

**Муниципальное автономное образовательное учреждение культуры  
дополнительного образования детей  
«Детская музыкальная школа № 7 имени С.В Рахманинова»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ПО.01.УП.02. «АНСАМБЛЬ»  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Срок обучения – 5 (6) лет**

**Екатеринбург  
2013**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом  
МАОУК ДОД «ДМШ № 7  
имени С.В. Рахманинова»  
Протокол № 01 от 16.06.2013

УТВЕРЖДЕНО

Педагогическим советом  
МАОУК ДОД «ДМШ № 7  
имени С.В. Рахманинова»  
Протокол № 01 от 04.09.2013

УТВЕРЖДАЮ:

Бартновская Е.Е.  
Директор МАОУК ДОД «ДМШ  
№ 7 имени С.В. Рахманинова»  
Приказ № 32 от 10.09.2013 г.



Составитель: Харитоновна Наталья Сергеевна, преподаватель отделения духовых и ударных инструментов ДМШ № 7

## Структура программы учебного предмета

1.	<b>Пояснительная записка</b>	4
	–Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
	–Срок реализации учебного предмета;	
	–Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	
	–Форма проведения учебных аудиторных занятий;	
	–Цели и задачи учебного предмета;	
	–Обоснование структуры программы учебного предмета;	
	–Методы обучения;	
	–Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;	
2.	<b>Учебно-тематический план</b>	7
3.	<b>Содержание учебного предмета</b>	9
	- Сведения о затратах учебного времени;	
	- Годовые требования по классам;	
4.	<b>Требования к уровню подготовки обучающихся</b>	15
5.	<b>Формы и методы контроля, система оценок.</b>	15
	– Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	
	– Критерии оценки;	
6.	<b>Методическое обеспечение учебного процесса.</b>	18
	— Методические рекомендации педагогическим работникам;	
	– Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;	
7.	<b>Списки рекомендуемой нотной и методической литературы</b>	20

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля духовых инструментов.

### 1.2 Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

### 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения - 5 (6) лет

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

### 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

### 1.5 Цель и задачи учебного предмета

*Цель:*

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе

приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Духовые и ударные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - духовиков с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству струнников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического, или эстрадного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

### **1.6 Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.7 Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых инструментов (ансамбля флейт) в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на флейте.

### **1.8 Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по духовым и ударным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 год обучения (2 класс)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 16 часов	2-е полугодие 20 часов
1.	Работа над строем в ансамбле	2	2
2.	Выстраивание гармонической вертикали	2	2
3.	Читка с листа	4	4
4.	Разучивание партий	4	4
5.	Работа над произведениями	4	5
	Промежуточная аттестация	-	1
	Консультации		2
	Итого:	33 часа+ консультации 2 часа + промежуточная аттестация 1 час	

### 2 год обучения (3 класс)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 16 часов	2-е полугодие 20 часов
1.	Работа над строем в ансамбле	2	2
2.	Выстраивание гармонической вертикали	2	2
3.	Читка с листа	4	4
4.	Разучивание партий	4	4
5.	Работа над произведениями	4	5
	Промежуточная аттестация	-	1
	Консультации		2
	Итого:	33 часа+ консультации 2 часа + промежуточная аттестация 1 час	

### 3 год обучения (4 класс)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 16 часов	2-е полугодие 20 часов
1.	Работа над строем в ансамбле	2	2
2.	Выстраивание гармонической вертикали	2	2
3.	Читка с листа	4	4
4.	Разучивание партий	4	4
5.	Работа над произведениями	4	5
	Промежуточная аттестация	-	1
	Консультации	-	2
	Итого:	33 часа+ консультации 2 часа + промежуточная аттестация 1 час	

### 4 год обучения (5 класс)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 16 часов	2-е полугодие 20 часов
1.	Работа над строем в ансамбле	2	2
2.	Выстраивание гармонической вертикали	2	2
3.	Читка с листа	4	4
4.	Разучивание партий	4	4
5.	Работа над произведениями	4	5
	Промежуточная аттестация	-	1
	Консультации		2
	Итого:	33 часа+ консультации 2 часа + промежуточная аттестация 1 час	

### 5 год обучения (6 класс)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие	2-е полугодие



		16 часов	20 часов
1.	Работа над строем в ансамбле	2	2
2.	Выстраивание гармонической вертикали	2	2
3.	Читка с листа	4	4
4.	Разучивание партий	4	4
5.	Работа над произведениями	4	5
	Итоговая аттестация	-	1
	Консультации		2
	Итого:	33 часа+ консультации 2 часа + итоговая аттестация 1 час	

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т.д.

Некоторые практические рекомендации, приведенные далее, могут оказаться полезными для руководителя ансамбля и учащихся, приобретающих навыки ансамблевой игры, пробуящих свои силы в аранжировке.

Успешному проведению репетиций ансамбля способствует следующая предварительная работа:

- изучение партий учащимися самостоятельно или под руководством педагога по специальности;

- репетиция по группам для выравнивания звукового баланса, точности интонирования, штрихов и точной динамики.

Общность замысла и конкретность задач устанавливается на корректурной репетиции, на которой после проигрывания с листа руководитель объясняет исполнительский план данного произведения, уточняет штрихи и динамику, анализирует роль каждого исполнителя во всех фрагментах пьесы.

Очень важно при первом же проигрывании иметь тщательно выписанные партии, где строго соблюдались бы одинаковость и точность штрихов, динамических оттенков, указание темпов.

Одним из важнейших критериев мастерства ансамбля является чистота интонации. Настройке ансамбля и контролю за интонацией следует уделять постоянное внимание.

Перед началом репетиции каждый учащийся должен разыграть и настроить свой инструмент. В начале репетиции проводится.

Очень полезны следующие упражнения:

- игра на головках флейты, подстройка;
- унисоны;
- проигрывание гамм в унисон, терцию и октаву;

- настройка по трезвучиям в исполняемом произведении, выстраивание аккордов (в квартетах и больших ансамблях) вверх и вниз по всему диапазону;
- крещендо и диминуэндо от PP до FF всем ансамблем.

Значительное внимание на репетициях следует уделять звукоизвлечению, от которого зависит качественное и красивое звучание ансамбля в целом.

Важным разделом работы с ансамблем является контроль за точностью и одновременностью начала и окончания звука. Часто учащиеся, стараясь играть точно, отстукивают ритм ногой, что приводит к эмоциональной и физической скованности.

Следует воспитывать у детей чувство общего темпо-ритма, что достигается систематической совместной работой каждого их исполнителей и всего ансамбля. Одним из дефектов звучания учебных ансамблей является неточное выдерживание длительностей некоторых нот. Следует отметить, что в современной музыке длинные ноты должны звучать, как правило, до начала следующей доли.

Умение правильно фразировать каждый отрезок мелодии - ещё один этап работы с учебным ансамблем. Как и в классической музыке, фраза имеет свое начало, кульминацию и окончание. Исполнение ее связано с естественной нюансировкой, т.е. при движении вверх происходит усиление звучности, при движении вниз - ослабление (если нет специально выставленных противоположных динамических оттенков).

Следует также уделить время расстановке дыхания в каждой партии, совместно с учениками, исходя из строения фраз. В некоторых случаях дыхание должно браться одновременно всеми членами ансамбля ( аккорды, имеющие большую продолжительность или начало музыкальной фразы), а в некоторых случаях так поочередно, так, чтобы не было «дыр» в звучании, по принципу «цепного дыхания» в хоре.

Некоторые мелодии также целесообразно перед исполнением пропеть всем вместе и каждому в отдельности, это способствует лучшему пониманию движения фразы, улучшает в целом звук и интонацию в ансамбле.

## 2. Акценты

Точное и единообразное исполнение всем ансамблем акцентов, встречающихся в партитуре, является непременным условием достижения верной фразировки. Большую помощь в приобретении учащихся навыков правильного произношения, артикуляции акцентов и штрихов оказывает использование системы слогов. Индивидуальное и коллективное проигрывание их, «проговаривание» или сольфеджирование очень полезны перед исполнением на инструментах.

## 3. Синкопирование

Наиболее типичной ошибкой у учащихся является поспешное, раньше времени, исполнение синкопированных нот.

Полезны коллективные упражнения на наиболее часто встречающиеся, стандартные виды синкопированных фраз. Эти фразы могут быть аранжированы на весь ансамбль с обязательным участием концертмейстера.

Одним из важнейших средств достижения профессионального и качественного звучания ансамбля является умение играть с выразительным вибрато. Это относится, в большей степени, к учащимся средних и старших классов, так как начинающие часто не владеют этим приемом. Скорость и амплитуда вибрации звука зависит от стиля произведения, характера звука и художественного вкуса. Очень полезна совместная работа над вибрацией во время репетиций с использованием специальных упражнений.

Следует помнить, что при переходе от одного звука к другому вибрация не должна прерываться.

Для выработки синхронности исполнения всех специфических приемов и штрихов следует приучать участников ансамбля слушать лидера. Обычно это ученик, исполняющий первую партию. Но по мере усложнения музыкального текста исполняемых произведений часто бывает так, что мелодию исполняет другой голос, не первый, а, например, второй или третий, и даже четвертый. Обязательно проговаривать с учениками, что мелодию следует исполнять ярко, как «солист», а подголоски и аккомпанимент слабее.

Умение слышать мелодическую линию первого или другого голоса каждым участником ансамбля является обязательным условием для выравнивания звукового баланса. Однако, в современной музыке каждый голос очень важен, поэтому все инструменты должны звучать с одинаковой интенсивностью.

Необходимо постоянно контролировать звуковое равновесие между инструментами, звучащими в верхнем регистре и играющими в среднем и низком. Работа над выравниванием звучности должна проводиться на репетициях. Каждый музыкант должен научиться слушать себя и ансамбль в целом. Очень важные в этом смысле является выбор рациональной посадки.

На репетициях для того, чтобы участники лучше слышали весь ансамбль, иногда полезно менять посадку, располагая исполнителей лицом друг к другу.

Весьма существенным недостатком многих учебных ансамблей является преувеличенное форсированное звучание без динамических контрастов. На репетициях следует уделять максимум внимания исполнению всех, имеющихся в партитуре динамических оттенков от мощного форте до нежнейшего пианиссимо, обязательно включая в эту работу и концертмейстера, если он предусмотрен партитурой.

За период обучения в ансамбле учащийся знакомится с музыкой различных стилей и направлений от самых ранних до современных и должен научиться понимать специфику каждого из них.

Руководитель ансамбля должен постоянно требовать от учеников правильного звукоизвлечения, точной фразировки, исполнения всех специфических приемов, добиваться физического и эмоционального раскрепощения.

Наиболее полезной формой работы в этом направлении представляется коллективное прослушивание, анализ и обсуждение записей выдающихся отечественных и зарубежных профессиональных ансамблей.

Для успешной работы ансамбля большое значение имеет правильный подбор репертуара. Руководитель ансамбля должен формировать репертуар для учебной работы и для концертных выступлений. Отобранные произведения, имеющие определенные художественные задачи и технологические трудности, не должны выходить за пределы потенциальных возможностей исполнителей.

Большую помощь в формировании репертуара могут оказать творческие контакты ансамблей учебных заведений с ведущими композиторами, работающих в этом жанре, возможно привлечение местных авторов. Для небольших ансамблей (дуэтов, трио) возможно создавать переложения самостоятельно, ориентируясь на учебную задачу и конкретных исполнителей.

**3.1 Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа. Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс - 1 час в неделю.

Срок обучения - 5 (6) лет Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс - 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **3.2 Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого

исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### • Репертуарный список

• Выбор исполняемых произведений может определяться преподавателем самостоятельно, исходя из индивидуальных особенностей развития исполнителей и их профессионального роста.

#### • 2 класс:

- В. Шаинский «Улыбка» для 2-х флейт
- Белорусская народная песня «Крыжачок» для 2-х флейт
- Русская народная песня «Ходила младёшенька» для 2-х флейт
- Д. Кабалевский. «Наш край» для 2-х флейт и ф-но
- Ф. Шуберт. «Колыбельная» для 3-х флейт
  - А. Спадавекиа. «Добрый жук» для 3-х флейт и ф-но
- Г. Ф. Гендель. «Ария» для 2-х флейт
- Ж-Б. Люлли «Песенка» для 3-х флейт и ф-но
- П. Чайковский. «Немецкая песенка» для 2-х флейт и ф-но
- Русская народная песня «По малину в сад пойдём» для 2-х флейт
- П. Чайковский. «Мой Лизочек» для 2-х флейт и ф-но
- А. Бекман. «В лесу родилась ёлочка» для 3-х флейт и ф-но
- А. Гедике. «Танец» для 3-х флейт и ф-но
- Р. Паулс. «Колыбельная» для 2-х флейт и ф-но
- Ф. Куперен. «Танец» для 2-х флейт и ф-но

#### • 3 класс:

- Ф. Мендельсон. «Песня без слов» для 3-х флейт
- М. Дунаевский. «33 коровы» для 2-х флейт и ф-но
- В.А. Моцарт «Аллегретто из оперы «Волшебная флейта» для 3-х флейт
- Русская народная песня «В низенькой светёлке» для 3-х флейт
- Ф. Шуберт «Колыбельная» для 3-х флейт
- Л. Бетховен. «Багатель» для 3-х флейт
- А. Варламов. «Красный сарафан» для квартета флейт
- А. Даргомыжский. «Полька» для 2-х флейт и ф-но
- И. Дунаевский. «Полька» для квартета флейт
- Ф. Грубер. «Тихая ночь» для квартета флейт
- Й. Брамс. «Вальс» для 3-х флейт
- М. Годдар. «Марш» для квартета флейт
- Дж. Самmartини. «Соната F-dur для 2-х флейт и ф-но
- Э. Кёллер . 25 прогрессивных дуэтов для 2-х флейт. Оп. 55. Часть 1
- М. Глинка. «Венецианская ночь» для 2-х флейт
- В. Моцарт. «Менуэт и рондо» для 3-х флейт

• **4 класс:**

- А. Рубинштейн. «Мелодия» для 3-х флейт и ф-но
- Ц. Кюи. «5 маленьких дуэтов», для 2-х флейт и ф-но. №№ 1, 2
- Л. Бетховен. «Менуэт» для 2-х флейт
- Б. Сметана. «Две реки» для 3-х флейт
- И. Дунаевский. «Песня Роберта» для 4-х флейт и ф-но
- Русская народная песня «Соловьём залётным» для 3-х флейт и ф-но
- И. Дунаевский «Летите, голуби» для 3-х флейт и ф-но
- А. Петров. «Вальс» из к/ф «О бедном гусаре...» для 3-х флейт и ф-но
- А. Петров. «Песенка солдата» из к/ф «Старая, старая сказка» для 3-х флейт
- Е. Щекалёв. «Баркарола» для трио флейт и ф-но
- П. Чайковский. «Танец маленьких лебедей» для 2-х флейт и ф-но
- П. Чайковский. «Игра в лошадки» для квартета флейт
- Ц. Кюи. «5 маленьких дуэтов», для 2-х флейт и ф-но, № 5 «Вальс».
- Эльменрайх. «Вертящаяся песенка» для квартета флейт
- Л. Андерсон. «Синкопированные часы» для 2-х флейт и ф-но
- Ирландский марш «Брайан Бору» для 4-х флейт
- Э. Кёллер . 25 прогрессивных дуэтов для 2-х флейт. Оп. 55. Часть 1
- Ф. Девьен. 6 дуэтов, ор. 82
- В. Моцарт. “ Андантино с вариациями” для 2-х флейт

• **5 класс:**

- А. Кампра. Сюита «Венецианский карнавал». Арлекин, Коломбина для 4-х флейт
- И. Пахельбель. «Канон» для 4-х флейт
- Л. Бетховен. «Аллегро G-dur», для 2-х флейт
- Ф. Лоу «Моя прекрасная леди» для 3-х флейт и ф-но
- И. Бах-Гуно. «Аве, Мария!» для 3-х флейт и ф-но
- Э. Кронке. «Две бабочки», № 1, для дуэта флейт и ф-но
- А. Глазунов. Испанский танец» из балета «Раймонда», для 2-х флейт и ф-но
- И. С. Бах. «Гавот» для 4-х флейт
- П. Чайковский. «Итальянская песня» для 3-х флейт
- П. Чайковский. «Танец Феи Драже» для 3-х флейт и ф-но
- Ф. Госсек. «Тамбурин» для 3-х флейт и ф-но
- Й. Штраус. Полька «Шампанское» для 2-х флейт и ф-но
- Ф.-Э. Бах. «6 пьес для дуэта флейт и ф-но
- Д. Крамер. «Танцующий скрипач» для ансамбля флейт
- П. Масканьи. «Интермеццо» для 4-х флейт и ф-но
- М. Таривердиев. «Ноктюрн» для 2-х флейт и ф-но
- Г. Форэ. «Сицилиана» для 3-х флейт
- Ф. Девьен. 6 дуэтов, ор. 82
- Г. Телеманн. «Соната F-dur» для 2-х флейт и ф-но
- Ж. Бизе. «Менуэт» из музыки к драме «Арлезианка», для 2-х флейт и ф-но

- Э. Кёллер . 25 прогрессивных дуэтов для 2-х флейт. Оп. 55. Часть 2
  - **6 класс:**
  - Э. Кёллер. «Вальс цветов» для 2-х флейт и ф-но
  - П. Чайковский «Танец пастушков» для 3-х флейт и ф-но
  - П. Чайковский. Сюита их балета «Щелкунчик» в переложении для 3-х флейт
  - Й. Кванц. «Концерт G-dur» для 2-х флейт и ф-но
  - В. Азарашвили. «Ноктюрн» для 2-х флейт и ф-но
  - Ж. Бизе. «Цыганская песня» из оп. «Кармен», для 2-х флейт и ф-но
  - Г. Форэ. «Павана» для 3-х флейт
  - Э. Бех. «Вальс» Es-dur для 3-х флейт
  - Э. Кронке. «Две бабочки», № 2, для дуэта флейт и ф-но
  - Э. Кёллер . 25 прогрессивных дуэтов для 2-х флейт. Оп. 55. Часть 2
  - К.-М. Вебер. «8 вальсов» для 4-х флейт
  - Г. Телеманн. «Концерт a-moll для 2-х флейт»
  - А. Безруких. «Весенний вальс» для 5-ти флейт и ф-но
  - Г. Гендель. «Выход королевы Шебы» из оп. «Соломон» для 2-х флейт и ф-но
  - К. Стамиц. «Дуэт D-dur»

#### **4.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (малый ансамбль-дуэт, трио, большой ансамбль- квартет, квинтет и т.д.);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

#### **5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### **5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».



**Формы и требования, предъявляемые к аттестации учащихся по  
дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального  
искусства  
«Духовые и ударные инструменты» (ПО.01.УП.02 – ансамбль)**

Срок обучения - 5 лет

ФОРМА	ТРЕБОВАНИЯ	ФОРМА	ТРЕБОВАНИЯ
<b>II КЛАСС</b>			
<b>3 полугодие</b>		<b>4 полугодие</b>	
Зачёт	2 произведения	Зачёт	2 произведения
<b>III КЛАСС</b>			
<b>5 полугодие</b>		<b>6 полугодие</b>	
Зачёт	2 произведения	Зачёт	2 произведения
<b>IV КЛАСС</b>			
<b>7 полугодие</b>		<b>8 полугодие</b>	
Зачёт	2 произведения	Зачёт	2 произведения
<b>V КЛАСС</b>			
<b>9 полугодие</b>		<b>10 полугодие</b>	
Зачёт	2 произведения	Зачёт	2 произведения
<b>VI КЛАСС</b>			
<b>11 полугодие</b>		<b>12 полугодие</b>	
по аналогии с V КЛАССОМ			

Примечание: формой зачёта является сдача партий по нотам, либо наизусть, по усмотрению преподавателя. Партии могут исполняться, под электронный аккомпанемент, сольно, либо в составе духового оркестра.

## 5.2 Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, невыразительная игра, «грязная» интонация, отсутствие свободы игрового
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **6.1 Методические рекомендации педагогическим работникам**

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам,

экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений. В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## **6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## 7. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 7.1 Список учебной литературы

- 1) Интернет сайт <http://www.partita.ru>
- 2) 2. Интернет сайт <http://notes.tarakanov.net>
- 3) 3. Интернет сайт <http://allegro.moy.su>
- 4) 4. Интернет сайт <http://ponotam.ru>
- 5) 5. Интернет сайт <http://ru.scorser.com>
- 6) 6. Интернет сайт <http://nlib.org.ua>
- 7) <http://www.free-scores.com>
- 8) <http://www.classon.ru>
- 9) <http://forum.myflute.ru>

#### Нотные сборники:

1.Альбом флейтиста. Тетрадь I. Составитель Корнеев А., М., 2006

2.Альбом флейтиста. Тетрадь II. Составитель Корнеев А., М., 2006

3.Келлер Э. «Этюды и дуэты» М., 1961 год

4.Музыка для флейты. Ансамбли. Тетрадь I. Составитель Зайвей Е., С-П, 2004

5.Музыка для флейты. Ансамбли. Тетрадь II. Составитель Зайвей Е., С-П, 2004

6.Хрестоматия для флейты 3-4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли.

Составитель Должиков Ю.М., 2000

7.Хрестоматия для флейты 5 класс ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли. Составитель Должиков Ю.М., 2000

### 7.2Список методической литературы

- 1) Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования /
- 2) Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
- 3) Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
- 4) Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
- 5) Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
- 6) Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
- 7) Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
- 8) Рокитянская Т.А. Воспитание звуком: Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет. – Ярославль: Академия развития, 2002
- 9) Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.,1940