

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«Детская музыкальная школа №7 им. С.В. Рахманинова»**

**Рабочая программа учебного предмета  
«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ: ХОР»  
ДОП «Музыкальное исполнительство»  
Срок обучения 5,7 лет**

**Екатеринбург  
2013**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом  
МАОУК ДОД «ДМШ № 7  
имени С.В. Рахманинова»  
Протокол № 01 от 16.06.2013

УТВЕРЖДЕНО

Педагогическим советом  
МАОУК ДОД «ДМШ № 7  
имени С.В. Рахманинова»  
Протокол № 01 от 04.09.2013

УТВЕРЖДАЮ:

Бартновская Е.Е.  
Директор МАОУК ДОД «ДМШ  
№ 7 имени С.В. Рахманинова»  
Приказ № 32 от 10.09.2013 г.



**Составители: Ерёмина М.Н., Антипина Е.Е.**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
2. Содержание программы.....	6
3. Учебный план.....	8
4. Репертуарный список.....	9
5. Требования к уровню подготовки обучающегося.....	12
6. Сведения о составителе.....	14
Аннотация программы	

## Пояснительная записка

В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, *хоровой класс служит одним из важнейшим фактором развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.*

Задача руководителя хорового класса – привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, идейно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить

кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Хоровой класс организуется на инструментальных отделениях ДМШ. Занятия проводятся по группам, составленным с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных учащихся.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования.

При организации занятий целесообразно делить хор на два основных состава – младший и старший. Младший хор – учащиеся младших и средних классов. Старший хор – учащиеся старших классов.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты школы, участие в хоровых конкурсах, тематические школьные концерты.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12, старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе a' cappella).

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При выставлении итоговой оценки учитывается участие в выступлениях хорового коллектива.

## Содержание курса

Младший хор	Старший хор
<p>Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.</p> <p>Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное дыхание в медленном). Цезуры.</p> <p>Знакомство с навыками «цепного» дыхания.</p>	<p>Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука.</p> <p>Приём «стаккато» (исполнение пауз между звуками без смены дыхания).</p> <p>Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Звуковедение и дикция.</p>
<p>Естественный, свободный звук без напряжения (форсирование). Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.</p> <p>Развитие дикционных навыков.</p> <p>Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных в последующему слогу.</p>	<p>Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных.</p> <p>Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.</p> <p>Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.</p> <p>Ансамбль и строй.</p>
<p>Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей,</p>	<p>Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка.</p> <p>Выработка чистой интонации при</p>

<p>соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.</p> <p>Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.</p> <p>Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.</p>	<p>двух-, трёхголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.</p> <p>Формирование исполнительских навыков.</p>
<p>Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.</p> <p>Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.</p> <p>Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.</p> <p>Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строгом размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермато.</p> <p>Воспитание навыков дирижерского жеста.</p>	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

7-летний срок обучения (инструментальное исполнительство)

<b>Класс</b>	<b>Количество часов в неделю</b>	<b>I четверть</b>	<b>II четверть</b>	<b>III четверть</b>	<b>IV четверть</b>	<b>Итого кол-во часов</b>
<b>1</b>	1	9	8	10	7	<b>34</b>
<b>2</b>	1	9	8	10	7	<b>34</b>
<b>3</b>	1	9	8	10	7	<b>34</b>
<b>4</b>	1	9	8	10	7	<b>34</b>
<b>5</b>	3	27	24	30	21	<b>102</b>
<b>6</b>	3	27	24	30	21	<b>102</b>
<b>7</b>	3	27	24	30	21	<b>102</b>

5-летний срок обучения

<b>Класс</b>	<b>Количество часов в неделю</b>	<b>I четверть</b>	<b>II четверть</b>	<b>III четверть</b>	<b>IV четверть</b>	<b>Итого кол-во часов</b>
<b>1</b>	1	9	8	10	7	<b>34</b>
<b>2</b>	1	9	8	10	7	<b>34</b>
<b>3</b>	1	9	8	10	7	<b>34</b>
<b>4</b>	3	27	24	30	21	<b>102</b>
<b>5</b>	3	27	24	30	21	<b>102</b>

Помимо еженедельных плановых занятий проводятся 1 раз в месяц двухчасовые сводные репетиции.

## Примерный репертуарный список

### Младший хор

Аренский А.	«Комар один, задумавшись» «Птичка летит, летает» «Спи дитя моё, усни»
Глинка М. Людмила») )	«Ложится в поле мрак ночной» (из оп. «Руслан и
Гречанинов А.	«Призыв весны» «Дон-дон» «Козёл Васька»
Ипполитов-Иванов М.	Ноктюрн
Калинников В.	«Весна» «Мишка»
Кюи Ц.	«Майский день» «Белка»
Лядов А.	Колыбельная «Окликание дождя»
Чайковский П.	«Мой садик» «Осень»
Чесноков П.	«Нюта-плакса»
Бетховен Л.	«Малиновка» «Весною» «Край родной» «Походная песня»
Брамс Й.	Колыбельная
Вебер К.	«Вечерняя песня» (обр. В.Попова)
Мендельсон Ф.	«Воскресный день»
Нисс С.	«Сон»
Шуман Р.	«Домик у моря» «Песочный человечек»
Долуханян А.	«Прилетайте, птицы»
Калныньш А.	«Музыка»
Морозов И.	«Про сверчка»
Парцхаладзе М.	«Наш край» «Весна» «Конь вороной»
Попатенко Т.	«Горный ветер»
Подгайц Е.	«Облака»
Шаинский В.	«Мир похож на цветной луг»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С.Полонского)  
 Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакого)  
 Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М.Иорданского)  
 Литовская народная песня «Солнышко вставало»  
 «10 русских народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

### Старший хор

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оп. «Князь Игорь»  
 Бортнянский Д. «Славу поём»  
 «Утро»  
 «Вечер»  
 Глинка М. Попутная песня  
 Гречанинов А. «Пчёлка»  
 «Весна идёт»  
 Даргомыжский А. Хор русалок из оп. «Русалка»  
 Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины»  
 «Сосна»  
 «Острою секирой»  
 Калинин В. «Жаворонок»  
 «Зима»  
 Кюи Ц. «Заря лениво догорает»  
 «Задремали волны»  
 Рахманинов С. «Славься»  
 «Ночка»  
 Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оп. «Снегурочка»  
 «Ночевала тучка золотая»  
 Рубинштейн А. «Горные вершины»  
 Стравинский И. «Овсень»  
 «У Спаса»  
 Танеев С. «Вечерняя песня»  
 «Горные вершины»  
 Чайковский П. «На море утушка» хор девушек из оп. «Опричник»  
 Чесноков П. «Распустилась черёмуха»  
 «Лотос»  
 Гайдн Й. «Прощальная»  
 Kyrie (Messa brevis)  
 Перголези Д. Stabat Mater № 8, 11, 12, 13  
 Перселл Г. «Горн звучит»  
 «Вечерняя песня»  
 Сен-Санс К. Ave Maria  
 Форе Г. Sanctus

Крылатов Е. «Конь вороной»  
Сиротин А. «Музыка»  
Струве Г. «Музыка»  
Тугаринов Ю. «Дубок»  
«Проделки зимы»

Норвежская народная песня «Камертон»  
Русская народная песня «Во лужях»  
«Милый мой хоровод»  
«Как у нас во садочке»  
Болгарская народная песня «Хороводник»

## Требования к уровню подготовки обучающегося

Выпускник, завершивший обучение в МБОУКДОД «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова» должен:

- освоить навыки вокальной работы;
- владеть достаточно высоким уровнем знаний, умений и навыков, необходимых в сольной исполнительской практике, пение в различных ансамблях, транспонировать, читать с листа;
- 
- освоить навыки исполнения на музыкальном инструменте в соответствии с программными требованиями;
- приобрести необходимые знания по теории музыки;
- уметь самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей;
- освоить необходимые знания по вопросам мировой музыкальной культуры, накопить слуховой багаж лучших образцов музыкальной классики;
- при соответствующей мотивации быть готовым к формам и методам дальнейшего обучения в среднем или высшем специальном учебном заведении;

использовать полученные знания в практической деятельности.

### Вокально-хоровые навыки

МЛАДШИЙ ХОР	СТАРШИЙ ХОР
<b>Певческая установка и дыхание</b>	
Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные	Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

<p>приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.</p>	
<p><b>Звуковедение и дикция</b></p>	
<p>Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение поп legato и legato. Нюансы - mf, mp, p, f. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.</p>	<p>Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.</p>
<p><b>Ансамбль и строй</b></p>	
<p>Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.</p>	<p>Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.</p>
<p><b>Формирование исполнительских навыков</b></p>	
<p>Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.</p>	

**Сведения о составителе.**

ФИО: Ерёмина Мария Николаевна

Место работы: МАОУК ДОД ДМШ №7 имени С.В. Рахманинова

Должность: преподаватель

Образование: высшее

Педагогический стаж: 12 лет.

Категория: первая

ФИО: Антипина Екатерина Евгеньевна

Место работы: МАОУК ДОД ДМШ №7 имени С.В. Рахманинова

Должность: преподаватель

Образование: высшее

Педагогический стаж: 10 лет.

Категория: первая

**Аннотация.**

Настоящая программа ориентирована на музыкально-творческое развитие детей 7-17 лет и рассчитана на 7 лет обучения. Целью ее является формирование у учащихся устойчивого интереса к музыкальному искусству через развитие их исполнительских навыков.

Данная программа объединяет следующие разделы: постановка голоса, формирование и развитие исполнительских навыков, воспитание гармонического и мелодического слуха, работа над динамическим равновесием, воспитание представления о стилях музыки.

Программный материал должен осваиваться поэтапно, в зависимости от возраста каждого ученика.