

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«Детская музыкальная школа №7 им. С.В. Рахманинова»

Рабочая программа учебного предмета

«СКРИПКА»

ДОП «Музыкальное исполнительство»

Срок обучения 7 лет

*г. Екатеринбург
2013 год*

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
МАОУК ДОД «ДМШ № 7
имени С.В. Рахманинова»
Протокол № 01 от 16.06.2013

УТВЕРЖДЕНО

Педагогическим советом
МАОУК ДОД «ДМШ № 7
имени С.В. Рахманинова»
Протокол № 01 от 04.09.2013

УТВЕРЖДАЮ

Бартновская Е.Е.
Директор МАОУК ДОД «ДМШ
№ 7 имени С.В. Рахманинова»
Приказ № 32 от 10.09.2013 г.



Составители: Грищёва Т.Н.

Оглавление

Пояснительная записка.....	4
Учебно-тематический план.....	6
Содержание курса.....	9
Требования к уровню подготовки учащихся.....	25
Перечень учебно-методического обеспечения.....	25
Список литературы.....	25
Сведения о составителе.....	27
Аннотация.....	27

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детские школы искусств, являясь одним из наиболее массовых звеньев в системе музыкального образования, призваны способствовать развитию музыкальной культуры в стране. Круг задач, стоящих перед школой искусств, широк и разнообразен. Школа должна дать учащимся общее музыкальное образование, приобщить детей к сокровищнице музыкальной культуры, способствовать формированию их эстетических вкусов на лучших образцах зарубежной и отечественной классики, воспитывать активных слушателей музыки. Вместе с этим школы искусств должны выявлять наиболее одаренных в музыкальном отношении детей и готовить их к поступлению в музыкальные училища.

Комплектование контингента учащихся класса скрипки детской школы искусств является серьезной и ответственной задачей, требующей предварительной работы. Показ и популяризация художественных и технических возможностей инструмента, наблюдение и изучение состава учащихся младших классов общеобразовательных школ, дошкольных детских учреждений, выявление и отбор наиболее способных, обладающих хорошей музыкальной памятью, чувством ритма, чисто и выразительно поющих.

Практика показывает, что из вновь поступающих в музыкальную школу детей, лишь некоторые желают обучаться на оркестровом отделении в специальном классе скрипки. Но в то же время за последние годы учащиеся других отделений (в основном это хоровое отделение) стали выбирать скрипку как дополнительный предмет, т.е. предмет по выбору, который наряду с другими

дисциплинами является одним из звеньев музыкально-педагогического процесса воспитания учащихся детской школы искусств.

Данная Программа разработана на основе Программы Министерства культуры СССР 1976г. «Специальный класс скрипки и альты» для детских музыкальных школ.

Обучение на скрипке, как предмету по выбору, рекомендуется с 1 класса. Количество часов – 2 урока в неделю.

Занятия на скрипке на основе учебного материала данной программы, дают учащимся навыки игры на инструменте в объеме, необходимом для их музыкально-художественного развития.

Учебно – тематический план

1 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 24 часа	2-е полугодие 30 часов
1.	Изучение интересов ребенка его домашней среды, черт характера; общение на уроке	1,5	1,5
2.	Знакомство с инструментом, усвоение частей скрипки и смычка	3	3
3.	Начальная работа над постановочными моментами, звукоизвлечение, изучение простейших соединений в работе над правой рукой	3	3
4.	Знакомство с первой позицией, нотный текст на средних струнах ЛЯ и РЕ	3	3
5.	Работа над постановкой левой руки, выучивание пьес приемом игры щипком	1,5	1,5
6.	Соединение правой и левой рук на простейших пьесах и упражнениях на одной струне	1,5	3
7.	Простейшие виды штрихов: деташе целым смычком и его частями	1,5	3
8.	Знакомство с динамическими оттенками (название, запись)	3	3
9.	Работа над произведениями	3	6
10.	Текущий контроль	3	3
Итого:		54 часа	

2 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 24 часа	2-е полугодие 30 часов
1.	Изучение позиций и их соединение	3	3
2.	Работа над штрихами: деташе, легато, комбинированные штрихи, мартле, сотийе	3	3
3.	Работа над двойными аккордами и нотами	3	3
4.	Развитие беглости	3	4,5
5.	Работа над гаммами	3	4,5
6.	Работа над этюдами	3	4,5
7.	Работа над произведениями	3	4,5
8.	Текущий контроль	3	3
Итого:		54 часа	

3 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 40 часов

1.	Изучение позиций и их соединение	2	2
2.	Работа над штрихами: деташе, легато, комбинированные штрихи, мартле, сотийе	2	2
3.	Работа над двойными аккордами и нотами	4	6
4.	Развитие беглости	4	6
5.	Работа над гаммами	6	6
6.	Работа над этюдами	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	Текущий контроль	2	2
Итого:		72 часа	

4 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 40 часов
1.	Изучение позиций и их соединение	2	2
2.	Работа над штрихами: деташе, легато, комбинированные штрихи, мартле, сотийе	2	2
3.	Работа над двойными аккордами и нотами	4	6
4.	Развитие беглости	4	6
5.	Работа над гаммами	6	6
6.	Работа над этюдами	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	Текущий контроль	2	2
Итого:		72 часа	

5 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 40 часов
1.	Работа над штрихами: деташе, легато, комбинированные штрихи, мартле, сотийе	2	2
2.	Чтение нот с листа и самостоятельный разбор музыкальных произведений	2	2
3.	Работа над вибрацией	4	6
4.	Работа над развитием музыкально-образного мышления	4	6
5.	Работа над гаммами	6	6
6.	Работа над этюдами	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	Текущий контроль	2	2
Итого:		72 часа	

6 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 48 часов	2-е полугодие 60 часов
1.	Работа над штрихами: деташе, легато, комбинированные штрихи, мартле, сотийе	4	6
2.	Чтение нот с листа и самостоятельный разбор музыкальных произведений	4	6
3.	Работа над вибрацией	4	6
4.	Работа над развитием музыкально-образного мышления	6	8
5.	Работа над гаммами	8	10
6.	Работа над этюдами	10	10
7.	Работа над произведениями	10	12
8.	Текущий контроль	2	2
Итого:		108 часов	

7 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 48 часов	2-е полугодие 60 часов
1.	Работа над штрихами: деташе, легато, комбинированные штрихи, мартле, сотийе	4	6
2.	Чтение нот с листа и самостоятельный разбор музыкальных произведений	4	6
3.	Работа над вибрацией	4	6
4.	Работа над развитием музыкально-образного мышления	6	8
5.	Работа над гаммами	8	10
6.	Работа над этюдами	10	10
7.	Работа над произведениями	10	12
8.	Текущий контроль	2	-
9.	Итоговая аттестация	-	2
Итого:		108 часов	

Содержание курса.

В младших классах (с 1-го по 3-й) происходит развитие музыкально-слуховых представлений учеников. Закладываются основы целесообразной постановки.

За этот период ученик должен иметь понятие о динамике звучания, интонации, ритмической организации. Основные направления работы – это:

- Изучение позиций и их соединение;
- Работа над штрихами: деташе, легато, комбинированные штрихи, мартле, сотийе.
- Изучение двойных аккордов и нот.
- Развитие беглости;
- Упражнения для трелей;
- Простейшие флажолеты;
- Навыки вибрации;
- Работа над развитием музыкально-образного мышления;
- Чтение нот с листа и самостоятельный разбор музыкальных произведений;
- Навыки игры в ансамбле.

В средних классах (4-5) учащиеся работают по следующим направлениям:

Работа над штрихами деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато, сочетаниями различных штрихов. Освоение более высоких позиций и их соединение. Двойные ноты в первой и третьей позициях. Развитие беглости. Трели, аккорды. Изучение трехоктавных гамм и хроматических последовательностей. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

В старших классах (6-7) происходит дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Направления работы: усложнение техники штрихов деташе, легато, мартле, их комбинаций, сотийе, стаккато, спиккато и других. Развитие техники левой руки (беглость, трель, различные виды соединения позиций, двойные ноты); аккорды, флажолеты, 3-4-х октавные гаммы, арпеджио, двойные ноты. Подготовка способных учащихся к поступлению в средние профессиональные музыкальные учебные заведения.

Первый класс

Примерные годовые требования.

Развитие музыкально-слуховых представлений. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки. Нотный текст. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Работа над развитием слуха. Простейшие виды штрихов (деташе целым смычком и его частями, легато до 4-х на смычок). Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавные соединения движений смычка в его различных частях. Изучение I позиции. Ознакомление со строем скрипки. Несложные упражнения для левой руки. Тетрахорды; гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. Исполнение несложных пьес.

В течение года пройти: 4-5 мажорных гамм и арпеджио (тоническое трезвучие), 1-2 гаммы минорных в 1 октаву, 1 мажорную в 2 октавы, 10-12 этюдов, 7-8 пьес.

При переходе во 2 класс исполняются: 1 этюд, 1 пьеса.

Рекомендуемый репертуарный список и перечень сборников:

(школы, гаммы, упражнения, этюды)

- Бакланова «Маленькие упражнения для начинающих» (I поз.) М 1950г.
- Григорян «Начальная школа игры на скрипке» М 1961г.
- Комаровский «Этюды для скрипки» (I поз.) М 1953г.
- Пархоменко, Зельдис «Школа игры на скрипке» Киев 1974г.
- Родионов «Начальные уроки игры на скрипке» М 1960г.
- «Избранные этюды» вып. I сост. Гарлицкий, Родионов, Фортунатов. М 1974г.

- Шевчик «Скрипичная школа для начинающих» соч. 6 тет.1. Упражнения. М 1969г.
- Якубовская «Вверх по ступенькам» общ. Редакция Раабена. Л 1974г.

Пьесы

- Захарьина «Сборник пьес для начинающих», вып.1, Скрипичный букварь
- «Легкие пьесы для начинающих» вып.1 общ. Редакция Мостраса
- «Педагогический репертуар для детских музыкальных школ» под общ. Редакцией Мостраса.
- Педагогический репертуар. Сборник I (сост. Мострас, Ямпольский).
- Педагогический сборник для 1-2 классов под редакцией Португалова
- «Юный скрипач» вып. I (сост. Фортунатов)

Народные песни, пьесы.

- «Как пошли наши подружки», «Как под горкой», «Ладушки», «На зеленом лугу», «Не летай соловей», «Ходит зайка по саду», «Сидит ворон на дубу» и т.д.
- Бакланова «Марш октябрят», Гайдн «Песенка», Дунаевский «Колыбельная», Калининков «Тень-тень», Комаровский «Кукушечка», «Маленький вальс», «Песенка», Люлли «Жан и Пьеро», Магиденко «Петушок», Моцарт «Алегретто», Ребиков «Маленький вальс», Филиппенко «Цыплятки» и т.д.

Второй класс

Примерные годовые требования

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато (до 8 нот на один смычок), мартле и их чередование. Простейшие виды двойных нот (с открытыми струнами). Динамические изменения звука. Знакомство с позициями. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в первой позиции, однооктавные во второй позиции.

В течении года надо пройти: 3-4 мажорных и минорных гамм и арпеджио, 7-9- этюдов, 6-7 пьес, одно произведением крупной формы.

При переходе в 3 класс исполняются: один этюд и 1-2 пьесы.

Примерный репертуарный список и перечень сборников

Школы, гаммы, упражнения, этюды

Бакланова. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1959 г.

Григорян. Начальная школа игры на скрипке М., 1961 г.

Григорян. Гаммы и арпеджио М., 1973 г.

Комаровский. Этюды для скрипки (I позиция) М., 1953 г.

Радионов. Начальные уроки игры на скрипке М., 1960 г.

Избранные этюды вып. I (1-3 кл.) сост. Гарлицкий, Радионов, Фортунатов М., 1974 г.

Шрадик. Упражнения I тетр. М., 1969 г.

Пьесы

Библиотека юного скрипача вып. 1-3

Библиотека юного скрипача. Легкие пьесы на темы народов СССР

Богословский. Сборник пьес для ДМШ
Кабалевский. Легкие пьесы для начинающих вып. II ред. Мостраса
Педагогический сборник ред. Португалова
Педагогический репертуар. Сборники 1-2 сот. Мострас, Ямпольский
Педагогический репертуар для ДМШ ред. Мостраса
Соколовский. Легкие пьесы соч.3 тетр. I
Хрестоматия педагогического репертуара вып. I сост. Гарлицкий,
Радионов, Уткин, Фортунатов
Юный скрипач вып. I сост. Фортунатов

Народные песни, пьесы

Во сыром бору тропина р.н.п.
Р.н.п. Во поле береза стояла
Укр.н.п. в обр. Чайковского Журавель
Чеш.н.п. Аннушка
Укр.н.п. Ой, джигуне, джигуне
Польская н.п. Мишка с куклой
Багиров. Романс
Бакланова. Колыбельная
Бекман. Елочка
Бетховен. Сурок
Брамс. Петрушка
Гайдн. Песенка
Гедике. Заинька. Колыбельная. Марш
Дирванаускак. Литовский народный танец
Мартини. Гавот
Моцарт. Колыбельная
Ниязи. Колыбельная
Перселл. Ария

Стеценко. Журавель. Колыбельная

Чайкин. Вальс

Шостакович. Хороший день

Шуман. Веселый крестьянин. Марш

Пьесы на переходы

Якубовская. Вверх по ступенькам

Произведения крупной формы

Гендель. Вариации A-dur обр. Радионова

Камаровский. Концерт № 3 II ч.

Ридинг. Концерт h-moll I ч.

ТРЕТИЙ КЛАСС

Примерные годовые требования.

Изучение штрихов (деташе, легато, мартле) и их чередование. Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Подготовительные упражнения к штриху стаккато. Изучение позиций I-II-III и их соединение. Двойные ноты и несложные аккорды в первой позиции. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях и с применением переходов. Элементарные навыки вибрации.

В течение года пройти: 3-4 двухоктавные гаммы с арпеджио, 7-8 этюдов на различные виды техники, 7 пьес (из них 1-2 крупные формы).

При переходе в 4 класс исполняются: один этюд и две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список и перечень сборников.

Школы, гаммы, упражнения, этюды.

Бакланова «Начальные упражнения, этюды, пьесы в 24 тональностях. М 1959г.

Гарлицкий «Шаг за шагом» Методическое пособие. М 1972г.

Григорян Гаммы и арпеджио. М 1973г.

Сборник избранных этюдов. Вып.1 сост. Гарлицкий, Родионов, Фортунатов. М 1974г.

Шрадик «Упражнения», тетрадь I, М 1969г.

Пьесы

Библиотека юного скрипача, вып. 2,3

Библиотека юного скрипача «Классические пьесы», сост.

Фортунатов

Богословский «Легкие пьесы»

Захарьина «Сборник переложений для скрипки и фортепиано»

Кабалевский «Пьесы» соч. 80 Альбом пьес

Раков Сборник пьес

Сборники педагогического репертуара для ДМШ

Хрестоматии педагогического репертуара вып.1,2

Шостакович Альбом пьес

Юный скрипач, вып. 1,2 сост. Фортунатов

Народные песни, пьесы

- «Янка» белорусская нар. песня (с переходами)
 «Спи, малыш» английская нар. песня (с переходами)
 Старинная французская песенка в обр. Векерлена
 Александров «Русская»
 Бакланова «Романс», «Мазурка», «Хоровод»
 Бетховен «Деревенский танец»
 Вебер «Хор охотников»
 Гедике «Гавот»
 Глюк «Бурре», «Веселый хоровод»
 Жилин «Вальс»
 Ильина «На качелях»
 Кабалевский «Галоп», «Пионерское звено», «Вроде вальса»
 Комаровский «Русская песня», «Пастушок»
 Корелли «Гавот»
 Моцарт «Майская песня» (с переходами)
 Муффат «Бурре»
 Ниязи «Колыбельная» (с переходами)
 Сулимов «Этюд» (с переходами)
 Старинная французская песенка в обр. Векерлена (с переходами)
 Хачатурян «Андантино»
 Чайковский «Игра в лошадки», «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка» (с переходами)
 Яньшинов Этюд в характере мазурки.

Произведения крупной формы

- Комаровский «Концертино»
 Глазунов «Легкая соната»

Бакланова Вариации на тему «При долинушке стояла»
Ридинг Концерт соль мажор, I часть

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Примерные годовые требования

Изучение штрихов деташе, мартле, легато и их чередования.
Ознакомление со штрихом стаккато. Изучение первых пяти позиций.
Упражнения, этюды в двойных нотах (I позиция), аккорды.
Двухоктавные гаммы и арпеджио. Навыки вибрации.

В течение года пройти не менее 3-4 гамм и арпеджио (часть минорных) с переходами в позиции, 5-6 этюдов на различные виды техники, 5-6 пьес (в т.ч. крупная форма).

При переходе в пятый класс исполняются: 1 этюд, 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма.

Примерный репертуарный список и перечень сборников

Школы, гаммы, этюды, упражнения.

Гарлицкий «Шаг за шагом» Методическое пособие, М 1972г.

Григорян Гаммы и арпеджио, М 1973г.

Кайзер «36 этюдов», соч. 20, тет. 1

Избранные этюды, вып. 1,2 (сост. Гарлицкий, Родионов,Фортунатов)
М. 1969г.

Шрадик Упражнения, тетрадь 1, М.1969г.

Пьесы

Кабалевский Альбом пьес

Раков Сборник пьес

Сборник пьес советских композиторов

Библиотека юного скрипача. Педагогический репертуар для ДМШ

Соколовский «Избранные пьесы»

Хрестоматия педагогического репертуара, вып.2

Шостакович «Альбом пьес»

Юный скрипач, вып. 2 (сост. Фортунатов)

Бах «Гавот»

Ган «Раздумье»

Данкля «Ригодон»

Дварионас «Вальс», «Прелюдия»

Кабалевский «Клоуны»

Караев «Маленький вальс»

Комаровский «Тропинка в лесу»

Крейн «Словацкая мелодия»

Леви «Гарантелла»

Раков «Рассказ», «Прогулка»

Стоянов «Колыбельная»

Хаджиев «Листок из альбома»

Чайковский «Колыбельная в бурю», «Неаполитанская песенка»

Шостакович «Шарманка»

Произведения крупной формы

Глазунов «Сонатина» ля минор, переложение Родионова

Ридинг Концерт си минор, III часть

Комаровский Вариации на тему укр. Нар. песни «Вышли в поле косари»

Флярковский «Сонатина»

Зейтц Концерт № 1, часть

ПЯТЫЙ КЛАСС

Примерные годовые требования

Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе и их чередование. Двойные ноты в первой позиции. Усвоение первых пяти позиций. Изучение трехоктавных гамм и арпеджио. Хроматические гаммы в первой позиции.

В течение года пройти: 3-4 гаммы и арпеджио, 4,6 этюдов на различные виды техники, 4-5 пьес, 1 произведение крупной формы.

При переходе в 6 класс исполняются: 1 этюд, 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список и перечень сборников.

Школы, гаммы, упражнения, этюды.

Алексеев Гаммы и арпеджио, М-Л 1951г.

Григорян Гаммы и арпеджио. М 1973г.

Кайзер «36 этюдов» тетрадь 1, М 1973г.

Конюс «Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах (I позиция) М. 1951.

Избранные этюды, вып.2, сост. Фортунатов. М. 1968

Шрадик Упражнения. Тетрадь 1, М 1969

Пьесы

Раков «Сборник пьес»

Библиотека юного скрипача, Педагогический репертуар ДМШ

Хрестоматия педагогического репертуара, вып.2

Юный скрипач, вып.2, сост. Фортунатов

Бетховен «Багатель»

Бонончини «Рондо»

Брамс «Колыбельная»

Габриэль Мари «Ария в старинном стиле»

Гедике «Медленный вальс»

Глинка «Простодушие»

Дженкинсон «Танец»

Живцов «Маленький вальс»

Караев «Задумчивость»

Косенко «Мазурка», «Скерцино»

Свиридов «Грустная песенка»

Тартини «Сарабанда»

Чайковский «Вальс»

Шуман «Майская песня»

Произведения крупной формы

Бакланова «Сонатина»

Зейтц Концерт № 1, части II, III.

Ридинг «Вариации»

Бетховен Сонатина соль мажор, обр. Родионова, Сонатина до минор
в обр. Григоряна

ШЕСТОЙ КЛАСС

Примерные годовые требования

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков. Работа над штрихами деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе. Развитие техники левой руки (беглость, трель, различные виды соединений позиции, двойные ноты); аккорды, флажолеты. Изучение трехоктавных гамм и арпеджио.

В течение года требуется пройти: 4-5 трехоктавных гамм и арпеджио (включая повтор некоторых гамм) 4-6 этюдов на различные виды техники, 4-5 пьес, 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список и перечень сборников.

Гаммы, упражнения, этюды.

Григорян Гаммы и арпеджио. М 1973г.

Кайзер «36 этюдов» 1,2 тетради, М 1973

Мазас «Этюды» 1 тетрадь (наиболее легкие). М 1971

Избранные этюды. М 1974г.

Шрадик Упражнения, 1 тетрадь. М 1969.

Пьесы

Библиотека юного скрипача

Педагогический репертуар

Хрестоматия педагогического репертуара, вып.2

Боккерини «Менуэт»

Гайдн «Менуэт быка»

Глинка «Чувство»

Живцов «Мазурка»

Корелли «Куранта», «Сарабанда», «Жига».

Обер «Тамбурин»

Перголези «Ария»

Ребиков «Песня без слов»

Чайковский «Грустная песенка», «Мазурка»

Произведения крупной формы

Вивальди Концерт соль мажор, 1 часть

Телеман «Аллегро», финал из концерта

Губер «Концертино»

Корелли Соната ми минор, отдельные части

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Примерные годовые требования

Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Работа над трехоктавными гаммами и арпеджио, хроматические одно и двухоктавные гаммы. Работа над штрихами. Подготовка программы выпускного экзамена.

В течение года пройти: 4 трехоктавные гаммы и арпеджио, 2 хроматические гаммы, 4-5 этюдов на различные виды техники, 4-5 пьес, 1 произведение крупной формы.

Экзаменационные требования:

1 этюд, 1 пьеса, 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список и перечень сборников.

Гаммы, этюды, упражнения.

Григорян Гаммы и арпеджио, М 1973
Мазас Этюды, 1 тетрадь
Избранные этюды, II вып. М 1974
Шрадик Упражнения, 1 тетрадь, М 1969

Пьесы

Библиотека юного скрипача
Педагогический репертуар для ДМШ
Сборники пьес русских, советских композиторов
Сборники классических пьес, сост. Агарков
Хрестоматия педагогического репертуара, вып.2

Бах «Сицилиана»
Бетховен «Полонез»
Бом «Непрерывное движение»
Маттесон «Ария»
Мендельсон «Весенняя песня»
Обер «Жига», «Престо»
Перголези «Сицилиана»
Поплавский «Полонез»
Раков «Гарантелла»
Рамо «Гамбурин»
Рубинштейн «Прялка»
Чайковский «Сладкая греза», «Ната-вальс», «Вальс»

Произведения крупной формы

Данкля «Вариации» №№ 1,3,5,6

Корелли Сонаты фа мажор, 2 часть; ми минор, 2 часть; ре минор, 2 часть; ля мажор, 2 часть.

Сенайе Соната соль минор

Требования к уровню подготовки.

За время обучения в классе скрипки учащийся должен:

- Развить природные способности, в первую очередь – музыкальный слух, чувство ритма, музыкальность, сопереживание музыке
- Сформировать навыки игры на инструменте;
- Сформировать правильный звук на инструменте: мягкий, чистый, полнокровный;
- Освоить предметы музыкально-теоретического цикла;
- Сформирование навык музицирования на инструменте;
- Воспитать умение ориентироваться в музыкальных стилях;
- Сформировать и развить исполнительские качества;
- Привить навык игры с концертмейстером.

Перечень учебно-методического обеспечения.

Для занятий в классе скрипки необходимы:

- Отдельная аудитория для занятий
- Пульты
- Музыкальные инструменты
- Канифоль
- Метроном
- Аудиопроектор для прослушивания музыки
- Аудиодиски с записями
- Классная библиотека методических и учебных пособий
- Дидактические материалы

Список литературы.

1. Н. Бакланова «Первые уроки». Пособие для начального обучения игре на скрипке. М., 1991.
2. Н. Бакланова. Маленькие упражнения для начинающих. М.-Л., 1950.
3. М. Гарлицкий «Шаг за шагом». Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985.
4. Е. Гнесина-Витачек. 17 мелодических этюдов. М.-Л., 1945.
5. И. Гржимали. Упражнения в гаммах. М., 1966.
6. А. Григорян. Гаммы и арпеджио. М., 1988.
7. А. Григорян. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986.
8. Я. Донт. Этюды, соч. 35. М., 1988.
9. Избранные упражнения. М., 2004.
10. Й. Иорданова «Букварь для маленьких скрипачей». М., 2006.
11. Г. Кайзер. 36 этюдов, тетр. I-II. М.-Л., 1987.
12. Р. Крейцер. Этюды. Ред. А. Ямпольского. М., 1973.
13. Ф. Мазас. Этюды. С-Петербург, 2009.
14. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке». М., 2004.
15. «Избранные этюды для скрипки» I-III классы ДМШ. Вып. I. М., 2005.
16. «Избранные этюды для скрипки» III-V классы ДМШ. Вып. II. М., 2005.
17. «Избранные этюды для скрипки» VI-VII классы ДМШ. Вып. III. М., 2005.
18. Ф. Фиорилло. 36 этюдов. Будапешт.
19. О. Шевчик «Школа скрипичной техники». Соч. I, тетради I, II. М., 1938.
20. О. Шевчик «Школа скрипичной техники». Соч. I, тетради II, III. М.-Л., 1946.
21. О. Шевчик «Школа техники смычка». Соч. I, тетрадь I. М., 1939.
22. О. Шевчик «Школа техники смычка». Соч. II, тетради II, III. М.-Л. 1947.
23. Г. Шрадик. Упражнения. С-Петербург.
24. Г. Шрадик. Упражнения в двойных нотах. С-Петербург.
25. В. Якубовская «Начальный курс игры на скрипке». С-Петербург, 2003.
26. А. Корелли. Шесть сонат для скрипки и фортепиано. Л., 1981.
27. С. Прокофьев. Пять пьес из музыки к балету «Золушка». М., 1958.
28. Хрестоматия. I-II классы ДМШ. М., 2004.
29. Хрестоматия. II-III классы ДМШ. М., 2004.

30. Хрестоматия. III-IV классы ДМШ. М., 2004.
31. Хрестоматия. IV-V классы ДМШ. М., 2004
32. Хрестоматия. V-VI классы ДМШ. М., 2004.
33. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I. М., 2005.
34. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. II. М., 2003
35. П.И. Чайковский. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1987.
36. Юный скрипач. Вып. I. М., 1982.
Вып. II. М., 1985.
Вып. III. М., 1966.

Сведения о составителе.

ФИО: Грищёва Татьяна Николаевна

Место работы: МАОУК ДОД ДМШ №7 имени С.В. Рахманинова

Должность: преподаватель.

Образование: среднее специальное

Педагогический стаж: 34 года.

Категория: высшая

Аннотация

Данная рабочая программа ориентирована на музыкальное и творческое развитие детей 7 – 17 лет, и рассчитана на 7-летний курс обучения. Основные принципы программы направлены на развитие исполнительских навыков и развитие общего кругозора учащихся.

Программа направлена на решение следующих задач:

- Ознакомить учащихся с основами инструментального исполнительства.
- Научить юных музыкантов ставить перед собой исполнительские цели и задачи, а так же находить пути и способы их решения
- Ознакомить учащихся с основными стилями и жанрами музыкальной культуры (русской, зарубежной, современной) на примере лучших образцов.
- Сформировать у учащихся навыки игры на скрипке, умения и знания.

- Подготовка учащихся к дальнейшему обучению в средних и высших учебных заведениях музыкального профиля.