

**Приложение № 3**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Детская музыкальная школа № 7 имени С.В. Рахманинова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету**

**УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ДОМРА**  
Для 1 –8 (9) классов ДШИ, срок обучения 8 (9) лет

Составитель: Пархоменко А.В.

Рецензенты:

Петрусева В.Ф. – руководитель городской секции струнных народных инструментов ДШИ города Екатеринбурга, преподаватель ЕДШИ № 16, ВКК

Мусафина С.Х. – преподаватель ВК, заведующая отделением «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ СО «Свердловское областное музыкальное училище (колледж) имени П.И. Чайковского»

## Структура программы учебного предмета

<b>I. Пояснительная записка.....</b>	<b>4</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;</i></li> <li>• <i>Срок реализации учебного предмета;</i></li> <li>• <i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;</i></li> <li>• <i>Форма проведения учебных аудиторных занятий;</i></li> <li>• <i>Цели и задачи учебного предмета;</i></li> <li>• <i>Обоснование структуры программы учебного предмета;</i></li> <li>• <i>Методы обучения</i></li> <li>• <i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i></li> </ul>	
<b>II. Содержание учебного предмета.....</b>	<b>6</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Сведения о затратах учебного времени;</i></li> <li>• <i>Годовые требования по классам;</i></li> </ul>	
<b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....</b>	<b>20</b>
<b>IV. Формы и методы контроля, система оценок.....</b>	<b>21</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i></li> <li>• <i>Критерии оценки;</i></li> </ul>	
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса.....</b>	<b>24</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Методические рекомендации педагогическим работникам;</i></li> <li>• <i>Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;</i></li> </ul>	
<b>VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....</b>	<b>26</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Учебная литература;</i></li> <li>• <i>Учебно-методическая литература;</i></li> <li>• <i>Методическая литератур</i></li> </ul>	
<b>VII. Сведения о составителях.....</b>	<b>32</b>

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», (далее - «Специальность (домра)»), разработана в МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В. Рахманинова» на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и реализуется в МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В. Рахманинова».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. *Срок реализации* учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. *Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### 5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»

#### **Цели:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

#### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
  - овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;  
 формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;  
 достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;  
 формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

### 6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение

педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);  
объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

#### 8. Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность баян, аккордеон» имеют площадь не менее 9 кв.м. Должны быть пюпитры, стулья разной высоты, подставки под ноги, стол для преподавателя, шкаф для нот и помещение для хранения инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на	559								82,5
	641,5								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2		3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5

Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам**

#### **Срок обучения - 9 лет**

Первый класс (2 часа в неделю)

Основные задачи и цели специального класса.

От педагога по специальному инструменту, который является основным руководителем и воспитателем ученика, требуется профессиональное мастерство, творческая инициатива, умение использовать прогрессивные методы обучения, способствующие формированию индивидуальных способностей учащегося.

В самом начале своего обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясные представления о домре как о сольном и оркестровом музыкальном инструменте, о роли домры в профессиональных оркестрах народных инструментов и современной исполнительской деятельности.

1 четверть.

Цели и задачи:

- Освоить упражнения доигрового периода: цель упражнений заключается в том, чтобы учащийся при игре на домре мог сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние мышц (игрового аппарата). По системе упражнений профессора Т.И.Вольской, изложенных в ее труде "Особенности организации исполнительского процесса на домре" существует три упражнения:

1. Воспитание трех тонусных состояний во всем теле.

2. Воспитание активности в различных частях тела и рук.

3. Включает в себя отработку броска и нажима, как основы рациональной работы пальцев левой руки.

Время отведенное на эти упражненья - 1,5 - 2 недели.

*- знакомство с инструментом:*

Учащийся должен освоить строение домры и названия отдельных ее частей, историю

происхождения инструмента, в процессе обучения должен ознакомиться с современными исполнителями-домристами.

*- Посадка и постановка:*

посадка домриста является одним из важных звеньев в процессе игре на домре. Правильная посадка обеспечивает устойчивость домры во время игры, создает хороший контакт исполнителя с инструментом и способствует нахождению рациональных игровых движений. Домрист должен сидеть ровно, с небольшим наклоном корпуса вперед, с приподнятой, а не опущенной головой. Нельзя допускать вялости мышц спины. Они должны находиться в легком тонусе. Но не следует избыточно напрягать мышцы, достаточно чувствовать пружинистость в сидении. Сидеть нужно не на всей плоскости стула, а ближе к его краю. Возможно использование подставки под правую ногу. В этом случае опора распределяется равномерно между обеими ногами.

Корпус домры опирается на бедро правой ноги и касается грудной клетки исполнителя. Дека располагается с небольшим поворотом к лицу играющего, чтобы он мог спокойно видеть все лады на грифе. Головка грифа должна находиться чуть ниже уровня плеча исполнителя.

*-Постановка правой руки:* Правая рука домриста кладется предплечьем на край корпуса (обечайку), касаясь ее в точке между кистевым и локтевым суставами, немного выше места крепления струн. Кисть следует расположить над струнами чуть выше голосника. На первоначальном этапе учащийся не использует в игре медиатор (2-3 нед.).

Рекомендуемые пьесы: сборник В. Якубовской «Вверх по ступенькам»: «Осенний дождичек», «Барашеньки», «Красная коровка», «Как у нашего кота», «Петушок», «Мы со скрипкой друзья», «Андрей- воробей», «Козочка», «Песенка моя», «Пастушок», «Четыре струны», « Вальс куклы».

*- Постановка левой руки:*

Плечо левой руки должно быть свободно, естественно, без напряжения опущено вдоль туловища. Рука, согнутая в локте, слегка отводится от корпуса исполнителя, предплечье ее направляется в сторону шейки грифа. Кисть с предплечьем составляют одну линию.

Гриф лежит на основании указательного пальца и с другой стороны легко придерживается большим пальцем так, чтобы под грифом образовался просвет - для минимального трения при передвижении руки вдоль грифа. Все пальцы полусогнуты, выпрямление фаланговых сочленений не допускается. Пальцы соприкасаются со струнами той частью подушечки, которая ближе к ногтю. Большой палец находится приблизительно напротив первого и второго пальцев.

К концу 1й четверти вводится в игру указательный палец левой руки (1й). Включая в игру первый палец, рекомендуется ставить его более полого, направляя его ногтевую фалангу вдоль грифа.

Рекомендуемые пьесы: В. Якубовская «Зарядка», «Колыбельная», «Лиса по лесу ходила», «Сорока».

*- Общезадачное развитие:*

В течение 1й четверти учащийся осваивает нотную грамоту, простейшие длительности и ритмические формулы, знакомится с понятиями затакта и сильной доли, метра и размера, нюансы *f* и *p*.

При работе над произведениями (даже самыми простыми) немаловажную роль играет выявление характера звучащей мелодии, тембровых красок, выстраивание



ассоциаций, развитие воображения и слуха в ансамблевой игре с концертмейстером или педагогом.

## **2 четверть**

Цели задачи:

*-Постановка всех пальцев левой руки (исключение может составить 4й палец:*

Второй палец является самым сильным и занимает центральное положение. Следует играть простейшие мелодии с применением открытой струны и любого звука, взятого вторым пальцем (например, "Часы\*", "Дождик", "Кукушка").

Затем подключать к игре третий палец. Играть аналогичные мелодии с применением открытой струны и звука, взятого третьим пальцем. Осваивая постановку второго и третьего пальцев, преподаватель может подобрать достаточно интересный художественный материал на основе двух, трех звуков. Подключение к игре четвертого пальца - ответственный момент. Нельзя допускать выпрямленных фаланг мизинца, это будет в дальнейшем тормозить техническое развитие ученика, беглость и ловкость пальцев. Важно правильно установить мизинец скругленным: его суставы выпячены, а не провалены, он поставлен на ту часть подушечки, которая наиболее удалена от безымянного пальца. Если пальцы слишком короткие, то следует несколько приблизить ладонь к грифу, чтобы создать удобные условия для четвертого пальца. Рекомендуется играть последовательности, начиная с четвертого пальца (например, es-d-c -h-a). Играть пьесы "Во саду ли, в огороде", "Я на горку шла", "Уж как по мосту, мосточку"; упражнение «лесенка» 1м пальцем движемся по грифу вверх через открытую струну и обратно; трелеобразные упражнения.

При постановке левой руки очень важно ощущать вес руки на грифе через подушечку игрового пальца. Для этого из приведенных ранее подготовительных упражнений, использовать упражнения для отработки техники нажима. Прodelав его сидя за столом, перенести на гриф. Затем точно так же освоить технику броска непосредственно на грифе инструмента.

*-Введению в игру медиатора:*

При удержании медиатора все пальцы полусогнуты, их суставы выступают наружу. Указательный, средний и безымянный пальцы плотно прилегают один к другому ногтевыми фалангами таким образом, что ногти, как и подушечки, образуют одну прямую линию. Но нельзя допускать, чтобы подушечки пальцев слишком приближались к ладони. Большой палец прижимает кончиком подушечки указательный так, что ногти всех четырех пальцев (большого, указательного, среднего, безымянного) образуют одну линию.

Мизинец прилегает к безымянному пальцу, но слегка разгибается в суставе первой и второй фаланг. Роль ногтевой фаланги мизинца весьма велика. Во время игры она становится скользящей опорой на панцирь. При игре на витых струнах мизинец может отходить от безымянного пальца.

Плоскость медиатора располагается под прямым углом к ногтю указательного пальца, сбоку его. и прижимается согнутой ногтевой фалангой большого пальца. Кончик медиатора выпускается не более, чем на 6-7 мм.

Таким образом, играющий касается домры рукой в трех местах: предплечьем - обечайки, через медиатор - струны, ногтем мизинца - щитка.

Вес предплечья с кистью распределяется между точкой опоры у локтя - с одной стороны и мизинца с медиатором - с другой. Правильное владение техникой правой руки является одним из важнейших условий роста исполнительского мастерства учащегося, поэтому на развитие правой руки следует обратить особое внимание в

течение всего периода обучения в музыкальной школе.

- *Освоение основных приемов игры:*

Прием игры - это конкретное движение руки домрифта, направленное на извлечение звука. Следует выделить 3 основных приема игры, которые связаны с движением правой руки:

1. Единичное движение медиатора вниз или вверх.

Движение вниз осуществляется таким образом: кисть с предплечьем совершают замах, а затем, в естественном падении с ускорением, производится четкий отрывистый удар по струне вниз с остановкой медиатора на последующей струне.

2. Переменное движение медиатора.

Правая рука опирается на мизинец, скользящий по панцирю. В момент смены движения вниз на движение вверх не следует терять опоры мезинца на панцирь;

3. Тремолирование.

Вибрационные движения предплечья и кисти правой руки. Если тремоло не удастся можно использовать метод ускорения ритмических ударов вниз-вверх, постепенно уменьшая амплитуду замаха медиатора и глубину его погружения.

Для отработки штрихов берутся пьесы, играемые на открытых струнах.

- *Общезаключительное развитие:*

В течение 2й четверти учащийся закрепляет знание нотной грамоты, знакомится с понятиями темпа, обозначениями штрихов, нюансов *mf*, *mp*, *pp*, *ff*, ключевых знаков, знаков альтерации.

Рекомендуемые пьесы: В. Якубовская «Скок, скок, поскок», «Ворон», «Две тетери», «Пастушья песня», «Во саду ли в огороде»; К. Родионов сборник: «Петушок», «Топ-топ», «Ходит зайка по саду», «Паук и мухи», «На зеленом лугу» и др.

В декабре проводится 1е прослушивание:

Исполняются 2 разнохарактерные пьесы, включающие чередование переменных ударов вниз-вверх и одиночных ударов вниз, работу всех пальцев левой руки (исключение может составить 4й палец), знать все пройденные специфические музыкальные термины (название длительностей, нюансов, знаков альтерации, темпов, размеров).

### **3 четверть.**

Цели и задачи:

- Закрепление постановки рук, укрепление пальцев, игра в 1й струны Ре и Ля, эпизодически Соль и Ми (Лещинский «Полька»);
- гаммы D dur и A dur 1октавные, ударом вниз, вниз-вверх, ритмика 2, 3, 4 на одном звуке, динамика, арпеджио;
- простые этюды в 1й позиции;
- Освоение приема тремоло: игра на открытых струнах тремолируемой ноты через паузу, и без нее.
- Знакомство со струнами Ми и Соль;
- Изучение строения пьес, понятия мотив, фраза, предложение, период;
- Нюансы: крещендо и диминуэндо, введение этих нюансов в произведения.

В феврале планируется технический зачет:

1 однооктавная гамма в 1й позиции, ритмика, динамика, арпеджио;

1 пьеса подвижного характера, возможно включение эпизодического тремоло, обязательно движение переменными ударами.

Рекомендуемые пьесы: К. Родионов сборник «Как под горкой под горой», «В зеленом саду», «Аллегретто», «Гуси», «Маленькая полька», «Лягушка», «Песенка», «Часы», «Паучок»;

сборник В. Якубовской «Прогоним курицу», «Две тетери», «Летел жук», «Савка и Гришка», Пастушья песня» и др.

#### **4 четверть.**

Цели и задачи:

- Закрепление уже освоенных навыков, укрепление пальцев левой руки, выработка независимой их работы : игра тетрахордов различного строения, акцентирование в них разных звуков, поступенные и ломаные, игра гамм;

- Изучение новых ритмоформул : четверть с точкой, синкопа, пунктир ( В. Моцарт «Пастушок»)

- Тремолирование двух и нескольких связанных звуков ( в гамме, упражнениях);

Рекомендуемые пьесы: Сборник В. Якубовской: «Во саду ли в огороде», «Два цыпленка», «Ай-я, жу-жу», «Добрый мельник», «Цирковые собачки», «Горошина», «Грибы», «Во поле береза стояла», «Наша песенка простая»;

Сборник К. Родионова: «Воробушек», «Паучок», «Кукушечка», «Воздушная песня», «Журавель», «Перепелочка», «Охотник», «Зайчик», «Прекрасный цветок» и др.

В апреле годовой экзамен:

Обязательная пьеса Н. Бакланова «Марш октябрят»/»Колыбельная»

Пьеса зарубежного или русского классика

Обработка народной мелодии

Опрос по теоретическим знаниям: специфические термины, понятия, знание своего инструмента (строение, строй), знание авторов исполняемых произведений.

#### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Метлов Н. «Паук и мухи»

Русская песня «Не летай, соловей»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Филиппенко А. «Цыплятки»

Ильина Р. «Козлик»

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

гаммы А-dur, D-dur ударом П, переменный удар ПV, дубль- штрих; ритмика – дуоль, триоль, квартоль на одном звуке;

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

#### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 3*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (3 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, пьеса). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы). Н. Бакланова «Марш октябрят» - обязательное произведение.

### Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

#### 1 вариант

Моцарт В. А. Allegretto

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Шаинский В. Песенка про кузнечика

#### 2 вариант

Гайдн Й. Песенка

Калинников В. Журавель

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

### Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные однооктавные гаммы: E-dur, e-moll, f-moll от 1-го пальца (на двух струнах);

штрихи в гаммах: ПП, ПV, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло, пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности);

3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, 2 этюда или этюд и пьеса). Декабрь -зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, 2 этюда). Май - экзамен (зачет) (2-3 разнохарактерные пьесы).

### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

#### 1 вариант

Бах И. С. Гавот

Шаинский В. «Антошка», обработка Олейникова

Н. Римский-Корсаков Н. Мазурка

#### 2 вариант

Бетховен Экосез № 2

Чайковский П. Камаринская

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

## Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

### 1 вариант

Моцарт В.А. Майская песня

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

### 2 вариант

Перселл Г. Ария

Гречанинов А. Вальс

Кабалевский Д. Клоуны

## Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натурального флажолета. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

мажорные одно-октавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: А-dur, В-dur, Н-dur, С-dur, а-moll, с-moll, h-moll.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков D, А.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 5*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, 2 этюда). Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения)

## Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

*1 вариант*

Муффат Г. Буре

Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)

Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка Красева М.

*2 вариант*

Моцарт В.А. Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Дьяконова И. «Былина»

## Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Бах И.С. Весной

Рахманинов С. Русская песня

Чекалов П. Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька-футболист»).

## Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором -минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них;

4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 6*

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, 2 этюда). Май экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).
---	---

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

#### *1 вариант*

Бах И. С. Рондо из сюиты h-moll

Андреев В. Вальс «Бабочка», обработка Нагорного В., перелож. Дьяконовой И. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка Дителя В.

#### *2 вариант*

Госсек Ф. Тамбурин или Бетховен Л. Полонез

Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова В. Рахманинов С. Итальянская полька

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

#### *1 вариант*

Вивальди А. Концерт для скрипки a-moll (1-я или 2-я, 3-я части)

Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»

Цыганков А. «Веселая прогулка»

#### *2 вариант*

Гайдн Й. Венгерское рондо

Григ Э. Норвежский танец

Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обработка Городовской В.

### **Пятый класс (2 часа в неделю)**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолетов. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;

гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-voll, h- moll;

хроматические гаммы от звуков E, F, G;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:***Таблица 7*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, 2 этюда). Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия***1 вариант*

Линике И. Маленькая соната

Хандошкин И. Канцона

Русская народная песня «Светит месяц», обработка Цыганкова А.

*2 вариант*

Моцарт В.А. Турецкое рондо

Глиэр Р. Вальс

Сапожнин В. «Веселая скрипка»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)***1 вариант*

Данкля Ш. Концертное соло

Лаптев В. Импровизация

Русская народная песня «Веселая голова», обработка Лаптева В.

*2 вариант*

Бортнянский Д. Соната C-dur

Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»

Дмитриев В. «Старая карусель»

**Шестой класс (2 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

двух-октавные гаммы D-dur, a-moll (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.



**За учебный год учащийся должен исполнить:***Таблица 8*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы + этюд). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа). Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия***1 вариант*

Бах И.С. Концерт a-moll, 1 часть

Массне Ж. Размышление

Сибирская народная песня, обработка Лаптева В.

*2 вариант*

Барчунов П. Концерт для домры

Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»

Цыганков А. «По Муромской дорожке» из «Старгородской сюиты»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)***1 вариант*

Лоскутов А. Концерт для домры

Глиэр Р. «У ручья»

Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обработка

Городовской В.

*2 вариант*

Вивальди А. Концерт для скрипки G-dur, 1 часть

Аренский А. Незабудка

Цыганков А. Под гармошку

**Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного

произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 9*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

*1 вариант*

Гендель Г. Соната G-dur, 1, 2 части

Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак»

Цыганков А. Плясовые наигрыши

*2 вариант*

Марчелло Б. Скерцандо

Аренский А. Экспромт

Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка Дителя В.

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

*1 вариант*

Фрескобальди Дж. Токката

Аренский А. Романс

Цыганков А. «Светит месяц», обработка русской народной песни

*2 вариант*

Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада

Сен-Санс К. Лебедь

Русская народная песня «Ходила младешенька», обработка Городовской В.

### **Восьмой класс (2,5 часа в неделю)**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

**За учебный год учащийся должен исполнить:***Таблица 10*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры).

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации:***1 вариант*

Гендель Г. Пассакалия

Венявский Г. Романс

Прокофьев С. Маски

Цыганков А. «Ах, Вермланд мой, ты прекрасен», шведская народная песня

*2 вариант*

Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»

Дварионас Б. Элегия

Щедрин Р. В подражание Альбенису

Цыганков А. «Гуслир и скоморох»

**Девятый класс (2, 5 часа в неделю)**

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

**За учебный год учащийся должен исполнить:***Таблица 11*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - зачет (2 новых произведения).	Март - академический вечер (3 произведения из программы -9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

### **Примерный репертуарный список**

Будашкин Н. Концерт для домры, 1 часть

Эльгар Э. Капризница

Барчунов П. Элегия

Городовская В. Скоморошина 2. Бах И.С. Концерт a-moll для скрипки, 1 часть Крейслер

Ф. Маленький венский марш

Кюи Ц. Аппассионато

Цыганков А. Вариации на тему русской народной песни «Травушка, муравушка»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную

адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
  - промежуточная аттестация учащихся;
  - итоговая аттестация учащихся.
- Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 18

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
<i>Итоговая аттестация</i>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9)

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее

части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 19

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 «отлично»</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 «хорошо»</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 «удовлетворительно»</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 «неудовлетворительно»</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет без оценки</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+»

и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

Оценка годовой работы учащегося.

Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.

Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.



Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов -штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

*2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*  
самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

периодичность занятий - каждый день;

объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном

заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### *1. Учебная литература:*

Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006

Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967

Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002

Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986

Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988

Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996

Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984

Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985

Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987

Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969

Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970

Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971

Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972

Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973

Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975

Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975

Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976

Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977

Альбом начинающего домриста. Вып. 10/ Составитель Фурмин С.М., 1978

Альбом начинающего домриста. Вып. 11/ Составитель Фурмин С.М., 1979

Альбом начинающего домриста. Вып. 12/ Составитель Фурмин С.М., 1980

Альбом начинающего домриста. Вып. 13/ Составитель Фурмин С.М., 1981

Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983

- Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984  
Альбом начинающего домриста. Вып. 16/ Составитель Фурмин С.М., 1985  
Альбом начинающего домриста. Вып. 17/ Составитель Фурмин С.М., 1986  
Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987  
Альбом ученика - домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1971  
Альбом ученика - домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973  
Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000  
Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001  
Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996  
Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960  
Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960  
Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961  
Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961  
Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962  
Библиотека домриста. Вып. 53, М., 1962  
Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962  
Библиотека домриста. Вып. 59, М., 1963  
Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963  
Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963  
Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964  
Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964  
Библиотека домриста. Вып. 74, М., 1965  
Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963  
Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995  
Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996  
Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2002  
Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003  
Домристу - любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977  
Домристу - любителю. Вып.2. М., 1978  
Домристу - любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979  
Домристу - любителю. Вып.4. М., 1980  
Домристу - любителю. Вып.5. М., 1981  
Домристу - любителю. Вып.6. М., 1982  
Домристу - любителю. Вып.7. М., 1983  
Домристу - любителю. Вып.8. М., 1984  
Домристу - любителю. Вып.9. М., 1985  
Домристу - любителю. Вып.10. М., 1986  
Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002  
Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998  
Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969  
Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970  
Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003  
Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983

- Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958  
Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961  
Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967  
Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968  
Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971  
Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972  
Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973  
Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975  
Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980  
Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981  
Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982  
Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983  
Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984  
Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985  
Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987  
Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987  
Концертный репертуар домриста. М., 1962  
Концертный репертуар. М., 1967  
Концертный репертуар. М., 1981  
Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983  
Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М., 1984  
Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М., 1991  
Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006  
Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып. 4 / Составитель  
Семаков С. Петрозаводск, 2006  
Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998  
Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999  
Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997  
Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958  
Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959  
Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961  
Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961  
Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961  
Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963  
Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964  
Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 200  
Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006  
Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-  
Петербург, 2002  
На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982  
На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984  
На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985  
Начинающему домристу. Вып.1. М., 1969  
От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург,  
2007  
Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М., 1967  
Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967  
Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968  
Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968

- Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969
- Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М.,1972
- Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
- Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
- Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
- Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
- Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
- Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
- Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
- 121.Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
- Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982
- Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. М.,1982
- Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А. М., 1968
- Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1968
- Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1970
- Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
- Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
- Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1978
- Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М.,1982
- Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
- Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
- Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
- Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
- Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
- Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
- Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
- Первые шаги. Вып. 7. М., 1968
- Первые шаги. Вып. 8. М., 1969
- Первые шаги. Вып. 9. М., 1969
- Первые шаги. Вып. 10. М., 1969
- Первые шаги. Вып. 11. М., 1970
- Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
- Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974

- Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М., 1975
- Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976
- Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
- Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
- Популярные произведения. Вып.1. М., 1969
- Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 1970
- Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003
- Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
- Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007
- Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
- Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961
- Пьесы. Вып. 2. М., 1962
- Пьесы. Вып. 3. М., 1963
- Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972
- Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
- Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
- Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1 .С-Петербург, 1998
- Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998
- Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
- Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975
- Пьесы советских композиторов. /Составитель Шитенков И. Л., 1980
- Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983
- Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
- Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
- Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М., 1979
- Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966
- Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966
- Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968
- Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968
- Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970
- Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970
- Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970
- Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972
- Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973
- Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973
- Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975
- Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976
- Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М., 1978
- Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979
- Репертуар домриста. Вып. 16. М., 1979
- Репертуар домриста. Вып. 17. М., 1980
- Репертуар домриста. Вып. 18. М., 1981
- Репертуар домриста. Вып. 19. М., 1981
- Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
- Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982

- Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
- Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
- Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
- Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
- Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979
- Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
- Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
- Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
- Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
- Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
- Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М.,2007
- Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
- Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
- Хрестоматия. 1 -2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
- Хрестоматия домриста 1 -3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М.,1985
- Хрестоматия домриста 1 -3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
- Хрестоматия домриста 1-2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М.,1971
- Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963
- Хрестоматия домриста 1 -2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974
- Хрестоматия домриста 1 -2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
- Хрестоматия домриста 3 -4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
- Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
- Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
- Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
- Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
- Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
- Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М.,1997
- Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
- Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
- Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
- Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
- Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С-Петербург,2000
- Шишаков Ю. 12 этюдов М.,1961
- Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
- Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
- Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
- Этюды. Вып. 3. М.,1961
- Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
- Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964

- Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004  
 Юный домрист/ Составитель Бурдыкина Н.М., 1998  
 Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999
- 2. Учебно -методическая литература*
- Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990  
 Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001  
 Круглов В. Школа игры на домре М., 2003  
 Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003  
 Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986
- 3. Методическая литература*
- Александров А. Азбука домриста. М., 1963  
 Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988  
 Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972  
 Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984  
 Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989  
 О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987  
 Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993  
 Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга  
 Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988  
 Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989  
 Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968  
 Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984  
 Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975

## **VII. Сведения о составителях**

### **Пархоменко Анна Владимировна**

Должность: преподаватель  
 Квалификационная категория: первая  
 Преподаваемые дисциплины: домра  
 Образование: высшее  
 Общий стаж работы: 10 лет  
 Стаж работы по специальности: 10 лет