

**Приложение № 3**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Детская музыкальная школа № 7 имени С.В. Рахманинова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету**

**УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ДОМРА**  
Для 1 – 5 классов ДШИ, срок обучения 5 лет

Составитель: Пархоменко А.В., Журина В.П.

Рецензенты:

Петрусева В.Ф. – руководитель городской секции струнных народных инструментов ДШИ города Екатеринбурга, преподаватель ЕДШИ № 16, ВКК

Мусафина С.Х. – преподаватель ВК, заведующая отделением «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ СО «Свердловское областное музыкальное училище (колледж) имени П.И. Чайковского»

## Структура программы учебного предмета

<b>I. Пояснительная записка.....</b>	<b>4</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;</i></li> <li>• <i>Срок реализации учебного предмета;</i></li> <li>• <i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;</i></li> <li>• <i>Форма проведения учебных аудиторных занятий;</i></li> <li>• <i>Цели и задачи учебного предмета;</i></li> <li>• <i>Обоснование структуры программы учебного предмета;</i></li> <li>• <i>Методы обучения</i></li> <li>• <i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i></li> </ul>	
<b>II. Содержание учебного предмета.....</b>	<b>6</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Сведения о затратах учебного времени;</i></li> <li>• <i>Годовые требования по классам;</i></li> </ul>	
<b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....</b>	<b>12</b>
<b>IV. Формы и методы контроля, система оценок.....</b>	<b>14</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i></li> <li>• <i>Критерии оценки;</i></li> </ul>	
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса.....</b>	<b>17</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Методические рекомендации педагогическим работникам;</i></li> <li>• <i>Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;</i></li> </ul>	
<b>VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....</b>	<b>19</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Учебная литература;</i></li> <li>• <i>Учебно-методическая литература;</i></li> <li>• <i>Методическая литератур</i></li> </ul>	
<b>VII. Сведения о составителях.....</b>	<b>25</b>

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», (далее - «Специальность (домра)»), разработана в МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В. Рахманинова» на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и реализуется в МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В. Рахманинова».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. *Срок реализации* учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. *Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка(в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### 5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»

#### **Цели:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

#### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
  - овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

### 6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение

педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);  
объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

#### 8. Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность баян, аккордеон» имеют площадь не менее 9 кв.м. Должны быть пюпитры, стулья разной высоты, подставки под ноги, стол для преподавателя, шкаф для нот и помещение для хранения инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения - 6 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю		3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам**

#### **Годовые требования по классам**

##### **Срок обучения - 6 лет**

Требования по специальности для обучающихся на домре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

##### **Первый класс (2 часа в неделю)**

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приема пиццикато большим пальцем; освоение принципа игры медиатором. Освоение основных приемов игры на трехструнной домре: удар П, удар V, переменные удары ПV, пунктирный ритм, по возможности элементы тремоло. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

##### **В течение 1 года обучения ученик должен пройти:**

- 10 - 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) на каждой из открытых струн; при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте;
- упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; хроматические, хроматические с открытой струной. Освоение мажорных тетрахордов (до 7 позиции). Мажорные одно-октавные гаммы C-dur, D-dur. Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками;
- 4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;
- 10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

##### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

*1 вариант*

Моцарт В. А. Немецкий танец

Гречанинов А. «Весенним утром»  
 Русская народная песня «Я на камушке сажу», обр. Н.Римского-Корсакова  
*2 вариант*  
 Бах И.С. Гавот  
 Чайковский П. Марш деревянных солдатиков  
 Белорусский народный танец «Лявониha», обработка Обликина И.

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

*1 вариант*

Перселл Г. Ария  
 Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»  
 Русская народная песня «Белолица, круглолица», обработка Фурмина С.

*2 вариант*

Чиполони А. Венецианская баркарола  
 Векерлен Ж.Б. Пастораль № 3  
 Чешский народный танец «Обкрачок», переложение Александрова А.

**В течение учебного года ученик должен исполнить:**

*Таблица 3*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Март - технический зачет (1 гамма, 2 этюда). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы). Н. Бакланова «Марш октябрят» обязательное произведение

### **Второй класс (2 часа в неделю)**

Освоение второй, третьей позиции. Освоение приема тремоло. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетраордов в виде упражнений. Подбор по слуху. Чтение с листа.

### **В течение 2 года обучения ученик должен пройти:**

мажорные однооктавные гаммы: начиная с открытой струны, - A-dur, E-dur; на одной, двух струнах - G-dur, F-dur, B-dur, минорные однооктавные гаммы, начиная с открытой струны - a-moll, e-moll;

штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль); тремоло, тремоло non legato;

- 6 этюдов;

-12 пьес различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

*1 вариант*

Бах И.С. Весной  
 Даргомыжский А. Меланхолический вальс  
 Украинский народный танец «Ой, гоп, тай ни, ни» обработка Фурмина С.

*2 вариант*

Гайдн Й. Фрагмент финала из Симфонии № 6  
 Андреев В. Вальс «Бабочка»  
 Шендерев Г. Весенняя прогулка



### Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

#### 1 вариант

Бах И.С. Бурре

Чайковский П. «Игра в лошадки» из «Детского альбома»

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. Александрова А.

#### 2 вариант

Гайдн Й. Немецкий танец

Курченко А. «Очень красивая кукла» или «Папа приехал» из «Детского альбома»

Русские народные песни «Уж ты, сад», «Ай, утушка луговая», обр. Любимовой Н.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (1 гамма, 2 этюда). Май - экзамен (зачет) 2 разнохарактерных пьесы).

### Третий класс (2 часа)

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаг), элементы трели, морденты), пиццикато средним пальцем. Освоение натуральных, искусственных флажолет. Мажорные однооктавные гаммы в 4, 5 позициях на трех струнах. От 1, 2, пальцев: G-dur, A-dur, B-dur, C-dur. Минорные (натуральный вид) одно-октавные гаммы на одной, двух струнах: f-moll, g-moll, a-moll, b-moll, c-moll, d-moll. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы.

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Освоение крупной формы.

Упражнения различных авторов.

4-6 этюдов на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

#### 1 вариант

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Рубинштейн А. Романс

Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» («Шарманщик Карло», «Буратино», «Карабас Барабас»)

#### 2 вариант

Бетховен Л. Полонез

Сметана Б. Полька

Цыганков А. Веселая прогулка

### Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

*1 вариант*

Бах И.С. Рондо из сюиты h-moll  
 Кюи Ц. Испанские марионетки  
 Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

*2 вариант*

Соловьев Ю. Сонатина  
 Брамс И. Колыбельная  
 Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:***Таблица 5*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (1 гамма, 2 этюда). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

**Четвертый класс (2,5 часа в неделю)**

Освоение двойных нот приемом тремоло. Освоение 6, 7 позиций.

Минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы, пройденные в 3 классе. Мажорные двух-октавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur. Тонические трезвучия в них.

Хроматические гаммы от E, F, G. Требования к исполнению гамм за 3 класс.

4-6 этюдов на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия***1 вариант*

Госсек Ф. Тамбурин  
 Григ Э. Норвежский танец  
 Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»

*2 вариант*

Гайдн Й. Венгерское рондо  
 Глюк К.В. Мелодия  
 Андреев В. Вальс «Бабочка»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)***1 вариант*

Вивальди А. Концерт a-moll, 1 часть  
 Рахманинов С. Итальянская полька  
 Маляров В. Маленький ковбой

*2 вариант*

Линике И. Маленькая соната  
 Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова В.  
 Зверев А. Рондо «В старинном стиле» или пьеса из «Детского альбома»

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:***Таблица 6*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, чтение нот пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала, 2 этюда). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический Зачет (1 гамма, 2 этюда, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май экзамен(зачет) 2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение

**Пятый класс (2,5 часа в неделю)**

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло - удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных двух-октавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звуков А, Н. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Освоение одно-октавных гамм в терцию. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на домре на начальном этапе обучения.

4 этюда на различные виды техники.

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)***1 вариант*

Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада

Прокофьев С. Маски из балета «Ромео и Джульетта»

Дезорм Л. Тарантелла

Булахов П.-Шалов А. «Гори, гори моя звезда»

*2 вариант*

Гендель Г. Пассакалия

Чайковский П. Баркарола

Шишаков Ю. Хороводная и Шуточная

Шалов А. «Уж и я ли, молода»

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:***Таблица 7*

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Октябрь - технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не иггранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры).
--	--

### Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

### Примерный репертуарный список

#### 1 вариант

Гендель Г. Соната F-dur, 1, 2 части

Чайковский П. Мелодия

Тамарин И. Тарантелла

Лаптев В. Обработка сибирской народной песни «По улице не ходила, не пойду»

#### 2 вариант

Шишаков Ю. Концерт для домры №1

Хачатурян А. Ноктюрн

Мусоргский М. Гopak

Цайгер М. «Я с комариком плясала». Фантазия на темы русских народных песен.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - зачет (2 новых произведения).	Март - академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, подготовленных на выпускной экзамен). Май - выпускной экзамен (4 произведения).

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
  - промежуточная аттестация учащихся;
  - итоговая аттестация учащихся.
- Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

*Таблица 9*

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены

<i>Итоговая аттестация</i>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6)
----------------------------	--	---

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

*Таблица 10*

Оценка	Критерии оценивания исполнения
--------	--------------------------------

<b>5 «отлично»</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 «хорошо»</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 «удовлетворительно»</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 «неудовлетворительно»</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет без оценки</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

Оценка годовой работы учащегося.

Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.

Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды



оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов -штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

периодичность занятий - каждый день;

объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### *1. Учебная литература:*

- Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
- Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
- Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
- Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
- Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
- Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
- Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
- Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
- Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
- Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
- Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
- Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
- Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
- Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
- Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
- Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
- Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
- Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
- Альбом начинающего домриста. Вып. 10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
- Альбом начинающего домриста. Вып. 11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
- Альбом начинающего домриста. Вып. 12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
- Альбом начинающего домриста. Вып. 13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
- Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
- Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
- Альбом начинающего домриста. Вып. 16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
- Альбом начинающего домриста. Вып. 17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
- Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
- Альбом ученика - домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1971
- Альбом ученика - домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
- Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
- Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
- Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
- Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
- Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
- Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
- Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
- Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
- Библиотека домриста. Вып. 53, М., 1962
- Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
- Библиотека домриста. Вып. 59, М., 1963
- Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963

- Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963  
Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964  
Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964  
Библиотека домриста. Вып. 74, М., 1965  
Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963  
Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995  
Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996  
Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2002  
Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003  
Домристу - любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977  
Домристу - любителю. Вып.2. М., 1978  
Домристу - любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979  
Домристу - любителю. Вып.4. М., 1980  
Домристу - любителю. Вып.5. М., 1981  
Домристу - любителю. Вып.6. М., 1982  
Домристу - любителю. Вып.7. М., 1983  
Домристу - любителю. Вып.8. М., 1984  
Домристу - любителю. Вып.9. М., 1985  
Домристу - любителю. Вып.10. М., 1986  
Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002  
Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998  
Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969  
Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970  
Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003  
Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983  
Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958  
Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961  
Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967  
Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968  
Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971  
Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972  
Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973  
Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975  
Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980  
Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981  
Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982  
Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983  
Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984  
Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985  
Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987  
Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987  
Концертный репертуар домриста. М., 1962  
Концертный репертуар. М., 1967  
Концертный репертуар. М., 1981  
Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983

- Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М.,1984  
 Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М.,1991  
 Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006  
 Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель  
 Семаков С. Петрозаводск, 2006  
 Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998  
 Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999  
 Лаптев В. Концерты для домры. М.,1997  
 Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958  
 Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959  
 Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961  
 Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961  
 Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961  
 Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963  
 Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964  
 Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 200  
 Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006  
 Мещакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-  
 Петербург, 2002  
 На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982  
 На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984  
 На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985  
 Начинающему домристу. Вып.1. М.,1969  
 От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург,  
 2007  
 Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М.,1967  
 Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967  
 Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968  
 Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968  
 Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969  
 Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов  
 Е.М.,1972  
 Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель  
 Александров А.М., 1977  
 Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель  
 Александров А.М., 1979  
 Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель  
 Александров А.М., 1981  
 Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель  
 Александров А.М., 1982  
 Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители  
 Александров А. и Климов Е.М., 1973  
 Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель  
 Александров А.М., 1977  
 Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель  
 Александров А.М., 1979  
 121.Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров  
 А.М., 1981  
 Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель

- Красноярцев В. М., 1982  
Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. М., 1982  
Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/  
Составитель Александров А. М., 1968  
Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/  
Составитель Александров А.М., 1968  
Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/  
Составитель Александров А.М., 1970  
Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/  
Составитель Александров А.М., 1976  
Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/  
Составитель Александров А.М., 1976  
Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/  
Составитель Александров А.М., 1978  
Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982  
Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985  
Первые шаги. Вып. 1. М., 1964  
Первые шаги. Вып. 2. М., 1964  
Первые шаги. Вып. 3. М., 1965  
Первые шаги. Вып. 4. М., 1966  
Первые шаги. Вып. 5. М., 1966  
Первые шаги. Вып. 6. М., 1967  
Первые шаги. Вып. 7. М., 1968  
Первые шаги. Вып. 8. М., 1969  
Первые шаги. Вып. 9. М., 1969  
Первые шаги. Вып. 10. М., 1969  
Первые шаги. Вып. 11. М., 1970  
Первые шаги. Вып. 12. М., 1973  
Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974  
Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М., 1975  
Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976  
Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965  
Пильщиков А. Этюды. Л., 1982  
Популярные произведения. Вып.1. М., 1969  
Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 1970  
Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003  
Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004  
Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С- Петербург, 2007  
Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998  
Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961  
Пьесы. Вып. 2. М., 1962  
Пьесы. Вып. 3. М., 1963  
Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972  
Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976  
Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976

- Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1 .С-Петербург, 1998  
 Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998  
 Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996  
 Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975  
 Пьесы советских композиторов. /Составитель Шитенков И. Л., 1980  
 Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983  
 Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985  
 Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985  
 Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М.,1979  
 Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966  
 Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966  
 Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968  
 Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968  
 Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970  
 Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970  
 Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970  
 Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972  
 Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973  
 Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973  
 Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975  
 Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976  
 Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М.,1978  
 Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979  
 Репертуар домриста. Вып. 16. М., 1979  
 Репертуар домриста. Вып. 17. М., 1980  
 Репертуар домриста. Вып. 18. М., 1981  
 Репертуар домриста. Вып. 19. М., 1981  
 Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982  
 Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982  
 Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983  
 Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984  
 Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986  
 Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991  
 Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979  
 Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980  
 Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981  
 Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981  
 Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984  
 Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982  
 Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М.,2007  
 Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964  
 Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984  
 Хрестоматия. 1 -2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968  
 Хрестоматия домриста 1 -3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М.,1985  
 Хрестоматия домриста 1 -3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963  
 Хрестоматия домриста 1-2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М.,1971  
 Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963  
 Хрестоматия домриста 1 -2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974

- Хрестоматия домриста 1 -2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
- Хрестоматия домриста 3 -4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
- Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
- Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
- Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
- Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
- Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
- Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
- Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
- Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
- Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
- Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
- Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С-Петербург, 2000
- Шишаков Ю. 12 этюдов М., 1961
- Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
- Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
- Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
- Этюды. Вып. 3. М., 1961
- Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
- Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
- Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
- Юный домрист/ Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
- Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999
- 2. Учебно -методическая литература*
- Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
- Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
- Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
- Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
- Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986
- 3. Методическая литература*
- Александров А. Азбука домриста. М., 1963
- Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
- Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
- Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
- Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка



для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ.  
Составитель Терликова Л. М., 1989  
О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогике и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987  
Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993  
Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга  
Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988  
Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989  
Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968  
Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984  
Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975

## **VII. Сведения о составителях**

### **Журина Валентина Петровна**

Должность: преподаватель  
Квалификационная категория: первая  
Преподаваемые дисциплины: домра  
Образование: высшее  
Общий стаж работы: 48 лет  
Стаж работы по специальности: 48 лет

### **Пархоменко Анна Владимировна**

Должность: преподаватель  
Квалификационная категория: первая  
Преподаваемые дисциплины: домра  
Образование: высшее  
Общий стаж работы: 12 лет  
Стаж работы по специальности: 12 лет