

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 7 имени С.В. Рахманинова»

---

**Предметная область**  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Рабочая программа учебного предмета для обучающихся  
по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства  
«ФОРТЕПИАНО»

Для 1-8 (9) классов ДШИ, срок обучения 8 (9) лет

Составители: Ильяшевская Л.В., Цыпушкина Т.В.

Рецензенты:

Шилова Татьяна Николаевна, ст. преподаватель, фортепиано (общий курс), ФГБОУ ВПО «Уральская государственная консерватория (академия) имени М.П. Мусоргского»

Ситникова Ирина Борисовна, преподаватель, фортепиано, ГБОУ СПО СО «Свердловское музыкальное училище имени П.И. Чайковского (колледж)», г.Екатеринбург

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

### VII. Сведения о составителях

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана в МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В. Рахманинова» на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### *2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:*

*Таблица 1* Срок

обучения - 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		<b>297</b>
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	592		<b>99</b>
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия	1185		<b>198</b>

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:*

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

**Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего

профессионального образования.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

*6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### *7. Методы обучения*

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

### *8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6

кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. В классах наличие двух инструментов роялей или фортепиано. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								



Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и

систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## ***2. Требования по годам обучения***

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень

завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

## **1 класс**

*Специальность и чтение с листа* 2 часа в неделю

*Самостоятельная работа* не менее 3-х часов в неделю

*Консультации* 6 часов в год

Изучение нотной грамоты, приобретение технических навыков игры *non legato*, *legato*, *staccato*. Постепенный переход к упражнениям на подкладывание 1 пальца. С первых уроков начинается работа с учениками над выразительностью, свободой игрового аппарата и целесообразностью движений за инструментом, правильной посадкой. На уроках преподаватель занимается с учащимися подбором и транспонированием нетрудных мелодий.

За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: зачет в 1 полугодии; зачет и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются четыре произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),
- два этюда,
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Требования по гаммам

Гамма на 2 октавы двумя руками.

Расходящаяся от центра.

Аккорды – отдельными руками

Арпеджио – отдельными руками.

## Примерный репертуарный список: 1. Пьесы

### *полифонического склада*

Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору) Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору) Двухголосные инвенции До мажор, ре минор
Гендель. Г.	Две сарабанды
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, бурре ре минор
Скарлатти Д.	Ария
Моцарт В.	Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

### *2. Этюды*

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Лемуан А.	Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К.	Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

### *3. Крупная форма*

Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Гедике А.	Соч.36 Сонатина До мажор
Клементи М.	Соч.36. Сонатины №№1,2
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ре минор, соль минор
Гедике А.	Соч.46. Тема с вариациями До мажор
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта" Шесть легких сонатин (по выбору)

### *4. Пьесы*

Гречанинов А.	Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
---------------	--

- Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»
- Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен
- Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки
- Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
- Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"
- Прокофьев С. "Детская музыка": Марш, Сказочка
- Хачатурян А. Андантино
- Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)
- Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес)
- Штейбельт Д. Адажио ля минор
- Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник,  
Первая утрата

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### *Вариант 1*

- Павлюченко Фугетта a-moll
- Клементи М. Сонатина C-dur I часть
- Лекппе Ф. Этюд a-moll
- Дварионас Прелюдия

#### *Вариант 2*

- И. С. Бах Маленькая прелюдия и фуга C-dur
- Лешгорн А. Этюд d-moll
- Львов-Компанеец «Весёлая гармоника»
- Сильванский Концерт I ч

#### *Вариант 3*

- Моцарт В. Менуэт C-dur
- Бетховен Л. Сонатина № 1 C-dur III,IV ч
- Майкапар Сиротка

Фрей                      Этюд C-dur

## **2 класс**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Разбор музыкального произведения производить двумя руками в медленном темпе с последующим разучиванием отдельно каждой рукой, обеспечивающим внимательное «прочтение» нотного текста. Воспитание устойчивого чувства ритма. Усвоение простейших принципов аппликатуры. Знакомство с музыкальными терминами.

Во втором классе учащиеся сдают зачёт по гаммам.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии.

Первый зачет – конкурс этюдов, второй зачет – полифония и пьеса. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии – зачет по гаммам и переводной экзамен.

Годовые требования:

2-3 полифонических произведения,

2 крупные формы,

8-10 этюдов,

4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

### **Требования по гаммам**

Тональности: C-a, G-e, F-d

Гамма на 2 октавы (три вида минора)

Расходящаяся от одной клавиши

Аккорды двумя руками

Арпеджио короткие по 3 звука

Арпеджио длинные по 4 звука с обращениями (отдельными руками)

Хроматическая гамма (отдельными руками)

## Примерный репертуарный список:

### 1. Полифонические произведения

- Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)  
 Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)  
 Гендель Г. Менуэт ре минор  
 Корелли А. Сарабанда  
 Моцарт Л. Буррэ, Марш  
 Скарлатти Д. Ария

### 2. Этюды

- Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов,  
 Лекуппэ Ф. 2-я часть "Прогресс" (по выбору) Соч. 172.  
 Лакк Т. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"  
 Лешгорн А. Этюды Соч.66  
 Лемуан А. Этюды  
 Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

### 3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор  
 Гайдн Й. Легкие сонаты  
 Гендель Г. Концерт Фа мажор  
 Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор  
 Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор  
 Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор  
 Шуман Р. Соч. 118 Детская соната, ч. 1

### 4. Пьесы

- Гречанинов А. Соч. 123 "Бусинки"  
 Григ Э. Соч. 12: Танец эльфов, Вальс ля минор  
 Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор  
 Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"  
 Косенко В. Соч. 15 "24 детские пьесы для фортепиано"

Лукомский Л.10 пьес: Разговор, Вальс

Майкапар С.Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты

Листок из альбома

Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка

Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка

Шуман Р. Соч.68 «Дед Мороз»,

«Веселый крестьянин, возвращающийся с работы» Чайковский П.

Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка,

Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка,

Сладкая греза, Песня жаворонка

### **Примеры экзаменационных программ**

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, 2 этюда на различные виды техники.

#### *Вариант 1*

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор

Моцарт В. Сонатина № 1 До мажор III, IV ч.

Майкапар Колыбельная

Ляпунов С. Этюд си минор

#### *Вариант 2*

И. С. Бах Маленькая прелюдия до минор

Клементи М. Сонатина № 4 Фа мажор I ч.

Лемуан А. Соч 37 Этюд № 50 Es-dur

Шостакович Д Шарманка

#### *Вариант 3*

И. С. Бах Двухголосная инвенция До мажор

Шитте Л. Этюд № 3 соч.68 До мажор

А. Лемуан Этюд соч. 37, №32

М. Клементи Сонатина До мажор, I часть

Григ Э. Вальс ля минор



### **3 класс**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 4-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

Продолжить выработку сознательного отношения к работе над музыкальным произведением, не допуская механического проигрывания. При разборе нотного текста сохранять взятый темп. Анализировать нотный текст: размер, ключевые знаки, знаки альтерации, аппликатура, штрихи, динамические оттенки. Продолжать работу над звукоизвлечением, координацией движений рук. Использовать различную пианистическую фактуру, включая этюды на гаммы, арпеджио, аккорды, репетиции, кистевое staccato. Знакомство с простейшими приёмами педализации.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппикатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

I полугодие: конкурс этюдов, академический концерт (полифония, пьеса)

II полугодие: зачет по гаммам, переводной академический концерт

### **Требования по гаммам**

Тональности: F-d, B-g, A, E, Es, As

Гамма на 4 октавы

Расходящаяся в мажоре

Минор – три вида

Аккорды

Арпеджио: короткие, длинные с обращениями

Хроматическая гамма на 4 октавы двумя руками

## Примерный репертуарный список:

### 1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги  
 Двухголосные инвенции  
 Трехголосные инвенции  
 Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор
- Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор
- Гедике А. Трехголосная прелюдия
- Глинка М. Четыре двухголосные фуги
- Лядов А.-Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная
- Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

### 2. Этюды

- Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
- Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
- Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч. 136, №№ 2-5,9,10,12
- Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2  
 Соч. 139, тетради 3,4  
 Соч.299 (по выбору)

### 3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
- Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему
- Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, N20
- Гендель Г. Концерт Фа мажор
- Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
- Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор
- Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
- Шуман Р. Соч. 118 Детская соната Соль мажор

### 4. Пьесы

- Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)

Бетховен Л.	Весело-грустно
Гедике. А.	Соч.8 Миниатюры (по выбору)
Глиэр Р.	В полях, Ариэтта
ГригЭ.	Соч. 12, Соч.38
Дварионас Б.	Маленькая сюита
Майкапар С.	Соч.8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
Мак-Доуэлл Э.	Соч.51. Пьеса ля минор
Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние, "Ходит месяц над лугами"
Скарлатти Д.	" Пять легких пьес"
Чайковский П.	Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д.	Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р.	Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

### **Примеры экзаменационных программ**

#### *Вариант 1*

И. С. Бах	Двухголосная инвенция a-moll
Лешгорн А.	соч.66 № 9
Кобекин В.	Вариации на тему Й.Гайдна
Спендиаров	Колыбельная

#### *Вариант 2*

И. С. Бах	Двухголосная инвенция d-moll
К.Черни-Гермер	II часть Этюды №5 C-dur
Клементи М.	Сонатина C-dur I часть
Григ Э.	Народный напев

#### *Вариант 3*

И. С. Бах	Двухголосная инвенция E-dur
Кабалевский Д	Соч.27, Этюд a-moll
Гендель Г.	Концерт F-dur I часть
Сигмейстер	«Одинокая голубка»

**4 класс**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Рекомендуется развивать в ученике умение словесно охарактеризовать музыкальное произведение, сделать краткий анализ. Следует продолжать подготовку полифонического мышления учащегося. Включить в план работы учащегося романтические произведения, которые обогатят звуковую палитру, разбудят фантазию. В конце 1 четверти учащиеся должны сдать контрольный урок с оценкой. Требования к контрольному уроку:

- двух- или трехголосная инвенция И. С. Баха;
- два этюда (один из них должен быть конкурсным). Конкурсный этюд

выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности.

*Примерный список конкурсных этюдов:*

К. Черни ор.299 этюды №№11, 24, 29

Остальные два зачета в году проводятся со свободной программой.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к переводному экзамену: полифония, два этюда, крупная форма, пьеса.

Требования к гаммам

Тональности до 4-х знаков

Гамма на 4 октавы

Расходящаяся в мажоре и миноре.

Аккорды

Арпеджио: короткие, длинные с обращениями, ломаные

Ум.7

Хроматическая гамма

**Примерный репертуарный список: 1.**

### *Полифонические произведения*

- Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции,  
Прелюдии и фуги из ХТК
- Бах-Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор
- Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)
- Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор
- Гольденвейзер А. Соч. 14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
- Глинка М. Фуга ля минор
- Лядов А. Соч.34 Канон до минор
2. Этюды
- Мясковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор
- Этюды*
- Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61
- Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
- Крамер И.Соч.60 Этюды
- Лешгорн А. Этюды соч.66 № 2, 4, 6
- Мошковский М. Соч. 18 №3, этюд Соль мажор
- Черни К. Этюды соч.299 с 1-5, 11,24, 29

### *3. Произведения крупной формы*

- Бах И.С. Концерт фа минор
- Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор
- Глазунов А. Сонатина ля минор
- Грациоли Т. Соната Соль мажор Соч.38.
- Клементи М. Сонатина Си-бемоль мажор
- Моцарт В.А. Сонаты: До мажор, Соль мажор
- Чимароза Д. Сонаты: Си -бемоль мажор, до минор
- Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118

### *4. Пьесы*

- Барток Б. Баллада, Старинные напевы
- Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119

- Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
- Даргомыжский А. Табакерочный вальс
- Кабалевский Д. Новелла, соч.27
- Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор
- Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор
- Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка" Соч.39 "
- Чайковский П. "Времена года": Март, Апрель , Детский альбом" Соч.37.
- Шопен Ф.Ноктюрн до-диез минор (post.)
- Шостакович Д. "Танцы кукол"

### **Примеры экзаменационных программ**

#### *Вариант 1*

- Бах И.С. Двухголосная инвенция g-moll
- Черни К. Соч.299, этюд N5
- Кулау Ф. Сонатина № 7 I часть
- Прокофьев С. Вальс из цикла «Детская музыка»

#### *Вариант 2*

- Мясковский соч.43 Фуга «В старинном стиле»
- Грациоли Сонатина A-dur
- Шостакович Д. «Лирический вальс» из цикла «Танцы кукол»
- Бертини Соч. 28 Этюд № 5

#### *Вариант 3*

- Бах И.С. Двухголосная инвенция F-dur
- Моцарт В. Соната № 15 C-dur I часть
- Шуман Р. Соч.68 «Отзвуки театра»
- Щедрин Р. Этюд a-moll

**5 класс**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Совершенствование навыков, полученных ранее. Сочетание различных технических задач. Работа над полифонией: непрерывность развития каждого голоса, единство темпа. В произведениях крупной формы владение педалью.

Работа над соотношением мелодии и баса.

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, два этюда, крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро).

I полугодие: зачет (конкурс этюдов), академический концерт (крупная форма или полифония и пьеса)

II полугодие: зачет по гаммам, переводной академический концерт

Требования к гаммам

Тональности до 5 знаков

Расходящаяся гамма в мажоре и миноре

В терцию и дециму

Арпеджио: короткие, ломаные, длинные с обращениями

Аккорды по 4 звука

Доминантовый септаккорд, уменьшённый вводный септаккорд арпеджио  
длинные

Хроматическая гамма

**Примерный репертуарный список: 1.**

### *Полифонические произведения*

- Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные)  
Трехголосные инвенции  
Французские сюит
- Маленькая прелюдия и fuga ля минор, прелюдии и фуги из "Хорошо темперированного клавира" (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)
- Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
- Гендель Г. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор
- Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон
- Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2
- Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4

#### *2. Этюды*

- Аренский А. Соч. 19 этюд си минор №1
- Деринг К. Соч.46 двойные ноты
- Крамер И. Соч.60 этюды
- Лешгорн А. Этюды соч.66, соч. 136
- Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10
- Черни К. Этюды соч.299, соч.740
- Лист Ф. Юношеские этюды соч. 1
- Шопен Ф. Этюд соч. 10 N9, соч.25 N 1

#### *3. Произведения крупной формы*

- Бортнянский Д. Соната До мажор
- Гречанинов А. Соч. 110, Сонатина Фа мажор
- Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровных"
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20
- Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор
- Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор  
Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор



Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4),  
До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

#### 4. Пьесы

Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1  
Глазунов А. Соч.53 Романс Фа мажор, Соч.46 Незабудка  
Юношеские пьесы Соч.43 Птичка, Бабочка  
Григ Э. Соч.3 Поэтические картинки  
Лядов А. Ноктюрн До мажор, Соч.40 Музыкальная табакерка  
Соч. 10 прелюдия №1; соч. 11 прелюдия №1  
Мендельсон Ф. Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор,  
Прокофьев С. Соч.22 Мимолетности (по выбору)  
Пешетти Д. Престо до минор  
Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор,  
экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор,  
Шопен Ф. Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10  
Мазурки соч.7, соч. 17, №19 Ми мажор  
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества

### Примеры экзаменационных программ

#### Вариант 1

Бах И.С. Аллеманда из Французской сюиты h-moll  
Лешгорн А. Соч.66 , Этюд № 9 G-dur  
Бах И.С. Концерт f-moll I часть  
Чайковский П. «Подснежник» из цикла «Времена года»

#### Вариант 2

Бах И. С. Трехголосная инвенция g-moll  
Черни К. Соч. 299 Этюд № 24  
Бетховен Л. Вариации на тему Дж.Паизиелло  
Рахманинов С. Итальянская полька

*Вариант 3*

Бах И. С.	Трехголосная инвенция E-dur
Бетхован Л.	Соната № 20 G-dur I часть
Ибер	«Ветреная девчонка»
Крамер	Этюд C-dur

**6 класс**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Работа над произведениями венских классиков. Выявление контрастных образов, с соблюдением единства целого. Работа над ощущением сильных долей такта, особенно важно, в затактных построениях и синкопах. Динамические контрасты, «оркестровость» звучания, точность исполнения украшений, штрихов. Среди технических задач – освоение приёмов и навыков крупной техники, двойных нот. Включение в репертуар виртуозных пьес. В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма

(классическая, романтическая), два этюда (один может быть заменен виртуозной пьесой).

Требования к гаммам

Гамма на 4 октавы, расходящаяся, в терцию и дециму.

Аккорды, арпеджио

Доминантовый септаккорд длинный арпеджио с обращениями

Хроматическая расходящаяся гамма

### **Примерный репертуарный список:**

#### *1. Полифонические произведения*

Бах И. С.                   Трехголосные инвенции  
                                   Французские сюиты,  
                                   Английские сюиты (отдельные части)

ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор,

Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор

ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор

Гендель Г.               Сюиты ре минор, ми минор

Шостакович Д.       Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор

Щедрин Р.             Полифоническая тетрадь

#### *2. Этюды*

Аренский А.           Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1

Беренс Г.              Соч. 61 этюды

Гуммель И.           Соч. 125 Этюды

Кобылянский А.     "Семь октавных этюдов"

Крамер И.            Соч.60 Этюды

Лешгорн А.           Соч. 136 Этюды

Мошковский М.     Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10

Черни К.             Этюды соч.299 и соч.740

#### *3. Произведения крупной формы*

Бах И. С.             Концерты фа минор, ре минор

- Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор  
Рондо из Сонаты си минор
- Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор  
Сонаты №№ 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части) Девять вариаций Ля мажор
- Гайдн Й. Сонаты: № 6, №3, №4
- Клементи М. Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор Соч.40 N2 Соната си минор
- Моцарт В. Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор Концерты №№17, 23  
Вариации Ре мажор
- Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть
- Парадизи Д. Соната Ля мажор
- Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)
- 4. Пьесы*
- Бородин А. Соч. 101 Юмореска N7
- Григ Э. Соч.46 №2 «Вечное движение»
- Дакен Л. «Кукушка»
- Дворжак А. Маленькая сюита
- Мак -Доуэлл Э. Лирические тетради (по выбору)
- Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
- Прокофьев С. Гавот из балета "Золушка
- Рахманинов С. Мелодия, Полька
- Фильд Д. " Вальс Ля мажор,
- Чайковский П. Ноктюрны Русская пляска  
(по выбору)
- Шопен Ф. Ноктюрн ми минор, фа минор
- Шуберт Ф. Экспромты соч. 90  
Соч. 142 Экспромты Ля-бемоль мажор
- Шуман Р. Соч. 124 Листки из альбома: Колыбельная,  
Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска

Щедрин Р. В подражание Альбенису, Юмореска

### Примеры экзаменационных программ

#### *Вариант 1*

Бах И.С.	Трехголосная инвенция h-moll
Черни К	Соч.299 Этюд №24 D-dur
Григ Э.	Ноктюрн
Моцарт Л.	Соната № 19 F-dur I часть

#### *Вариант 2*

Бах И.С.	Трёхголосная инвенция c-moll
Гайдн Й.	Соната № 20 D-dur I часть
Чайковский П.	«Май» из цикла «Времена года»
Мошковский М	Соч.72 Этюд № 6 F-dur

#### *Вариант 3*

Бах И.С.	ХТК том I, Прелюдия и фуга d-moll
Моцарт В.	Фантазия d-moll
Ниренбург О.	Этюд «Самоцвет»
Черни К.	Соч.740 Этюд № 2
Рахманинова С.	Мелодия

### **7 класс**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

В старших классах возрастает значение технической оснащённости учащегося. Качество игры включает в себя понимание смысла исполняемого произведения, а также владение техникой. Важно воспитание концертной выдержки.

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен. Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Экзаменационные требования: полифония, два этюда, крупная форма.

Требования к гаммам

Гамма на 4 октавы (см.6 класс)

11 видов арпеджио от всех белых клавиш

### **Примерный репертуарный список:**

#### *1. Полифонические произведения*

- Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты,  
Английские сюиты ля минор, соль минор ХТК 1-й том, Прелюдии и  
фуги (по выбору) ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре  
минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор
- Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор,  
Ми мажор, соль минор
- Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

#### *2. Этюды*

- Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор
- Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
- Лист Ф. Этюды "Шум леса", "Unsospiro"
- Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
- Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)
- Шопен Ф. Соч. 10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

#### *3. Крупная форма*

- Бах И. С. Ля мажор, соль минор
- Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч. 10 №1 до минор

- Соч.51 Рондо Соль мажор  
Концерт N 1 До мажор, 1-я часть
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
- Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть  
Соната ми минор, 1-я часть
- Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть
- Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12, До мажор №7  
(ред. А. Гольденвейзера) Концерты (по выбору)
- Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо  
Фантазия фа-диез минор, 1-я часть Концерты соль минор №1, ре минор №2
- 4. Пьесы*
- Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»  
Соч. 19 «Свадебный день в Тролльхаугене»
- Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор
- Мясковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы» №  
Соч.25 «Причуды» (по выбору)
- Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"  
Соч.22 "Мимолетности"
- Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
- Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца"  
Соч.34 Прелюдии
- Чайковский П. "Времена года"  
Соч. 10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»
- Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор  
№15 фа минор  
Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор
- Шопен-Лист Польские песни
- Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор  
Соч.94 Музыкальные моменты
- Шуман Р. "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

## Примеры экзаменационных программ

### *Вариант 1*

Бах И. С.-Кабалевский Маленькая органная прелюдия и фуга d-moll

Кобылянский Октавный этюд C-dur

Бетховен Л. Соната № 1 f-moll I часть

Абрамян Прелюдия es-moll

### *Вариант 2*

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга c-moll

Бетховен Л. Рондо G-dur соч.51 № 12

Клементи-Гаузиг Этюд № 12 F-dur

Григ Э. «Свадебный день в Трольдхаузене»

### *Вариант 3*

Бах И.С. ХТК том II Прелюдия и фуга f-moll

Мошковский М. соч.72 Этюд № 2 f-moll

Бетховен Л. Соната № 25 G-dur

Чайковский П. «Февраль» из цикла «Времена года»

## **8 класс**

*Специальность и чтение с листа* 2,5 часа в неделю

*Самостоятельная работа* не менее 6 часов в неделю

*Консультации по специальности* 8 часов в год

В выпускном классе учащиеся должны уметь грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений. Владеть навыками игры в ансамбле, читать с листа, подбирать по слуху. Уметь анализировать исполняемые произведения.

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.



Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

### **Примерный репертуарный список:**

#### *1. Полифонические произведения*

- Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,  
Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор  
Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
- Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
- Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
- Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

#### *2. Этюды*

- Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды
- Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд
- Клементи М. Этюды (по выбору)
- Крамер И. Этюды (наиболее трудные)
- Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор,  
Ми-бемоль мажор
- Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
- Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор
- Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
- Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)

- Шопен Ф. Соч. 10, соч.25 Этюды (по выбору)
3. Крупная форма
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25  
Вариации (по выбору)  
Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
- Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор  
Соната -диез минор
- Клементи М. Сонаты (по выбору) Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор  
Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
- Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор
- Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3
- Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)
- Аренский А. Соч.68
- Бабаджянян А. Прелюдии
- Балакирев М. Шесть картин
- Глиэр Р. Ноктюрн, Полька  
Соч. 26 Прелюдии
- Глинка-Балакирев Жаворонок
- Караев К. 24 прелюдии (по выбору)
- Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"
- Лядов А.Соч. 11 Прелюдии Соч. 17 Пастораль Соч.53 Три багатели
- Мендельсон Ф.Песни без слов, Рондо-каприччиозо
- Мусоргский М. Детское скерцо Соч.25 "Причуды"
- Мясковский М.Соч.26 .Романс Фа мажор Соч.50
- Рубинштейн А.Баркарола соль минор Соч.3 Элегия, Серенада,
- Рахманинова С. Прелюдия до-диез минор Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
- Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд Соч. 11 Прелюдии
- Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор
- Хачатурян А. Токката
- Чайковский П. Соч. 19 Каприччио Си-бемоль мажор

Соч.51 Польшка си минор

Соч.5 Романа фа минор

Чайковский-Зилоти	Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
Шопен Ф.	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки Блестящие вариации
Шуман Р.	Соч. 18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг" Венский карнавал

### Примерные программы выпускного экзамена

#### *Вариант 1*

Гендель Г.	Сюита № 9 g-moll
Клементи М.	Этюд №13
Бетховен Л.	Соната № 6 I часть
Шуберт Р.	Экспромт

#### *Вариант 2*

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга В-dur
Гайдн Й.	Соната с-moll I часть
Клементи-Гаузиг	Этюд № 6
Шопен Ф.	Ноктюрн b-moll

#### *Вариант 3*

Бах И. С.	ХТК том I Прелюдия и фуга E-dur
Бетховен Л.	Соната № 5 с-moll I часть
Чайковский П .	«Нежные упрёки»
Черни К.	соч.740 Этюд № 49 G-dur

### 9 класс

*Специальность и чтение с листа*

*3 часа в неделю*

*Самостоятельная работа* не менее 6 часов в неделю

*Консультации по специальности* 8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия. Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносится новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **1. . Полифонические произведения**

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том  
Токката ре минор, Токката ми минор Партита ми минор, Партита до минор

Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги 24 Прелюдии и фуги

#### **2. Этюды**

Гензельт А. Этюды

Кесслер И. Соч.100 Этюды тт.2,3,4

Клементи М. Этюды

Лист Ф. Концертные этюды

Мендельсон Ф. Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды

Соч. 48 Этюды Ре мажор, До мажор

Паганини-Лист Этюды Ми мажор

Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39

Тальберг З. Соч.26 Этюд фа-диез минор

Черни К. Соч. 740 Этюды  
 Шлецер П. Этюд ля-бемоль мажор  
 Шимановский К. Соч. 4 Этюды  
 Шопен Ф. Соч.10 и соч.25 (по выбору)

### *3. Крупная форма*

Бетховен Л. В. Сонаты № 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27  
 Вариации Ля мажор (на русскую тему)  
 Концерты №№ 1, 2, 3  
 Гайдн Й. Сонаты (по выбору)  
 Галунин Г. Сонатная триада  
 Глинка М. Вариации на шотландскую тему  
 Вариации на тему Моцарта  
 Григ Э. Соната ми минор  
 Концерт ля минор  
 Лядов А. Вариации на тему Глинки  
 Моцарт В. А. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты  
 Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3  
 Равель М. Сонатина  
 Рахманинов С. Концерты №№ 1,2  
 Скрябин А. соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки  
 Соч.32 Две поэмы  
 Шопен Ф. Блестящие вариации  
 Andante appassionato и Большой блестящий полонез  
 Концерт фа минор  
 Шуберт Ф. Сонаты ми минор, ля минор соч.42

### *4. Пьесы*

Барток Б. Румынские танцы  
 Брамс И. соч.70 Рапсодии си минор, соль минор  
 Верди-Лист Риголетто

- Глазунов А. Баркарола Ре-бемоль мажор
- Дебюсси К. Прелюдии, Бергамасская сюита  
Сюита для фортепиано
- Лист Ф. Венгерские рапсодии (по выбору)
- Метнер Н. сказка фа минор  
Соч.39 Канцона-серенада
- Мийо Д. Бразильские танцы
- Прокофьев С. 102 Сюита из балета "Золушка"  
Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта"  
Соч.22 "Мимолетности"  
Сарказмы
- Равель М. Пavana
- Рахманинов С. Соч.23 и соч.32 Прелюдии  
Шесть музыкальных моментов
- Санкан П. Токката
- Скрябин А. соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
- Чайковский П. "Времена года"  
Соч.72 «Размышление»  
Соч.59 «Думка»  
Соч.1 Русское скерцо
- Шопен Ф. Полонезы, Вальсы, Ноктюрны  
Экспромт Ля-бемоль мажор  
Баллады №№2,3  
Скерцо №№1,2
- Шостакович Д. соч.34 Прелюдии  
Афоризмы
- Шуман Р. Венский карнавал  
Бабочки  
Соч.99 Пестрые листки  
Соч.124 Листки из альбома  
Соч.4 Шесть интермеццо

Шуман-Лист      Посвящение  
Щедрин Р.      Bassoostinato

### **Примерные программы для выпускного экзамена**

#### *Вариант 1*

Бах И. С.      ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор  
Моцарт В.      Соната До мажор (KV 330), 1-я часть  
Черни К.      Соч.740 Этюд №24  
Мошковский М. Соч.72 Этюд №6  
Чайковский П.    Ноктюрн до-диез минор

#### *Вариант 2*

Бах И. С.      ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор  
Гайдн Й.      Соната До мажор, соч.79 1-я часть  
Клементи М.      Этюд №4  
Мошковский М. Соч.72 Этюд №5  
Лист Ф.      Ноктюрн "Грезы любви"

#### *Вариант 3*

Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и фуга Ми мажор  
Бетховен Л. Соната №6, 1-я часть  
Черни К. Соч. 740 Этюд №17  
Клементи М. Этюд № 3  
Щедрин Р. "В подражание Альбенису"

#### *Вариант 4*

Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и фуга ля минор  
Черни К. Соч.740 Этюд №14  
Шопен Ф. Соч. 10 Этюд №5  
Моцарт В. Концерт №23, 1-я часть  
Рахманинов С. Прелюдия соль минор

#### *Вариант 5*

Бах И. С. ХТК 1-й том: Прелюдия и фуга соль-диез минор

Бетховен Л. Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор

Мошковский М. Соч.72 Этюд№1

Рахманинов С. Соч.33 этюд-картина ми-бемоль минор

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
  - знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
  - знание профессиональной терминологии;
  - наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
  - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
  - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;



- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа

и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов. *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является

основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному,

опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения,

доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и

должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### *1. Список рекомендуемых нотных сборников*

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.композитор, 1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М.,Музыка,2012

Бах И.С. Концерт фа минор для -но с оркестром/ М., Музыка, 2009

Бах И.С. Концерт соль минор для -но с оркестром/ М., Музыка, 2008

- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л.В. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л.В. Концертансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л.В. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л.В. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л.В. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л.В. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин М. Сочинения для пиано / М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М.,Музыка,2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М.,Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешхорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006

- Милич Б. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. - 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В.А. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть вариаций для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч. 16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч. 11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003



- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейн М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып. 1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Шуберт Ф. Шуман Р. Щедрин Р.  
Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007 Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/  
М., Музыка, 2007
- Альбом для юношества / М., Музыка, 2011 Юмореска. В подражание Альбенису / М.,  
Музыка, 2007

## *2. Список рекомендуемой методической литературы*

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшваг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990
- Бадура – Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о  
"Хорошо темперированном клавире "/Классика - XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
- Гофман И. Фортепианная игра.  
Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии,  
Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979

- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н.И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика - XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974

- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика - XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М., 1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959

Сведения о составителях

**Ильяшевская Людмила Васильевна**

**Должность:** преподаватель, заслуженный работник культуры РФ

**Квалификационная категория:** высшая

**Преподаваемые дисциплины:** фортепиано

**Образование:** высшее

**Общий стаж работы:** 50 лет

**Стаж работы по специальности:** 50 лет

**Баланенко Светлана Владимировна**

**Должность:** преподаватель

**Квалификационная категория:** первая

**Преподаваемые дисциплины:** фортепиано

**Образование:** высшее

**Общий стаж работы:** 30 лет

**Стаж работы по специальности:** 30 лет

**Преображенская Марина Владимировна**

**Должность:** преподаватель

**Квалификационная категория:** высшая

**Преподаваемые дисциплины:** фортепиано

**Образование:** среднее специальное

**Общий стаж работы:** 29 лет

**Стаж работы по специальности:** 29 лет