До мажор. Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор, №5 Ми бемоль мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №15 си минор. Трёхголосные инвенции: №1 До мажор, №6 Ми мажор. Французские сюиты: №3 си минор – Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; №5 Ми-бемоль мажор – Сарабанда, Ария, Менуэт.

Лядов А. Соч. 34. №2. Канон до минор.

Франк Ц. Избранные детские пьесы. Сост. и ред. И. Браудо: №7, ми-бемоль минор, №8 Ми мажор, №12 Ля-бемоль мажор.

### **Произведения крупной формы**

Бах И. С. Концерт фа минор 1 ч.

Бетховен Л. Вариации Соль мажор, Шесть вариаций на швейцарскую тему.

	Соч.49 № 2 Соната № 20 Соль мажор
Гайдн И.	Сонаты: Ми мажор, Соль мажор, Ре мажор.
Гайдн. И.	Концерт Ре Мажор I часть.
Гендель Г.	Соната До мажор ( фантазия)
Глазунов А.	Соната ля минор
Дюссек Ж-Л.	Соч. 20. Сонатина Ми бемоль мажор
Моцарт В.	Соната №15 До мажор, Соната №19 Фа мажор Концерт Ре мажор II ч.
Чимароза Д.	Избранные сонаты. Сонаты Си бемоль мажор , до минор.
Роули А.	Маленький концерт Соль мажор II-III ч.

### **Примерные экзаменационные программы**

1. Лешгорн А. Соч. 66 № 18 Этюд фа минор  
Бах И. С. Трехголосная инвенция Ми мажор  
Бетховен Л. Соната № 20 Соль мажор  
Свиридов Г. Грустная песенка
2. Черни К. Соч. 299 Этюд № 5  
Бах И. С. Трехголосная инвенция ре минор  
Гайдн И. Концерт ре мажор ч. 1  
Чайковский П. Времена года: Песня жаворонка
3. Беренс Г. Соч. 61, Этюд № 4  
Бах И. С. Французская сюита Ми бемоль мажор: Аллеманда.  
Гайдн И. Соната Соль мажор ч. 3  
Капрал В. Мазурка из цикла «Лирика»

## **VI КЛАСС**

В течение года учащиеся должны пройти не менее 14 произведений, в том числе: 2 полифонических, 2 произведения крупной формы ( сонаты, вариации, концерты). 4 пьесы различного характера , 6 этюдов.

В течение года учащиеся должны выступить два раза на академических концертах. Обязательно исполнение двух этюдов, пьесы и крупной формы. На переходном экзамене надо исполнить четыре произведения: этюд, полифонию, произведение крупной формы, пьесу.

### **Примерный репертуарный список**

**Этюды:** Аренский А. Соч. 19. Этюд си минор, №1.

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32. №№25 – 28.

Беренс Г. Соч. 61 Этюды. Тетр. I – IV ( по выбору)

Гуммель И. Соч. 125 Этюды под ред. И. Дакса (по выбору)

Крамер И. Соч. 60 Избранные этюды. Этюды №№1,3,9.

Мошковский М. Соч. 18 №3 Этюд Соль мажор

Черни К. Соч. 299 ,т.I – III .

**Пьесы:** Аренский А. Соч. 25 Экспромт Си мажор, Соч. 53 Романс Фа мажор,  
Соч. 46 Незабудка

Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор.

Барток Б. Медвежий танец.

Бетховен Л. Соч. 33 Багатели, Соч. 119 Багатели

Глинка М. Мелодический вальс, Андалузский танец, Тарантелла

Глиэр Р. Соч. 19 Мелодия № 1

Григ Э. Соч. 3 Поэтические картинки . Соч. 38 Халлинг, Соч.43

Птичка, Бабочка, Соч. 68 К твоим ногам

Гурилев А. Прелюдия фа-диез минор

Ильинский А. Соч. 19 Волчок

Кржичка Я. Соч.11 № 1. Полька.

Лядов А. Соч. 10 Прелюдия № 1. Соч. 11 Прелюдия № 1.

Соч. 40 Музыкальная табакерка, Вальс ля минор

Мендельсон Ф. Песни без слов: № 4 Ля мажор, № 8 Ля мажор,



№ 19 Ми мажор.

Мийо Д. «Прощай»

Ненов Д. Стаккато.

Прокофьев С. Соч. 65 Тарантелла Соч.32 № 2. Менуэт.

Пуленк Ф. Вальс из альбома пьес «Шестёрки»

Скотт С. Экзотический танец.

Фрид Г. Соч. 41 Токката

Чайковский П. Соч. 37 Времена года: Апрель, Октябрь.

Соч. 54 № 10 Колыбельная в бурю, № 16 Мой Лизочек

Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор

Шуман Р. Детские сцены. Лесные сцены.

### **Полифонические произведения**

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. 3-х голосная фуга №4 До мажор,  
3-х голосная фуга №5 Со мажор, Прелюдия и фугетта ре минор,  
Прелюдия и фугетта ля минор. 2-х голосные инвенции: ми минор,  
соль минор, Ля мажор

3-х голосные инвенции: до минор, Ре мажор, ре минор, Фа  
мажор, ми минор, соль минор.

Французские сюиты си минор, до минор.

ХТК. Т. I. Прелюдии и фуги: до минор, Си-бемоль мажор

Гендель Г. Сюита Соль мажор. Фугетта Ре мажор. Чакона Фа мажор,  
Каприччио соль минор

Глинка М. Фуга ля минор

Франк Ц. Избранные детские пьесы под ред. Брауде: № 4 Ре мажор, № 9 фа  
минор

Чюрленис А. Фугетта си минор.

### **Произведения крупной формы**

Бах И.С. Концерт фа минор (2, 3 части)

Бетховен Л. Соч. 49 № 1 Соната № 19 соль минор

Гайдн И. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, до минор (2 и 3 части), соль минор. Концерт Ре мажор (2 и 3 части).

Венгерское рондо Соль мажор.

Гендель Г. Концерт Фа мажор (весь)

Глинка М. Вариации «Среди долины ровныя»

Кабалевский Д. Соч. 13 Соната До мажор

Клементи М. Сонаты: Си-бемоль мажор соч. 38,  
Ми-бемоль мажор соч. 37

Моцарт В. Сонаты под ред. Гольденвейзера: Фа мажор № 2, Соль мажор № 5, Фа мажор № 19. Фантазия ре минор. Концерт Соль мажор

Полунин А. Концертино ля минор

Скарлатти Д. 60 сонат: № 32, № 33

Хачатурян А. Сонатина До мажор.

### **Примерные экзаменационные программы**

1. Черни К. Соч. 299 № 24 Этюд Ре мажор

Бах И.С. 3-х голосная инвенция ми минор

Гайдн И. Соната фа мажор

Григ Э. Колыбельная соль-диез минор

2. Мошковский М. Соч. 18 Этюд Соль мажор

Бах И.С. Прелюдия и fuga ля минор (Маленькие прелюдии и фуги)

Гайдн И. Концерт Ре мажор (2 и 3 часть)

Чайковский П. Подснежник

3. Крамер И. Этюд № 10 До мажор

Чюрленис А. Фугетта си минор

Моцарт В. Соната Фа мажор (1 часть)

Мендельсон Ф. Песня без слов Ми мажор

## VII КЛАСС

В течение года учащийся должен пройти не менее 12 произведений, в том числе: 2 полифонических, 2 произведения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), 4 пьесы различного характера, 4 этюдов.

В течение года учащийся должен выступить два раза на академических концертах. Обязательно исполнение двух этюдов, полифонии, крупной формы, пьесы.

На переходном экзамене надо исполнить 4 произведения: этюд, полифонию, крупную форму и пьесу.

### **Примерный репертуарный список**

**Этюды:** Александров А. Соч. 33 Этюды: ми минор, ля минор

Аренский А. Этюды: Соч. 19 № 1; Соч. 74 №№ 1,5,11; Соч. 41 № 1

Беренс Г. Соч. 61 Этюды: Тетради I-IV (по выбору)

Гуммель И. Соч. 125 Этюды под ред. И. Дакса.

Зиринг В. Соч. 14, 2 октавных этюды

Клементи-Таузиг Этюды №№ 1,2,9,11

Кобылянский А. 7 октавных этюдов: №№ 1,2,4,7

Лёв И. Октавные этюды: Тарантелла

Крамер И. Соч. 60 Этюды №№ 4,5,10,12

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды 27, 29, 32

Лядов Соч. 37. Этюд Фа мажор

Мак-Доуэлл Э. Вечное движение.

Машковский М. 15 виртуозных этюдов №№ 2, 4, 5, 6, 9

- Пьесы:** Аренский А. Соч. 25 № 1 Экспромт Си мажор. Соч. 36 №10  
 Незабудка. Соч. 42 № 2 Романс Ля-бемоль мажор. Соч. 46 № 1  
 У фонтана. Соч.53 № 3 Романс Фа мажор. Соч. 63. № 1 Прелюдия.  
 Утешение  
 Бабаджанян А. Прелюдия  
 Баланчивадзе А. Ноктюрн  
 Бетховен Л. Соч. 33 Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор.  
 Экосезы.  
 Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грёзы,  
 Интермеццо  
 Благой Д. Прелюдии (по выбору)  
 Глазунов А. Соч. 3 Вальс, Соч. 49 Гавот № 3, Соч. 25 Прелюдия № 1,  
 Соч.42 Пастораль № 1  
 Глинка М. Ноктюрн «Разлука»  
 Глиэр Р. Соч. 16 Прелюдия до минор. Соч. 43 Прелюдия Ре-бемоль  
 мажор. Соч. 38 Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная.  
 Соч. 65 Баллада до минор.  
 Соч. 71 Кобольд. Соч. 6 Юморески: Ре мажор,  
 соль-диез минор, До мажор  
 Дакен К. Кукушка  
 Дворжак А. Соч. 101 Юмореска № 7  
 Дебюсси К. Детский уголок .  
 Изолфсон П. Интермеццо. (Звуки мира вып. 10.)  
 Кабалевский Д. Соч. 38 Прелюдии: си минор, фа-диез минор, До  
 мажор, до минор, Ре мажор, Ля минор.  
 Лядов А. Соч. 11 Прелюдия си минор. Соч. 46 № 4 Прелюдия до  
 минор. Соч. 10 Прелюдия Ре-бемоль мажор. Соч. 9 Вальс фа-диез  
 минор. Соч. 17 № 2 Пастораль

Мясковский Н. Соч. 25 Причуды. Соч. 31 Пожелтевшие страницы  
 Мак-Доуэлл Э. Четыре забытые сказки  
 Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)  
 Мошковский М. Соч. 36 № 6 Искры  
 Прокофьев С. Соч. 22 Мимолетности: №№ 1,2,4,10,11,12,17.  
 Соч. 25 Гавот из классической симфонии. Соч. 31 Сказки старой  
 бабушки. Соч. 32. Гавот фа-диез минор Соч. 75 «Ромео и  
 Джульетта»: Патер Лоренцо, Танец девушек с лилиями  
 Пуленк.Ф. Пешком.  
 Рахманинов С. Соч. 3 № 3 Мелодия. Соч. 10 Баркаролла. Соч. 3 № 1  
 Прелюдия до-диез минор  
 Фернандес О. Серенада из «Третьей бразильской сюиты»  
 Фильд Дж. Ноктюрны: № 2 Си-бемоль мажор, № 3 ре минор  
 Чайковский П. Соч. 19 № 4 Ноктюрн Фа мажор. Соч. 37 Времена  
 года: Июнь, Июль  
 Шуберт Ф. Соч. 90 Экспромты: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль  
 мажор. Соч. 142 Экспромт Ля-бемоль мажор  
 Шуман Р. Соч. 99 Пестрые страницы. Три пьесы: №1 Ля мажор,  
 №3 Ми мажор. Листки из альбома: №4 фа-диез минор, №6 Ля-бемоль  
 мажор Соч. 124 Листки из альбома: Колыбельная Ми-бемоль мажор,  
 Вальс ля минор, Эльф фа минор, Бурлеска, Романс Си-бемоль мажор,  
 Фантастический танец ми минор

### **Полифонические произведения**

Бах И.С. 3-х голосные инвенции ля минор, до минор  
 Французские сюиты Ми мажор, Соль мажор  
 Английские сюиты: соль минор, ля минор.  
 Партита до минор. ХТК т.1 Прелюдии и фуги соль минор,  
 Фа диез мажор, Ми мажор. ХТК т.2 Прелюдия и fuga фа минор  
 Избранные произведения вып.1. Fuga ля минор

Кабалевский Д. Соч. 61 Прелюдии и фуги  
 Лядов А. Соч. 34 Канон до минор, fuga ре минор  
 Мясковский Н. Соч. 78 Фуга си минор № 4  
 Шостакович Д. Соч. 87 Прелюдия и fuga № 1  
 Гендель Г. Пассакалия соль минор. Сюита ре минор  
 Кабалевский Д. Соч. 61 Прелюдии и фуги  
 Лядов А. Соч. 34 Канон до минор, fuga ре минор  
 Мясковский Н. Соч. 78 Фуга си минор № 4  
 Шостакович Д. Соч. 87 Прелюдия и fuga № 1  
 Щедрин Р. Инвенция фа минор, Полифоническая тетрадь.

### **Произведения крупной формы**

Бах Ф.Э. Сонаты: фа минор, ля минор. Рондо из сонаты си минор  
 Бах И.С. Концерт фа минор (2 и 3 части)  
 Бетховен Л. Соч.2 № 1 Соната фа минор. Соч. 79 Соната № 25 Соль мажор  
 6 легких вариаций Соль мажор.  
 Концерт № 1 До мажор (1 часть)  
 Гайдн И. Сонаты: Ми-бемоль мажор (№ 3), до-диез минор, Ре мажор (№7),  
 Ре мажор (№9), Ми-бемоль мажор (№ 13), Соль мажор (№17),  
 Ре мажор (№20), Си-бемоль мажор (№26), Ре мажор (№37),  
 Ля мажор (№41), Фа мажор (№16)  
 Гендель Г. Вариации Ми мажор, Соната-фантазия До мажор  
 Моцарт В. Сонаты: До мажор, Ре мажор, Фа мажор, Си-бемоль мажор.  
 Фантазии: ре минор, до минор. Вариации Ре мажор.  
 Кабалевский Д. Соч. 13 Соната соль минор. Концерт № 3 Ре мажор (часть 1)  
 Клементи М. Соч. 1 Соната Ми-бемоль мажор. Соч. 28 Соната Ре мажор.  
 Соч.47 Соната №3 Си-бемоль мажор  
 Полунин Ю. Вариации ми минор для фортепиано с оркестром.  
 Прокофьев С. Пасторальная соната.  
 Скарлатти Д. 60 Сонаты: №32, До мажор, №33 Ре мажор.

## **Примерная выпускная экзаменационная программа**

### 1. Черни К. Соч. 299 № 29 Этюд Ми мажор

Бах И.С. Прелюдия и fuga Ми мажор. ХТК. Т.1

Гайдн И. Соната ми-бемоль мажор № 3 (1 часть)

Чайковский П. Октябрь

### 2. Крамер И. Вторая тетрадь: Этюд № 19 ре минор

Бах И.С. ХТК. Т. 2. Прелюдия и fuga фа минор

Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор (1 часть)

Шуберт-Лист. Серенада.

### 3. Аренский А. Этюд си минор

Бах И.С. ХТК. Т. 1. Прелюдия и fuga ре минор

Бетховен Л. Концерт № 1 До мажор (1 часть)

Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

## **IV. Требования к уровню подготовки учащихся**

Выпускник, завершивший обучение в МБОУКДОД «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В. Рахманинова» должен:

- освоить навыки исполнения на музыкальном инструменте в соответствии с программными требованиями;
- владеть достаточно высоким уровнем знаний, умений и навыков, необходимых в сольной исполнительской практике, игре в различных ансамблях, транспонировать, читать с листа;
- приобрести необходимые знания по теории музыки;
- уметь самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей;
- освоить необходимые знания по вопросам мировой музыкальной культуры, накопить слуховой багаж лучших образцов музыкальной классики;

- овладеть навыками коллективного музицирования;
- при соответствующей мотивации быть готовым к формам и методам дальнейшего обучения в среднем или высшем специальном учебном заведении;
- использовать полученные знания в практической деятельности;
- культура сценического поведения.

## **V. Учебно-методического обеспечения.**

### **Средства обучения.**

<b>Материально-техническое обеспечение</b>	<b>Дидактико-методическое обеспечение</b>
<p>Два фортепиано</p> <p>Стол</p> <p>Стулья</p> <p>Музыкальный центр</p>	<p>Иллюстрированный материал (портреты композиторов, картины художников)</p> <p>Музыкальная энциклопедия, справочники, словари</p> <p>Аудиотека</p>



## **VI. Список литературы**

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. М.:Музыка, 1971 г
2. Бадура-Скода Ева и Пауль. Интерпретация Моцарта. М.: Музыка, 1972 г.
3. Бэлза И., Очерки развития чешской музыкальной классики. М.:Музыка, 1951 г.
4. Музыкальная энциклопедия под ред. Ю.В. Келдыша. М., 1973 г.
5. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М.,1967 г.
6. Николаев А.А. Муцио Клементи. М.: Музыка.1986 г.
7. Перельман Н. В классе рояля. С.-Петербург, 1994 г.
8. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. М.: Музыка, 1969 г.
9. Энциклопедический музыкальный словарь. Авторы-составители Б.С. Штейнпресс и И. М. Ямпольский. Изд-во «Советская энциклопедия», М., 1969 г.

## **VII. Сведения о составителе**

**Ильяшевская Людмила Васильевна**

Должность: преподаватель.

Образование: высшее

Квалификационная категория: высшая

Педагогический стаж: 49 лет

## **Аннотация**

Учебная программа по классу специального фортепиано составлена с учетом требований, предъявляемых к учебным заведениям культуры по данной специальности. Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 7 до 17 лет.

В основу программы положены ранее издававшиеся программы по классу фортепиано для ДМШ и ДШИ.

Данная программа призвана определить единые требования к обучению учащихся отделения специального фортепиано, с целью дать учащимся наиболее разнообразное знание и исполнение репертуара, которое позволит им выйти из стен школы грамотными слушателями и исполнителями фортепианного репертуара