

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«Детская музыкальная школа №7 им. С.В. Рахманинова»**

**Рабочая программа учебного предмета
«ДКЛАССИЧЕСКАЯ ГИТАРА»
ДОП «Музыкальное исполнительство»
Срок обучения 7 лет**

**Екатеринбург
2013**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
МАОУК ДОД «ДМШ № 7
имени С.В. Рахманинова»
Протокол № 01 от 16.06.2013

УТВЕРЖДЕНО

Педагогическим советом
МАОУК ДОД «ДМШ № 7
имени С.В. Рахманинова»
Протокол № 01 от 04.09.2013

УТВЕРЖДАЮ

Бартновская Е.Е.
Директор МАОУК ДОД «ДМШ
№ 7 имени С.В. Рахманинова»
Приказ № 32 от 10.09.2013 г.



Составитель: Волков Ю.Ю.

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план.....	5
Содержание курса.....	8
Требования к подготовке учащихся.....	13
Список литературы.....	14
Аннотация.....	17

Пояснительная записка

Данная образовательная программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте (гитара), на решение задач формирования общей культуры личности, на получение эстетического воспитания и духовно-нравственного развития ученика, адаптации личности к жизни в обществе.

Музыкальное образование детей должно быть комплексным и основываться на интенсивном развитии музыкального слуха, мышления, на выявлении и развитии творческих задатков учащихся.

Юный гитарист, с помощью педагога, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на гитаре и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Данная программа рассчитана на 7-летний срок обучения из расчёта 2 часа в неделю с 1 по 7 классы (72 уч/часа в год). Последовательность освоения техники инструментального исполнительства определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач. Форма занятий - индивидуальный урок.

Цели и задачи учебного предмета

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с этими учащимися:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на классической гитаре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Ожидаемые результаты.

За период обучения ученик должен (в силу своих индивидуальных данных):

- развить общий культурный и музыкальный уровень;
- развить навыки инструментального исполнительства;
- развить музыкальный слух;
- развить музыкальный вкус;
- познакомиться с различными стилями музыки;
- научиться играть под аккомпанемент;

Контроль и учёт успеваемости.

Успеваемость учащихся учитывается на школьных академических зачётах, которые проводятся 2 раза в год по графику, ежегодно утверждаемому на отделении. Участие в концертах, отборочных прослушиваниях, семинарах, конкурсах приравнивается к выступлениям на академических зачётах. Контрольные уроки и прослушивание выпускной программы оценивается словесной характеристикой. На академических зачётах выставляется отметка. По окончании каждой четверти выставляется итоговая оценка успеваемости учащегося на основании текущего учёта знаний и контрольных мероприятий (академический зачёт, контрольный урок, концерт, конкурс и т.д).

При выведении итоговой оценки (в конце года) учитываются:

- годовая работа ученика и его продвижение,
- соответствие качественного уровня выполнения программных требований и индивидуальных способностей ученика,
- оценки за выступления на академических зачётах
- другие выступления ученика в течение учебного года, их периодичность.

Выпускные экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами.

Учебно – тематический план

Специальность (гитара), срок обучения 7 лет

1 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 40 часов
1.	Изучение интересов ребенка, его домашней среды, черт характера; общение на уроке	1,5	1,5
2.	Постановка исполнительского аппарата	3	3
3.	Постановка корпуса тела при игре на инструменте	3	3
4.	Изучение фразировки	3	3
5.	Ритмическое воспитание: выстукивание ладонями или костяшками пальцев различных ритмов	1,5	1,5
6.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	1,5	3
7.	Работа над гаммами	1,5	3
8.	Работа над этюдами	3	3
9.	Работа над произведениями	3	6
10.	Текущий контроль	3	3
Итого:		72 часа	

2 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 40 часов
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	3	3
2.	Работа над закреплением постановки корпуса тела при игре на инструменте	3	3
3.	Владение многообразным туше	3	3
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	3	4,5
5.	Работа над гаммами	3	4,5
6.	Работа над этюдами	3	4,5
7.	Работа над произведениями	3	4,5
8.	Текущий контроль	3	3
Итого:		72 часа	

3 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 40 часов
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	2	2

2.	Работа над артистизмом	2	2
3.	Знакомство со стилями народной музыки	4	6
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	6
5.	Работа над гаммами	6	6
6.	Работа над этюдами	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	Текущий контроль	2	2
Итого:		72 часа	

4 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 40 часов
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	2	2
2.	Работа над артистизмом	2	2
3.	Работа над соотношением мелодии и аккомпанемента	4	6
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	6
5.	Работа над гаммами	6	6
6.	Работа над этюдами	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	Текущий контроль	2	2
Итого:		72 часа	

5 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 40 часов
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	2	2
2.	Работа над артистизмом	2	2
3.	Работа над кантиленой, образными произведениями.	4	6
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	6
5.	Работа над гаммами	6	6
6.	Работа над этюдами	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	Текущий контроль	2	2
Итого:		72 часа	

6 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часов	2-е полугодие 40 часов
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	6
2.	Работа над артистизмом	4	6
3.	Накопление репертуара, работа над звукоизвлечением, свободой игрового аппарата	4	6
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	6	8
5.	Работа над гаммами	8	10
6.	Работа над этюдами	10	10
7.	Работа над произведениями	10	12
8.	Текущий контроль	2	2
Итого:		72 часа	

7 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часов	2-е полугодие 40 часов
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	6
2.	Работа над артистизмом	4	6
3.	Формирование способности к оценке собственного исполнения; пиетет к авторскому тексту	4	6
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	6	8
5.	Работа над гаммами	8	10
6.	Работа над произведениями	10	12
7.	Текущий контроль	2	-
8.	Итоговая аттестация	-	2
Итого:		72 часа	

Содержание курса

Выбор исполняемых этюдов и произведений может определяться преподавателем самостоятельно, исходя из индивидуальных особенностей развития учащегося и его профессионального роста.

1 класс:

Этюды: начальные этюды Калинина, Сора, Джулиани, Каркасси, Карулли.

Гаммы: C-dur, G-dur, F-dur, a-moll (мелод.), e-moll (мелод.) в 2 октавы в I позиции

Пьесы: Р.Н.П. в обр. Калинина и Токарева, несложные пьесы В. Козлова (напр. «Грустная песенка», «Полька Топ-Топ-Топ»), Й. Поврожняка (Вальс), О. Киселёва, Сора, Джулиани.

Примеры переводного экзамена:

1.

Козлов В., «Маленькая арфистка»

И. Филипп, «Колыбельная»

Ф. Карулли, Вальс

2.

А. Мессоньер. «Немецкая песенка»

Ф. Карулли, Moderato A-dur

В. Калинин, обр. Р.Н.П. «Подгорная»

3.

Ф. Сор, «Andante»

А. Иванов-Крамской, «Пьеса»

В. Калинин, «Лирический хоровод»

2 класс.

Этюды: начальные этюды на разные виды техники Сагрераса, Иванова-Крамского, Сора, Джулиани, Карулли, Каркасси

Гаммы: C-dur в аппликатуре А. Сеговии, мажорные гаммы до 3 знаков в I позиции в 3 октавы.

Пьесы: Пьесы В.Козлова, О. Киселёва, Р.Н.П. в обр. О.Крохи, В. Калинина, А. Иванова-Крамского, пьесы Иванова-Крамского, Лози, Кригера, композиторов-классиков (Сор, Джулиани, Молино и т.д.)

Примеры переводного экзамена:

1.

В. Козлов, «Испанский танец»

С. Кригер, Менуэт

М. Каркасси, Вальс

2.

О. Киселёв, Прогулки по улицам средневекового города

Р.Н.П в обр. О. Крохи, Вниз по Волге-реке

М. Каркасси, Moderato

3.

А. Иванов-Крамской, Прелюдия ми-минор

Ф. Сор, Allegretto

В. Калинин, Маленький испанец

3 класс.

Этюды: Классические этюды на разные виды техники (Джулиани, Сор, Агуадо и т.д.), этюды Сагрераса, Агафошина, упражнения Э. Пухоля из «Школы игры на шестиструнной гитаре).

Гаммы: С, D, G, F в аппликатуре А. Сеговии, минорные гаммы мелодического вида до 3 знаков в I позиции в 3 октавы, во всех гаммах умение играть каденции (T-S-D-T)

Полифония: Г. Санз, 5 арий и танцев, пьесы Р. Де Визе, Г.Ф.Гендель Сарабанда и Дубль из сюиты e-moll(пер. Э. Шварца-Рейфлингена),

Г.Ф.Гендель Ария ми-минор, Ария ре-минор, Нигрино Анданте,

Сложная форма: Ф.Карулли. Менуэт Op.70; Анданте Op 121, №19; Рондо Op. 241;

Рондо G-dur.; Анданте ля-минор. Alla pollasa; Рондо Ре-мажор.

Ф.Сор. Опус 5 – «Шесть лёгких пьес»;

Пьесы: народные песни в различных обработках (Калинин, Иванов-Крамской, Ларичев, Александров, Колосов), пьесы О. Киселёва, В. Козлова, Л. Попляновой, популярные мелодии в обработках Вахромеева, Уолдрена.

Примеры переводного экзамена:

1.

Г. Санз. Руджеро

В. Козлов. Кискино горе

П.И. Чайковский, Вальс из балета Лебединое озеро в обр. Уолдрена

2.

Р. Де Визе, Менуэт

Ф. Карулли, Анданте op. 121

О. Киселёв. День рождения без гостей

3.

Г.Ф.Гендель, Ария ми-минор

Ф. Сор, Allegretto op 47

Р.Н.П. в обр. Калинина Ах вы, сени, мои сени.

4 класс:

Сложная форма: Ф.Карулли. Все Рондо Пьесы в сложной 3-частной форме из «Школы игры», М.Каркасси (Модерато), Сор Менуэты из Op.22, Op.25.Н. Паганини Сонатина До-мажор, Ф.Карулли Сонатина До-мажор, Джулиани Сонатина До-мажор.

Полифонические произведения: Г.Санз. Павана; Эспаньолетта; С.Л.Вайсс. Менуэт; Аллеманда; И.С.Бах. Аллеманда ми-минор, Сарабанда си-минор, Менуэты соль-мажор, ми-минор, В. Харисов, Сюита Посвящение Р. Де Визе, Аллеманда, Куранта, Жига, Менуэт, Сарабанда.

Этюды: М.Каркасси opus.60(№№ 1,2,3,7,9,16,19) М.Джулиани op. 48 №5, Ф.Сор op.6(№№ 6,11); Д.Агуадо- Этюды из «Школы игры» - №№ 1,6,8,12;Ф.Карулли Этюд Ля-мин. Этюды Э.Пухоля №№ 1,6,11 Упражнения№№27,32,71,93-99(Э.Пухоль.Школа), Л.Брауэр «Лёгкие этюды»№ 1-6.

Гаммы: Все мажорные и минорные гаммы до 4 знаков в аппликатуре А. Сеговии, аккорды основных трезвучий.

Примеры переводного экзамена:

1.

Бах И. С. Менуэт ми минор
Карулли Ф. Рондо соль мажор
Таррега Ф. «Слеза» (прелюдия)

2.

В. Харисов, Сюита Посвящение Р. Де Визе, Сарабанда и Аллеманда
Паганини Н. Сонатина до мажор № 2 (для синьоры де Лукка)
«Уж как пал туман», обр. М. Высотского

3.

Галилей В. Лютневая пьеса си минор
Кост Н. Рондолетто
Чайковский П. И. «В церкви»

5 класс.

Полифония: И.С.Бах: Бурре, Сарабанда из Сюиты для лютни BWV 996; Менуэт из сюиты BWV1001; М.М.Понсе Прелюдия №7(фугетта) – из цикла «12 прелюдий для гитары соло», Г. Санз, Канариос. В. Харисов, Сюита Посвящение Р. Де Визе, Прелюдия и Фуга.

Сложная форма: Джулиани Сонатина,ор.96№2; Сонатина соль-мажор;ор.71№1; Филиппе Граньяни Сонатины Ре-мажор,Соль-мажор; Н.Паганини Соната До- мажор;

Пьесы: Л.Брауэр – «Колыбельная», Альфонсо Монтеc. Прощальная прелюдия. А.Иванов-Крамской. Песня без слов; Русский напев.

Этюды: Э.Пухоль №№ 11,12,13, И.Савио Этюд ми-минор; Н.Альфонсо Ми-минор (посв.Илзе Альфонсо), классические этюды.

Примеры переводного экзамена:

1.

Вайс С. Л. Фантазия
Джулиани М. Сонатина до мажор op. 71, № 1, ч. 1.
«Ох, болит, что болит», обр. М. Высотского

2.

Бах И. С. Бурре ми минор BWV 996
Паганини Н. Сонатина до мажор
Лауро А. Негрито (венесуэльский вальс)

3.

Галилей В. Канцона и Гальярда
Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)
Пернамбуко Ж. Звуки колокольчиков

6 класс.

Полифония: И.С.Бах: Прелюдия, Сарабанда из Сюиты для лютни BWV 997;
Прелюдия BWV999; Менуэт из сюиты BWV1001;. Прелюдия из BWV998,
Сарабанда, Менуэт I и II BWV 1007;

Сложная форма: Ф.Карулли Соната Ля-мажор. Ф.Сор Рондо Ре-мажор,
Д.А.Брещанелло. Соната До-мажор.;
Пьесы Х.Сагрерос.«Колибри», Э.Ви́ла-Лобос. Прелюдия№1; А.Иванов-
Крамской «Грёзы», Вариации на тему р.н.п. «Ай, на горе дуб», белор.н.п.
«Перепёлочка»

Этюды: Н.Кост Этюд ор.38№1,Этюды Э.Пухоля №№ 1,6,11,12,13,15,16,17,19
Э.Пухоль Упражнения №№ 27, 32, 71, 93-99(Школа),»Шмель», И.Савио ми-
минор (арфообразный)

Примеры переводного экзамена:

1.

Бах И. С. *Менуэты 1 и 2, BWV 1007.*
Паганини Н. *Соната до мажор.*
Понсе М. *«Звездочка».*

2.

Бах И. С. *Прелюдия ре минор, BWV 999.*
Альберт Г. *Соната ми минор, № 1, 1 ч.*
Лауро А. *Венесуэльский вальс № 2.*

3.

Бах И. С. *Гавот ми мажор, BWV 1012.*
Сор Ф. *Рондо ре мажор.*
О. Киселёв. *Ностальгия.*

7 класс

Полифония: И.С.Бах: Сюита для лютни BWV996. Прелюдия, Сарабанда из
Сюиты для лютни BWV 997; Прелюдия BWV999; Менуэт из сюиты
BWV1001;. Прелюдия из BWV998, Сарабанда, Менуэт I и II BWV 1007;

М.М. Понсе, Сюита в стиле Вайса. Д. Скарлатти, Сонаты. Дж. Доуленд, Фантазии, Паваны.

Сложная форма: Джулиани, Соната ор. 15, 1 часть, Вариации на тему фолии, Вариации на темы из итальянских опер. Чимароза, Соната Соль-мажор. Сор, соната ор. 22, ор. 15.

Пьесы: Р.Н.П. в обработках С. Руднева (Троица, Плясовая), А.Сихры, М.Высоцкого, пьесы Гранадоса, Альбениса, Брауэра, Тарреги, Льобета, Козлова.

Примеры выпускного экзамена:

1.

Бах И. С. Гавот I- II ля минор, BWV 995.

Сор Ф. Соната до мажор, ор. 22, IV ч. (Рондо)

Иванов-Крамской А. Тарантелла.

Козлов В. Баллада о Елене Прекрасной

2.

Бах И. С. Аллеманда ля мажор, BWV 1009.

Диабелли А. Соната фа мажор, № 3, I ч.

Гранадос Э. Испанский танец № 5.

Брауэр Л. Один день в ноябре

3.

Скарлатти, Соната ля-минор

Джулиани, Соната ор. 15, 1 часть

Таррега, Арабское каприччио

Кардосо Х. Милонга

Требования к уровню подготовки учащихся

1) наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

2) сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности классической гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

3) знание в соответствии с программными требованиями гитарного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

4) знание художественно-исполнительских возможностей классической гитары;

5) знание профессиональной терминологии;

6) наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

7) навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

8) навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

9) наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

10) наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

11) наличие элементарных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

12) навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Список литературы

1. The Christopher Parkening Classical Guitar Method
Halleonard, Milwaukee, USA, 1999г.
2. Агафшин П.С. Школа игры на 6-стр. гитаре, М. 1985
3. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на 6-стр. гитаре, М. 1998.
4. Каркасси М. Школа игры на 6-стр. гитаре, М. 1964-2002
5. Пухоль Э. Школа игры на 6-стр. гитаре, М. 1977-1987.
6. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., «Музыка», 2002г.
7. Карулли Ф. Школа игры на 6-стр. гитаре, М. 1977
8. Бирман Л. О художественной технике пианиста. - М., 1973.
9. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.
10. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1999, 2002.
11. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
12. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.

Репертуарные сборники

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары М., 1979
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары. М., 1989
3. Бах И.С. Произведения для шестиструнной гитары. М. 1934
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары. М., 1986г.
5. Вила Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. М., 1988г.
6. Иванов-Крамской А.М. Произведения для шестиструнной гитары. М., «Музыка», 1977г.
7. Карулли Ф. Произведения для шестиструнной гитары. М.-Л, 1965г.
8. От Ренессанса до наших дней Вып. 1 и 2 Л. 1986, 1988г.
9. Klassiker der Gitarre. Baender 1-5. Leipzig 1977-1981
10. Морено Торрова Ф. Произведения для шестиструнной гитары. М. 1981
11. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 1. М., 1969.
12. Альбом начинающего гитариста. Вып. 2 / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971.
13. Альбом начинающего гитариста. Вып. 3. М., 1972.
14. Альбом начинающего гитариста. Вып. 4 / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1972.
15. Альбом начинающего гитариста. Вып. 5. М., 1973.
16. Альбом начинающего гитариста. Вып. 6 / Сост. В. Викторов. М., 1975.
17. Альбом начинающего гитариста. Вып. 7 / Сост. П. Вещицкий. М., 1976.
18. Вокальные произведения в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары. Вып. 8 / Сост. Е. Ларичев и В. Викторов М., 1971.
19. Вокальные произведения в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары. Вып. 9 / Сост. В. Петренко. М., 1977.
20. Вокальные произведения в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары. Вып. 10 / Викторов и Е. Ларичев. М., 1978.
21. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1973.
22. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.

- Иванов-Крамской. М., 1966.
23. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
 24. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 5. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.
 25. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.
 26. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. М.- Л., 1948.
 27. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I-II. Альбомы 1-7. М., 1930, 1931.
 28. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги. М., 1979
 29. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафошина. М., 1932.
 28. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.
 29. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. М.- Л., 1948.
 30. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I-II. Альбомы 1-7. М., 1930, 1931.
 30. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги. М., 1979
 31. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафошина. М., 1932.
 30. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. М.- Л., 1939.
 31. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнева. Л., 1934, 1935.
 32. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. М.- Л., 1939.
 33. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. М., 1933.
 34. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. Е. Рябоконт и И. Клименков. Л., 1962.
 35. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1975.
 36. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД М., 2000.
 37. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971.
 38. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
 39. Хрестоматия для шестиструнной гитары. вып. 1. Сост. П. Вещицкий. М., 1958.
 39. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. П. Вещицкий. М., 1959.

40. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М., 1960.
42. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., 1961.
43. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.
46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986.
47. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983.
48. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984.
49. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984.
50. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.
51. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1982, 1986.
52. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962.
53. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. Л., 1987.
54. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. П. Агафшин. М.- Л., 1950.
55. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконт. Л., 1961.
56. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos Budapest, 1984.
57. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra. Budapest, 1980.
58. Giuliani M. 24 leichte Etüden für Gitarre, op. 100 / Herausg. B. Henze. Leipzig, 1977.
59. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze Leipzig, 1977.
60. Klassiker der Gitarre. Band 1. Leipzig, 1977.
61. Klassiker der Gitarre. Band 2. Leipzig, 1978.
62. Klassiker der Gitarre. Band 3. Leipzig, 1979.
63. Klassiker der Gitarre. Band 4. Leipzig, 1980.
64. Klassiker der Gitarre. Band 5. Leipzig, 1981.

Сведения о составителе.

ФИО: Волков Юрий Юрьевич

Место работы: МАОУК ДОД ДМШ № 7 имени С.В. Рахманинова

Должность: преподаватель.

Образование: среднее специальное

Педагогический стаж: 5 лет

Категория: первая

Аннотация.

Настоящая программа ориентирована на музыкально-творческое развитие детей 7-17 лет и рассчитана на 7 лет обучения. Целью ее является формирование у учащихся устойчивого интереса к музыкальному искусству через развитие их исполнительских навыков.

Данная программа объединяет следующие разделы: постановка исполнительского аппарата, формирование и развитие исполнительских навыков, воспитание гармонического и мелодического слуха, работа над динамическим равновесием, работа над техникой звукоизвлечения, воспитание представления о стилях музыки, работа над единой манерой исполнения.