

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа №7 имени С.В. Рахманинова»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
БАЯН-АККОРДЕОН**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Срок реализации – 8 (9); 5 (6) лет

Екатеринбург, 2013

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
МАОУК ДОД «ДМШ № 7
имени С.В. Рахманинова»
Протокол № 01 от 16.06.2013

УТВЕРЖДЕНО

Педагогическим советом
МАОУК ДОД «ДМШ № 7
имени С.В. Рахманинова»
Протокол № 01 от 04.09.2013

УТВЕРЖДАЮ

Бартновская Е.Е.
Директор МАОУК ДОД «ДМШ
№ 7 имени С.В. Рахманинова»
Приказ № 32 от 10.09.2013 г.



Составитель: Таранов Леонид Иванович

Рецензенты:

Бызов А.Б. – профессор, ФГБОУ ВПО «Уральская государственная консерватория (академия) имени М.П. Мусоргского»

Пирогов Е.А. – доцент, ФГБОУ ВПО «Уральская государственная консерватория (академия) имени М.П. Мусоргского»

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|------|---|----|
| I. | Пояснительная записка..... | 4 |
| | - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; | |
| | - Срок реализации учебного предмета; | |
| | - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; | |
| | - Форма проведения учебных аудиторных занятий; | |
| | - Цели и задачи учебного предмета; | |
| | - Обоснование структуры программы учебного предмета; | |
| | - Методы обучения; | |
| | - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета; | |
| II. | Содержание учебного предмета..... | 7 |
| | - Сведения о затратах учебного времени; | |
| | - Годовые требования по классам 8 (9) летний срок обучения..... | 8 |
| | - Годовые требования по классам 5 (6) летний срок обучения..... | 36 |
| III. | Требования к уровню подготовки обучающихся..... | 44 |
| IV. | Формы и методы контроля, система оценок..... | 46 |
| | - Аттестация: цели, виды, форма, содержание; | |
| | - Критерии оценки; | |
| V. | Методическое обеспечение учебного процесса..... | 49 |
| | - Методические рекомендации педагогическим работникам; | |
| | - Методические рекомендации по организации самостоятельной работы; | |
| VI. | Списки рекомендуемой нотной и методической литературы..... | 52 |
| | - Учебная литература; | |
| | - Учебно-методическая литература; | |
| | - Методическая литература | |
| VII. | Сведения о составителе..... | 61 |

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Баян, аккордеон», (далее - «Специальность баян, аккордеон»), разработана в МАОУК ДОД «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В. Рахманинова» на основе и с учётом федеральных государственных требований (далее ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность баян, аккордеон» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одарённых из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты баян, аккордеон» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Срок реализации учебного предмета «Специальность баян, аккордеон» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность баян, аккордеон»

| Срок обучения | 8 лет | 9-й год обучения | 5 лет | 6-й год обучения |
|---|-------|---------------------|-------|---------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1316 | 214,5 | 924 | 214,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 559 | 82,5 | 363 | 82,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 757 | 132 | 561 | 132 |

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная,

рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели учебного предмета «Специальность «Специальность баян, аккордеон»

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретённых им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне, аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одарённых детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне, аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, аккордеоне позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность баян, аккордеон».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Материально-техническая база ДШИ №5 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность баян, аккордеон» имеют площадь не менее 9 кв.м. Имеются пюпитры, стулья разной высоты, подставки под ноги, стол для преподавателя, шкаф для нот и помещение для хранения инструментов обычного размера и уменьшенных инструментов (баянов, аккордеонов 1/2, 3/4), необходимых для самых маленьких учеников. В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность баян, аккордеон», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

| Класс | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|--|---------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-------|-------|-------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделю) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на | 559 | | | | | | | | 82,5 |
| | 641,5 | | | | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 757 | | | | | | | | 132 |
| | 889 | | | | | | | | |
| Максимальное количество часов занятия в неделю | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 128 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1316 | | | | | | | | 214,5 |
| | 1530,5 | | | | | | | | |

Срок обучения - 5 (6) лет

| Класс | Распределение по годам обучения | | | | | |
|--|---------------------------------|----|----|-----|-----|------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия в год | 363 | | | | | 82,5 |
| | 445,5 | | | | | |

| | | | | | | |
|---|--------|-----|-----|-------|-------|-------|
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю | | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в год | 561 | | | | | 132 |
| | 693 | | | | | |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 924 | | | | | 214,5 |
| | 1138,5 | | | | | |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объём времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- *самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*
- *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
- *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),*
- *участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Срок обучения - 9 лет

Годовые требования по классам

Первый класс (2 часа в неделю)

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне, аккордеоне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти: 15-20 первоначальных пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамбль (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности – от разбора – знакомства до концертного

исполнения. Гаммы до, фа, соль мажор правой рукой в одну октаву. Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в этих тональностях правой рукой. В том числе: подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом, транспонирование, исполнительская терминология.

За учебный год учащийся должен исполнить:

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|---|
| Декабрь - зачёт 2 разнохарактерных пьесы + гаммы: До, Соль, Фа мажор правой рукой | Февраль – технический зачет (этюд и три гаммы отдельными руками, арпеджио оба вида) Апрель – академический концерт 3 разнохарактерные пьесы |

Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия:

1 вариант

1. Иванов В. Полька
2. Р.н.п. «Ноченька лунная»
3. Беренс Г. Этюд C-dur

2 вариант

1. Моцарт В. Азбука
2. Кабалевский Д. Маленькая полька
3. Черни К. Этюд C-dur

3 вариант

1. Качурбина М. «Мишка с куклой»
2. Р.н.п. «В низенькой светёлке»
3. Шитте Л. Этюд C-dur

4 вариант

1. Книппер А. «Полюшко-поле»
2. Р.н.п. «Светит месяц»
3. Черни К. Этюд C-dur

Примерный репертуарный список

1 класс

Этюды

- | | |
|-------------|------------------------|
| Арман Ж. | Этюд До мажор |
| Беренс Г. | Этюды соч. 70 № 1,7,29 |
| Беркович И. | Этюд До мажор |
| Биль Н. | Этюд до мажор |

| | |
|---------------|-------------------|
| Вольфарт Г. | Этюд Соль мажор |
| Гаврилов Ю. | Этюд № 1 До мажор |
| Гедике А. | Этюд соч. 36 №13 |
| Гнесина Е. | Этюд №63 До мажор |
| Двилянский М. | Этюд №1 До мажор |
| Диабелли А. | Этюд До мажор |
| Доренский А. | Этюды №1-50 |
| Иванов И. | Этюд №20 ля минор |
| Ляховицкая Н. | Этюд Соль мажор |
| Стативкин Г. | Этюд До мажор |
| Черни К. | Этюд До мажор |
| Шитге Л. | Этюд Фа мажор |
| Шитте Л. | Этюд До мажор |

Пьесы

| | |
|--------------------------|---|
| Барток Б. | Мелодия в унисон |
| Берлин Б. | Пони «Звёздочка» |
| Бер Ф. | В мае |
| Бушуев Ф. | Весёлый пингвин |
| Васильев - Буглай Д. | Осенняя песенка |
| Вебер К. | Колыбельная |
| Владыкина - Бачинская Н. | Сон - дрёма |
| Кабалевский Д. | Песенка |
| Качурбина М. | Мишка с куклой танцуют полечку |
| Книппер Л. | Полюшко - поле |
| Компаниец Г. | Иванчик - белоданчик |
| Кореневская И. | Дождик |
| Красев М. | Ёлочка |
| Красев М. | Белочка |
| Лысенко Н. | Обработка украинской народной песни «Лисичка» |
| Любарский Н. | Курочка |
| Моцарт В. А. | Allegretto |
| Моцарт В. А. | Бурре |
| Моцарт В. А. | Менуэт До мажор |
| Моцарт Л. | Менуэт Фа мажор |
| Моцарт Л. | Менуэт ре минор |
| Мясков К. | Два ёжика |
| Раухвергер М. | Воробей |
| Райчев А. | Песня пастуха |
| Руднев Н. | Щебетала пташечка |
| Русская народная песня | «Василек» |
| Русская народная песня | «Ах, улица широкая» |
| Русская народная песня | «Зайка, попляши» |
| Сапалов А. | По лесенке вверх и вниз |
| Спадавеккиа А. | Добрый жук. |

| | |
|---|--------------------|
| Степь да степь кругом. Русская народная песня | |
| Стравинский И. | Медведь |
| Там за речкой, там за перевалом. Русская народная песня | |
| Файзи Д. | Песня бабушки |
| Филиппенко А. | На мосточке |
| Хачатурян А. | О чём мечтают дети |
| Чайкин Н. | Танец Снегурочки |
| Эллегард М. | Три пьесы |
| Янка. | Белорусская полька |

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

10-15 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля

Требования к техническому зачету

I полугодие

Баян

Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками.

Арпеджио оба вида.

Аккорды – двумя руками на выбор по 3 или 4 звука.

II полугодие

Гаммы До, Соль, Фа, Ре мажор в две октавы. Штрихи легато, стаккато.

Арпеджио, аккорды двумя руками.

Аккордеон

I полугодие

Гамма Ре мажор правой рукой.

Арпеджио оба вида. Аккорды.

II полугодие

Гамма Ре мажор двумя руками на 1-2 октавы. Штрихи легато, стаккато.

Аккорды. Арпеджио.

За учебный год учащийся должен исполнить:

| | |
|-------------|-------------|
| 1 полугодие | 2 полугодие |
|-------------|-------------|

| | |
|-----------------------------|---|
| Октябрь Этюд и гаммы | Февраль Технический зачёт (этюды, гаммы) Апрель Академический концерт (три разнохарактерные пьесы) |
|-----------------------------|---|

Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия

1 вариант

1. Перселл Г. Ария a-moll
2. Рус. нар.песня «Утушка луговая»
Обр. Чайкина Н.
3. Ферро Л. «Домино»

2 вариант

1. Моцарт В. Менуэт До мажор
2. Укр. нар. песня «Чернобровый - черноокий» обр. Бухвостова В.
3. Едик Е. Полька

3 вариант

1. Гендель Г. Чакона Соль мажор
2. Р.н.п. «Как под яблонькой»
Обр. Иванова А
3. Доренский А. Этюд До мажор

4 вариант

1. Бах. И. С. Менуэт ре минор
2. Рус. нар. песня «Савка и Гришка»
обр. Коробейникова А.
3. Черни К. Этюд Соль мажор

2 класс

Этюды

| | |
|---------------|-------------------------------------|
| Беренс Г. | Этюд Соч. 70 №36 |
| Беренс Г. | Этюд До мажор |
| Бушуев Ф. | Этюд До мажор |
| Вольфарт Г. | Этюд ля минор |
| Гаврилов Ю. | Этюды №2,4,5 |
| Гедике А. | Этюд Соч. 35 №7 |
| Грачёв В. | Этюд ля минор |
| Двилянский М. | Этюды №2-5 |
| Доренский А. | Этюды №51 -70 |
| Дювернуа Ж. | Этюд №38 До мажор |
| Коняев С. | Этюд До мажор |
| Лекуппэ Ф. | Этюд Соч. 17 №6 |
| Лемуан А. | Этюд Соч. 37 №2 |
| Лешгорн А. | Этюд ре минор |
| Лещинская И. | Этюд До мажор |
| Павин С. | Этюд Фа мажор |
| Чапкий С. | Этюд До мажор |
| Черни К. | Этюды Соч. 261 №1,2,3,4,5,6,9,10,13 |
| Черни К. | Этюд До мажор |
| Черни К. | Этюд Фа мажор |
| Чиняков А. | Этюд ми минор |
| Шитте Л. | Этюд Соч. 108 №1 |

| | |
|----------|---------------|
| Шитте Л. | Этюд ля минор |
| Шитте Л. | Этюд До мажор |

Полифонические произведения

| | |
|--------------|-----------------------------|
| Бах И.С. | Менуэт Соль мажор |
| Бах И.С. | Менуэт соль минор |
| Бах И.С. | Менуэт ре минор |
| Боккерини А. | Менуэт Соль мажор |
| Гедике А. | Сарабанда соч.36 №18 |
| Гендель Г.Ф. | Сарабанда |
| Гуммель И. | Лёгкая полифоническая пьеса |
| Доренский А. | Девять маленьких прелюдий |
| Кригер И. | Менуэт ля минор |
| Майкапар С. | Канон Соч.16 №5 |
| Моцарт Л. | Бурре |
| Моцарт Л. | Менуэт Фа мажор |
| Нефе Х.-Г. | Аллегретто |
| Пёрселл Г. | Ария |
| Гелеман Г.Ф. | Три пьесы |
| Циполи Л. | Менуэт ре минор |

Произведения крупной формы

| | |
|---------------|--|
| Дербенко Е. | Первые шаги (детская сюита) |
| Доренский А. | Детская сюита №1, 2 |
| Клементи М. | Сонатина Соч.36 №1 |
| Кравченко Б. | Пусть меня научат (детская сюита) |
| Лангер А. | Маленькая танцевальная сюита |
| Мальгин Н. | Детская сюита №1 |
| Моцарт В.А. | Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» |
| Плейель И. | Сонатина Ре мажор |
| Роули А. | Четыре пьесы (из сюиты «Весёлые картинки») |
| Савелов В. | Вариации на тему р.н.п.«Ах вы сени мои сени» |
| Сигмейстер Э. | Шесть детских пьес (сюита) |
| Тюрк Д. | Сонатина До мажор |
| Хаслинггер Т. | Рондо из сонатины До мажор |
| Хаслинггер Т. | Сонатина До мажор (1 часть) |
| Чимароза Д. | Сонатина №2 Соль мажор |

Пьесы

| | |
|--------------|---|
| Бетховен Л. | Сурок |
| Блинов Ю. | Грустная сказка |
| Бухвостов В. | Обр. русской народной песни «Пожалуйте, сударыня» |
| Верди Д. | Застольная песня из оперы «Травиата» |
| Витлин В. | Дед Мороз |

| | |
|----------------|---|
| Власов А. | Дюймовочка |
| Гаврилин В. | Комическое шествие |
| Гарсиа Я. | В автобусе |
| Гедике А. | Ригодон |
| Глинка М. | Жаворонок |
| Гречанинов А. | Необычайное происшествие |
| Гурилёв А. | Песня ямщика |
| Иванов В. | Юмореска |
| Кабалевский Д. | Сказочка |
| Корецкий А. | Танец на русскую тему |
| Крыжачок. | Белорусский народный танец |
| Майкапар С. | Осенью |
| Малинников В. | Таинственные звуки |
| Моцарт В.А. | Колыбельная |
| Мясков К. | Солнечный зайчик |
| Новиков А. | Дороги |
| Павин С. | Детская полька |
| Ребиков В. | Обработка чешской народной песни «Аннушка» |
| Репников А. | Кискино горе |
| Рыбицкий Ф. | Кот и мышь |
| Сапалов А. | Мы идём И поём |
| Сокальский В. | Пташка |
| Судариков С. | Обработка русс. народной песни «На улице дождь, дождь» |
| Холминов А. | Дождик (из «Детского альбома») |
| Хренников Т. | Песенка |
| Чайковский П. | Старинная французская песенка |
| Шостакович Д. | Песенка о фонарике |
| Шостакович Д. | Танец из Балетной сюиты |
| Шуберт Ф. | Форель |

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приёма, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:
10 – 12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло

и в любом виде ансамбля. В том числе: подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология.

Требования к техническому зачету

I, II полугодие

Баян

Гаммы – До, Соль, Фа терциями двумя руками

Аккордеон

I, II полугодие

Гаммы Ре, Ля, Си-бемоль, Ми-бемоль мажор

Арпеджио в этих тональностях в две октавы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|---|
| Октябрь Технический зачёт Декабрь Академический концерт (два разнохарактерных произведения) | Февраль Технический зачет Апрель Академический концерт (два разнохарактерных произведения) |

Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия

1 вариант

1. И.С.Бах «Менуэт» d-mol
2. Р.н.п. «Полосынька»
обр. Корецкого
3. Манчини Г. «Розовая пантера»

2 вариант

1. Гедике А. Сарабанда e-moll
2. Р.н.п. «Как ходил,гулял Ванюша»
обр. Лушникова В.
3. Мирек А. «Австрийская полька»

3 вариант

1. Хаслингер Г. Сонатина C-dur
2. Доренский А. «Закарпатский танец»
3. Малиновский С. Веселые каникулы

4 вариант

1. Прибылов А. Сюита «Кикимора»,
«Капризная девчонка», «Стрекоза»
2. «Полкис» финский танец
обр. С.Двилянського
3. Палмер-Хагис. Полька-Эмилия

3 класс

Этюды

| | |
|--------------|-----------------|
| Бертини Н. | Этюд До мажор |
| Воленберг А. | Этюд ре минор |
| Гнесина Е | Этюд Соль мажор |
| Гурлитт К. | Этюд ре минор |
| Дауге Н. | Этюд Ми мажор |
| Двилянский Е | Этюд ре минор |
| Доренский А. | Этюды №71-130 |

| | |
|-------------|-----------------------------|
| Дювернуа Ж. | Этюд До мажор |
| Лешгорн А. | Этюд Соль мажор |
| Майкапар С. | Этюд ля минор |
| Черни К. | Этюды №16,17,18,19,23,29,35 |
| Черни К. | Этюды Соч.821 №65,72 |
| Черни К. | Этюд Соль мажор |
| Черных А. | Этюд соль минор |
| Шитте Л. | Этюд Ре мажор |
| Шитте Л. | Этюд Фа мажор |

Полифонические произведения

| | |
|--------------|--------------------------------------|
| Бах И.С. | Инвенция №1 До мажор (двухголосная) |
| Бах И.С. | Инвенция №4 ре минор (двухголосная) |
| Бах И.С. | Инвенция №13 ля минор (двухголосная) |
| Бах И.С. | Маленькая прелюдия соль минор |
| Бах И.С. | Маленькая прелюдия до минор |
| Бах И. С. | Полонез соль минор |
| Бах Ф.Э. | Менуэт фа минор |
| Гедике А. | Сарабанда |
| Гедике А. | Трёхголосная прелюдия |
| Гендель.г.Ф. | Сарабанда с вариациями |
| Гендель Г. | Ария |
| Корелли А. | Сарабанда |
| Моцарт Л. | Бурре до минор |
| Самойлов Д. | Семь полифонических миниатюр |
| Тюрк Д. | Менуэт ля мажор |
| Циполи Д. | Пьеса |
| Шуровский Ю. | Инвенция |

Произведения крупной формы

| | |
|--------------------------|---|
| Бетховен Л. | Сонатина и Рондо Фа мажор |
| Гендель Г.Ф. | Сонатина №10 |
| Глиэр Р. | Рондо соч. 43 №6 |
| Дербенко Е. | Первые шаги (детская сюита №1) |
| Дербенко Е. | Юморески (детская сюита.№2) |
| Диабелли А. | Сонатина №1 (3 часть) |
| Диабелли А. | Сонатина Фа мажор |
| Дмитриев Н. | Сонатина До мажор |
| Кабалевский Д. | Сонатина Соч.27 №18 |
| Клементи М. | Сонатина №2 Соль мажор |
| Кравченко И. соловей» | Вариации на тему русской народной песни «Не летай |
| Кулау Ф. | Сонатина Соч.55 №1 |
| Репников А. | Сувениры (сюита) |
| Рихтер В. | Детская сюита №4 |

Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Пьесы

| | |
|----------------|---|
| Гедике А. | Гроза |
| Гедике А. | Пьеса |
| Григ Э. | Танец Эльфов |
| Григ Э. | Колыбельная песня |
| Двилянский М. | Грустный вальс |
| Двилянский М. | Прелюдия |
| Джулиаии А. | Тарантелла |
| Кабалевский Д. | Токката |
| Лангер А. | Артист |
| Лядов А. | Прелюдия Соль мажор |
| Малыгин Н. | Обработка русской народной песни «Не одна во поле дороженька» |
| Прокофьев С. | Сказочка |
| Ребигов В. | Песня |
| Свиридов Г. | Упрямец |
| Сигмейстер Э. | Курица кудахчет |
| Тихонов Б. | Карело - финская полька |
| Томаши З. | Какой из этого урок |
| Фрадкин М. | Случайный вальс |
| Франк С. | Жалоба куклы |
| Ханк Э. | Вы шумите, берёзы |
| Хачатурян А. | Андантино |
| Чайковский П. | Ната - вальс |
| Чайковский П. | Неаполитанская песенка |
| Чайковский П. | Сладкая грёза |
| Чекалов П. | Увертюра |
| Шахов Г. | Обработка русской народной песни «Шла тропиночка» |
| Шпиндлер Ф. | Галоп |
| Шуман Р. | Мелодия |
| Шуман Р. | Весёлый крестьянин |
| Яхнина Е. | Танец с прыжками |

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность

работы над произведением, умение вычленивть технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники. В течение 4 года обучения ученик должен пройти: 10-12 разножанровых пьес и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамблевого музицирования.

Технические требования:

Гаммы: мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в комплексе.

Минорные – ля, ре, ми – обеими руками. В том числе:

подбор по слуху, чтение с листа, упражнения Ганон.

Акомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Самостоятельный разбор пьес 1-класса трудности.

Исполнительская терминология.

Требования к техническому зачету

Баян

I полугодие

Гаммы Ми, Ля-бемоль мажор: одногласно штрихами легато, стаккато, комбинированные; терциями. До, фа, соль на бас по 2,3,4.

Арпеджио оба вида, аккорды и их обращения во всех пройденных тональностях.

Хроматическая гамма двумя руками для готово-выборного баяна.

Мажорный этюд. Чтение с листа произведений за 1-2 классы.

II полугодие

Гаммы си, соль минор два вида в две октавы комбинированными штрихами.

Ля, ми, ре минор – терциями отдельными руками штрихами легато, стаккато.

Арпеджио, аккорды в пройденных тональностях штрихами non legato, стаккато.

Хроматическая гамма на 2 звука в правой руке, один – в левой. Чтение с листа произведений за 2-3 классы. Минорный этюд.

Аккордеон

I полугодие

Гаммы Ля, Ми-бемоль мажор штрихами легато, стаккато.

Арпеджио оба вида в данных тональностях. До, соль, фа – на бас 2,3 звука.

Хроматическая гамма правой рукой. Мажорный этюд.

Чтение с листа произведений за 1-3 классы. Знание терминов в исполняемых произведениях.

II полугодие

Гаммы си, соль минор два вида в две октавы двумя руками. Штрихи легато, non legato, стаккато, комбинированные.

Гаммы ля, ми, ре минор (мелодический вид) на бас по 2 звука в правой руке.

Хроматическая гамма отдельными руками.

Арпеджио оба вида в две октавы. Аккорды в этих тональностях.

Минорный этюд.

За учебный год учащийся должен исполнить:

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|--|
| I четверть – технический зачет Декабрь – академический концерт | III четверть технический зачет Май – переводной экзамен |

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце второго полугодия**1 вариант**

1. Лунгвист Т. «Канон» C-dur
2. «Саратовские переборы»
обр. В.Кузнецова
3. Серебренников А. «Дождь из конфетти»

2 вариант

1. Гендель Г. Чакона G-dur
2. Коробейников И. Сюита
3. Серебренников А. «Снегурочка»

3 вариант

1. И.С.Бах Ария C-dur
2. Доренский А. Сонатина
C-dur в классическом стиле
3. Завальный В. Интермеццо

4 вариант

1. Хауг Э. Прелюдия из
«Скандинавской сюиты» G-dur
2. Карело-финская полька
в обр. Б.Тихонова
3. Вариации на тему р.н.п.
«Посою лебеду» обр. В. Иванова

4 класс**Этюды**

| | |
|----------------|---|
| Вакс П. | Этюд Соль мажор |
| Воленберг А. | Этюд ре минор |
| Беренс Г. | Этюд ля минор |
| Блинов Ю. | Этюд ми минор |
| Бородин Н. | Этюд Соль мажор |
| Гаврилов Ю. | Этюд №10 ля минор |
| Геллер М. | Этюд Соль мажор |
| Двилянский Е. | Этюд Ля минор |
| Двилянский М. | Этюд №13 Фа мажор |
| Доренский А. | Этюды №131-224 |
| Лемуан А. | Этюд До мажор |
| Ляпунов С. | Этюд си минор |
| Пятигорский В. | Этюд Соль мажор |
| Талакин А. | Этюд до минор |
| Хауг Э. | Прелюдия из «Скандинавской сюиты» G-dur |
| Черни К. | Этюды .№2,5,7 |
| Черни К. | Этюд си минор |
| Черни К. | Этюд .№42 соль минор |
| Шипе Л. | Этюд до минор |
| Эк Г. | Этюд .№15 До мажор |

Полифонические произведения

| | |
|---------------|--|
| И.С.Бах | Ария C-dur |
| Бах И.С. | Инвенция №3 Ре мажор (двухголосная) |
| Бах И.С. | Инвенция №8 Фа мажор (двухголосная) |
| Бах И.С. | Инвенция №15 си минор (двухголосная) |
| Бах И.С. | Прелюдия ре минор |
| Бах И.с. | Аллеманда |
| Гендель Г. | Ария |
| Глинка М. | Двухголосная fuga |
| Лунгвист Т. | «Канон» C-dur |
| Лунин И. | Полифоническая пьеса |
| Майкапар С | Менуэт Фа мажор |
| Майкапар С. | Прелюдия и фугетта |
| Моцарт В. | Менуэт из Симфонии Ми - бемоль мажор |
| Мясковский Н. | Фуга соль минор Соч.78 №3 (двухголосная) |
| Павлюченко С. | Инвенция фа минор |
| Павлюченко С. | Фугетта |
| Шишаков Ю. | Угрюмый напев |
| Щуровский Ю. | Степная песня |

Произведения крупной формы

| | |
|-------------------------|--|
| Гендель Г.Ф. | Ария с вариациями из Сюиты №1 |
| Гендель Г.Ф. | Соната соль минор |
| Дербенко Е. | По щучьему велению (детская сюита №3) |
| Дербенко Е. | Зимним утром (детская сюита №4) |
| Диабелли А. | Сонатина Фа мажор |
| Дуссек Я. | Сонатина Соль мажор |
| Золотарёв Вл. | Детские сюиты №1,2,3 |
| Кабалевский Д. Соч.5 | Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни |
| Клементи М. | Сонатина соч.36 .№3 |
| Кулау Ф. | Вариации Соль мажор |
| Кулау Ф. | Сонатина соч. 20 №1 |
| Малиновский С. | Детская сюита №1 |
| Чимароза Д. | Соната №13 си- бемоль минор |
| Шишаков Ю. | Сонатина №2 ре минор |
| Бухвостов В. | Обработка венгерского народного танца «Чардаш» |
| Габриера Р. | Эсперанца |
| Двилянский Л. | Старинное танго |
| Двилянский М. | Обработка финского народного танца «Полкис» |
| Дербенко Е. | обработка русской народной песни «Ах вы сени» |
| Жиро А. | Под небом Парижа |
| Завальный В. | Интермеццо |
| Иванов В. | Вальс «Воспоминание» |

| | |
|------------------|--|
| Кирсавин И. | Русская тройка |
| Кристоферсон К. | Воскресное утро |
| Лондонов П. | Обработка польской народной песни «Висла» |
| Лушников В. | Обработка русской народной песни «Я на камушке сижу» |
| Лядов А. | Прелюдия |
| Массне Ж. | Эллегия |
| Пьяцолла А. | Тангуанго |
| Раков Н. | Весенняя полька |
| Серебренников А. | Дождь из конфетти |
| Серебренников А. | Снегурочка |
| Сиегл А. | Красотка из Аргентины |
| Талакин А. | Обработка русской народной песни «Лучинушка» |
| Туревич К. | Фокстрот |
| Фиготин Г. | Мотылёк |
| Чайковский П. | Утреннее размышление |
| Чайковский П. | Баба-Яга |
| Щедрин Р. | Вариация Царь-девицы из балета «Конёк-Горбунок» |

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти: 10-12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности, соло и в любом виде ансамбля.

Требования к техническому зачету

Баян

I полугодие

Гаммы До, Соль, Фа мажор секстами легато.

Ля, Ми-бемоль мажор терциями.

Ре, Си-бемоль мажор на бас до 4-х звуков.

Арпеджио, аккорды в пройденных тональностях.

Хроматическая гамма. Мажорный этюд

II полугодие

Гаммы ля, ми, ре минор оба вида терциями легато, стаккато. Хроматическая гамма. Гаммы ля, ми, ре минор по 2-3-4 звука на бас. Арпеджио, аккорды.

Аккордеон

I полугодие

Гаммы Ля-бемоль, Ми мажор штрихами легато, стаккато, комбинированными.

Хроматическая гамма в одну октаву двумя руками.

Гаммы Ре, Си-бемоль мажор на бас по 1-2-3- звука. До, Соль, Ф мажор на бас по 4 звука.

Арпеджио, аккорды в пройденных тональностях.

Мажорный этюд.

II полугодие

Гаммы до, фа-диез минор (гармонический, мелодический вид) в две октавы двумя руками.

Гаммы соль, си минор на бас по три звука.

Арпеджио, аккорды.

Минорный этюд.

Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|--|
| Октябрь – технический зачет Декабрь – академический концерт | Февраль – технический зачет Май – академический концерт |

Примерный репертуарный список академического концерта в конце года**1 вариант**

1. Бах И.С. Прелюдия c-moll
2. Укр. нар.песня «Садом, садом, кумасенька». Обр. Иванова А.
3. Джоуплин С. «Артист эстрады»

2 вариант

1. Бах И.С. Органная прелюдия C-dur
2. Вебер К. Сонатина C-dur
3. Р.н.п. «Не брани меня, родная» обр. В.Галкина

3 вариант

1. Бах И.С. Органная прелюдия d-moll
2. Р.н.п. «Когда б имел золотые горы». Обр. Прибылова А.
3. Табандис М. «Вальс-мюзетт»

4 вариант

1. Франк С. Хорал.
2. Прибылов А. Сонатина №5
3. Р.н.п. «Вдоль да по речке» обр. Белова В

5класс**Этюды**

Беренс Г.

Бурмистров А.

Гаврилов Ю.

Этюд До мажор

Этюд соль минор

Этюд №17 До мажор

| | |
|---------------|------------------------|
| Голлендер А. | Этюд До мажор |
| Двилянский М. | Этюд до минор |
| Казанский С. | Этюд ми минор |
| Кузнецов Е. | Этюд Ля мажор |
| Лачинов А. | Этюд ля минор |
| Лешгорн А. | Этюд ми минор |
| Мотов В. | Этюд-танец Ре мажор |
| Талакин А. | Этюд Ля-бемоль мажор |
| Черни К. | Этюд До мажор |
| Черни К. | Этюд Соль мажор |
| Черни К. | Этюд Ре - бемоль мажор |
| Шитте Л. | Этюд ля мажор |

Полифонические произведения

| | |
|---------------|--|
| Бах И.С. | Инвенция №6. Ми мажор (двухголосная) |
| Бах И.С. | Инвенция №9 фа минор (двухголосная) |
| Бах И.С. | Инвенция №10 Соль мажор (двухголосная) |
| Бах И.С. | Инвенция №4 ре минор (трёхголосная) |
| Бах И.С. | Инвенция №8 Фа мажор (трёхголосная) |
| Бах И.С. | Дуэт |
| Бетховен Л. | Органная fuga |
| Кирнбергер И. | Прелюдия и fuga До мажор |
| Лундквист Т. | Пять инвенций |
| Лядов А. | Канон Соч.34 №1 |
| Мясковский Н. | Fuga в старинном стиле ми минор |
| Новиков А. | Полифоническая пьеса |
| Щишаков Ю. | Прелюдии и fuga |

Произведения крупной формы

| | |
|---------------|--|
| Бентсон Н. | В зоопарке (сюита) |
| Гайдн Й. | Соната №11 Соль мажор |
| Гайдн Й. | Соната №5 ля мажор |
| Гендель Г.Ф. | Соната До мажор (одночастная) |
| Дербенко Е. | Музыкальные игрушки (детская сюита №6) |
| Дербенко Е. | Пять лубочных картинок (сюита) |
| Дербенко Е. | Русские зарисовки (детская сюита №5) |
| Доренский А. | Посчитаем до пяти (сюита) |
| Деабелли А. | Сонатина соч.168 №2 Соль мажор III части |
| Диабелли А. | Рондо Фа мажор |
| Жилинский А. | Сонатина До мажор |
| Золотарёв Вл. | Детские сюиты №1,2,4,5 |
| Клементи М. | Рондо из сонатины соч.38 №2 |
| Кулау Ф. | Сонатина Соч.20 №2 |
| Кулау Ф. | Сонатина Соч.55 №3 |
| Моцарт В.А. | Сонатина №1 До мажор |

| | |
|--------------|----------------------------|
| Прибылов А. | Сонатина №1 |
| Прибылов А. | Сонатина №5 |
| Чимароза Д. | Соната №13 Си-бемоль мажор |
| Штейбельт Д. | Сонатина До мажор |

Пьесы

| | |
|----------------|--|
| Бонаков В. | Пять лирических пьес |
| Ви́ла-Лобос Э. | Барашек, барашек |
| Волченко В. | Прелюдия |
| Гендель Г.Ф. | Фантазия До мажор |
| Дербенко Е. | Ночной экспресс |
| Джаплин С. | Изысканные синкопы |
| Доренский А. | Скерцо |
| Доренский А. | Эксцентрический танец |
| Доренский А. | Экспромт |
| Иванов В. | Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду» |
| Куперен Ф. | Маленькие ветряные мельницы |
| Куперен Ф. | Le carillon de Cithere (Перезвон колокольчиков) |
| Киферы) | |
| Лак Г. | Серенада |
| Максимов В. | Обработка румынского народного танца «Лекуричи» |
| Малыгин Н. | Вариации на тему русской народной песни «Посею победу» |
| Ойт А. | Медленный фокстрот |
| Охта Э. | Вальс |
| Пахульский Г. | Фантастическая сказка |
| Портнов Г. | Танго |
| Рамо Ж.Ф. | Курица |
| Ребиков В. | Вальс |
| Фибих З. | Поэма |
| Фиготин Б. | Кумушки |
| Фоссен А. | Карусель |
| Щедрин Р. | Танец Царя Гороха из балета «Конек-горбунок» |

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приёмов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приёмами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти: 8-10 разножанровых произведений и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля.

Требования к техническому зачету

Баян

I полугодие

Все одноголосные мажорные гаммы на весь диапазон, мех через 8 звуков.

Группировки 1-2, 1-3, 1-4.

Терциями до 3-х знаков. Сексты до 2-х знаков.

Хроматическая гамма: в левой легато, в правой стаккато и наоборот.

Арпеджио, аккорды. Мажорный этюд

II полугодие

Все одноголосные минорные гаммы. Секстами ля, ми, ре минор.

Аккорды, арпеджио. Длинное арпеджио по 2 звука на бас.

Минорный этюд.

Аккордеон

I полугодие

Гаммы до 5 знаков комбинированными штрихами.

Си-бемоль, Ре мажор на бас по 2,3 звука

Арпеджио, аккорды легато, стаккато в быстром темпе.

Мажорный этюд. Чтение с листа, транспонирование.

II полугодие

Минорный гаммы до 4-х знаков (гармонический, мелодический вид)

Короткие, длинные, ломаные арпеджио.

Хроматическая гамма.

Минорный этюд.

За учебный год учащийся должен исполнить:

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|--|
| Октябрь – технический зачет Декабрь - академический концерт (два произведения) | Май – академический концерт (два-три разнохарактерных произведения) |

Примерный репертуарный список академического концерта в конце года

1 вариант

1. Дж. Джеймс Фантазия и fuga ля минор
2. Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»
3. Фоменко Е. «Серебряный звон леса»

2 вариант

1. Кетсшер Г. «Прелюдия и фугетта»
2. Гамаюнов О. «Экзерсис»
3. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

3 вариант

1. Кирнбергер И. Прелюдия и fuga.
2. Завальный В. «Интермеццо»
3. Укр. нар. песня «Садом, садом, кумасенька». Обр. Иванова А.

6 класс

Этюды

| | |
|---------------|----------------------------|
| Акимов Ю. | Этюд - токката соль минор |
| Беренс Г. | Этюд Фа мажор |
| Бертини А. | Этюд Ми мажор |
| Бруннер К. | Этюд Фа мажор |
| Бухвостов В. | Этюд ля мажор |
| Гаврилов Ю. | Этюд № 18; 19 |
| Двилянский М. | Этюд №28 соль минор |
| Двилянский М. | Этюд до минор |
| Дювернуа И. | Этюд болеро ля минор |
| Мясков к. | Этюд №10 до-диез минор |
| Попов А. | Этюд фа минор |
| Удалов В. | Этюд до минор |
| Черни К. | Этюд Ля мажор |
| Черни К. | Этюд ре минор |
| Эк Г. | Этюд №31 Си - бемоль мажор |

Полифонические произведения

| | |
|-----------------|--|
| Бах И.С. | Инвенция №2 до минор (двухголосная) |
| Бах И.С. | Инвенция №5 Ми-бемоль мажор (двухголосная) |
| Бах И.С. | Инвенция №12 Ля мажор (двухголосная) |
| Бах И.С. | Маленькая прелюдия |
| Бах И.С. | Фантазия до минор |
| Гедике А. | Инвенция Фа мажор |
| Глинка М. | Двухголосная fuga Си – бемоль мажор |
| Корелли А. | Куранта Фа мажор |
| Лядов А. | Канон до минор |
| Мясковский Н. | Fuga до минор |
| Регер М. | Почти чересчур серьезно (фугетта) |
| Сейбер М. | Прелюдия ля минор |
| Тартини Дж. | Сарабанда соль минор |
| Фрескобальди Д. | Токката ля минор |
| Фиготин Б. | Прелюдия соль минор |
| Франк С. | Канон Ми мажор |
| Шишаков Ю. | Прелюдия и fuga №1 До мажор |

Шишаков Ю. Прелюдия и fuga №5 Ре мажор

Произведения крупной формы

| | |
|--------------|---|
| Беркович И. | Вариации на тему Н. Паганини для фортепиано с оркестром |
| Бетховен Л. | Шесть лёгких вариаций Соль мажор |
| Вебер К. | Анданте с вариациями соч. 3 №4 |
| Гайдн Й. | Соната №35 До мажор |
| Гайдн Й. | Соната №34 ми минор |
| Гайдн Й. | Соната №27 Соль мажор |
| Гайдн Й. | Менуэт с вариациями из сонаты №36 |
| Глинка М. | Вариации на русскую песню «Среди долины ровныя» |
| Звонарёв О. | Вариации |
| Кулау Ф. | Сонатина (1 часть) Соч.59 №1 |
| Моцарт В. А. | Шесть вариаций на Allegretto Фа мажор |
| Чимароза Д. | Соната №19 до минор |

Пьесы

| | |
|---------------|--|
| Бизе Ж. | Пастораль из музыки к драме А. Доде «Арлезианка» |
| Гендель Г.Ф. | Соната до мажор (в трех частях) |
| Гершвин Д. | О, будьте добры |
| Глиэр Р. | Вальс из балета «Медный всадник» |
| Григ Э. | Странник |
| Доренский А. | Тарантелла |
| Корнев В. | Енисейский хоровод |
| Куперен Ф. | La Galante (Галантность) |
| Лядов А. | Прелюдия ми минор |
| Малыгин Н. | Скоморошина |
| Наймушин Ю. | Петух - драчун |
| Павин С. | Обработка русской народной песни «Научить ли ты, Ванюша» |
| Парадизи П. | Токката |
| Рохлин Е. | Музыкальный момент |
| Свиридов Г. | Музыкальный ящик |
| Хачатурян А. | Токката |
| Чайковский П. | Сентиментальный вальс |

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

8-10 разножанровых произведений и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля.

Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Подбор по слуху. Исполнительская терминология.

Требования к техническому зачету

Баян

I полугодие

Одноголосные гаммы До, Соль, Фа мажор в прямом и встречном направлении.

До, Соль, Фа мажор секстами и октавами.

Полиритмия 3х2, 2х3.

Арпеджио, аккорды.

Комбинированными штрихами, группировками в одноголосных гаммах по 4 звука на бас.

Мажорный этюд.

II полугодие

Минорные гаммы ля, ми, ре секстами, октавами.

Одноголосные гаммы в прямом и встречном направлении.

Полиритмия 3х2, 2х3.

Группировки до 4 звуков на бас.

Минорный этюд

Аккордеон

I полугодие

Гаммы Фа-диез, До-диез, Соль-диез мажор.

Арпеджио длинное, ломаное, короткое. Аккорды.

Гаммы До, Соль, Фа мажор терциями. Группировки в одноголосном изложении до 4-х звуков на бас.

Полиритмия 3х2, 2х3.

Мажорный этюд

II полугодие

Гаммы ля, ми, ре минор октавами. Гаммы си-бемоль, ми-бемоль, ля-бемоль минор одноголосно комбинированными штрихами. Группировки 2,3,4 звука на бас.

Арпеджио ломанные, длинные, короткие.

Аккорды.

Минорный этюд.

За учебный год учащийся должен исполнить:

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|--|
| I четверть – технический зачет Декабрь – академический концерт (1-2 произведения) | Февраль – технический зачет Май – академический концерт (2-3 произведения) |

Примерный репертуарный список академического концерта в конце года**1 вариант**

1. Бах И.С. «Прелюдия и фугетта Соль мажор» (Маленькие прелюдии и фуги)
2. Тихонов Б. «Концертная полька»
3. Широков А. «Валенки». Вариации на тему русской народной песни

2 вариант

1. Бах И.С. «Прелюдия и fuga ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)
2. Дербенко Е. «Старый трамвай»
3. Векслер Б. «Мелодии и танцы русских цыган»

3 вариант

1. Бах И.С. Fuga ля минор
2. Прибылов.А. Сонатина №5 в 3-ех частях.
3. Бажилин.Р. «Карамельный аукцион».

7 класс**Этюды**

| | |
|---------------|----------------------------------|
| Бургмюллер Ф. | Этюд Фа мажор |
| Двилянский М. | Этюд До мажор |
| Двилянский М. | Этюд - интермеццо ми минор |
| Иванов В. | Этюд си-бемоль минор, Вальс-этюд |
| Иванов В. | Этюд си минор |
| Крамер И. | Этюды № 3,19,21 |
| Краузе А. | Этюд До мажор |
| Мотов В. | Этюд ми минор |
| Чайкин Н. | Этюд фа-диез минор |
| Черни К. | Этюд До мажор |

Полифонические произведения

| | |
|----------|--|
| Бах И.С. | Прелюдия и fuga ля минор (Маленькие прелюдии и фуги) |
| Бах И.С. | Куранта, Ария, Менуэт из французской сюиты №2 |
| Бах И.С. | Менуэт из французской сюиты №3 |
| Бах И.С. | Гавот, Полонез из французской сюиты №6 |
| Бах И.С. | Маленькие прелюдии и фуги для органа №2,4,6,7 |

| | |
|-----------------------|--|
| Бах И.С. | Партита Соль мажор |
| Бах И.С. | Партита Си-бемоль мажор |
| Бах И.С. | Прелюдии и фуги №5,6,9,10,17 |
| Бах И.С. | Прелюдии и фуги №2,15 |
| Гендель Г.Ф. | Адажио ре минор из сюиты №2 |
| Гендель Г.Ф. | Сарабанда из сюиты № 4 |
| Гендель Г.Ф. | Сарабанда, Пассакалия из сюиты №7 |
| Гендель Г.Ф. | Куранта из сюиты №8 |
| Гендель Г.Ф. | Аллегро, Ария, Менуэт из сюиты №3 |
| Гендель Г.Ф. | Сарабанда, Жига из сюиты №5 |
| Гендель Г.Ф. | Менуэт, Гавот из сюиты №8 |
| Гендель Г.Ф. | Аллеманда, Сарабанда, Жига из сюиты ре минор |
| Гендель Г.Ф. | Куранта, Менуэты 1 и 2 Фа мажор |
| Гендель Г.Ф. | Прелюдия и Аллегро соль минор |
| Гендель Г.Ф. | Аллеманда, Куранта из Партиты ля мажор |
| Золотарёв В. | Партита № 1 |
| Римский - Корсаков Н. | Трёхголосная fuga |
| Чайкин Н. | Полифоническая сюита |

Произведения крупной формы

| | |
|----------------|-------------------------------|
| Бах И.С. | Концерт № 6 |
| Бах К. Ф. Э. | Вариации |
| Бах Ф. Э. | Соната фа минор (1 часть) |
| Гайдн Й. | Лёгкая соната Соль мажор |
| Деринг К. | Сонатина ля минор (1 часть) |
| Диабелли А. | Сонатина Соль мажор (1 часть) |
| Кабалевский Д. | Сонатина ля минор |
| Коняев | Концертная пьеса (с ф-но) |
| Принчиппе Г. | Концерт для аккордеона |
| Сандони Дж. | Соната ре минор |
| Скулте А. | Сонатина До мажор (1 часть) |

Пьесы

| | |
|---------------|--|
| Волченко В. | Эль-чокло (аргентинское танго) |
| Выставкин Е. | Обработка русской народной песни « Утушка луговая» |
| Глиэр Р. | Танец из балета «Красный цветок» |
| Глиэр Р. | Простая песня |
| Дакен К. | Кукушка |
| Дандрие Ф. | Вихри (рондо) |
| Двилянский М. | Мой друг аккордеон |
| Джаплин С. | Юджиния |
| Доренский А. | Вечерний Париж |
| Доренский А. | Регтайм |
| Иванов В. | Обработка украинской народной песни «Зажурились галичанки» |

| | |
|---------------|---|
| Куперен Ф. | La Bondissante (Жизнерадостные прыжки) |
| Мусоргский М. | Детское скерцо |
| Накапкин В. | Обработка русской народной песни «У зори, у зореньки» |
| Рохлин Е. | Вечером |
| Свиридов Г. | Дождик |
| Скарлатти Д. | Сонаты №7,11,37,46 |
| Скарлатти Д. | Соната №3 |
| Скарлатти Д. | Сонаты № 7,26 |
| Скарлатти Д. | Сонаты № 56,57 |
| Скарлатти Д. | Сонаты №103,104,107,137 |
| Скарлатти Д. | Соната №164 |
| Сурус Г. | Праздничный вальс |
| Фиготин Б. | Ступеньки к морю |
| Чайковский П. | Апрель. Подснежник (из цикла «Времена года») |
| Чайковский П. | Декабрь. Святки (из цикла «Времена года») |
| Чайковский П. | Сцена из балета «Лебединое озеро» |
| Широков А. | Вариации на тему русской народной песни «Валенки» |

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения; повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения; изучение различных по стилям и жанрам произведений, совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов; подготовка профессионально-ориентированных программ для выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах; целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения. Подготовка к выпускному экзамену.

Требования к техническому зачету

Баян

Все мажорные гаммы одногласно и терциями.

До, Соль, Фа мажор – секстами.

Хроматическая гамма. Арпеджио. Аккорды.

Аккордеон

Все пройденные мажорные гаммы одногласно, терциями, октавами.

Хроматическая гамма.

Арпеджио все виды. Аккорды.

За учебный год учащийся должен исполнить:

| | |
|-------------|-------------|
| 1 полугодие | 2 полугодие |
|-------------|-------------|

| | |
|---|---|
| <p>Октябрь – технический зачет Декабрь- дифференцированное прослушивание (2 произведения из программы выпускного экзамена)</p> | <p>Февраль – прослушивание (три произведения из программы выпускного экзамена) Апрель – прослушивание (четыре произведения из программы выпускного экзамена) Май – выпускной экзамен</p> |
|---|---|

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

1 вариант

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция ре минор
2. Фросини П. Вариации на тему мелодии «Карнавал в Венеции»
3. Русская народная песня. Обработка Иванова В. «Ах вы, сени, мои сени»
4. Гарт.Д. Vivo.

2 вариант

- 1.Мясковский.Н. Фуга соль минор.
- 2.Кати.Ж. Концертный триптих 1ч.
- 3.Блох.О. Вариации на тему песни А.Цфасмана «Неудачное свидание»
- 4.Гарт.Д. Vivo.

3 вариант

- 1.Бах.И.С. Двухголосная инвенция До мажор
- 2.Гайдн.И. Соната Ре мажор 1часть.
- 3.Власов.В. Бассо остинато.
- 4.Фросини П Весёлый кабальеро

Примерный репертуарный список:

Полифонические пьесы

- | | |
|---------------|---|
| Бах И.С. | Двухголосная инвенция До мажор |
| Бах И.С. | Двухголосная инвенция ре минор |
| Бах И.С. | Двухголосная инвенция Фа мажор |
| Бах И.С. | Партита - симфония до минор |
| Бах И.С. | Прелюдия и фуга ля минор (Маленькие прелюдии и фуги) |
| Бах И.С. | Прелюдия и фугетта ми минор Маленькие прелюдии и фуги |
| Бах И.С. | Прелюдия и фугетта Соль мажор Маленькие прелюдии и фуги |
| Бах И.С. | Трёхголосная инвенция соль минор |
| Герасимов В. | Драматическое фугато |
| Мясковский.Н. | Фуга соль минор |

Крупная форма

- | | |
|----------|------------------------|
| Гайдн.И. | Соната Ре мажор 1часть |
|----------|------------------------|

| | |
|---------------|---|
| Герасимов В. | Сюита: «Интродукция и вальс»; «Скерцо»; «Финал» |
| Золотарёв Вл. | Шесть детских сюит |
| Кати.Ж. | Концертный триптих 1ч |
| Клементи М. | Сонатина Соль мажор I часть |
| Семёнов В. | Болгарская сюита в 3-х частях |
| Скарлатти Д. | Соната до минор |
| Яшкевич И. | Сонатина в классическом стиле I часть |

Пьесы различного жанра

| | |
|--------------|---|
| Бажилин Р. | Карамельный аукцион |
| Бажилин Р. | Листок из песен военных лет |
| Бажилин Р. | Московский синдром на тему песни Хренникова Т. «Московские окна» |
| Бажилин Р. | Упрямая овечка |
| Блох.О. | Вариации на тему песни А.Цфасмана «Неудачное свидание» |
| Векслер Б. | Испанский танец |
| Власов.В. | Бассо остинато |
| Власов В. | Босса-нова |
| Власов В. | Шаги» |
| Герасимов В. | Поэма о море |
| Дербенко Е. | Вечерняя баллада |
| Дербенко Е. | Воспоминание о Париже |
| Дербенко Е. | Лирический вальс |
| Дербенко Е. | Музыкальный привет |
| Дербенко Е. | Старый трамвай |
| Дербенко Е. | Парафраз на тему песни Н. Богословского «Извозчик» |
| Фоменко В. | В стиле регтайм |
| Фроссини П. | Концертное танго «Море улыбок» |
| Фроссини.П | Веселый кавальеро |

Народные песни

| | |
|-------------------------|---|
| Паницкий И. | Вариации на тему русской народной песни «Полосынька» |
| Паницкий И. | Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц» |
| Ризоль Н. | Вариации на тему украинской народной песни «Дощик» |
| Русская народная песня. | Обработка Белова В. «Степь да степь кругом» |
| Русская народная песня. | Обработка Мотова В. «Ехал на ярмарку ухарь-купец» |
| Русская народная песня. | Обработка Суркова А. «Как у наших у ворот» |
| Русская народная песня. | Обработка Суркова А. «То не ветер ветку клонит» |
| Русская народная песня. | Обработка Шендерёва Г. «Во сыром бору тропина» |
| Русская народная песня. | «Ах, Самара-городок» обр.Зеленецкого В. |
| Русская народная песня | «По диким степям Забайкалья» обр. Прибылова А. |

Этюды

| | |
|--------------|-----------------------------|
| Беренс Г. | Этюд ля минор |
| Бурьян О. | Этюд ми минор |
| Горлов Н. | Этюд Фа мажор |
| Завьялова Е. | Этюд Соль мажор |
| Лак Т. | Этюд ля минор |
| Лёв И. | Этюд Фа мажор |
| На Юн Кин А. | Этюд-чакона ре минор |
| Раввина Г. | Гармонический этюд си минор |
| Самойлов Д. | Этюд си минор |
| Самойлов Д. | Этюд ми минор |
| Сларт А. | Этюд До мажор |
| Шендерёв Г. | Этюд Соль мажор |

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Требования к техническому зачету**Баян**

Все минорные гаммы одногласно, в терцию, сексту, октаву.
Арпеджио. Аккорды.

Аккордеон

Все минорные гаммы. Арпеджио. Аккорды.

За учебный год учащийся должен исполнить:

| | |
|-------------|-------------|
| 1 полугодие | 2 полугодие |
|-------------|-------------|

| | |
|---|---|
| <p>Октябрь – технический зачет Декабрь -дифференцированное прослушивание (2 произведения из программы выпускного экзамена + этюд).</p> | <p>Февраль – прослушивание (три произведения из программы выпускного экзамена) Апрель – прослушивание (четыре произведения из программы выпускного экзамена) Май – выпускной экзамен</p> |
|---|---|

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. Бах.И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга ля минор
2. Мар.К. Концерт для аккордеона с оркестром ля минор в 3-ех частях
3. Власов.В. Босса-нова
4. Новиков.В Французская баллада

2 вариант

1. Бах.И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга фа мажор
2. Прибылов.А «Соната №1» 1ч
3. Мартьянов.Б Вариации на тему «Очи чёрные»
4. Маньянте.Ч «Аккордеонные буги»

Срок обучения - 6 лет

Годовые требования по классам

Требования по специальности для обучающихся на баяне, аккордеоне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объёме часов. Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне, аккордеоне. Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

15-20 первоначальных пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамбль (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности – от разбора – знакомства до концертного исполнения. Гаммы до, фа, соль мажор правой рукой в одну октаву. Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в этих тональностях правой рукой. В том числе: подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом, транспонирование, исполнительская терминология.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| Декабрь – зачёт (3 разнохарактерных пьесы) | Февраль – технический зачет Апрель – академический концерт (3 разнохарактерные пьесы) |

Примерный репертуарный список переводного академконцерта

1 вариант

1. Иванов В. Полька
2. Р.н.п. «Ноченька лунная»
3. Беренс Г. Этюд C-dur

3 вариант

1. Качурбина М. «Мишка с куклой»
2. Р.н.п. «В низенькой светёлке»
3. Шитте Л. Этюд C-dur

2 вариант

1. Моцарт В. Азбука
2. Кабалевский Д. Маленькая полька
3. Черни К. Этюд C-dur

4 вариант

1. Книппер А. «Полюшко-поле»
2. Р.н.п. «Светит месяц»
3. Черни К. Этюд C-dur

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: 10-15 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности двумя руками, соло и в любом виде ансамбля. Подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология.

Требования к техническому зачету

I полугодие

Баян

Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками.

Арпеджио оба вида.

Аккорды.

Мажорный этюд.

II полугодие

Гаммы До, Соль, Фа мажор терциями двумя руками. Штрихи легато, стаккато.

Арпеджио, аккорды.

Мажорный этюд

Аккордеон

I полугодие

Гамма До, Соль, Фа мажор двумя руками.

Арпеджио, аккорды отдельными руками.

Мажорный этюд.

II полугодие

Гамма До, Соль, Фа мажор одногласно двумя руками.

Штрихи легато, стаккато.

Гаммы Ре, Си-бемоль мажор отдельными руками. Комбинированные штрихи.

Арпеджио, аккорды двумя руками.

Мажорный этюд.

Аккорды. Арпеджио.

Примерный репертуарный список переводного академического концерта

1 вариант

1. Перселл.Г Ария ля минор
2. Р.н.п. »Как под яблонькой»
Обр.Иванова .А.
3. Черни.К Этюд Соль мажор

2 вариант

- 1.Моцарт.В Менуэт Соль мажор
- 2.Укр.нар. песня «Чернобровый-черноокий» обр.Бухвостова.В
- 3.Иванов.А. Этюд ля минор

3 вариант

1. Кригер. И Менуэт ля минор
2. Гершвин.Д «Хлопай в такт»
3. Доренский. А Этюд До мажор

4 вариант

1. Тюрк Д. Мелодия
2. Р.н.п «Позарастили стёжки-дорожки»
3. Доренский А. Этюд До мажор

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|--|
| Октябрь – технический зачет Декабрь – академический концерт | Апрель – академический концерт (2-3 разнохарактерных пьесы) |

Третий класс (2 часа)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты). В течение 3 года обучения ученик должен пройти: 10 – 12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля. В том числе: подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология.

Требования к техническому зачету

I полугодие

Баян

Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками. Штрихи легато, стаккато

Арпеджио.

Аккорды.

Мажорный этюд.

II полугодие

Гаммы ля, ми, ре минор двумя руками в две октавы. Штрихи легато, стаккато.

Арпеджио, аккорды в четыре звука.

Минорный этюд

Аккордеон

I полугодие

Гамма До, Соль, Фа мажор двумя руками одногласно.

Ре, Си-бемоль мажор отдельными руками.

Комбинированные штрихи.

Арпеджио, аккорды двумя руками.

Минорный этюд.

II полугодие

Гамма До, Соль, Фа мажор одногласно двумя руками.

Штрихи легато, стаккато.

Гаммы Ре, Си-бемоль мажор отдельными руками. Комбинированные штрихи.

Арпеджио, аккорды двумя руками.

Мажорный этюд.

Аккорды. Арпеджио.

За учебный год учащийся должен исполнить:

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|--|
| II четверть – академический концерт (две разнохарактерные пьесы) Декабрь – контрольный урок (гаммы, упражнения , этюд , пьеса. | III четверть – переводной экзамен (три разнохарактерных произведения, включая полифонию) |

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце второго полугодия:**1 вариант**

1. И.С.Бах «Менуэт» d-moll
2. Р.н.п. «Полосынька»
обр. Корецкого
3. Манчини Г. «Розовая пантера»

2 вариант

1. Циполи Д. Фугетта ре минор

2. «Полкис» финский танец
обр. С.Двилянского

3. Палмер-Хагис. Польшка-Эмилия

3 вариант

1. Гедике А. Сарабанда e-moll
2. Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша»

- обр. Лушникова В. «Капризная девчонка», «Стрекоза»
 3. Мирек А. «Австрийская полька» 2. Прибылов А. Сюита «Кикимора» «Капризная девчонка», «Стрекоза»
4 вариант
 1. Прибылов А. Сюита «Кикимора», 3. Р.н.п. «Ах, вы сени» обр. Тышкевича Г.

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти: 10-12 разножанровых пьес и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамблевого музицирования.

Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Самостоятельный разбор пьес 1-класса трудности.

Требования к техническому зачету

Баян

I полугодие

Гаммы До, Соль, Фа мажор группировки по 2,3 звука на бас.

Гаммы Ля, Ми-бемоль мажор терциями.

Арпеджио.

Аккорды.

Хроматическая гамма двумя руками в одну октаву.

Мажорный этюд.

II полугодие

Гаммы ля, ми, ре минор терциями. Штрихи легато, стаккато.

Арпеджио, аккорды в четыре звука.

Минорный этюд

Аккордеон

I полугодие

Гамма До, Соль, Фа мажор двумя руками на бас по 2,3 звука.

Комбинированные штрихи.

Ре, Си-бемоль мажор двумя руками на две октавы.

II полугодие

Минорные гаммы до 4-х знаков, гармонический, мелодический вид.

Комбинированные штрихи.

Арпеджио, аккорды двумя руками с обращениями.

Минорный этюд.

За учебный год учащийся должен исполнить:

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|--|
| Октябрь – технический зачет Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения) | Февраль – технический зачет Апрель – академический концерт (два произведения) |

Примерный репертуарный список академконцерта в конце второго полугодия

1 вариант

1. Лунгвист Т. «Канон» C-dur
2. «Саратовские переборы»
обр. В.Кузнецова
3. Серебренников А.
«Дождь из конфетти»

2 вариант

1. Гендель Г. Чакона G-dur
2. Коробейников И. Сюита
3. Р.н.п. «Выйду на улицу»
обр.Бурьяна О.

3 вариант

1. И.С.Бах Ария C-dur
2. Карело-финская полька
в обр. Б.Тихонова
3. Вариации на тему р.н.п.
«Посею лебеду» обр. В.Иванова

4 вариант

1. Доренский А. Сонатина
C-dur в классическом стиле
2. Завальный В. Интермеццо
3. Хауг Э. Прелюдия из
«Скандинавской сюиты» G-dur

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - представить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачётах, классных вечерах, концертах.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти: 8-10 разножанровых пьес, разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля.

Требования к техническому зачету

Баян

I полугодие

Гаммы до 3-х знаков

Гаммы До, Соль, Фа мажор группировки по 2,3,4 звука на бас.

Арпеджио.

Аккорды.

Хроматическая гамма двумя руками в одну октаву.

Аккордеон

I полугодие

Гамма Ля-бемоль, Ре-бемоль мажор в две октавы двумя руками.

Комбинированные штрихи.

Хроматическая гамма двумя руками.

За учебный год учащийся должен исполнить:

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| Октябрь – технический зачет | Март – прослушивание (три произведения выпускного экзамена) |
| Декабрь - академический концерт (два произведения выпускного экзамена, этюд) | Апрель – прослушивание (четыре произведения выпускного экзамена) |
| | Май – выпускной экзамен |

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

1 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия с-moll
2. Кулау Ф. Сонатина С-dur
3. Укр. нар.песня «Садом, садом, кумасенька». Обр. Иванова А.
4. Джоплин С. «Артист эстрады»

2 вариант

1. Бах И.С. Органная прелюдия С-dur
2. Вебер К. Сонатина С-dur
3. Р.н.п. «Не брани меня, родная» Обработка В.Галкина
4. Прибылов А. Венгерский танец

3 вариант

1. Бах И.С. Органная прелюдия d-moll
2. Клементи М. Сонатина I ч. D-dur
3. Р.н.п. «Когда б имел золотые горы». Обр. Прибылова А.
4. Табандис М. «Вальс-мюзетт»

4 вариант

1. Бах И.С. Ария G-dur
2. Диабелли А. Рондо F-dur
3. Р.н.п. «Вдоль да по речке» Обработка Белова В.
4. Дербенко Е. Матрешки

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учётом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти: 6-8 разножанровых произведений и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля.

Требования к техническому зачету

Баян

I полугодие

Все мажорные гаммы в прямом движении на весь диапазон. Секстами до 3-х знаков.

Арпеджио.

Аккорды.

Хроматическая гамма двумя руками.

Аккордеон

I полугодие

Все мажорные гаммы. Комбинированные штрихи.

Гаммы До, Соль, Фа мажор терциями.

Хроматическая гамма двумя руками.

За учебный год учащийся должен исполнить:

| 1 полугодие | 1 полугодие |
|---|---|
| Октябрь – технический зачет Декабрь - академический концерт (два произведения из программы выпускного экзамена, этюд) | Февраль – прослушивание (три произведения из программы выпускного экзамена) Апрель – прослушивание (четыре произведения из программы выпускного экзамена) Май –выпускной экзамен |

Примерный репертуарный список выпускного экзамена**1 вариант**

1. Бах И.С.«Инвенция» ре минор
2. Прибылов А. Сонатина №1
3. Коросталев В «Уральская поулочная»
4. Блох О. Итальянский вальс

2 вариант

1. Бах И.С. «Ария»
2. Коробейников А. «Смешной клоун»
3. Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»
4. Фоменко Е. «Серебряный звон леса»

3 вариант

1. Кетшер Г. «Прелюдия и фугетта»
2. Гамаюнов О. «Экзерсис»
3. Русская народная песня в обработке Иванова А.«Садом,садом , кумасенька»
4. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать конструктивные особенности инструмента;

- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять её самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности не сложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приёмов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретённых специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна, аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна, аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы в соответствии с программными

- требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка чтения с листа музыкальных произведений;
 - умение транспонировать и подбирать по слуху;
 - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян, аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

| Вид контроля | Задачи | Формы |
|---------------------|---|---|
| Текущий контроль | <ul style="list-style-type: none"> -поддержание учебной дисциплины, -выявление отношения учащегося к изучаемому предмету -повышение уровня освоения текущего материала -контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно(с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. -результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок | Контрольные кроки; академические концерты; прослушивания к конкурсам, отчётным концертам. |

| | | |
|--------------------------|--|--|
| Промежуточная аттестация | определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения | зачёты (показ части программы, технический зачёт), академические концерты, переводные экзамены |
| Итоговая аттестация | определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета | экзамен проводится выпускных классах: 5(6); 8 (9) |

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика. Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или её части в присутствии комиссии. Зачёты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачёты проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачёты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой. Участие учащегося в конкурсе солистов (городском, областном, региональном и т.д.) зачитывается, как сдача программы академконцерта.

Переводные экзамены проводятся в конце 1 и 4 классов. Исполнение программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определённом этапе. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных

классах: 5(6); 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
|----------------------------------|--|
| 5 («отлично») | Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. |
| 4 («хорошо») | Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность. |
| 3 («удовлетворительно») | Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой. |
| 2 («неудовлетворительно») | Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. |
| Зачет (без оценки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В ДШИ №5 эта система дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление каждого учащегося.

В период обучения оценки выставляются по окончании каждой четверти

При выведении оценки за год учитываются следующие параметры:

1. оценка годовой работы учащегося.
2. оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за год учитываются следующие параметры:

1. оценка годовой работы учащегося.

2. оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.

3. другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении итоговой оценки (выпускной экзамен) учитываются следующие параметры:

- качество исполнения выпускной программы;
- технический уровень владения инструментом.
- раскрытие художественного образа музыкального произведения.
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне, аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение

различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачёте).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику, выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранён замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – баяна, аккордеона.

В классе баяна, аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги по классу баяна, аккордеона, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объём самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми

программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в ДШИ педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Акимов Ю., Талакин А. «Педагогический репертуар аккордеониста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 9. - Москва: «Музыка», 1980 г.
2. Акимов Ю., Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ. - Москва: «Музыка», 1979 г.
3. Алексеев И., Корецкий В. – составители сборника «Баян 5 класс. - Киев: «Музична Украина», 1987 г.
4. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 1 класс» - Киев: «Музична Украина», 1987г.
5. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 3 класс для ДМШ» - Киев: «Музична Украина», 1981г.
6. Алёхин В. – составитель сборника «Полифонические пьесы для баяна» выпуск 5. - Москва: «Советский композитор», 1978г.
7. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. «Хрестоматия баяниста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 1. - Москва: «Музыка», 1973г.
8. Бажилин Р. – составитель сборника «Аккордеон в джазе». – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
9. Бажилин Р. – составитель сборника «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет» - Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
10. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. – Москва: Издательство Катанского В., 2005г
11. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
12. Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
13. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки» - Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
14. Бажилин Р.«Школа игры на аккордеоне» - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
15. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». – Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
16. Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». - Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
17. Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне» - Москва: «Советский композитор», 1979г.
18. Бах И.С. «Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна», выпуск 1. Составитель сборника Ковтонюк В. – Москва: «Всероссийское музыкальное общество», 1996г.

19. Бах И.С. «Инвенции для фортепиано» Редакция Бузони Ф. – Москва: «Музыка», 1991г.
20. Беляев А. Концертные обработки для баяна «Моя любимая» - Москва: Московская типография, 2000г.
21. Бережков В. «Пьесы для баяна» – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004г.
22. Бесфамильнов В., Зубарев А. – редакторы - составители сборника «Выборный баян 3 класс» - Киев: «Музична Украина», 1982г.
23. Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001г.
24. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» 1, 2 часть – Москва: «Музыка», 1994г.
25. Бонаков В. «Пьесы для готово-выборного баяна» - Москва: «Советский композитор», 1977г.
26. Бушуев Ф. – составитель сборника «Сонатини и вариации для баяна», выпуск 11 - Москва: «Советский композитор», 1979г.
27. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 64, 1-3 класс. – Москва: «Советский композитор», 1991г.
28. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 7, 1-2 класс. – Москва: «Советский композитор», 1971г.
29. Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», выпуск 2. – Москва: Издательство Катанского В., 2001г.
30. Власов В. «Альбом для детей и юношества» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2000г.
31. Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1. Составитель сборника В.Ушаков. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
32. Гаврилов Л.В. «Этюды для баяна». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
33. Гамаюнов О. «Баян-эксцентрик». Концертные пьесы для детей. – Тула, 2000г.
34. Герасимов В. «Пьесы для готово-выборного баяна». - Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.
35. Говорушко П. – редактор- составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 2 - Ленинград: «Музыка», 1987г
36. Говорушко П. – составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 4 - Ленинград: «Музыка», 1989г.
37. Говорушко П. «Репертуарная тетрадь юного баяниста». – Ленинград: «Музыка», 1989г.
38. Грачёв В. – составитель сборника «Хрестоматия баяниста», ДМШ 5 класс. – Москва: «Музыка», 1990г.
39. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006г.
40. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.

41. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
42. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
43. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна. – Москва: «Музыка», 1983г.
44. Двилянский Е. – составитель сборника «Мой друг – баян», выпуск 19. - Москва: «Композитор», 1994.
45. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор «Хрестоматия аккордеониста» издание второе, 2 курс музыкальных училищ – Москва: «Музыка», 1985г.
46. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия аккордеониста» 2 курс музыкальных училищ. - Москва: «Музыка», 1981г.
47. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7 – Москва: «Музыка», 1991г.
48. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 22. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
49. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 20. – Москва: «Советский композитор», 1987г.
50. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
51. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
52. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона – Москва: «Музыка», 1985г.
53. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1981г.
54. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Шесть сюит – Москва: «Музыка», 1989г.
55. Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000г.
56. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ - Москва: «Престо», 1996г.
57. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
58. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
59. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. – составители сборника «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона – Ленинград: «Музыка», 1990г.
60. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
61. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.

62. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007г.
63. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008г.
64. Дранга Ю. – составитель сборника «Концертный репертуар аккордеониста», выпуск 1 – Москва: «Музыка», 1990 г.
65. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – Москва: «Кифара», 1999г.
66. Иванов Азарий «Начальный курс игры на баяне» - Ленинград: «Музыка», 1976г.
67. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
68. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – Москва: «Русское музыкальное товарищество», 2004г.
69. Коростелёв В. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 52. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
70. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург: «Музыка», 1992г.
71. Кузнецов В. «Пьесы, обработки и этюды для баяна» – Москва: «Музыка», 1973г.
72. Куклин А.М. «Сон Золушки» пьесы для баяна – Слободской: «Слободские куранты», 1999г.
73. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – Москва: «Музыка», 1994г.
74. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
75. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 15. – Москва: «Советский композитор», 1986г.
76. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 3. – Москва: «Музыка», 1986г.
77. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 7 – Москва: «Музыка», 1990г.
78. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). - Санкт-Петербург: «Композитор», 2006г.
79. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 2. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
80. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 1. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
81. Лихачёв Ю. – составитель сборника «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей» в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона - Ленинград: «Музыка», 1988г.
82. Лондонов П. «Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
83. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1990г.

84. Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1989г.
85. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Советский композитор», 1987г.
86. Медведев С. «Браво, маэстро!» пьесы для аккордеона – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.
87. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» – Москва: «Советский композитор», 1987г.
88. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
89. Наймушин Ю. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 42 – Москва: «Советский композитор», 1985г.
90. Накапкин В. – составитель сборника «Готово- выборный баян в музыкальном училище», выпуск 18. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
91. Накапкин В. – составитель сборника «Готово- выборный баян в музыкальной школе», выпуск 35, пьесы для 1-5 класса – Москва: «Советский композитор», 1988г.
92. Накапкин В. «Альбом для юношества», выпуск 4, произведения для баяна. – Москва: «Советский композитор», 1988г.
93. Онегин А. «Школа игры на баяне» - Москва: «Музыка», 1990г.
94. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона – Москва: «Советский композитор», 1985г.
95. Паницкий И.Я. «Концертные пьесы для баяна» - Москва: «Музыка», 1980г.
96. Пономарёва Т.Б. – составитель сборника «Карусель», сборник детских сочинений для баяна или аккордеона – Санкт-Петербург: ДМШ им. Андреева, 2006г.
97. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
98. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
99. Семёнов В. «Детский альбом», две сюиты для баяна – Москва: «Престо», 1996г.
100. Семёнов В. «Современная школа игры на баяне». – Москва: «Музыка», 2003г.
101. Скуматов Л. – составитель сборника «Лёгкие пьесы русских и советских композиторов» для готово-выборного баяна, нотная тетрадь баяниста, выпуск 7 – Ленинград: «Музыка», 1976г.
102. Скуматов Л.С. – составитель сборника «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки», 1-3 годы обучения – Санкт-Петербург: «Композитор», 2007г.
103. Солохин Б. «Пьесы для аккордеона» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.

104. Стативкин Г. «Начальное обучение на выборно-готовом баяне» - Москва: «Музыка», 1989г.
105. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне», методическое пособие – Москва: «Советский композитор», 1982г.
106. Талакин «Хрестоматия аккордеониста», этюды 4-5 класс – Москва: «Музыка», 1988 г.
107. Талакин А. «Аккордеонисту-любителю», выпуск 24 – Москва: «Советский композитор», 1990г.
108. Ушаков В. - составитель сборника «Композиции для аккордеона», выпуск 3. - Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.
109. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
110. Южно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна), 3-4 класс ДМШ - Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г

Учебно-методическая литература

1. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 4 класс», учебный репертуар – Киев: Музична Украина, 1973г.
2. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 3 класс», учебный репертуар, издание 4 – Киев: Музична Украина, 1973г.
3. Андриющенко Г.И. «Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем», учебное пособие – Ленинград, 1983г.
4. Гимерверт Ф. – составитель сборника «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ – СПб.: «Союз художников», 2001г.
5. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов» - М.: «Владос», 2004г.
6. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
7. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
8. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб. «Композитор», 2004г.
9. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2006г.
10. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2006г.
11. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
12. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2007г.
13. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2007г.
14. Денисов А., Угринович В. – составители сборника «Баян 5 класс» - Киев, Музична Украина, 1987г.

15. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2, 2-3 класс – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998г.
16. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов» - М.: «Музыка», 1990г.
17. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов», вопросы теории и практики, выпуск 1; издательство РАМ им. Гнесиных, 2001г.
18. Катанский А.В. – составитель сборника «Пьесы для ансамблей аккордеонистов». - М.: издательский дом В. Катанского, 2004г.
19. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества» - СПб.: «Композитор», 2003г.
20. Коробейников А. П. «Детский альбом» - М.: Русское музыкальное товарищество, 2004г.
21. Кривенцова Т., петухова Н. – составители сборника «Мелодии, которые всегда с тобой» – СПб.: «Композитор», 2003г.
22. Крылусов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М.: «Музыка», 1982г.
23. Крылусов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М.: «Музыка», 1987г.
24. Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 6, 6-7 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2009г.
25. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 2002г.
26. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 2002г.
27. Мирек А. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона», 1 - 2 класс ДМШ. - М.:1962г.
28. Мирек А. «Школа игры на аккордеоне» - М.: 1962г.
29. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
30. Произведения для ансамбля баянов.- Минск: «Творческая лаборатория», 1995г.
31. Розанов В. – составитель сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
32. Розанов В. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 22 – М.: «Советский композитор», 1973г.
33. Рубинштейн С. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 21- ансамбли аккордеонов. - М.: «Советский композитор», 1972г.
34. Рыцарева М.Г. Музыка и я, популярная энциклопедия для детей.- М.: Музыка, 1998г.
35. Самойлов Д. – составитель сборника 15 уроков игры на баяне. – М.: «Кифара», 1996г.
36. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
37. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.

38. Селиванов Г. – составитель сборника «Гармонь - моя отрада», аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005г.
39. Селиванов Г. – составитель сборника Гармонь - моя отрада; выпуск 2; аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов, вокальных произведений. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005г.
40. Судариков А. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия ансамблей аккордеонов».- М.: «Музыка», 1985г.
41. Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 10.- СПб.: «Композитор», 1993г.
42. Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9.- СПб.: «Композитор», 1993г.
43. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6.- СПб.: «Композитор», 1988г.
44. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 7.- СПб.: «Композитор», 1989г.
45. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 1998г.
46. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 1998г.
47. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 3 – СПб.: «Композитор», 1998г.
48. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 4 – СПб.: «Композитор», 1998г.
49. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 5 – СПб.: «Композитор», 1998г.
50. Ушаков В. – составитель сборника «Чарльстон». – СПб.: «Композитор», 2001г.
51. Ходукин В. – составитель сборника «Просчитай до трёх», эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов.– СПб.: «Композитор», 1999г.

Методическая литература

1. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли для баяна, аккордеона». – Санкт-Петербург: «Композитор», 1999г
2. Алексеев И., Корецкий Н. «Баян 3 – 4 класс». – Киев: «Музична Украина», 1987г.
3. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М., «Сов. комп.», 1972.
4. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М., «Сов. комп.», 1982.
5. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., «Сов. комп.», 1987.
6. Лондонов А. Школа игры на аккордеоне. М., «Композитор», 2003.
7. Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно-методический сборник». Курган, 1995.
8. Говорушко П. Школа игры на баяне. С.-П., 1981.
9. Вопросы методики начального образования. М., 1981

10. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. М., 1961
11. Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ.М., 1979
12. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. М., 1966
13. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры гармоник. М., 1974
14. Н.Ризоль. Очерки о работе в ансамбле баянистов. М.Сов.композитор,1986
15. Рубинштейн С.Н. Самодеятельный ансамбль баянистов. М., 1961
16. Рубинштейн С.Н. Репертуар ансамбля баянистов. М., 1966
17. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. В.6. 1989.
18. Кузовлев В. Баян и баянисты. В.2. М., 1974.
19. А. Возрастная физиология и школьная гигиена.М., Просвещение, 1990.

VII. Сведения о составителе:

Таранов Леонид Иванович – преподаватель ДМШ № 7 имени С.В. Рахманинова

Образование – высшее

Квалификационная категория – высшая

Стаж работы – 38 лет

Телефон: 8 950 19 59 541