

**Муниципальное автономное образовательное учреждение культуры  
дополнительного образования детей  
«Детская музыкальная школа № 7 имени С.В. Рахманинова»**

**Рабочая программа по предмету  
ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО**  
инструментальное исполнительство  
срок обучения 5,7 лет  
ДОП «Музыкальное исполнительство»

Екатеринбург  
2013

РАССМОТРЕНО

Методическим советом  
МАОУК ДОД «ДМШ № 7  
имени С.В. Рахманинова»  
Протокол № 01 от 16.06.2013

УТВЕРЖДЕНО

Педагогическим советом  
МАОУК ДОД «ДМШ № 7  
имени С.В. Рахманинова»  
Протокол № 01 от 04.09.2013

УТВЕРЖДАЮ

Бартиновская Е.Е.  
Директор МАОУК ДОД «ДМШ  
№ 7 имени С.В. Рахманинова»  
Приказ № 32 от 10.09.2013 г.



Составители: Золотавина С.В., Рыбыдайло Л.Д.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Пояснительная записка.....	4
II. Содержание курса.....	5
III. Требования к подготовке учащегося.....	22
IV. Учебно-методическое обеспечение.....	22
V. Список литературы.....	23
VI. Сведения о составителях.....	23
Аннотация	

## **I. Пояснительная записка**

Музыкальное воспитание и развитие учащихся детской музыкальной школы, наряду со специальными классами, осуществляется также в классе общего фортепиано. Эти занятия способствуют всестороннему развитию художественно-музыкальных навыков, расширяют слуховой опыт учащихся, развивают творческие способности.

В процессе занятий по общему фортепиано учащиеся овладевают не только техническими приемами игры на фортепиано, но и формируют навыки чтения с листа фортепианных произведений, подбора по слуху, транспонирования, самостоятельного анализа нотного текста.

На каждое полугодие преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план с учетом его возможностей. В индивидуальный план включаются разнохарактерные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных авторов, переложения произведений для фортепиано, написанных для других инструментов.

Со второго года обучения начинается работа над гаммами и арпеджио. К окончанию школы учащийся должен знать все мажорные гаммы и арпеджио к ним, а также минорные гаммы от белых клавиш и арпеджио. Это работа проводится по 5 (7) класс включительно.

Неотъемлемой частью занятий по общему фортепиано с 1 года обучения является чтение нот с листа. Такие планомерные занятия вырабатывают практический навык, необходимый музыканту для самостоятельного и более широкого знакомства с музыкой. Первоначально рекомендуется использовать для чтения с листа легкие одноголосные примеры. Со второго года обучения возможно чтение с листа двумя руками небольших, несложных фортепианных пьес. Произведения для чтения нот с листа должны быть с небольшим количеством знаков при ключе (до 3-х знаков), в медленном или умеренном темпе. По мере продвижения учащихся и усвоения ими навыков чтения с листа, выбор произведений усложняется.

В старших классах (V, VI, VII), помимо игры в ансамбле, можно начинать работу и над легкими аккомпанеентами, и эта работа может быть представлена в концертной деятельности.

Программа по общему фортепиано рассчитана на учащихся инструментальных классов музыкальной школы, получающих предмет «Общее фортепиано» в объеме от 0,5 до 1 часа в неделю. Однако результаты зачастую зависят от индивидуальных способностей учащихся. Поэтому, предлагаемая программа имеет три уровня обучения детей:

- 1) I уровень – программа для учащихся с хорошими музыкальными данными, ориентированных на дальнейшее музыкальное образование (наличие дома инструмента);
- 2) II уровень – программа для учащихся со средними музыкальными данными (наличие дома инструмента);
- 3) III уровень – программа для учащихся без инструмента.

## **II. Содержание курса**

### **Годовые требования для учащихся I уровня:**

*1-й год обучения.*

10-12 разнохарактерных произведений, в том числе этюды и ансамбли.

*2-й год обучения.*

3-4 этюда, 6-7 разнохарактерных произведений, в том числе полифония и ансамбль, подбор аккомпанеента.

*3-й год обучения.*

2-3 этюда, 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы, 1 ансамбль, подбор аккомпанеента.

*4-й год обучения.*

2-3 этюда, 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы, 1 ансамбль, подбор аккомпанеента.

*5-й год обучения.*

2 этюда, 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, возможен ансамбль, подбор аккомпанеента.

*6-й год обучения.*

2 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, возможен ансамбль.

\*\*\*

### Годовые требования для учащихся **II** уровня:

*1-й год обучения.*

10-12 разнохарактерных произведений, в том числе этюды и ансамбли.

*2-й год обучения.*

2 этюда, 5 разнохарактерных произведений, в том числе полифония и ансамбль, подбор аккомпанемента.

*3-й год обучения.*

2 этюда, 2 полифонических произведения, 2 пьесы, 1 ансамбль, подбор аккомпанемента.

*4-й год обучения.*

2 этюда, 2 полифонических произведения или произведение крупной формы, 2 пьесы, 1 ансамбль, подбор аккомпанемента.

*5-й год обучения.*

2 этюда, 2 полифонических произведения или произведение крупной формы, 2 пьесы, возможен ансамбль, подбор аккомпанемента.

*6-й год обучения.*

1 этюд, 1 полифоническое произведение или произведение крупной формы, 2-3 разнохарактерных пьесы, возможен ансамбль.

### Годовые требования для учащихся **III** уровня:

*1-й год обучения.*

8-10 разнохарактерных произведений, в том числе этюды и ансамбли.

*2-й год обучения.*

1-2 этюда, 3-4 разнохарактерных произведения, в том числе полифония и ансамбль, подбор аккомпанемента.

*3-й год обучения.*

1-2 этюда, 1 полифоническое произведение, 2 пьесы, 1 ансамбль, подбор аккомпанемента.

*4-й год обучения.*

1-2 этюда, 1 полифоническое произведение, 2 разнохарактерные пьесы, 1 ансамбль, подбор аккомпанемента.

*5-й год обучения.*

1-2 этюда, 1 полифоническое произведение или произведение крупной формы, 2 пьесы, возможен ансамбль, подбор аккомпанемента.

*6-й год обучения.*

1 этюд, 1 полифоническое произведение или произведение крупной формы, 2 разнохарактерных пьесы, возможен ансамбль.

### *Контроль и учет успеваемости*

Успеваемость учащихся учитывается на школьных академических зачётах, которые проводятся 2 раза в год по графику, ежегодно утверждаемому на отделении.

Контрольные уроки и прослушивание выпускной программы оценивается словесной характеристикой. На академических зачётах выставляется отметка. По окончании каждой четверти выставляется итоговая оценка успеваемости учащегося на основании текущего учёта знаний и контрольных мероприятий (академический зачёт, контрольный урок, концерт, конкурс и т.д).

При выведении итоговой оценки (в конце года) учитываются:

- годовая работа ученика и его продвижение,
- соответствие качественного уровня выполнения программных требований и индивидуальных способностей ученика,
- оценки за выступления на академических зачётах
- другие выступления ученика в течение учебного года, их периодичность.

Выпускные экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами.

### *Примерный репертуарный список*

#### *1 год обучения.*

#### **I уровень.**

##### Этюды:

Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов (тетрадь 1-я).

Гнесина Е. Фортепианная азбука (этюды по выбору).

Избранные этюды иностранных композиторов. Вып.1. ред. и сост. А.Руббах и В.Натансон. М., 1957: №№ 1 - 20.

Черни К.- Гермер Г. Избранные этюды ч.1 №№ 1-7.

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов для фортепиано (№№ 1.3, 5, 7, 13, 20, 21, 22).

Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией А.Николаева. ч.1. М., 1974: этюды по выбору.

Пьесы:

Начинаю играть на рояле. Под общей редакцией А.Борзенкова. ч.1:

Акимов К. «Кукла спит»

Левитин Ю. Марш.

«На горе, горе» в обр. Н.Лысенко.

«Украинская песня», обр. Л.Бетховена

Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А.Николаева. ч.1:

Аглинцова Е. «Русская песня»

Александров А. «Дождик накрапывает».

Арман Ж. Пьеса (a-moll)

Гедике А. соч. 36. Песня, Заинька, Мелодия, Русская песня, Плясовая.

Иорданский И. «Голубые санки», «Веселые гуси»

Кабалевский Д. соч. 39. Маленькая полька; соч. 13. Вроде марша, Пьеса.

Красев М. «Журавель», «Веснянка».

Левидова Д. «Пьеса»

Слонов Ю. «Пьесы для детей»: «Шутливая песенка», «Сказочка», «Разговор с куклой», «Колыбельная».

Ансамбли:

Брат и сестра, вып. I: «Народные песни и легкие ансамбли». Перелож. и сост. С.Кузнецовой.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. ч. I сост. С.Ляховицкая и Л.Боренбойм:

Глинка М. Заключительный хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

Моцарт В. Тема с вариациями.

Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай»

Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А.Николаева (ч. I)

Юный пианист, вып. I. Сост. и ред. Л.Ройзман и В.Натансон.

**II уровень.**Этюды:

Гнесина Е. Фортепианная азбука (этюды по выбору).

Начинаю играть на рояле. Под общей редакцией А.Борзенкова:

Арман Ж. Этюд C-dur.

Гнесина Е. Этюды C-dur, G-dur.

Гумберт Н. Этюд C-dur.

Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией А.Николаева. ч.1 (этюды по выбору).

Пьесы:

Начинаю играть на рояле. Под общей редакцией А.Борзенкова:

Березняк А. «Прозвонил звонок», «Белка»

Берлин Б. «Пони «Звездочка».

Гнесина Е. «Русская песня»  
 Грузинская нар. п. «Сулико».  
 Р.н.п. «Как пошли наши подружки».  
 Р.н.п. «Заинька»

Учебный репертуар для учеников I класса ДМШ. Ред. и сост. Б.Милич:  
 Бычинская Н. «Кукушки».  
 «Украинская народная песня», «Два петушка».

пьесы по выбору

Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А.Николаева. ч.1:  
 Арман Ж. Пьеса (a-moll)  
 Иорданский М.. «Голубые санки», «Веселые гуси»  
 Красев М. «Журавель», «Веснянка».  
 Курочкин А. «Пьеса».  
 Филипп И. «Колыбельная».

#### Ансамбли:

Брат и сестра, вып. I: «Народные песни и легкие ансамбли». Перелож. и сост. С.Кузнецовой (по выбору).

Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А.Николаева. ч.1:

Векерлен Ж. «Пастораль».  
 Иорданский М. «Песенка». «У дороги чибис».

Юный пианист, вып. I. Сост. и ред. Л.Ройзман и В.Натансон. М., 1973:

Векерлен Ж. «Пастораль».  
 Калинин В. «Тень-тень».  
 Левина З. «Тик-так».

### **III уровень.**

#### Этюды:

Гнесина Е. Фортепианная азбука (этюды по выбору).

Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией А.Николаева. ч.1 (этюды по выбору).

#### Пьесы:

Любарский Н. Сборник легких детских пьес на темы украинских народных песен: «Дедушкин рассказ», «О чижике», «Про щегленка».

Начинаю играть на рояле. Под общей редакцией А.Борзенкова:

Березняк А. «Прозвонил звонок», «Белка»  
 Витлин С. «Серенькая кошечка».  
 Гнесина Е. «Русская песня».

Красев М. «Елочка».  
 Потоловский А. «Охотник и заяка».

Р.н.п. «Заинька».

Р.н.п. «У кота»

Укр. нар. песня «За огородом утки плывут».

Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией А.Николаева. ч.1 (легкие пьесы по выбору).

Ансамбли:

Брат и сестра, вып. I: «Народные песни и легкие ансамбли». Перелож. и сост. С. Кузнецовой (по выбору).

Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией А. Николаева. ч. 1:

Укр. нар. танец. «Казачок».

М. Иорданский. «Песенка». «У дороги чибис»

\*\*\*

2 год обучения.**I уровень.**Этюды:

Гедике А. Соч. 32, 40 мелодических этюдов. Тетр. II (этюды по выбору).

Лекуппе Ф. «Азбука».

Лешгорн А. Избранные этюды соч. 65. №№ 3, 4-9, 11, 12.

Черни К. - Гермер Г. Этюды ч. I. №№ 7-14.

Шитте А. Этюды соч. 108. №№ 4-11, 14, 16.

Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией А. Николаева. ч. 2 №№ 1-5.

Пьесы:

Бах И. С. 12 пьес из нотной тетради А. М. Бах:

№1 Менуэт d-moll

№4 «Волынка».

Моцарт Л. «12 пьес»:

Сарабанда D-dur

Менуэт D-dur

Начинаю играть на рояле. Под общей редакцией А. Борзенкова. ч. 2:

Любарский Н. «Песня».

Майкопар С. Вальс.

Металлиди М. «Мой конь»

Моцарт В. Менуэт F-dur.

Роули А. «В стране гномов».

Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией А. Николаева. ч. 2

Глинка М. Полька.

Дварионас Н. Прелюдия.

Караманов А. Канон.

Персел Г. Ария.

Р. н. п. «Отчего соловей»

Штейбельт Д. Адажио.

Ансамбли:

Беркович И. соч. 30. «Фортепианные ансамбли» (ансамбли по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып. 1. I-II классы ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян:

Глинка М. «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»

Живцов А. «Бульба»  
 Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»  
 Шостакович Д. «Шарманка».

## II уровень.

### Этюды:

Лешгорн А. соч. 65 №№ 1, 2, 3.  
 Начинаю играть на рояле. Под общей редакцией А.Борзенкова:  
 Беркович И. Этюды d-moll и a-moll.  
 Любарский Н. Этюд G-dur.  
 Ляховицкая С. Этюды D-dur и G-dur.  
 Николаев А. Детский альбом. Этюд C-dur.  
 Шитте А. Этюды соч. 108, №№ 1, 3, 5, 7.

### Пьесы:

Беркович И. 25 легких пьес. Канон.  
 Начинаю играть на рояле. Под общей редакцией А.Борзенкова:  
 Виноградов Ю. «Танец медвежат».  
 Гедике А. Песня.  
 Кессельман В. «Маленький вальс»  
 Кригер И. «Менуэт» a-moll.  
 Левитин Ю. Марш.  
 Руднев Н. «Щебетала пташечка»  
 Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией А.Николаева:  
 Гедике А. «Танец», «Веселая песня».  
 Кабалевский Д. «Песенка»  
 Кригер И. Бурре.  
 Майкопар С. «В садике», «Пастушок», «Сказочка»  
 Моцарт Л. Менуэт d-moll, «Волынка».

### Ансамбли:

Избранные ансамбли, вып. I. Сост. В Натансон:  
 Моцарт В. «Колыбельная песня»  
 Шуберт Ф. «Немецкий танец».  
 Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. ч.I. Сост. С.Ляховицкая и Л.Боренбойм:  
 Глинка М. Полька.  
 Р.н.п. «Я на горку шла», «Эх, ухнем!»  
 Чайковский П. Отрывок из балета «Спящая красавица».

## III уровень.

### Этюды:

Гнесина Е. Фортепианная азбука (этюды по выбору).

Начинаю играть на рояле. Под общей редакцией А.Борзенкова:

Беркович И. Этюд C-dur.

Николаев А. Этюд C-dur.

Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией А.Николаева. ч.1 (этюды по выбору).

#### Пьесы:

Гедике А. «Ригодон».

Начинаю играть на рояле. Под общей редакцией А.Борзенкова:

Акимов К. «Кукла спит».

Берлин Б. «Пони «Звёздочка».

Груз. нар. п. «Сулико».

Сорокин К. «Пастухи играют на свирели».

Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией А.Николаева. ч.1:

Аглинцова Е. «Русская песня».

Арман Ж. Пьеса a-moll.

Курочкин В. Пьеса.

Левидова Д. Пьеса.

#### Ансамбли:

Брат и сестра, вып. II: «Народные песни и легкие ансамбли». Перелож. и сост. С.Кузнецовой (по выбору).

Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией А.Николаева. ч.1:

М.Старокадомский. «Любитель-рыболов».

М.Глинка. «Ходит ветер у ворот»

\*\*\*

### 3 год обучения.

#### **I уровень.**

#### Этюды:

Бургмюллер Н. «25 маленьких этюдов» (по выбору).

Гедике А. соч. 36, соч. 60 (по выбору).

Лешгорн А. соч. 65 (по выбору).

Шитте А. соч. 108 (по выбору).

#### Полифонические произведения:

Бах И.С. Менуэт G-dur.

Гендель Г. Менуэты d-moll, F-dur.

Дьепар Ш. Менуэт A-dur.

Майкопар С. Канон g-moll.

Моцарт В.А. Менуэт D-dur.

Павлюченко С. Фугетта f-moll.

#### Пьесы:

Барток Б. Менуэт C-dur.

Гедике А. «Гроза», «Миниатюра».

Гречанинов А. Вальс.  
 Кабалевский Д. «Клоуны».  
 Майкопар С. «Маленькая сказка», «Детский танец».  
 Пахульский Г. «В мечтах».  
 Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка».

Произведения крупной формы:

Беркович И. Сонатина G-dur ч. I.  
 Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я».  
 Хаслингер Т. Сонатина C-dur.

Ансамбли:

Беркович И. соч. 30. Фортепианный ансамбли (по выбору).  
 Глинка М. «Краковяк» из оперы «Жизнь за царя».  
 Чайковский П. «50 русских народных песен в 4 руки» (по выбору).  
 «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин».

## **II уровень.**

Этюды:

Гедике А. соч. 32. «40 мелодических этюдов» тетрадь 2-я.  
 Лешгорн А. соч. 65. Избранные этюды №№ 3, 4-9.  
 Шитте А. соч. 108 (по выбору)  
 Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией А. Николаева. ч.2 (по выбору).

Полифонические произведения:

Бах И.С. «12 пьес из нотной тетради А.М.Бах» (по выбору).  
 Гедике А. соч. 36. Фугато C-dur и G-dur.  
 Моцарт Л. «12 пьес» (по выбору)

Пьесы:

Барток Б. Пьеса.  
 Гречанинов А. «Первоцвет».  
 Дварионас Н. Прелюдия.  
 Любарский Н. Песня.  
 Майкопар С. Вальс.  
 Роули А. «В стране гномов».  
 Свиридов Г. «Ласковая просьба».  
 Штейбельт Д. Адажио.  
 Шуман Р. «Солдатский марш».

Ансамбли:

Беркович И. соч.30. Фортепианные ансамбли (по выбору).  
 Глинка М. Полька.  
 Живцов А. «Бульба».  
 Шостакович Д. «Шарманка».

### III уровень.

#### Этюды:

Беркович И. Этюды C-dur, a-moll, d-moll.

Жилинский А. Этюд C-dur.

Сорокин К. Этюд a-moll.

Шитте А. Этюды C-dur, F-dur.

#### Пьесы:

Бетховен Л. «Немецкий танец».

Виноградов Ю. «Танец медвежат».

Гайдн И. Менуэты d-moll, G-dur.

Гедике А. Веселая песня.

Жилинский А. «Веселый пастушок».

Майкопар С. «В садике», «Пастушок», «Сказочка».

Моцарт Л. Менуэты C-dur, d-moll.

Бурре e-moll.

Пёрселл Г. Менуэт d-moll.

#### Ансамбли:

Глинка М. Хор «Славься!» из оперы «Жизнь за царя».

Книппер Л. «Степная кавалеристская»

Брат и сестра, вып. II: «Народные песни и легкие ансамбли». Перелож. и сост.

С.Кузнецовой (по выбору).

\*\*\*

### 4 год обучения.

### I уровень.

#### Этюды:

Гедике А. соч. 47 №№ 10-16, 18, 21, 26.

соч. 58 №№ 13, 18, 20.

Черни К. - Гермер Г. Этюды ч. I. №№ 20-29.

Шитте А. соч. 160 №№ 20-24.

соч. 108 (по выбору).

#### Полифонические произведения:

Арман Ж. Фугетта.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.

Прелюдия C-dur.

Ария g-moll.

Гендель Г. Две сарабанды.

Корелли А. Сарабанда.

#### Пьесы:

Беркович И. Токката. Мазурка.  
 Гречанинов А. «Необычайное происшествие».  
 Кабалевский Д. «Кавалерийская». «Ночью на горке».  
 Чайковский П. Итальянская полька.  
 Шостакович Д. «Марш». «Голубая луна»  
 Шуман Р. «Первая утрата». «Смелый наездник».

Крупная форма:

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (g-moll).  
 Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».  
 Некрасов Ю. Маленькая сонатина e-moll.  
 Рожавская Ю. Сонатина A-dur.  
 Стоянов А. Вариации на тему Добри Христова.

Ансамбли:

Беркович И. соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору).  
 Глинка М. Романс Антониды из оперы «Жизнь за царя».  
 Чайковский П. «50 русских народных песен в 4 руки» (по выбору).

## II уровень.

Этюды:

Бургмюллер Н. «25 маленьких этюдов» (по выбору).  
 Черни К.– Гермер Г. Этюды ч. I (по выбору).  
 Шитте А. Этюды. соч. 160 (по выбору).

Полифонические произведения:

Бах И.С. Менуэт F-dur.  
 Беркович И. «Ой, летает сокол», «Хмель лугами».  
 Бланжини Ф. Ариетта.  
 Гендель Г. Менуэты F-dur, d-moll.

Пьесы:

Глинка М. «Простодушие»  
 Гречанинов А. «Танцуй»  
 Итал. н. п. «Санта-Лючия».  
 Караманов А. «Лесная картинка».  
 Палавичини. «Индийское лето».  
 Шостакович Д. «Шарманка», «Танец».

Крупная форма:

Бетховен Л. Сонатина G-dur.  
 Гедике А. соч. 46. Тема с вариациями.  
 Клементи М. Сонатина C-dur.  
 Мелартин Э. Сонатина g-moll.

Ансамбли:

Беркович И. соч.30. Фортепианные ансамбли (по выбору).  
Юный пианист, вып. 2 сост и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона (по выбору).

### **III уровень.**

#### Этюды:

Беренс Г. Этюд C-dur.  
Гедике А. соч. 32, соч. 36 (по выбору).  
Черни К. Этюд C-dur.

#### Пьесы:

Бах И.С. «12 пьес из нотной тетради А.М.Бах»  
«Менуэт d-moll», «Волынка».  
Гедике А. Танец.  
Моцарт Л. Сарабанда D-dur, Менуэты D-dur, d-moll.  
Пёрселл Г. Ария.  
Родригес. Рондо.  
Салюртинская Т. «Ивушка».  
Сигместер Э. «Ковбойская песня».  
Тюрк Г. Ариозо.  
Шуман Р. «Солдатский марш».

#### Ансамбли:

Брат и сестра, вып. II: «Народные песни и легкие ансамбли». Перелож. и сост.  
С.Кузнецовой (по выбору).  
Беркович И. соч. 30. «Фортепианные ансамбли» (по выбору).  
С.Кузнецовой (по выбору).

\*\*\*

### **5 год обучения.**

### **I уровень.**

#### Этюды:

Лемуан А. соч. 37 №№ 20-23, 35, 39.  
Лешгорн А. соч. 65 (по выбору)  
Черни К.- Гермер Г. Этюды ч. I №№ 30,32,33,34.  
Шитте А. соч. 68 №№ 2,3,6,9.

#### Полифонические произведения:

Александров А. «Кума»  
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Прелюдия C-dur (I том, № 2)  
Гедике А. соч. 60. Инвенция. Прелюдия a-moll.  
Гендель Г. Прелюдия g-moll.  
Павлюченко С. Инвенция f-moll.

#### Пьесы:

Бетховен Л. Экосезы. Es-dur и G-dur.  
 Гречанинов А. «Грустная песенка».  
 Григ Э. Вальс a-moll.  
 Косенко В. Украинская песня.  
 Косма Ж. «Опавшие листья».  
 Ли П. «Какие новости»  
 Раков Н. Песенка.  
 Хачатурян А. Андантино.  
 Чайковский П.И. «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Полька», «Вальс».

Произведения крупной формы:

Беркович И. Сонатина C-dur.  
 Глиэр Р. Рондо.  
 Диабелли А. Рондо соч. 151.  
 Кабалевский Д. Вариации F-dur.  
 Клементи М. Сонатина C-dur ч. 2,3.  
 Плейтель И. Сонатина D-dur.

Ансамбли:

Бел. нар. танец. «Бульба».  
 Векерлен Ж. Пастораль.  
 Глинка М. «Жаворонок».  
 Гречанинов А. «На прогулке».  
 Сборник ансамблей Н.Белова (по выбору)

## II уровень

Этюды:

Бургмюллер Н. «25 маленьких этюдов» (по выбору)  
 Гедике А. Этюд e-moll.  
 Лешгорн А. соч. 65 (по выбору)  
 Черни К. - Гермер Г. Этюды №№ 20-29.

Полифонические произведения:

Гендель Г. Ригодон G-dur.  
     Менуэт e-moll  
     Менуэт F-dur  
 Маттезон И. Ария.  
     Менуэт.  
 Моцарт В.А. Менуэт C-dur  
     Менуэт F-dur

Пьесы:

Беркович И. Мазурка.  
 Бетховен Л. «Тирольская песня»  
     Экосез F-dur  
 Майкопар С. «Мелодия». «Колыбельная».

Николаева Т. «Старинный вальс»  
 Прокофьев С. «Сказочка»  
 Роджерс. «Голубая луна»  
 Чайковский П. «Болезнь куклы»  
 «Немецкая песенка»

Произведения крупной формы:

Беркович И. Сонатина C-dur.  
 Беркович И. Сонатина G-dur ч.2 (Романс)  
 Диабелли А. Сонатина. F-dur.  
 Жилинский А. Сонатина C-dur.  
 Моцарт В.А. Сонатина F-dur (Полонез)  
 Штейбельт Д. Сонатина C-dur.

Ансамбли:

Беркович И. Сборник ансамблей (по выбору).  
 Глиэр Р. «Народная песня»  
 Гречанинов А. «Весенним утром»  
 Калинин В. «Сосны».  
 Ребиков В. «Лодка по морю плывет».

### **III уровень**

Этюды:

Беркович И. Этюд a-moll.  
 Бургмюллер Н. 25 маленьких этюдов (по выбору).  
 Гедике А. Этюд a-moll.  
 Гедике А. Этюд G-moll.  
 Лешгорн А. Этюды соч. 65 (по выбору)  
 Шитте Л. Этюд F-dur.

Полифонические произведения:

Бах И.С. Менуэт d-moll  
 Гайдн Й. Менуэт G-dur  
 Кригер И. Менуэт. Бурре.  
 Любарский Н. Дуэт.  
 Моцарт Л. Сарабанда D-dur  
 Менуэт D-dur

Пьесы:

Бетховен Л. «Два немецких танцев»  
 Гедике А. «Веселая песня».  
 Гедике А. Пьеса.  
 Глинка М. Полька.  
 Гречанинов А. «Первоцвет».  
 Жилинский А. «Веселый пастушок»  
 Козловский И. Контрданс B-dur

Моцарт В.А. Аллегро.  
Палавичини. «Индийское лето»  
Шуман Р. «Солдатский марш»

Ансамбли:

Глинка М. «Ходит ветер у ворот»  
    «Разгулялися, разливалися»  
Книппер Н. «Полюшко-поле».  
Мусоргский М. «Поздно вечером сидела» из оперы «Хованщина»  
Чеш. н. п. «Пастух»

\*\*\*

**6 год обучения.**

**I уровень.**

Этюды:

Черни К. - Гермер Г. Этюды ч. I №№ 35, 36, 42, 46;  
    ч. II №№ 6, 8, 12.  
Лемуан А. соч. 37 №№ 28-30, 36, 37, 40, 44, 48, 50.  
Лешгорн А. соч. 66 №№ 1-4.

Полифонические произведения:

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги:  
    ч. I – g-moll, a-moll  
    ч. II – d-moll  
Гендель Г. Сарабанда с вариациями d-moll.  
Циполи Д. Сарабанда g-moll  
Мясковский Н. Двухголосная fuga d-moll  
Щуровский Ю. «Степная песня».

Пьесы:

Градески Э. «Мороженое».  
Григ Э. Вальс e-moll.  
Косенко В. Скерцино.  
Моцарт В.А. Вальс B-dur.  
Портер К. «Люблю Париж».  
Прокофьев С. соч. 65. Марш.  
Чайковский П. «Детский альбом»: Мазурка, «Утреннее размышление»,  
    «Русская песня».  
Шуберт Ф. Три экосеза.  
Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Песенка жнецов».  
    «Сицилийская песенка».

Произведения крупной формы:

Бетховен Л. Сонатина F-dur ч. 1,2.  
Дуссек Я. Сонатина G-dur.  
Кабалевский Д. «Вариации на русскую тему»  
Клементи М. соч. 36 Сонатины C-dur, G-dur.

Моцарт В.А. Сонатина C-dur.

Ансамбли:

Балакирев М. 30 русских народных песен (по выбору).

Глиэр Р. Мазурка.

Петров А. «Галоп»

Хачатурян К. Вальс цветов из балета «Чипполино»

**II уровень.**

Этюды:

Лак Т. соч. 172 №№ 5, 6, 8.

Лемуан А. соч. 37 №№ 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23, 35, 39.

Майкопар С. соч. 33 «У моря ночью».

Шитте А. соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9.

Полифонические произведения:

Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М.Бах» (по выбору).

Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия C-dur.

Гедике А. соч. 60: Инвенция, Прелюдия A-dur.

Моцарт Л. Ария g-moll.

Павлюченко С. Инвенция f-moll

Циполи Д. Две фугетты.

Щуровский Ю. Канон.

Пьесы:

Дварионас Н. Вальс a-moll.

Косма Ж. «Опавшие листья».

Майкопар С. «Детский танец»

Раков Н. «Песенка».

Хачатурян А. «Вечерняя сказка».

Чайковский П. «Итальянская песенка», «Болезнь куклы».

Шостакович Д. «Шарманка»

Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»

Произведения крупной формы:

Бенда Б. Соната a-moll.

Диабелли А. Рондо из Сонатины №1 соч. 151.

Кабалевский Д. Сонатина a-moll.

Вариации F-dur.

Моцарт В.А. Рондо C-dur.

Рожавская Ю. Сонатина A-dur ч.2

Ансамбли:

Бел. н. т. Польша-янка.

Бетховен Л. Два немецких танцев.

Гречанинов А. «Весенним утром»

Серов А. «Варяжская баллада»  
Шуберт Ф. Лендлер.

### III уровень

#### Этюды:

Бургмюллер Н. 25 маленьких этюда (по выбору)  
Гедике А. Этюды соч. 36; соч. 60 (по выбору)  
Черни К. - Гермер Г. Этюды №№ 7-28.  
Шитте Л. Этюды соч. 108 (по выбору)

#### Полифонические произведения:

Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М.Бах» (по выбору)  
Гендель Г. «Две сарабанды»  
Любарский Н. «Песня».  
Моцарт В.А. Менуэт F-dur.  
Моцарт Л. Менуэт D-dur, d-moll;  
Сарабанда D-dur.

#### Пьесы:

Гайдн Й. «Немецкий танец»  
Майкопар С. Вальс.  
Родригес. Танго.  
Роджерс Р. «Голубая луна».  
Свиридов Г. «Парень с гармошка»  
Сигмейстер Э. Спиричуэлс.  
Шостакович Д. «Шарманка»  
Штейбельт Д. Адажио.  
Шуман Р. «Первая утрата»

#### Произведения крупной формы:

Бетховен Л. Сонатина G-dur, «Романс»  
Гедике А. «Маленькое рондо»  
Литкова И. Вариации на тему бел.нар.песни.  
Штейбельт Д. Сонатина C-dur

#### Ансамбли:

Беркович И. соч. 30 «Фортепианные ансамбли» (по выбору)  
Гречанинов А. «На прогулке»  
Николаев А. «Плясовая»  
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица», Танец маленьких лебедей  
из балета «Лебединое озеро»  
Чеш. н. п. «Пастух»

### III. Требования к уровню подготовки учащихся

1. Оптимальное соотношение исполняемого материала и индивидуальных особенностей развития учащегося.
2. Общемузыкальные знания и исполнительские навыки:
  - расширение музыкального кругозора (знакомство с произведениями различной стилевой направленности);
  - формирование художественного вкуса, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения;
  - воспитание слухового контроля, исполнительской ответственности учащихся;
  - развитие гармонического и мелодического слуха как плодотворной основы для достижения положительных результатов в обучении;
  - приобретение и развитие многообразных навыков совместного исполнительства.
3. Стабильность исполнения.
4. Творческое, эмоциональное отношение к музыке и содержанию исполняемых произведений.
5. Культура сценического поведения.

### IV. Учебно-методическое обеспечение

Материально-техническое обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
Два фортепиано  Стол  Стулья  Музыкальный центр	Иллюстрированный материал (портреты композиторов, картины художников)  Музыкальная энциклопедия, справочники, словари  Аудиотека

## **V. Список литературы**

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. М.:Музыка, 1971 г
2. Бадура-Скода Ева и Пауль. Интерпретация Моцарта. М.: Музыка, 1972 г.
3. Бэлза И., Очерки развития чешской музыкальной классики. М.:Музыка, 1951 г.
4. Музыкальная энциклопедия под ред. Ю.В. Келдыша. М., 1973 г.
5. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М.,1967 г.
6. Николаев А.А. Муцио Клементи. М.: Музыка.1986 г.
7. Перельман Н. В классе рояля. С.-Петербург, 1994 г.
8. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. М.: Музыка, 1969 г.
9. Энциклопедический музыкальный словарь. Авторы-составители Б.С. Штейнпресс и И. М. Ямпольский. Изд-во «Советская энциклопедия», М., 1969 г.

## **VI. Сведения о составителях**

### **Золотавина Светлана Владимировна**

Должность: преподаватель

Квалификационная категория: первая

Преподаваемая дисциплина: фортепиано

Образование: высшее

Стаж работы: 50 лет

### **Рыбыдайло Людмила Дмитриевна**

Должность: преподаватель

Квалификационная категория: первая

Преподаваемая дисциплина: фортепиано

Образование: высшее

Стаж работы: 50 лет

## **Аннотация**

Учебная программа по классу общего фортепиано составлена с учетом требований, предъявляемых к учебным заведениям культуры по данной специальности. Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 8 до 17 лет.

В основу программы положены ранее издававшиеся программы по классу фортепиано для ДМШ и ДШИ.

Даная программа призвана определить единые требования к обучению учащихся отделения специального фортепиано, с целью дать учащимся наиболее разнообразное знание и исполнение репертуара, которое позволит им выйти из стен школы грамотными слушателями и исполнителями.