

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«Детская музыкальная школа №7 им. С.В. Рахманинова»**

**Рабочая программа учебного предмета
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»
ДОП «Музыкальное исполнительство»
Срок обучения 7 лет**

**Екатеринбург
2013**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
МАОУК ДОД «ДМШ № 7
имени С.В. Рахманинова»
Протокол № 01 от 16.06.2013

УТВЕРЖДЕНО

Педагогическим советом
МАОУК ДОД «ДМШ № 7
имени С.В. Рахманинова»
Протокол № 01 от 04.09.2013

УТВЕРЖДАЮ

Бартоновская Е.Е.
Директор МАОУК ДОД «ДМШ
№ 7 имени С.В. Рахманинова»
Приказ № 32 от 10.09.2013 г.



Составитель: Солобоева В.И.

Оглавление

Пояснительная записка.....	4
Учебно-тематический план.....	6
Содержание курса.....	9
Требования к уровню подготовки учащихся.....	10
Перечень учебно-методического обеспечения.....	19
Список литературы.....	20
Сведения об авторах.....	22
Аннотация.....	22

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данная программа рассчитана на двухлетний курс слушания музыки. Этот предмет ведётся у учеников I-II классов ДМШ и занимает важное место в курсе музыкальной литературы. В течение двух лет учащиеся проходят серьезную подготовку к следующей ступени обучения. Преподавание музыкальной литературы начинается с III класса и проходит в течение всех последующих лет обучения в ДМШ. На уроках музыкальной литературы возможно использование программ И.В. Рулевой (III-VII классы), применившей исторический ракурс развития музыкального искусства, а также Е.Б. Лисянской (III-V классы). В основе её программ лежит жанровый принцип.

Предмет слушания музыки способствует накоплению значительного слухового музыкального багажа, т.к. в течение этих двух лет изучается и прослушивается большое количество произведений и музыкальных фрагментов, с краткой характеристикой их и некоторыми данными о жизни композиторов и их стиля.

Учащиеся:

1. Знакомятся со средствами музыкальной выразительности, определяя на многочисленных музыкальных примерах, зависимость музыкального образа и музыкального языка;
2. Изучают историю возникновения, развития и особенности основных музыкальных жанров;
3. Учатся анализировать формы музыкальных произведений по нотам и на слух.

Анализ этих форм предполагает использование значительного музыкального материала, многое из которого уже известно учащимся из предыдущих занятий. Критерием отбора музыкальных произведений и фрагментов для анализа служат:

1. Структурная четкость формы;
2. Яркость образов;
3. Легкость определения формы на слух;
4. Небольшие размеры произведений.

Предмет слушания музыки в курсе музыкальной литературы необходим, т.к. в раннем возрасте учащиеся воспринимают все острее, быстрее запоминают полученные знания, легче идут на контакт, свободнее выражают свои чувства, впечатления. Пока нет заикленности на классической музыке, ученикам легче понять и принять музыку композиторов XX века.

При таких насыщенных, объемных занятиях остро встает проблема усвоения, закрепления материала, а также проверки знаний учащихся. Наиболее удачным представляется игровая форма решения этих задач. Через игру быстрее, прочнее идет процесс усвоения материала. Так при изучении музыкальных форм, предлагается определить формы в литературных

сочинениях, подобрать музыкальное оформление к известным сказкам. В качестве основы можно использовать фрагменты произведений из программы по специальности, соответствующие характеру героев сказок, но располагать фрагменты следует в изучаемых формах: трехчастной, рондо.

Для повторения и закрепления материала в конце каждой темы предлагается зачетный игровой урок. Примеры игры по теме «Музыкальные формы» описан в методической работе «Игровые формы контрольных занятий в курсах слушания музыки и музыкальной литературы у II-III классов ДМШ» (г.Екатеринбург, 1999 г.) В конце данной программы предлагается вариант урока-игры по теме «Музыкальные жанры» (II класс).

Структура программы:

I класс – 36 часов

Знакомство с музыкальным языком, основными жанрами.

Средство музыкальной выразительности.

История музыкальных инструментов.

Три кита в музыки.

II класс – 36 часов.

Возникновение и эволюция основных инструментальных жанров: сюиты, сонаты, концерта, симфонии.

Музыкальные формы.

Данная программа ориентирована на развитие межпредметных связей, т.к. на уроках используются знания, полученные на занятиях по сольфеджио и специальности. Изучая музыкальные формы, используются фрагменты пьес из репертуара учащихся, а также анализируются произведения из программы учеников.

Программа опробована автором в течение пяти лет, на протяжении трех лет даются открытые уроки по программе слушания музыки на городской секции и факультете повышения квалификации.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
I класс

№ тем	Наименование тем	Кол-во часов
1.	<p>Средства музыкальной выразительности: а) мелодия: инструментальная, вокальная, речитативная. Ритм, гармония, лады. б) регистры, штрихи, динамика, тембры в) фактура, темпы</p>	3 часа
2.	<p>Зависимость музыкального образа от музыкального языка. М.И. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» (понятие увертюры, tutti) А.П. Бородин. «Богатырская симфония» (понятие «унисон»)</p>	1 час
3.	<p>Способы развития мелодии. Н.А. Римский-Корсаков «Шехерезада» I часть (секвентность) Н.А. Римский-Корсаков «Шехерезада» II часть. Д.Д. Шостакович Симфония № 7 «Ленинградская» I часть – эпизод нашествия. (вариационность)</p>	2 часа
4.	<p>Музыкальные тембры (история, устройство и особенности звучания музыкальных инструментов) Клавишные инструменты: <i>Орган – клавишно-духовой:</i> И.С. Бах Токката и фуга d-moll Хоральная прелюдия f-moll А.Вивальди «Времена года» (переложение) А.Каччини «Ave Maria» (сопровождение) Клавесин – клавишно-щипковый: Ж.Ф. Рамо «Призыв птиц», «Гамбурин» Ф.Куперен «Тростники» И.С. Бах Французская сюита G-dur (Жига) У. Берд Три французские куранты <i>Фортепианно – клавишно-ударный:</i> Л.К. Дакен «Кукушка» Челеста А.К. Лядов «Кикимора» П.И. Чайковский «Щелкунчик» (танец Феи Драже) Оркестр – история развития, состав, партитура. Гайдн – создатель современного вида оркестра. Струнная группа: Скрипки. Д.Таргени «Дьявольские трели» Н.Паганини Вариации на струне «соль» на тему из оперы Дж. Россини. «Моисей» «Компанелла»</p>	10 часов

<p>П.И. Чайковский. Симфония № 4, III часть (пиццикато) Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония» V часть «Шабаш» Д.Д. Шостакович Симфония № 7 «Ленинградская» I часть – эпизод нашествия (col legno) А. Баццини «Хоровод гномов» (флажалеты) Виолы – предшественники струнных инструментов. Альт Е.Е. Хандошкин Концерт для альты с оркестром. Виолончель П.И. Чайковский «Вариации на тему рококо» К.Сен-Санс «Карнавал животных» (Лебедь) Контрабас К. Сен-Санс «Карнавал животных» (Слон) Арфа Ф. Куперен «Кружевницы» И. Штраус «Весенние голоса» Деревянно-духовые: Флейта К.В. Глюк «Орфей и Эвридика» (Мелодия) П.И. Чайковский «Щелкунчик» (Китайский танец) Симфония № 4 Скерцо (fl-piccolo) Гобой А. Марчелло Концерт для гобоя с оркестром d-moll П.И. Чайковский Симфония № 1, II часть Симфония № 4, II часть Кларнет Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада» III часть (тема Царевны) Фагот Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада» II часть П. Дюка «Ученик чародея» Медно-духовые: Труба А.Н. Скрябин «Поэма экстаза» П.И. Чайковский «Щелкунчик» (Испанский танец) Ф. Шуберт «Серенада» (переложение для трубы) Тромбон П.И. Чайковский Симфония № 4, I часть Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада» II часть Валторна Й. Гайдн. Симфония № 103, «С тремоло литавр» IV часть П.И. Чайковский Симфония № 5, II часть Туба М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (Быдло) Ударные Колокола М.П. Мусоргский «Борис Годунов», пролог, II картина – Сцена коронации М.И. Глинка «Иван Сусанин» Эпилог Литавры Й.Гайдн Симфония № 103 «С тремоло литавр» I часть Треугольник</p>	
---	--

	<p>А.К. Лядов «Музыкальная табакерка» Э. Григ «Пер Гюнт» (танец Анитры) <i>Тарелки</i> М.И. Глинка «Руслан и Людмила», увертюра <i>Ксилофон</i> К. Сен-Санс «Карнавал животных» (ископаемые) <i>Кастаньеты</i> М.И. Глинка «Арагонская хота»</p>	
--	---	--

ТРИ КИТА В МУЗЫКЕ

1.	<p>МАРШ: (черты марша) <i>а) сказочные:</i> П.И. Чайковский «Щелкунчик» (марш) «Марш деревянных солдатиков» Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка» (Шествие Берендея) С.С. Прокофьев «Детская музыка» (Шествие кузнечиков) «Любовь к трем апельсинам» (марш) М.И. Глинка «Руслан и Людмила» (марш Черномора) К. Сен-Санс «Карнавал животных» (Королевский марш льва) Э. Григ «Шествие гномов» «В пещере горного короля»</p> <p><i>б) торжественные:</i> Дж. Верди «Аида» (марш) Ф. Мендельсон «Свадебный марш»</p> <p>в) траурные: Ф. Мендельсон «Песня без слов» e-moll Э. Григ «Пер Гюнт» (Смерть Озе)</p> <p><i>г) спортивные:</i> Ю. Хайт «Авиамарш»</p> <p>Маршевость: С.С. Прокофьев Симфония № 1 «Классическая» I часть, побочная тема Д.Д. Шостакович Симфония № 7 «Ленинградская» I часть</p>	4 часа
2.	<p>ТАНЕЦ (происхождение жанра) <i>а) характерные:</i> М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (Балет невылупившихся птенцов) Э. Григ «пер Гюнт» (танец Анитры) П.И. Чайковский «Щелкунчик» (танцы) К. Сен-Санс «Карнавал животных» (Слон) А. Баццини «Хоровод гномов» Ф. Лист «Хоровод гномов»</p> <p><i>б) старинные:</i> Павана и гальярда</p>	6 часов

	<p>К. Дементиус «Польский танец»</p> <p>в) танцы XVII века: Куранта, сарабанда, жига И.С. Бах «Французская сюита» G-dur У. Берд «Три французские куранты» Бурре И.С. Бах</p> <p>г) танцы XVIII века: Гавот Ж. Б. Люлли С.С. Прокофьев Симфония № 1 «Классическая» III часть Менуэт Л. Боккерини Й. Гайдн Симфония № 103 «С тремоло литавр» III часть</p> <p>д) танцы XIX века: Мазурка Ф. Шопен Мазурка a-moll Г. Венявский П.И. Чайковский «детский альбом» (мазурка)</p> <p>Полонез М.К. Огинский Полонез «Прощание с Родиной» М.И. Глинка «Иван Сусанин» II действие Ф. Шопен Полонез A-dur</p> <p>Вальс П.И. Чайковский. «Времена года» (Декабрь. Святки) К. Сен-Санс «Карнавал животных» (Слон) И. Штраус «Весенние голоса» Ф. Шопен Вальс cis-moll В. Ребиков «Ёлка»</p> <p>Танцевальность В.А. Моцарт Соната № 11 A-dur, I часть Й. Гайдн Симфония № 103 «С тремоло литавр», I часть, побочная партия</p> <p>Народные танцы Камаринская М.И. Глинка П.И. Чайковский «детский альбом» (камаринская) Народный вариант</p> <p>Бульба Гопак Народный вариант М.П. Мусоргский «Сорочинская ярмарка» (Гопак)</p>	
--	---	--

	<p>Краковяк М.И. Глинка «Иван Сусанин» II действие</p> <p>Трепак П.И. Чайковский «Щелкунчик» II действие</p> <p>Полька П.И. Чайковский «детский альбом»</p> <p>Лезгинка Народный вариант Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада» IV часть А.Г. Рубинштейн «Демон»</p> <p>Халлинг Э. Григ «Норвежский танец» A-dur</p> <p>Чардаш Й. Брамс «Венгерский танец» № 5 g-moll</p> <p>Арагонская хота М.И. Глинка</p>	
3.	<p>ПЕСНЯ (особенности жанра) Жанры песен в классической музыке:</p> <p><i>а) обрядовые:</i> Г.В. Свиридов «Поэма памяти Сергея Есенина» (Ночь под Ивана Купала) Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка» (проводы масленицы, хор «Свет и сила – бог Ярило»)</p> <p><i>б) веснянка:</i> П.И. Чайковский Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, III часть</p> <p><i>в) свадебные:</i> М.И. Глинка «Иван Сусанин» (Разгулялися, разливалися воды вешние по лугам) «Камаринская» (Из-за гор, гор высоких) А.С. Даргомыжский «Русалка» (Сватушка)</p> <p><i>г) исторические:</i> Песня о татарском полоне Н.А. Римский-Корсаков «Сказание о невидимом граде Китеже» (Сеча при Керженце)</p> <p><i>д) былины:</i> Н.А. Римский-Корсаков «Садко» (хор «Высота») М.А. Балакирев «Королевичи из Кракова»</p> <p><i>е) хороводные:</i> «Со вьюном» А.К. Лядов «Восемь русских народных песен»</p>	6 часов

<p>А.С. Даргомыжский «русалка» (Заплетися плетень) П.И. Чайковский Симфония № 4, IV часть (Во поле береза стояла)</p> <p>ж) городские: П.И. Чайковский Квартет № 1, II часть («Сидел Ваня») М.И. Глинка «Среди долины ровныя»</p> <p>з) колыбельные: А.К. Лядов «Кикимора» «Восемь русских народных песен» Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане» Д.Д. Шостакович Симфония № 7 «Ленинградская» I часть, побочная тема</p> <p>и) трудовые: «Дубинушка»</p> <p>к) протяжные: А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» П.И. Чайковский «Евгений Онегин» (Болят мои скоры ноженьки) А.С. Даргомыжский «Русалка»</p> <p>л) шуточные, плясовые: А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» А.С. Даргомыжский «Русалка» (как на горе мы пиво варили) П.И. Чайковский «Евгений Онегин» (Уж как по мосту, мосточку)</p>	
--	--

II класс

№ тем	Наименование тем	Кол-во часов
1.	<p>МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ Жанры в музыке. <i>Сюита</i> – история жанра Павана и гальярда Французские клавесинисты Ж.Б. Люлли «Гавот» Ж.Б. Рамо «Призыв птиц», «Тамбурин» Л.К. Дакен «Кукушка» Ф. Куперен «Тростники», «Маленькие ветряные мельницы», «Кружевницы» (сравнение музыки клавесинистов и И.С. Баха – «Бурре») Стиль французских клавесинистов. И.С. Бах. Жизненный путь Строение старинной сюиты на примере Французской сюиты G-dur (история танцев) Французская сюита № 2 c-moll (построение сюиты по принципу контраста, при тональном единстве пьес)</p> <p><i>Сюиты XIX века</i> Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада» К. Сен-Санс «Карнавал животных» М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: Прогулка Гном Балет невылупившихся птенцов Баба – Яга Два еврея: толстый и тонкий Э. Григ «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг). Сравнительная характеристика героев: Анитры и Сольвейг</p> <p>Говоря о сюите XIX века необходимо обращать внимание учащихся на способ объединения пьес в цикле: а) общность тематизма – «Шехеразада» б) заключительная пьеса, объединяющая темы персонажей предыдущих номеров – «Карнавал животных», «Шехеразада» в) тема (прогулки), соединяющая пьесы, и отражающая их характер – «Картинки с выставки» г) содержание</p>	8 часов
2.	<p>КОНЦЕРТ (происхождение жанра) Итальянские скрипачи А. Марчелло Концерт для гобоя с оркестром d-moll А. Вивальди «Времена года» (данные о жизни авторов)</p>	2 часа
3.	<p>СОНАТА – история возникновения: а) песня б) сочинения для скрипки (клавесин исполняет только</p>	3 часа

	упражнения, экзерсисы) в) сонаты классиков Д. Тартини «Дьявольские трели» (данные о композиторе и история создания произведения) Й. Гайдн – биография Сонаты e-moll, D-dur (строение цикла) В.А. Моцарт – жизненный путь Сонаты № 1 C-dur, № 11 A-dur	
4.	СИМФОНИЯ – изменение понятия, эволюция жанра: а) созвучие – перевод слова б) трехголосные инвенции И.С. Баха инвенция № 15 h-moll в) оркестровые вступления к опере, кантате г) многочастные симфонии Мангеймского оркестра д) Гайдн – «отец симфоний» Й. Гайдн Симфонии «детская», «Прощальная», «С тремоло литавр» В.А. Моцарт Симфония № 40	3 часа
5.	Контрольный урок	1 час

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФОРМЫ

№ темы	Наименование тем	Кол-во часов
1.	ПЕРИОД Ф. Шопен Прелюдия № 4 e-moll, № 7 A-dur, № 20 c-moll П. И. Чайковский Фрагменты пьес «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Песня жаворонка» Строение периода (период, предложения, фразы) Периоды квадратного и неквадратного строения	1 час
2.	Двухчастная форма (куплетная) Е. Крылатов «Качели» П. И. Чайковский «Детский альбом»: «Хор», «Шарманщик поет», «Неаполитанская песенка», «Итальянская песенка»	1 час
3.	Простая трехчастная форма (a-b-a) (знаки сокращенного письма) Э. Григ «Норвежский танец» № 2 A-dur «Шествие гномов» М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» «Избушка на курьих ножках» С.С. Прокофьев Симфония № 1 «Классическая», III часть (Гавот) «Шествие кузнечиков» М.И. Глинка «Руслан и Людмила» (марш Черномора) П.И. Чайковский «Времена года»: Март. Песня жаворонка, Апрель. Подснежник	3 часа
4.	Сложная трехчастная форма a-b-a (с) a-b-a I II III П.И. Чайковский «Щелкунчик (Марш)	

	«Времена года»: Ноябрь. На тройке Декабрь. Святки	
5.	<p>Рондо (а-в-а-с-а) Ф. Куперен «Тростники» Л.К. Дакен «Кукушка» (причина использования формы рондо французскими клавесинистами) К. Сен-Санс «Карнавал Животных» (Ископаемые) М.И. Глинка «Руслан и Людмила» (Рондо Фарлафа) С.С. Прокофьев «Любовь к трем апельсинам» (Марш) В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро» (Каватина Фигаро «Мальчик резвый, кудрявый, влюбленный»)</p>	
6	<p>Вариации: <i>а) классические: (а а1 а2 а3...)</i> В.А. Моцарт Соната № 11 А-dur, I часть М.И. Глинка «Среди долины ровныя» <i>б) глинкинские:</i> Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада», II часть М.И. Глинка «Камаринская» Э. Григ «В пещере горного короля» Д.Д. Шостакович Симфония № 7 «Ленинградская», I часть (эпизод нашествия) П.И. Чайковский Симфония ; 4, IV часть (развитие темы «Во поле береза стояла») <i>в) двойные: (аb а1b1 а2b2...)</i> Й. Гайдн Симфония № 103, II часть Л.В. Бетховен Симфония № 5, II часть</p>	4 часа

7.	<p>Сонатная форма (строение) А.П. Бородин «Богатырская симфония» С.С. Прокофьев Симфония № 1 «Классическая» (особенности развития тем в разработке) Симфония № 7</p> <p>История создания, зависимость формы от замысла композитора.</p> <p>Экспозиция – наличие трех основных тем:</p> <p>Главная тема – старость; строение темы (a b a₁) – постепенное усиление напряженности, состояния тревоги, беспокойства, музыкальный язык.</p> <p>Побочная тема – юность – двухчастность темы, изменение характера (постепенный расцвет), регистры</p> <p>Заключительная тема – детство – таинственность, сказочность; особенность инструментовки.</p> <p>Обосновать порядок тем – образов.</p> <p>Развитие тем в разработке: неизменность порядка тем, их сокращение; сохранение мелодики, средств выразительности, легкое узнавание (симфония – как воспоминание о жизни; невозможность изменить воспоминания, порядок жизненных периодов).</p> <p>Реприза - продолжение изменения тем (сравнение с экспозицией).</p>	3 часа				
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="325 1055 748 1093">Экспозиция</td> <td data-bbox="756 1055 1174 1093">Реприза</td> </tr> <tr> <td data-bbox="325 1093 748 1256"> Главная тема a b a₁ Побочная тема a a₁ Заключительная тема </td> <td data-bbox="756 1093 1174 1256"> Главная тема a b Побочная тема a₁ Заключительная тема - сохраняется </td> </tr> </table>	Экспозиция	Реприза	Главная тема a b a ₁ Побочная тема a a ₁ Заключительная тема	Главная тема a b Побочная тема a ₁ Заключительная тема - сохраняется	
Экспозиция	Реприза					
Главная тема a b a ₁ Побочная тема a a ₁ Заключительная тема	Главная тема a b Побочная тема a ₁ Заключительная тема - сохраняется					
	Композитор убирает в репризе наиболее напряженные разделы тем, усиливая светлое спокойное состояние.					
8.	Контрольный урок – игра	1 час				

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ИЗУЧАЕМЫХ НА УРОКАХ «СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ» в I – II классах

Русская музыка:

- | | |
|-------------------|--|
| А.П. Бородин | «Богатырская симфония» |
| М.А. Балакирев | «Былины» (Королевичи из Кракова) |
| М.И. Глинка | «Руслан и Людмила» (увертюра, марш Черномора, рондо Фарлафа)
«Иван Сусанин» (полонез, краковяк, свадебный хор)
Вальс-фантазия
Камаринская
Арагонская хота
«Среди долины ровныя» |
| А.С. Даргомыжский | «Русалка» (хоры «Сватушка», «Заплетися плетень, «Как на горе мы пиво варили») |
| Е. Крылатов | «Качели» |
| А.К. Лядов | «Кикимора» |

- М.П. Мусоргский «Восемь русских народных песен»
«Музыкальная табакерка»
«Картинки с выставки»:
Прогулка
Гном
Баба-Яга
Два еврея: богатый и бедный
Балет невылупившихся птенцов
Быдло
- С.С. Прокофьев «Борис Годунов» (сцена коронации)
«Сорочинская ярмарка» (гопак)
«Хованщина» (песня Марфы)
«Любовь к трем апельсинам» (марш)
Симфония № 1 «Классическая», I, III части
Симфония № 7, I часть
Детская музыка («Шествие кузнечиков»)
- Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»
«Снегурочка» (шествие Берендея, Проводы масленицы, хор «Свет и сила – бог Ярило»)
«Садко» (колыбельная Волховы, хор «Высота»)
«Сказка о царе Салтане» (колыбельная)
«Сказание о невидимом граде Китеже» (Сеча при Керженце)
- В. Ребиков «Ёлка»
А.Г. Рубинштейн «Демон» (лезгинка)
Г.В. Свиридов «Поэма памяти Сергея Есенина» (Ночь под Ивана Купала)
А.Н. Скрябин «Поэма экстаза»
Е.Е. Хандошкин Концерт для альты с оркестром
Ю.Хайт «Авиамарш»
П.И. Чайковский «Щелкунчик» (марш, танцы)
«Евгений Онегин» (хоры: «Болят мои скоры ноженьки», «Уж как по мосту, мосточку»)
Вариации на тему рококо
Симфония № 1
Симфония № 4
Симфония № 5
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, III часть
«Времена года»: Март. Песня жаворонка
Апрель. Подснежник
Ноябрь. На тройке
Декабрь. Святки
«Детский альбом»: Камаринская
Полька
Марш деревянных солдатиков
Баба-Яга
Сладкая греза
Мазурка
Неаполитанская песенка
Итальянская песенка
Шарманщик поет
Песня жаворонка
Похороны куклы

	Квартет № 1, II часть
Д.Д. Шостакович	Симфония № 7 «ленинградская», I часть
Народные танцы:	Камаринская, Бульба, Гопак, лезгинка
Народные песни:	«О татарском полоне» «Дубинушка» «Со вьюном я хожу»

Зарубежная музыка:

И.С. Бах	Бурре «Французские сюиты» G-dur, c-moll (аллеманда, жига) Итальянский концерт F-dur Токката и фуга d-moll Хоральная прелюдия f-moll, «Ich ruf dir, Jesus Christ»
У. Берд	три французские куранты
Л.В. Бетховен	Симфония № 5, II часть
Й. Брамс	«Венгерский танец» № 5 g-moll
Л. Боккерини	Менуэт
А. Баццини	Хоровод гномов
Г. Берлиоз	«Фантастическая симфония», II, V части
А. Вивальди	«Времена года» (оркестровый и органнй варианты)
Г. Венявский	Мазурка
Дж. Верди	«Аида» (марш)
Й. Гайдн	«Прощальная симфония» I, IV части «Детская симфония» I, II части Симфония № 103 Es-dur «С тремоло литавр» Сонаты e-moll, D-dur
К.В. Глюк	«Орфей и Эвридика» (Мелодия)
Э. Григ	«Пер Гюнт» : Песня Сольвейг Норвежский танец A-dur № 2 Шествие гномов
К. Дебюсси	«Девушка с волосами цвета льна» «Лунный свет»
К. Дементиус	«Польский танец»
П. Дюка	«Ученик чародея»
Л.К. Дакен	«Кукушка»
Д. Каччини	«Ave Maria»
Ф. Куперен	«Тростники», «Кружевницы», «Маленькие ветряные мельницы»
Ж.Б.Люлли	Гавот
Ф. Мендельсон	Песня без слов (Траурный марш, e-moll) Свадебный марш
В.А. Моцарт	«Свадьба Фигаро» (ария Фигаро «Мальчик резвый...») Симфония № 40 Соната № 11, A-dur Соната № 1, C-dur
А. Марчелло	Концерт для гобоя с оркестром d-moll
Н. Паганини	«Кампанелла» Вариации для струны соль на тему оперы Дж.Россини «Моисей»
Ж.Ф. Рамо	Призыв птиц. Тамбурин. Солонские чудаки.
К. Сен-Санс	Карнавал животных

Д. Тартини	Дьявольские трели
М. Огинский	Полонез «Прощание с Родиной»
Ф. Шопен	Мазурка a-moll
	Полонез A-dur
	Вальс cis-moll
	Прелюдии № 4,7,20
И. Штраус	«Весенние голоса»
Ф. Шуберт	Серенада (переложение для трубы)
Народные танцы:	Павана, гальярда

ВАРИАНТ КОНТРОЛЬНОГО УРОКА-ИГРЫ ПО ТЕМЕ:
«МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ» II класс

Игра начинается с представления команд, их эмблем и капитанов. Названия команд соответствуют изучаемым жанрам (возможно: «Сюита», «Соната»)

I задание. Музыкальная разминка.

Командам предлагаются таблицы. В них следует отметить порядок звучащих фрагментов, вспомнить и записать фамилии композиторов, создавших эти произведения. (см. Таблицу I)

II задание.

Командам выдаются конверты с портретами композиторов, иллюстрациями, а также предлагается прослушать музыкальные фрагменты. Необходимо объяснить связь между ними.

- а) изображение готических соборов-портрет И.С. Баха – «Бурре» Баха
- б) рисунки, изображающие костюмы XVIII века – портреты Ж.Ф. Рамо, Ф. Куперена – Куперен «Тростники»
- в) портреты Й. Гайдна и В.А. Моцарта – Й. Гайдн Соната e-moll, I часть; В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

III задание. Домашние заготовки.

Загадки команд друг другу.

Представлен ряд предметов. По ним предлагается угадать о каком композиторе идет речь. После того, как названо имя композитора и объяснена связь между предложенными предметами и музыкантом, можно прослушать фрагменты его сочинения и назвать его.

- а) подсвечник со свечами, очки, гусиное перо, лист нотной бумаги (легенда о переписывании Бахом в раннем возрасте нотной тетради брата). И.С. Бах Жига – «Французская сюита» G-dur
- б) корзина детских музыкальных инструментов (история создания «Детской симфонии» Гайдном) Й. Гайдн «детская симфония, I часть
- в) рисунок в виде дорожного знака, изображающего перечеркнутую трубу (Моцарт с детства не выносил резких звуков и почти не использовал трубу в своих сочинениях) В.А. Моцарт Симфония № 40, I часть
- г) скрипка и четки (священник А. Вивальди руководил оркестром, создал 465 концертов) А. Вивальди «Времена года»; концерт «Весна» I часть «Пришла весна»

IV задание

Командам выдаются карточки с названиями стран, инструментов, жанров, с фамилиями композиторов.

Нужно собрать мозаику-таблицу, расположив данные карточки в нужном порядке по странам. Одновременно прослушиваются фрагменты сочинений композиторов:

Ж.Ф. Рамо	«Тамбурин»
Ф. Куперен	«Маленькие ветряные мельницы»
Ж.Б. Люлли	«Гавот»
А. Вивальди	Концерт «лето, III часть «Летняя гроза»
И.С. Бах	«Французская сюита» G-dur, Куранта
Й. Гайдн	«Прощальная симфония» I часть

Дополнить таблицу недостающими именами (см. Таблицу II)

У задание. Конкурс капитанов.

По предложенным стихам –загадкам, сказать о каких жанрах идет речь, обосновать свой ответ.

*1. ВОТ ВОПРОС И ПОЯСНЕНИЕ
К МУЗЫКАЛЬНОМУ ТВОРЕНИЮ
ЖАНР СЕЙ СВЯЗАН С ТАНЦАМИ,
РОДОМ ОН ИЗ ФРАНЦИИ,
МНОГО РАЗНЫХ В НЕМ ЧАСТЕЙ,
МУЗЫКАЛЬНЫХ НОВОСТЕЙ.
В КАЖДОЙ ЕСТЬ СВОЕ ЗНАЧЕНИЕ
В ЭТОМ СУТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ,
ЧАСТИ ВСЕ ИДУТ ПОДРЯД
КАК НАЗВАТЬ НАМ ЭТОТ РЯД?*

*2. В ПРОШЛЫЕ ВЕКА БЫВАЛО
ЭТО СЛОВО ОЗНАЧАЛО
ТО, ЧТО ПЕСНЕЮ ЗВУЧАЛО
ГОЛОСОМ ПЕВЦА ИЛИ СКРИПКИ
НЕ МОГЛО ТУТ БЫТЬ ОШИБКИ.
СЛОВО ЭТО ГОВОРИТ, ТО ЧТО
МУЗЫКА ЗВУЧИТ.
НО ВПОСЛЕДСТВИИ ОНО
СМЫСЛ ИНОЙ ПРИОБРЕЛО.
НАЗЫВАТЬ ИМ СТАЛИ ГЕНИИ
СВОИ ВЕЛИКИЕ ТВОРЕНИЯ.
ЖАНР ИЗ ФОРМЫ ОДНОЧАСТНОЙ
ПРВРАТИЛСЯ В ЦИКЛ ТРЕХЧАСТНЫЙ.
ИНСТРУМЕНТ-ФОРТЕПИАНО, СКРИПКА И ВИОЛОНЧЕЛЬ
ЗНАЮТ ЭТОТ ЖАНР ПРЕКРАСНЫЙ
ДРАМАТИЧНЫЙ, НЕЖНЫЙ, СТРАСТНЫЙ,
ТО ВЕСЕЛЫЙ ОЗОРНОЙ, ТО ЛИРИЧЕСКИ ДУШЕВНЫЙ,
МЕЛОДИЧНЫЙ И НАПЕВНЫЙ
ЧУВСТВ ОН МНОГО ВЫРАЖАЕТ
ЖИЗНЬ В КОНТРАСТАХ ОТРАЖАЕТ
КАК НАМ СЛОВО УГАДАТЬ?*

*КАК НАМ ЭТОТ ЖАНР НАЗВАТЬ?
 3. ЭТОТ ЖАНР ЗОВЕТСЯ СЛОВОМ,
 ОЗНАЧАВШИМ, ЧТО СОГЛАСНО И СОЗВУЧНО ВСЕЙ ПРИРОДЕ
 МУЗЫКА ДОЛЖНА ЗВУЧАТЬ
 СОРАЗМЕРЕННОСТЬЮ ПЛЕНЯТЬ
 НАЗЫВАТЬСЯ ТАК МОГЛО ЗВУКОМ СОЧЕТАНИЕ,
 ИНСТРУМЕНТОВ ПЕНИЕ, К ОПЕРЕ ВСТУПЛЕНИЕ.
 НО ВПОСЛЕДСТВИИ ОНО
 СМЫСЛ ДРУГОЙ ПРИОБРЕЛО.
 ЖАНР ВЕЛИКИЙ – ЖАНР ТИТАН,
 КАК СОБОР ИЛИ РОМАН
 ВСЕ ЕГО ЧЕТЫРЕ ЧАСТИ
 ПОЛНЫЕ ВЕЛИКОЙ СТРАСТИ
 МИР ОГРОМНЫЙ ВОПЛОЩАЮТ
 ЖИЗНЬ В КОНТРАСТАХ ОТРАЖАЮТ.*

VI задание.

Решить кроссворд (см. Таблицу III, IV)

При правильном ответе на вопрос, открывается очередное слово. Отгадав правильно кроссворд, узнаем:

1. Название ещё одного жанра.
2. Фамилию композитора, создавшего произведения во всех знакомых жанрах.

Кроссворд № 1

1. Автор знаменитого цикла «Картинки с выставки» («Балет невылупившихся птенцов»)
2. Пьеса из сюиты К. Сен-Санса «Карнавал животных»
3. Самый известный танец XVIII века (Й. Гайдн. Симфония № 103 «С тремоло литавр», III часть)
4. Инструмент, исполняющий следующую пьесу (Куперен «Кружевницы»)
5. Жанр, возникший в Италии, его название переводится как «состяжание, соревнование» (Вивальди. Концерт № 1, «Весна», I часть)
6. Жанр, состоящий сначала из ряда танцев, затем из нескольких пьес (Э. Григ. «Пер Гюнт» – «Утро»)
7. Старинный испанский танец-шествие (И.С. Бах. «Французская сюита» G-dur, Сарабанда)
8. Музыкальное произведение, исполняемое одним или двумя инструментами, ещё один жанр, созданный в Италии. (Й. Гайдн. Соната D-dur, I часть)

Отгадав кроссворд, мы узнаем название ещё одного жанра (можно вспомнить увертюру к опере «Руслан и Людмила» Глинки)

КРОССВОРД № 1

Таблица III

1	2	3	4	5	6	7	8
				К			
				О			
				Н			
				Ц			С
	А			Е		С	О
М	К	М	А	Р	С	А	Н
У	В	Е	Р	Т	Ю	Р	А
С	А	Н	Ф		И	А	Т
О	Р	У	А		Т	Б	А
Р	И	Э			А	А	
Г	У	Т				Н	
С	М					Д	
К						А	
И							
Й							

КРОССВОРД № 2

1. Родина известного старинного танец (И.С. Бах. «Французская сюита» G-dur. Сарабанда)
2. Автор цикла «Картинки с выставки» («Балет невылупившихся птенцов»)
3. Название пьес
4. Способ развития мелодии (Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада» I часть, тема моря)
5. Родина композитора, автора следующего произведения (Э. Григ «Утро»)
6. Инструмент, исполняющий данную пьесу (Куперен. «Кружевницы»)
7. Название произведения. Вивальди «Времена года» Концерт № 4 «Зима», II часть
8. Назовите автора пьесы «Кукушка»
9. Сочинение, названное Бахом «симфония». Бах. Трехголосная инвенция № 15, h-moll

Решив кроссворд, мы узнаем фамилию композитора, создавшего произведения всех изучаемых жанров (сюита, соната, концерт, симфония)

КРОССВОРД № 2

Таблица IV

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	М					Д		
	У					О	Д	
И	С	С	С		А	Ж	А	И
С	О	Л	Е	Н	Р	Д	К	Н
П	Р	О	К	О	Ф	Ь	Е	В
А	Г	Н	В	Р	А		Н	Е
Н	С		Е	В				Н
И	К		Н	Е				Ц
Я	И		Ц	Г				И
	Й		И	И				Я
			Я	Я				

Таблица II

Страна	Композиторы	Инструменты	Жанры
Франция	Люлли Дакен Рамо Куперен	Клавесин	Сюита
Италия	Вивальди Корелли Тартини Марчелло	Скрипка	Соната Концерт
Германия	Бах	Орган	Инвенции
Австрия	Гайдн Моцарт	Оркестр	Симфония

ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ИГРЕ

И.С. Бах	Бурре Инвенция трехголосная h-moll, № 15 Французская сюита G-dur (обязательные танцы) Итальянский концерт
А. Вивальди	«Времена года»: «Весна», I часть «Лето», III часть «Зима», II часть
Й. Гайдн	«Детская симфония» «Прощальная симфония» Сонаты e-moll, I часть D-dur, I часть Симфония № 103 «С тремоло литавр», менуэт
Э. Григ	«Пер Гюнт» (Утро, В пещере горного короля)
Л.К. Дакен	«Кукушка»
Ф. Куперен	«Кружевницы», «Тростники», «Маленькие ветряные мельницы»
Ж.Б. Люли	Гавот
М.П. Мусоргский	«Картинки с выставки» (Гном, Баба-Яга, Балет невылупившихся птенцов)
В.А. Моцарт	Симфония № 40, I часть Соната № 11, A-dur, III часть
Ж.Ф. Рамо	«Тамбурин», «Призыв птиц»
Н.А. Римский-Корсаков	«Шехеразада», I, II части
К. Сен-Санс	«Карнавал животных» (Слон, Аквариум)
Д. Тартини	«Дьявольские трели»
	Павана и гальярда

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Музыкальные инструменты

Русские народные музыкальные инструменты

Возникновение оркестра народных инструментов, В. В. Андреев.
Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар.
Современный этап развития народных оркестров.

Примерный музыкальный материал:

аудиоэнциклопедия, с музыкальными иллюстрациями «Народные инструменты» оркестр народных инструментов им. Андреева

Инструменты симфонического оркестра

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами.

Примерный музыкальный материал:

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»;
С. Бажов. Песенка об оркестре.
А. Вивальди «Времена года»

Инструменты духового и эстрадного оркестра.

Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим.
История возникновения оркестров. Репертуар.

Примерный музыкальный материал:

Б. Агапкин. Марш «Прощание славянки».
Старинные вальсы в исполнении духового оркестра.
Записи эстрадных оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема.

Клавишные инструменты

(клавесин, орган, фортепиано)

Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов.
Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

Примерный музыкальный материал:

клавесинная музыка Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакена, Ф. Куперена в исполнении В. Ландовской, А. Любимова;

органные хоральные прелюдии И. С. Баха;

фортепианные миниатюры Шуберта, Шопена, Бетховена.

Электронные инструменты.

Синтезатор, электроорган, электрогитара, электроскрипка, терменвокс.

Характер звучания инструментов, выразительные возможности. История возникновения, сфера применения.

Примерный музыкальный материал:

Записи электронной музыки в стилях рок- и академической музыки;

Э.Денисов. «Пение птиц». Dream Theatre, Radiohead, Vangelis, Future sound of London

Тема 2. Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык.

Выразительная роль мелодии, как основа музыкального образа произведения.

Характеристика основных элементов музыкальной речи, их выразительные особенности.

Примерный музыкальный материал:

Русские народные песни

Ф. Шуберт Вальс №7

Ф. Шопен Прелюдия e-moll

М.Мусоргский «Картинки с выставки» (Быдло, Балет невылупившихся птенцов, Прогулка)

И.С. Бах ХТК1 Прелюдия C-dur

Колокольная музыка;

П. Чайковский «Детский альбом» Утренняя молитва, В церкви;

П. Чайковский Балет «Щелкунчик», Танец фей Драже.

Э.Григ «Пер Гюнт»: песня Сольвейг соло и у оркестра;

К Дебюсси «Детский уголок»: Снег танцует, Маленький пастух;

А.Лядов «Волшебное озеро»: темы-«зовы», «Кикимора»: лейтинтонация Кикиморы

П. Чайковский «Щелкунчик»: рост ёлки;

К.Глюк «Орфей»: хор и пляска фурий

Тема 3. Жанры вокальной, инструментальной и симфонической музыки.

Вокальная музыка.

Песня, романс, ария. Куплетная и трехчастная форма. Виды ансамблей и хоров.

Роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, сравнивать народные и авторские песни и романсы.

Вокальные ансамбли: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет.

Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные).

Примерный музыкальный материал:

Ф. Шуберт. Песни «Форель», «Шарманщик», "Ave, Maria", цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Мельник и ручей», цикл «Зимний путь».

Романсы русских композиторов (А. Варламов, А. Гурилев, А. Алябьев, М. Глинка, А. Даргомыжский).

Ария ламенто: плач Ариадны «О, дайте мне умереть» из оперы К. Монтеверди «Ариадна».

Героическая ария: ария Маноа «Тебе я прежде славу пел» из оратории Г. Генделя «Самсон»; ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».

Лирическая ария: ария Микаэлы из оперы Ж. Визе «Кармен».

Комическая ария: ария Лепорелло «День и ночь изволь служить» из оперы В. А. Моцарта «Дон Жуан».

Ария гнева и мести: ария Русалки из 4-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка».

Дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»;

дуэт Папагено и Папагены из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта»;
дуэт Орфея и Эвридики «Следуй за мной, дорогая...» из 3-го действия оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»;

трио «Не томи, родимый» из 1-го действия оперы М. Глинки «Жизнь за царя»;

терцет из 1-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка»;

квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье...» из 1-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»;

квинтет контрабандистов из оперы Ж. Визе «Кармен»;

Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы П. Чайковского «Пиковая дама»;
 хор мальчишек из 1-го действия оперы Ж. Визе «Кармен»;
 хор девушек «Мы к тебе, княгиня...», хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1-го действия оперы А. Бородина «Князь Игорь»;
 хор крестьян из 4-го действия этой же оперы; «Вечерняя музыка» из симфонии-действия В. Гаврилина «Перезвоны».
 Бородин А. Опера Князь Игорь»: хоры бояр из 1 д., хор невольниц из 2 д.

Инструментальная музыка.

Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет.
 Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Камерная музыка.
 Простые формы и рондо. Сложная трехчастная форма.

Примерный музыкальный материал:

И. С. Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору), Хоральные прелюдии f-moll, g-moll;
 В. А. Моцарт. Соната A-dur, 3-я ч.;
 Й. Гайдн. Соната D-dur, 3-я ч.;
 Л. Бетховен. Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»;
 Ф. Шопен. Прелюдии (по выбору), мазурки, вальсы, Этюд c-moll, op. 10 № 12;
 П. Чайковский. «Времена года» (по выбору);
 М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору);
 С. Рахманинов. Прелюдия cis-moll, op. 3;
 К. Дебюсси. «Детский уголок», «Доктор Gradus et Parnassum».
 Л. Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано F-dur, 1-я часть;
 М. Глинка. Соната для альты и фортепиано, «Патетическое трио»;
 квартеты И. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена (по выбору педагога).

Симфоническая музыка.

Симфония, увертюра (самостоятельная концертная пьеса или вступление к опере), концерт, сюита, симфоническая поэма, фантазия.

Понятие симфонической музыки. Жанры симфонической музыки разнообразны и включают как крупные, нередко многочастные произведения, так и миниатюры. Важнейшие жанры — симфония, увертюра (самостоятельная концертная пьеса или вступление к опере), концерт, сюита, симфоническая поэма, фантазия. К симфонической музыке могут быть

причислены и оркестровые эпизоды оперы — симфонические картины, интермеццо.

Место симфонической музыки в творчестве композиторов.

Примерный музыкальный материал:

В.А. Моцарт Симфония №40;
 Л. Бетховен Симфония №5;
 В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро» - увертюра,
 М.И. Глинка «Камаринская»;
 Н.А. Римский – Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада»,
 Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: увертюра;

Тема 4. Опера.

Опера – самый богатый и сложный жанр музыки. Значение слова «опера». В музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика. Особенности жанра Оперы.

Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Словесный текст оперы – либретто.

Начинается опера с увертюры – симфонического вступления.

Музыкальные сольные номера – ария, ариозо, ариетта, каватина.

Значение хора в опере. Оркестр в опере.

Примерный музыкальный материал:

Глинка М. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»;
 Римский – Корсаков Н. Опера «Снегурочка»;
 В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро»;
 Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»

Тема 5. Балет.

Знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами

лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Балет – музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие и элементы изобразительного искусства.

История балета. Балет в России.

Примерный музыкальный материал:

Стравинский И. Балет «Петрушка», «Весна Священная»;
Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта», «Золушка»;
Чайковский П. Балет «Спящая красавица», «Щелкунчик».

Требования к уровню подготовки учащихся

Итогом начального блока «слушание музыки» должно стать:

- накопление слухового опыта;
- определение эмоционально- образного содержания
- музыкальных произведений («словарь эмоций»);
- владение музыкальной терминологией.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Средства обучения.

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для групповых занятий).

Оборудование учебного кабинета:

Столы, стулья, доска, магнитофон, канцелярские принадлежности, мел.

СПИСКО ЛИТЕРАТУРЫ

1. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М.,»Пресс – соло», 1998.
2. Г.А. Ушпикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008г.
3. О.А. Владимирова. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006г.
4. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.
5. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Сост. Тимофеев Н.В., Чебоксары, ЧИУУ, 1990.
6. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
7. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
8. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.
9. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.
10. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г
11. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г
12. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006г
13. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – СПб, «Композитор», 2006 г.
14. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – СПб, «Композитор», 2006 г.

15. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.

16. Гильченко Н.Г. «Слушаем музыку вместе». Спб.: «Композитор», 2006г.

17. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г

Примерный список литературных пособий, используемых в реализации программы.

1. С. Лагерлеф. «Удивительное путешествие Нильса с дикими гусями»
2. С. Топелиус. «Кнут-музыкант»
3. Н. Кун. «Мифы Древней Греции»
4. Г.Х.Андерсен. «Соловей», «Подснежник»
5. В. Ф. Одоевский. «Городок в табакерке»
6. Русские народные сказки о Бабе-Яге, Кикиморе, Снегурочке
7. А. С. Пушкин. Вступление к поэме «Руслан и Людмила»
8. А. Н. Островский. «Снегурочка»
9. А. Н. Толстой. «Золотой ключик»
10. С. Я. Маршак. «Петрушка-иностранец»
11. Л. Н. Толстой. «Детство», «Анна Каренина», «Война и мир», «После бала»
12. С. А. Есенин. Стихотворения
13. Ю. Н. Кушак. «Игра в солдатики»
14. В. А. Осеева. «Динка»
15. В. Г. Короленко. «Слепой музыкант»
16. Д. В. Григорович. «Петербургские шарманщики»
17. А. Я. Бруштейн. «Дорога уходит в даль»
18. И. С. Никитин. Стихотворения
19. И. З. Суриков. Стихотворения
20. Н. И. Рыленков. Стихотворения
21. А. С. Пушкин. Стихотворения
22. Ф. И. Тютчев. Стихотворения
23. А. К. Толстой. Стихотворения
24. В. А. Жуковский. Стихотворения
25. А. Г. Майков. Стихотворения
26. И. А. Бунин. Стихотворения

Примерный список мультимедийных пособий, используемых в реализации программы.

Мультимедийные программы:

1. Мультимедийная программа Энциклопедия «Соната»
2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
3. Мультимедийная программа «Музыкальный класс».
4. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
6. Мультимедийная обучающая, развивающая программа «Сен-Санс: Карнавал животных», издательство «Новый диск».
7. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
8. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск, издательство «Новый диск»
9. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
10. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
11. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
12. Интерактивная игра для детей «Щелкунчик» и др.

Мультимедийные презентации:

1. Презентация «Музыка и я», «В гости к музыке»
2. Презентация «Искусство», «Музыка и литература»
3. Презентация «Детский альбом»,
4. Презентация «Карнавал животных», «Мир животных»
5. Презентация «Музыка природы», «Музыка зимы», «Музыка осени»
6. Презентация «Такие разные танцы», «Жанр марша», «Вальс»
7. Презентация «Тема богатырей в музыке»
8. Презентация «Времена года»
9. Презентация «Рождество Христово»
10. Презентация «Пасха»
11. Презентация «Русские народные инструменты»
12. Презентация «Музыкальные инструменты»
13. Презентация «Путешествие в музыкальный театр. Опера»
14. Презентация «Путешествие в музыкальный театр. Балет» и др.

Сведения о составителе.

ФИО: Солобоева Валентина Ивановна

Место работы: МАОУК ДОД ДМШ № 7 имени С.В. Рахманинова

Должность: преподаватель.

Образование: высшее

Педагогический стаж: 33 года

Категория: высшая

АННОТАЦИЯ

Цель программы – воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, а так же развитие музыкально-творческих способностей учащихся.

Задачи программы:

- развитие интереса к классической музыке;
- накопление слухового опыта и формирование навыков слухового анализа;
- расширение музыкального кругозора учащегося.

Обучающийся, окончивший освоение программы, должен обладать первоначальными знаниями о музыке как виде искусства, элементах музыкальной речи, о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах, основных жанрах.