

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ПУТЬ К МУЗЫКЕ»
(нормативный срок обучения 3 года)**

**программа по учебному предмету
СОЛЬФЕДЖИО**

Екатеринбург
2021

Разработчик:

Н. В. Лис, заместитель директора по учебно-воспитательной работе Детской музыкальной школы №7 им. С.В. Рахманинова г. Екатеринбурга Свердловской области, преподаватель

Структура программы учебного предмета «Сольфеджио»

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе.

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цель и задачи учебного предмета

Ожидаемый результат освоения программы

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Распределение учебного материала по годам обучения

Формы работы на уроках сольфеджио

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

І. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Сольфеджио» дополнительной общеразвивающей программы «Путь к музыке» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» и определяет содержание и организацию образовательного процесса в МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова». Данная программа ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие детей в области музыкальной культуры.

Учебный предмет «Сольфеджио» является обязательным предметом образовательного цикла. Уроки сольфеджио направлены на:

- развитие детей в области музыкального искусства;
- приобретение детьми начальных знаний, необходимых для дальнейшего творческого образования;
- овладение основами музыкального языка, музыкальной речи;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- создание условий для духовно-нравственного развития детей.

Программа ориентирована на:

- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков формирования навыков самостоятельного критического мышления у обучающихся;
- приобретение навыков творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Путь к музыке», составляет 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения 3 года

Класс	1 класс	2 класс	3 класс
Количество часов на аудиторные занятия	32	33	33
			Итого: 98

Форма проведения учебных аудиторных занятий: в зависимости от наполняемости групп – мелкогрупповая или групповая, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Цели и задачи предмета «Сольфеджио».

Цель: развитие творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса,
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Результатом освоения программы «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- начальные знания в теории музыки;
- умение анализировать музыкальное произведение;
- знание основ музыкальной грамоты;
- умение определять характер произведения, музыкальный образ;
- точно интонировать выученную мелодию, интервалы, звукоряды;
- точно выполнять ритмический рисунок;
- уметь слушать, различать по высоте звуки, определять окраску звучания, тембра музыкальных инструментов;
- определять на слух направление мелодии, записывать несложные ритмические и мелодические диктанты.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

1 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
			Аудиторные занятия
1	Звуки музыкальные и немusикальные. Нотная грамота. Нотный стан. Октава. Скрипичный ключ.	урок	2
2	Ноты на линейках и между линейками. Работа с фортепианной клавиатурой.	урок	2
3	Полный музыкальный звукоряд. Названия октав. Ноты первой октавы. Регистры.	урок	2
4	Длительности. Ритм.	урок	1
5	Контрольный урок.	урок	1
6	Тоны и полутоны.	урок	2
7	Интервалы.	урок	3
8	Размер такта. Простые размеры. Размер 2/4.	урок	2
9	Контрольный урок.	урок	1
10	Лады. Строение мажорного лада. Тональность. Тональность До мажор	урок	3
11	Звуки второй октавы.	урок	1
12	Ступени лада. Устой и неустой. Тяготение. Разрешение.	урок	2
13	Знаки альтерации.	урок	1
14	Контрольный урок	урок	1
15	Звуки малой октавы.	урок	1
16	Параллельные тональности. Строение минорного лада	урок	2
17	Тональность ля минор	урок	2
18	Половинная нота с точкой.	урок	1

19	Работа в размере 3/4	урок	1
20	Контрольный урок	урок	1

Итого: 32

2 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
			Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса. Ноты малой, первой и второй октав. До мажор.	урок	2
2	Тональность ля минор (повторение). Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.	урок	2
3	Басовый ключ. Разрешение неустойчивых ступеней. Построение больших и малых секунд.	урок	2
4	Главные ступени лада.	урок	1
5	Контрольный урок.	урок	1
6	Тональность Фа мажор.	урок	1
7	Построение терций. Трезвучие.	урок	1
8	Паузы. Тетрахорд. Затакт.	урок	1
9	Построение кварт и квинт.	урок	1
10	Тональность ре минор.	урок	1
11	Построение секст и септим.	урок	1
12	Работа в тональностях Фа мажор и ре минор.	урок	1
13	Контрольный урок	урок	1
14	Повторение мажорных тональностей (строение мажора, разрешение неустойчивых ступеней)	урок	2
15	Повторение минорных тональностей (ля минор и ре минор)	урок	2
16	Хроматическая гамма.	урок	1
17	Гармонический минор.	урок	2
18	Шестнадцатые.	урок	1
19	Контрольный урок	урок	1
20	Тональность Соль мажор.	урок	2
21	Тональность ми минор.	урок	2

22	Работа с главными трезвучиями в мажоре и миноре.	урок	2
23	Повторение.	урок	1
24	Контрольный урок.	урок	1

Итого: 33

3 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
			Аудиторные занятия
1	Мажорные тональности с одним знаком (повторение).	урок	1
2	Транспозиция.	урок	1
3	Минорные тональности с одним знаком (повторение).	урок	1
4	Слуховой анализ интервалов.	урок	1
5	Мажорное и минорное трезвучие (повторение).	урок	1
6	Тональности Ре мажор и си минор.	урок	2
7	Контрольный урок.	урок	1
8	Мелодический минор.	урок	2
9	Ритмические группы: восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатых восьмая.	урок	2
10	Тональность Си бемоль мажор.	урок	1
11	Виды трезвучия.	урок	1
12	Тональность соль минор.	урок	1
13	Контрольный урок.	урок	1
14	Повторение: мажорные и минорные тональности с одним и двумя знаками	урок	1
15	Квинтовый круг тональностей.	урок	2
16	Появление знаков в тональностях: диезы и бемоли	урок	1
17	Размер 3/8	урок	1
18	Тональности Ля мажор и Ми бемоль мажор	урок	1
19	Тональности фа диез минор и до минор	урок	1
20	Энгармонизм.	урок	1

21	Контрольный урок.	урок	1
22	Обращение интервалов.	урок	1
23	Обращение трезвучия.	урок	1
24	Тональности Ми мажор и Ля бемоль мажор (обзорно)	урок	1
25	Тональности до диез минор и фа минор (обзорно)	урок	1
26	Одноименные тональности.	урок	1
27	Обращения трезвучия.	урок	1
28	Септаккорд. Доминантовый септаккорд.	урок	1
29	Контрольный урок.	урок	1

Итого: 33

Формы работы на уроках сольфеджио

1 класс

Вокально-интонационные навыки.

Правильное положение корпуса. Выработка правильного дыхания, умение распределять его на музыкальную фразу. Слуховое осознание высоты звуков, координация слуха и голоса в исполнении простых песен-попевок, гамм.

Пение.

Песен и упражнений из 2-х - 3-х соседних звуков, гамм.

Несложных песен с текстом.

Воспитание чувства метроритма.

Ритмические длительности: четверть, восьмые, половинная, половинная с точкой, целая в размерах 2/4, 3/4.

Затакт: четверть, две восьмые.

Повторение ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы.

Навыки дирижирования (тактирования).

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор).

Музыкальный диктант.

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Запись знакомых, ранее выученных мелодий.

Запись ритмического рисунка мелодии, длительностей в размерах 2/4, 3/4.

Теоретические сведения.

Понятия:

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, устойчивые звуки, опевание;

Устойчивость и неустойчивость;

Разрешение;

Тональность, тоника, тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании;

Мажорный лад;

Аккорд;

Тон, полутон; строение мажорной гаммы;

Скрипичный ключ;

Ключевые знаки, диез, бемоль;

Темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт;

Фраза, куплет (запев, припев);

Мелодия и аккомпанемент.

Тональности: До мажор, ля минор.

Паузы.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

2 класс

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

мажорных и минорных гамм (три вида минора) до 2-х знаков при ключе; в мажоре и миноре тонического трезвучия, пройденных интервалов.

Пения с листа.

Несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением и без) с названием звуков или с текстом.

С листа простейших мелодий.

Пение с листа мелодий со скачками (II-V-I, V-II-I, V-VI-I).

Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Воспитание чувства метроритма.

Повторение ритмического рисунка на слоги.

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Навык дирижирования в этих размерах.

Ритмический диктант.

Анализ на слух.

Осознание:

лада, переменного лада, характера, структуры, размера, темпа, ритмических особенностей;

интервалов в мелодическом виде;

определить на слух интервалы, мажор и минор в трезвучиях.

Музыкальный диктант.

Диктант с предварительным разбором.

Диктант письменный 4-8 тактов.

Затакт, размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы половинные, четвертные.

Воспитание творческих навыков.

Досочинение мелодий.

Теоретические сведения.

Понятия:

переменный лад, параллельные тональности, три вида минора, тетракорд, бекар;

Интервал;

Мотив, фраза, фермата;

Тональности до 2-х знаков при ключе;

Знакомство с музыкальными терминами.

3 класс

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

мажорных и минорных гамм (три вида минора) до 3 знаков;

Устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;

Интервалов, мелодических оборотов типа: V-III-II-VII-I, V-III-VI-VII-VI;

Интервалов от звука вверх;

Мажорного и минорного трезвучий с обращениями;

Д7 в мажоре и миноре.

Пение с листа.

В пройденных тональностях более сложных песен выученных на слух и по нотам.

С листа мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам тонического трезвучия, его обращений, главных трезвучий лада, пройденных интервалов.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.

Транспонирование выученных мелодий в пройденной тональности.

Воспитание чувства метроритма.

Ритмические упражнения.

Ритмические диктанты.

Анализ на слух.

Осознание: жанровых особенностей, характера, структуры, лада, темпа, размера; Д7, обращений мажорного и минорного трезвучий.

Знакомство с тоническими функциями: тоника, субдоминанта, доминанта.

Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта.

Письменный диктант (4-8 т.) с пройденными мелодическими оборотами, ритмическими длительностями.

Воспитание творческих навыков.

Сочинение:

Мелодий в тональностях до 2-х знаков в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Теоретические сведения.

Понятия:

Обращение трезвучий;

Главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней); септаккорд;

Доминантовый септаккорд (Д7) в основном виде с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;

Период, 2-частная форма, 3-частная форма, реприза.

Тональности мажорные и минорные до 3-х знаков в ключе (до 4-х знаков обзорно);

Аккорд, трезвучие.

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, первичных теоретических знаний;

умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;

записывать одноголосные музыкальные построения с учетом мелодических и ритмических трудностей данного класса под руководством преподавателя с использованием навыков слухового анализа;

умение осуществлять простейших анализ элементов музыкального языка.

IV. Форма и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации общеразвивающей программы по предмету «Сольфеджио» (нормативный срок обучения 3 года) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени. В рамках текущего контроля знаний умений и навыков учитываются качество выполнения предложенных заданий. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, зачеты, устные опросы, письменные тестирования.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждой четверти учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Освоение обучающимися программы «Сольфеджио» завершается итоговой аттестацией, которая проводится по окончании курса обучения в форме экзамена. Форма экзамена и типы заданий устанавливаются Школой самостоятельно.

Для аттестации обучающихся установлена пятибалльная система оценок.

V. Список литературы.

- Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. Ленинград. «Советский композитор», 1980.
- Вогралик Т.Г. Метроритмический букварь. Часть I. «Композитор». С.-П., 2008.
- Вогралик Т.Г. Метроритмический букварь. Часть II. «Композитор». С.-П., 2010.
- Голещихина Е.О. Основы нотной грамоты. Т., 2011.
- Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-3 классы. М. ООО «Престо», 2007.
- Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-3 классы. М. 2000-2005.
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. «Музыка», 1971.
- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм. «Композитор». С.-П., 2005.
- Картавцева М.Т. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. «Музыка». М., 1978.
- Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 1,2,3 классы. «Композитор». СП.,2012.
- Тютюнникова Т.Э. Потешные уроки. «Музыкальная палитра». С.-П., 2011.
- Поплянова Е.М. Уроки господина Канона. «Композитор». С.-П., 2009.
- Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999.
- Фролова Ю. Занимательное сольфеджио за 3 года. Общеразвивающая программа. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2018 г.