

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«Детская музыкальная школа №7 им. С.В. Рахманинова»**

**Рабочая программа учебного предмета  
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»  
ДОП «Музыкальное исполнительство»  
Срок обучения 7 лет**

Екатеринбург  
2013 г.

РАССМОТРЕНО

Методическим советом  
МАОУК ДОД «ДМШ № 7  
имени С.В. Рахманинова»  
Протокол № 01 от 16.06.2013

УТВЕРЖДЕНО

Педагогическим советом  
МАОУК ДОД «ДМШ № 7  
имени С.В. Рахманинова»  
Протокол № 01 от 04.09.2013

УТВЕРЖДАЮ

Бартновская Е.Е.  
Директор МАОУК ДОД «ДМШ  
№ 7 имени С.В. Рахманинова»  
Приказ № 32 от 10.09.2013 г.



Составитель: Суханова О.Т.

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

I. Пояснительная записка.....	4
II. Учебно-тематический план.....	5
III. Содержание курса.....	7
IV. Требования к уровню подготовки учащихся.....	20
V. Перечень учебно-методического обеспечения.....	21
VI. Список литературы.....	21
VII. Сведения о составителе.....	22

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная программа по предмету музыкальной литературы предназначена для учащихся 4-7 классов 7-летнего обучения в ДМШ. Она представляет собой сокращенный вариант программы И.В. Рулевой. Эта программа построена по историческому принципу, что позволяет проследить эволюцию музыкального искусства, понять причины возникновения музыкальных течений, особенности стилей композиторов разных национальных школ. Изучается значительно большее число композиторов и их произведений. Программа И.В. Рулевой рассчитана на 56 учебных часов в году. Реально в условиях ДМШ проводится 34 учебных часа в течение года в 4 и 5 классах, и 51 час в 6 и 7 классах. Поэтому потребовалось создать сжатый вариант программы.

Предмету музыкальной литературы предшествует слушание музыки в (1-3 классы), которое является подготовительным этапом для восприятия музыкальной культуры XVIII-XX веков. На уроках слушания музыки учащиеся знакомятся не только с азами музыкального искусства, как то средства музыкальной выразительности, основные жанры, их история и особенности, музыкальные формы, история музыкальных инструментов, три кита в музыке. На этих занятиях прослеживаются и вопросы возникновения музыкального искусства, культура Средневековья, Возрождения, инструментальных школ XVII-XVIII веков. Это позволяет начать изучение музыкальной литературы с творчества венских классиков.

### ***Структура программы***

*4 класс – 34 часа*

Венская классическая школа.

Жизненный путь великих музыкантов.

Создание и развитие классических образцов симфонии и сонаты.

Оперный жанр в творчестве классиков.

5 класс – 34 часа

Романтизм в музыке разных стран Европы.

Русская музыкальная культура от истоков до середины XIX века.

6 класс – 51 час

Творчество композиторов Могучей кучки.

П.И. Чайковский – особенности стиля.

С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин – «сдвоенные судьбы»

И.Ф. Стравинский

7 класс – 51 час

Музыкальное искусство XX века.

Данная программа ориентирована на развитие межпредметных связей, так как на уроках используются знания, полученные на занятиях по сольфеджио и специальности.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Первый год обучения

№	Название темы	Кол.ч.
1.	Музыкальная литература. Введение. Содержание муз.произведений	1
2.	Творчество И. С. Баха	8
3.	Венские классики. Творчество Гайдна.	8
4.	Творчество Моцарта	8
5.	Творчество Бетховена	8
	Всего:	33

### Второй год обучения.

№	Название темы	Кол.ч.
1.	Романтизм в музыке. Введение. Композиторы романтики.	1
2.	Творчество Шуберта	7
3.	Творчество Шопена	6
4.	Творчество Шумана	5
5.	Творчество Листа	3

6.	Творчество Паганини	2
7.	Творчество Россини	3
8.	Творчество Берлиоза	3
9.	Творчество Грига	3
	Всего:	33

### Третий год обучения

№	Название темы	Кол.ч.
1.	Истоки Русской музыки.	2
2.	Творчество Глинки и его современников.	6
3.	Творчество Даргомыжского	5
4.	«Могучая кучка»	1
5.	Творчество Бородина	5
6.	Творчество Римского- Корсакова	6
7.	Творчество Чайковского	8
	Всего:	33

### Четвёртый год обучения

№	Название темы	Кол. ч.
1.	Творчество Рахманинова	3
2.	Творчество Скрябина	2
3.	Творчество Стравинского	2
4.	Творчество Прокофьева	6
5.	Творчество Шостаковича	6
6.	Творчество Свиридова	4
7.	Творчество Щедрина	3
8.	Творчество Гаврилина	2
9.	Композиторы - авангардисты	5
	Всего:	33

### III. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

#### **Первый год обучения.**

##### **Тема № 1. «Музыкальная литература. Введение»**

Знакомство с предметом. Его связь с материалом предмета «Слушание музыки». Понятия, раскрывающие содержание музыкальных произведений.

*Примерный музыкальный материал:*

Произведения программы «Слушание музыки» (На выбор педагога).

##### **Тема № 2. «Творчество И.С. Баха»**

Знакомство с биографией Баха. Органное, клавирное, кантатно–ораториальное творчество. Понятие «полифония».

*Музыкальный материал:*

Бах И.С. «Хоральная прелюдия фа минор»;

«Токката и fuga ре минор»;

Двухголосные инвенции до мажор, фа мажор, ре минор;

Прелюдии и фуги до мажор, до минор, Ре мажор, ми бемоль минор из 1 т. ХТК;

Французская сюита № 2;

«Итальянский концерт»;

«Месса си минор».

##### **Тема № 3. «Венские классики. Творчество Гайдна»**

Особенности венского классицизма. Классическое направление в музыке.

Жизнь и творчество Гайдна. Его сонаты и симфонии. Строение циклов.

*Музыкальный материал:*

Гайдн Й. Сонаты ре мажор и ми минор;

Симфонии «Детская»;

«Прощальная», «Сюрприз», «С тремоло литавр»

#### Тема № 4. «Творчество Моцарта»

Знакомство с биографией. Феномен «Чудо – ребёнка 18 в.».

Трагедия художника.

Клавирные, симфонические и оперные произведения композитора.

*Музыкальный материал:*

Моцарт «Соната ля мажор»;

Симфонии №25, 40, 41;

оперы «Свадьба Фигаро» и «Волшебная флейта»; «Реквием»

#### Тема № 5. «Творчество Бетховена»

Биография композитора. Его отношение к Французской буржуазной революции. Борьба с болезнью. Творческий подвиг художника.

Сонатно – симфоническое творчество.

*Музыкальный материал :*

Бетховен Л. Сонаты № 8, № 14, № 17;

Увертюра «Эгмонт»; Симфонии №3, №5, №9.

### Второй год обучения

#### Тема № 1. «Романтизм в музыке»

Направление романтизма в разных видах искусства. Особенности музыкального романтизма.

Отличительные черты романтиков (в сравнении с венскими классиками)

*Музыкальный материал:*

Романтическое произведение на выбор педагога.

#### Тема № 2. «Творчество Шуберта»

Биография композитора. Отношение к песенному жанру. Вокальное и инструментальное творчество.



*Музыкальный материал:*

Шуберт Ф. Песни «Форель», «Серенада», «Маргарита за прялкой», «Аве Мария», баллада «Лесной царь»;

Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»;

«Неоконченная симфония»;

фортепианные миниатюры.

### **Тема № 3. «Творчество Шопена»**

Биография композитора. Отношение к фортепианному искусству. Жанры фортепианной музыки.

*Музыкальный материал:*

Шопен Ф. Вальсы, Этюды, Полонезы, Мазурки, Прелюдии, Баллады, Ноктюрны, фортепианные концерты.

### **Тема № 4. «Творчество Шумана»**

Биография композитора. Шуман и Клара Вик. Музыкально – критическая деятельность. Вокальные и инструментальные циклы.

*Музыкальный материал:*

Шуман Р. «Альбом для юношества»,

«Детские сцены»,

«Любовь поэта»,

«Карнавал»,

«Симфонические танцы»

### **Тема №5. «Творчество Листа»**

Обзор жизни и творчества. Исполнительская, композиторская и дирижёрская деятельность.

*Музыкальный материал :*

Лист Ф. Транскрипции Листа (на выбор педагога);

«Рапсодия №2»;

Пьесы из цикла «Годы странствий»;  
Симфонические поэмы;  
трансцендентные этюды

#### Тема № 6. «Творчество Паганини»

Обзор жизни и творчества. Отношение к скрипичному искусству. Увлечение гитарой. Скрипичные произведения.

*Музыкальный материал:*

Паганини Н. «24 каприса для скрипки»,  
«Концерт для скрипки с оркестром»,  
произведения для гитары (На выбор педагога)

#### Тема № 7. «Творчество Россини»

Обзор жизни и творчества. Отношение к оперному жанру. Увлечение кулинарным искусством. Обращение к духовной тематике.

*Музыкальный материал:*

Россини Дж. «Севильский цирюльник»,  
«Сорока – воровка»,  
«Золушка»;  
«Стабат Матер»

#### Тема №8. «Творчество Берлиоза»

Обзор жизни и творчества. Отношение к оркестровой музыке. Дирижёрская деятельность. Симфоническое творчество.

*Музыкальный материал:*

Берлиоз Г. «Фантастическая симфония»,  
«Гарольд в Италии»,  
«Траурная симфония».

### Тема № 9. «Творчество Грига»

Обзор жизни и творчества. Отношение к Норвежской культуре. Жанры фортепианной музыки. Оркестровое творчество.

*Музыкальный материал:*

Григ Э. Пьесы из лирических тетрадей (на выбор педагога);

Фортепианный концерт;

Сюита «Пер Гюнт»

### Третий год обучения

#### Тема № 1. «Истоки русской музыки»

Влияние песенного фольклора на творчество русских композиторов.

Духовная русская музыка. Знаменный распев. Хоровые концерты.

Первые русские оперы.

*Музыкальный материал:*

Русские народные песни (на выбор педагога); образцы знаменного распева;

Хоровой концерт Березовского «Не отвержи мене во время старости»;

Фомин оперы «Орфей» и «Ямщики на подставе»

#### Тема № 2. «Глинка и его современники».

Биография Глинки. Вокальное и инструментальное творчество. Творцы русского романса (Алябьев, Гурилёв, Варламов).

Рождение первой классической русской оперы.

*Музыкальный материал:*

Романсы Алябьева, Варламова, Гурилёва (на выбор педагога);

Глинка «Я помню чудное мгновенье», «Сомнение», «Не искушай»,

«Попутная песня»; Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»;

Симфонические увертюры: «Вальс – фантазия», «Камаринская», «Арагонская хота».

### Тема № 3. «Творчество Даргомыжского»

Биография композитора. Знакомство с Глинкой. Новые пути развития вокальной музыки. Жанры романса, оперы и симфонической увертюры.

*Музыкальный материал:*

Романсы «Мне грустно», «16 лет», «Мельник», «Червяк», «Старый капрал»;  
опера «Русалка»;

Симфоническая увертюра «Баба Яга»

### Тема № 4. «Могучая кучка»

Обзор развития русской музыкальной культуры в середине 19 века.

Творчество Балакирева.

Музыкальный критик - Владимир Стасов.

*Музыкальный материал:*

Обработки русских нар. Песен Балакирева (на выбор педагога);

Симфоническая поэма «Тамара»

### Тема № 5. «Творчество Бородина»

Биография композитора. Сочетание врачебно – научной работы с сочинением музыки. Увлечение русским эпосом.

*Музыкальный материал:*

Романсы «Спящая княжна», «Средь берегов отчизны дальней»;  
«Богатырская симфония»;

Опера «Князь Игорь»

### Тема № 6. «Творчество Римского-Корсакова»

Биография композитора. Обзор оперного творчества. Мастерство оркестрового письма.

*Музыкальный материал:*

Оперы «Снегурочка», «Садко» ;

«Испанское каприччио»;  
романсы (на выбор педагога)

### **Тема № 7. «Творчество Чайковского»**

Биография композитора. Симфоническое творчество. Обзор музыкально –  
сценических жанров. Опера «Евгений Онегин».

*Музыкальный материал:*

Романсы (на выбор педагога); Симфонии № 1, № 4, № 6;

Оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама»;

Балеты «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»;

«Времена года»;

Первый фортепианный концерт.

### **Четвёртый год обучения**

#### **Тема №1. «Творчество Рахманинова»**

Биография композитора. Три творческие сферы ( пианист, композитор,  
дирижёр). Романсы, фортепианные произведения, симфоническая музыка.

*Музыкальный материал:*

Романсы «Сирень», «Вокализ», «Здесь хорошо»;

Прелюдии До диез минор, соль минор; «Элегия»;

Концерт для ф-но с оркестром;

«Рапсодия на тему Паганини»

#### **Тема №2 «Творчество Скрябина»**

Биография композитора. Исполнительское творчество. Увлечение  
философскими идеями.

*Музыкальный материал:*

Фортепианные прелюдии;

Этюд до диез минор;

Ноктюрн для левой руки;

Симфоническая поэма «Прометей».

**Тема № 3 «Творчество Стравинского»**

Биография композитора. Балетное творчество.

*Музыкальный материал:*

Балеты «Петрушка», «Жар – птица», «Весна священная»

**Тема № 4. «Творчество Прокофьева»**

Биография композитора. Фортепианные и симфонические произведения.

Балеты. Киномузыка.

*Музыкальный материал:*

«Мимолетности»;

Симфонии № 1 и № 7

Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка»;

кантата «Александр Невский»

**Тема №5. «Творчество Шостаковича»**

Биография композитора. Симфоническое и оперное творчество.

*Музыкальный материал:*

Симфония №7;

Оперы «Нос» и «Катерина Измайлова»

Кантата «Казнь Степана Разина»

**Тема № 6. «Творчество Свиридова»**

Биография композитора. Симфонические и кантатно –ораториальные произведения.

*Музыкальный материал:*

Музыка к повести Пушкина «Метель»;

«Триптих»;

Поэма «Памяти Сергея Есенина»;

«Патетическая оратория»

**Тема №7. «Творчество Щедрина»**

Биография композитора. Симфоническая музыка, балеты.

*Музыкальный материал:*

«Оркестровые частушки»; «Кармен – сюита»

**Тема №8 «Творчество Гаврилина»**

Биография композитора. Вокально – симфоническая музыка, балет.

*Музыкальный материал:*

Балет «Анюта»

Хоровая симфония «Перезвоны»

Романсы и песни (на выбор педагога)

**Тема №9 «Творчество авангардистов»**

Обзор творчества Э. Денисова, А. Шнитке, С. Губайдулиной.

Новые музыкальные техники.

*Музыкальный материал:*

Денисов Э. «Знаки на белом», «Живопись»;

Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»;

Губайдулина С. «Семь слов», «Кватернион».

## Список произведений, изучаемых на уроках «Музыкальная литература» в II-V классах

Русская музыка:

М.А. Балакирев «Былины» (королевичи из Кракова)

М.С. Березовский. Концерт «Не отвержи мене во время старости»

Д.С. Бортнянский. «Херувимская песня»

Опера «Сокол»

А.П. Бородин «Князь Игорь»

«Богатырская симфония»

«Для берегов отчизны дальной»

«Спящая княжна»

Гаврилин «Анюта»

М.И. Глинка «Прощание с Петербургом»

«Я помню чудное мгновение»

«Ночной смотр»

«Венецианская песня»

«Вальс-фантазия»

«Камаринская»

«Арагонское хота»

«Иван Сусанин»

«Среди долины ровныя»

«Руслан и Людмила» (увертюра, марш Черномора, рондо Фарлафа)

А.С. Даргомыжский «Старый капрал»

«Мельник»

«Титулярный советник»

«Мне грустно»

«Русалка»

Н. Дилецкий Торжественное песнопение

Знаменное пение

Канты «Буря море раздымает»

Колокольные звоны

Е. Крылатов «Качели»

А. Лядов «Кикимора»

«Музыкальная табакерка»

8 русских народных песен

М.П. Мусоргский «Ночь на лысой горе»

«Картинки с выставки»

«Детская»

«Рассвет на Москва-реке»

«Жаркий день в Малороссии»

Гопак

«Борис Годунов»



- С.С. Прокофьев Симфония №1 Классическая (1-3 часть)  
 Симфония №7 1 часть  
 «Александр Невский»  
 «Шествие кузнециков»  
 «Любовь к трем апельсинам» (марш)
- С.В. Рахманинов Прелюдии соль-минор, до-диез минор  
 Этюд-картина ми-бемольмажор  
 Концерт №2 для фортепиано с оркестром  
 «Здесь хорошо»  
 «Сирень»
- Ребиков «Елка»
- Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»  
 «Снегурочка»  
 «Сеча при Керженце»
- Г.В. Свиридов «Патетическая оратория»  
 Поэма памяти Сергея Есенина
- А.Н. Скрябин «Прометей»  
 Этюд «Революционный»  
 Прелюдии
- С, М. Слонимский «Икар»
- И.Ф. Стравинский «Петрушка»  
 «Царь Эдип»
- Б.Тищенко «Суздаль»
- Фомин «Ямщики на подставе»
- Хандошкин Концерт для альты с оркестром 2 часть
- П.И. Чайковский Симфония №1 «Зимние грезы»  
 Симфония №4  
 Симфония №5  
 Симфония №6  
 «Евгений Онегин»  
 Концерт для фортепиано с оркестром №1  
 «Времена года» (март, апрель, ноябрь, декабрь)  
 «Средь шумного бала»  
 «То было раннею весной»
- А.Шнитке «Гоголь-сюита»
- Д.Д. Шостакович Симфония №7 «Ленинградская» 1 часть  
 Симфония №11 «1905 год»  
 Прелюдии
- Р.К. Щедрин «Кармен-сюита»  
 «Фрески Диониса»  
 Звоны
- Зарубежная музыка:  
 И.С. Бах Французская сюита Соль мажор

	Французская сюита до минор
	Бурре
	Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор
	ХТК ( Прелюдии и фуги № 1, № 2)
	Месса си минор
	Токката и fuga ре минор
	Хоральная прелюдия фа минор
А. Баццини	Хоровод гномов
Л.В. Бетховен	Симфония № 3 «Героическая»
	Симфония № 5
	Симфония № 9 ( 1, 4 части )
	Соната № 8 « Патетическая »
	Соната № 14 «Лунная»
	Соната № 17
	Соната № 23 «Аппассионата»
	Соната «Крейцера» 1 часть
А. Берг	Концерт для скрипки с оркестром
Г. Берлиоз	«Фантастическая симфония» 2, 4, 5 части
Л. Боккерини	Менуэт
Б. Бриттен	«Простая симфония»
	Военный реквием
А. Веберн	3 маленькие пьесы для виолончели и фортепиано
А. Вивальди	«Времена года»
Т. Викториа	Мотет «О, великая тайна»
Й. Гайдн	Симфония «Детская» 1 часть
	Симфония «Прощальная» 1, 4 части
	Симфония № 103 «С тремоло литавр»
	Соната Ре мажор
	Соната ми минор
	Оратория «Времена года»
К.В. Глюк	«Орфей и Эвридика»
Э. Григ	«Пер Гюнт»
	Норвежский танец Ля мажор
	«Шествие гномов»
Л.К. Дакен	«Кукушка»
К. Дебюсси	«Девушка с волосами цвета льна»
	«Затонувший собор»
	«Шаги на снегу»
	«Ветер на равнине»
	«Кукольный кэк-уок»
	«Лунный свет»
	«Облака»
	«Сирены»
	«Послеполуденный отдых фавна»

К. Дементиус	Польский танец
Д. Каччини	«Аве Мария»
Н. Паганини	«Кампанелла» Каприс № 9 «Охота» Каприс № 24 ля минор Вариации для струны соль на тему из оперы Россини «Моисей»
Ф. Куперен	«Маленькие ветряные мельницы» «Тростники» «Кружевницы»
Ж.Б. Люли	Гавот
Мадригал	
А. Марчелло	Концерт для гобоя с оркестром ре минор
Г. Малер	Симфония № 1 «Титан»
Ф. Мендельсон	Концерт для скрипки с оркестром «Сон в летнюю ночь» Песня без слов «Прялка»
О. Мессиа́н	«Экзотические птицы» «Рождество Господне»
Д. Мийо	«Скарамуш» «Бразильера»
В.А. Моцарт	Симфония № 25. 1 часть Симфония № 40 Симфония № 41 «Юпитер» 1 часть Соната № 1 До мажор Соната № 11 Ля мажор Опера «Свадьба Фигаро» Реквием
А. Онеггер	«Пасифик-231»
Органум	
Я. Пери	«Эвридика»
Ф. Пуленк	Концерт для органа, струнного оркестра и литавр Негритянская рапсодия Опера «Человеческий голос»
М. Равель	«Игра воды» Болеро Павана
Ж.Ф. Рамо	«Призыв птиц» «Тамбурин»
Д. Россини	Увертюра «Сорока-воровка» Увертюра «Золушка» Опера «Севильский цирюльник»
Д. Тартини	«Дьявольские трели»
П. Хиндемит	Сюита «1922»

Хорал	
А. Шенберг	«Лунный Пьеро»
Ф. Шопен	Вальс до диез минор Полонез Ля мажор Этюд № 3 Ми мажор Этюд № 12 «Революционный» Мазурка До мажор Мазурка ля минор Прелюдии № 4, 7, 15, 20
Р. Штраус	Опера «Саломея» «Тиль Уленшпигель»
Ф. Шуберт	«Форель» «В путь» «Мельник и ручей» «Шарманщик» «Серенада» Экспромт Ми мажор Музыкальный момент фа минор «Неоконченная симфония»
Р. Шуман	«Карнавал» «Любовь поэта»

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

1. Знать, понимать, любить изучаемую музыку.
2. При необходимости поступления в следующее музыкальное учебное звено и при работе творческими заданиями уметь разобраться в особенностях того или иного произведения, определить эпоху, стиль, жанр, форму, сделать краткий анализ музыки.
3. Использовать полученные знания в практической деятельности по организации концертов, вечеров.
4. При знакомстве с новыми произведениями уметь критически подходить к услышанному.

## **V. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

1. Аудиозаписи музыкальных произведений, изучаемых в курсе (виниловые диски, аудиокассеты, CD, аудиопособие (составитель Солобоева В.И.)
2. Видеоматериалы (оперные спектакли, кинофильмы о музыке),
3. Аппаратура для воспроизведения записей музыки (проигрыватель виниловых дисков, музыкальный центр, видеомагнитофон, телевизор, компьютер и экран).
4. Нотный материал изучаемых произведений
5. Словари и справочники по музыке
6. Популярная детская литература о музыке (дополнительное чтение)
7. Альбомы, буклеты, репродукции картин, портреты композиторов, поэтов, художников.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. О.И. Аверьянова. Отечественная музыкальная литература XX века. – М. «Музыка», 2005.
2. В.Н. Брянцева. Музыкальная литература зарубежных стран. – М. «Музыка», 2003.
3. Н.П. Козлова. Русская музыкальная литература. – М. «Музыка», 2003.
4. З.Б. Осовицкая, В.Н. Казаринова. Музыкальная литература (первый год обучения). – М. «Музыка», 2003

## **VII. Сведения о разработчике**

ФИО: Суханова Ольга Тимурьяновна

Должность: преподаватель.

Педагогический стаж 26 лет.

Квалификационная категория: высшая

Образование: высшее

### **Аннотация**

Данная программа на протяжении нескольких лет применяется преподавателями на уроках музыкальной литературы.

Программа даёт объём необходимых знаний поступающим в следующее звено профессионального музыкального обучения. В последние годы число таких учащихся заметно увеличилось. Для учащихся, которые выбирают иные профессии, программа даёт базовую основу музыкальных знаний, развивающую общий интеллект, кругозор, дающую возможность стать образованными слушателями и любителями музыки.