

Муниципальное автономное образовательное учреждение культуры дополнительного образования детей  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 7 имени С.В. РАХМАНИНОВА»

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**В.01.УП.01. Оркестровый класс**

Составитель: Левченко Анна Владимировна

Рецензенты:

Бызов А.Б. – профессор, ФГБОУ ВПО «Уральская государственная консерватория (академия) имени М.П. Мусоргского»

Пирогов Е.А. – доцент, ФГБОУ ВПО «Уральская государственная консерватория (академия) имени М.П. Мусоргского»

## Структура программы учебного предмета

<b>1. Пояснительная записка.....</b>	<b>4</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;</li> <li>• Срок реализации учебного предмета;</li> <li>• Объем учебной нагрузки и ее распределение;</li> <li>• Форма проведения учебных аудиторных занятий;</li> <li>• Цель и задачи учебного предмета;</li> <li>• Методы обучения;</li> <li>• Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.</li> </ul>	
<b>2. Содержание учебного предмета.....</b>	<b>8</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сведения о затратах учебного времени;</li> <li>• Основные репертуарные принципы;</li> <li>• Требования по годам обучения;</li> <li>• Примерный репертуарный список произведений.</li> </ul>	
<b>3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....</b>	<b>14</b>
<b>4. Формы и методы контроля, система оценок.....</b>	<b>14</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аттестация: цели, виды, формы, содержание.</li> <li>• Критерии оценок.</li> </ul>	
<b>5. Методическое обеспечение учебной программы.....</b>	<b>16</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организация учебного процесса;</li> <li>• Методические рекомендации педагогическим работникам;</li> <li>• Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;</li> <li>• Ознакомление с основами дирижерского искусства;</li> <li>• Дидактическое обеспечение.</li> </ul>	
<b>6. Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы.....</b>	<b>19</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Методическая литература;</li> <li>• Учебная литература (партитуры).</li> </ul>	
<b>7. Сведения о составителе.....</b>	<b>21</b>

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты» МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В. Рахманинова», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс».

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестрового коллектива является первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся отделения народных инструментов (домра, балалайка, баян, гитара), а также возможно и привлечение учащихся других отделений (духовые и ударные, фортепиано). Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

### ***2. Сроки реализации учебного предмета***

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8 классов и наиболее подготовленные учащиеся 4 класса. По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов и наиболее подготовленные учащиеся 2 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

**3. Объем учебной нагрузки и ее распределение**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестровый класс»:

**Срок обучения - 8 лет**

**Таблица 1**

Класс	4-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	264	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	16,5
Консультации	36	12

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств. Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы предусматривают дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** групповая (от 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

**5. Цель и задачи** учебного предмета «Оркестровый класс»

Цель предмета «Оркестровый класс» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.
- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в специальном классе;
- понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группа;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования; понимание дирижерского жеста, умение откликаться и реагировать на жест.

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром оркестра русских народных инструментов и привлечения в оркестр инструментов других отделений.

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;

- воспитание стремления к саморазвитию, к совершенствованию личных исполнительских навыков.

- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника оркестра.

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах. Занятия в оркестре – накопление опыта коллективного музицирования. Наряду со всеми прочими задачами, руководителю коллектива необходимо сплотить всех участников оркестра в единый дружный коллектив и уметь поддерживать в нем доброжелательную атмосферу творческого общения и взаимопомощи.

### ***6. Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;

- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Предложенные методы работы с оркестром народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

### ***7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо:

- Наличие просторной репетиционной аудитории, позволяющей свободно разместиться всему коллективу.
- Достаточное количество оркестровых инструментов, медиаторов и струн, набора шумовых инструментов и перкуссии, а так же должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.
  - Подставки под ноги.
  - Пульты (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на трех участников.

- Папки для нот твердые, либо с файлами для удобства работы с партией во время репетиции и для хранения и поддержания опрятного вида партий. По одной на каждую оркестровую партию, либо не менее одной на трех участников.

- Учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию.
- Участники оркестрового коллектива должны быть обеспечены сценическими костюмами.

Для оборудования аудитории также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, нотной и методической литературы. В школе имеется концертный зал, оборудованный необходимым световым и звуковым оборудованием.

## **II. Содержание учебного предмета**

*1. Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

### **Срок обучения – 8 (9) лет**

- Аудиторные занятия: с 4 по 9 класс – 2 часа в неделю.
- Самостоятельные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, 9 класс – 0,5 часа в неделю

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельное разучивание партии и работа над ней.
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Специфика учебного предмета «Оркестровый класс» заключается в том, что коллектив формируется из учащихся разных классов, а соответственно и разного возраста и различного уровня подготовки. При этом каждый год к коллективу присоединяются новые участники, которым необходимо время, чтобы влиться в коллектив и освоить основные принципы работы. Руководителю коллектива необходимо уметь грамотно оценить ситуацию и, подбирая учебный материал, учитывать эту специфическую особенность.

Учебный материал подбирается в зависимости от общего уровня подготовки оркестрового коллектива, от процентного соотношения наиболее



развитых учащихся (учеников старших классов) с учащимися средних способностей, либо с учениками младших классов. Произведения должны быть доступны для понимания и практического освоения всем участникам коллектива. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

## ***2. Основные репертуарные принципы***

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над обработками народных песен и танцев, полифонией, переложениями классической музыки для оркестра русских народных инструментов.

Репертуарный список включает в себя произведения для оркестра русских народных инструментов, произведения для солиста в сопровождении оркестра, произведения для хора и оркестра. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки оркестра, является одним из важных факторов его успешной работы.

В течение учебного года в оркестровом классе необходимо выучить 4-6 произведений. На занятиях оркестра большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с легких произведений, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получить правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения. Важно помнить, что количество проработанных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в расширении музыкального кругозора обучающихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа.

Особое внимание требует разбор и разучивание полифонических пьес. Их исполнение имеет большое музыкально-воспитательное значение и способствует развитию слуховых представлений и музыкального мышления.

Рекомендуется широко использовать в репертуаре оркестра богатейшую русскую подголосочную полифонию, а также произведения классиков и лучшие произведения современных композиторов.

### **3. Требования по годам обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **Годовые требования**

### **Первый год обучения**

Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра (домры малые, балалайки примы, баяны) и их оркестровых разновидностях (домра альт, балалайка секунда, басовая группа).

Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися не специальных классов.

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

## **Второй год обучения**

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов,

Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Знание основных схем дирижирования.

## **Третий год обучения**

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Умение начинать игру по ауфтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

## **Четвертый год обучения**

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

### Пятый год обучения

Знания об инструментах оркестра русских народных инструментов и оркестровых коллективах.

Умение слышать сочетание своей партии с остальными партиями оркестра  
Умение понимать форму музыкального произведения.

Умение исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

Умение помочь младшим участникам своей группы.

### Примерный репертуарный список

Произведения, рекомендуемые к изучению в рамках учебной программы:

#### I степень сложности

1. рнп «Ах ты, береза». Обр. В. Подъяельского.
2. Легар Ф. Вальс.
3. Будашкин Н. Полька. Инстр. О. Суриной.
4. Кабалевский Д. Кавалерийская.
5. Штраус И. Полька-пиццикато..
6. Сперанский И. Ах, улица широкая.
7. Чекалов П. Посвещение. Музыка из к/ф «На родине В. Шукшина».  
Инстр. О. Суриной
8. А. Хачатурян, Галоп из балета Чиполлино. Инстр. А Левченко
9. рнп «Как при лужку». Обр. А. Зверева.
10. Бетховен, Экосез. Инстр А. Левченко
11. Гайдн, Аллегро.
12. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» Инстр. А Левченко

#### II степень сложности

1. Будашкин Н. Воспоминание.
2. Широков А. Маленькая приветственная увертюра.
3. Золотарев, Диковинка из Дюссельдорфа. Инстр. Н. Яицкого.
4. Завальный, Интермеццо.
5. Р.н.п. «При долинушке». Обр. Б. Феоктистова. Инстр. О. Суриной.
6. Фоссен-Шахнов, Карусель
7. Дербенко Е. Русская песня.

8. Тамарин, Музыкальный привет. Инстр. А Левченко
9. Р.н.п. «Семеновна». Обр. А. Громова.
10. И. Обычайко, Старинный русский вальс «Тоска». Инстр. А. Левченко
11. Ж. Бизе, Волчок. Инстр. А. Левченко
12. Р.н.п. Из-за горочки туманик выходил. Обр. Данилова.

### III степень сложности

1. Биберган, Ария.
2. Блантер-Паницкий, «В лесу прифронтовом», Инстр. А. Левченко
3. Дунаевский. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта». Переложение для двух баянов Б. Слюсаря. Инстр. О. Суриной.
4. В. Новиков, Смуглянка. Обр. А. Левченко
5. Молчанов, Романс Женьки.
6. Дербенко, Карнавал.
7. Тамарин, Мультилото.
8. Бызов, Хоровод. Из цикла «Три пьесы для народного оркестра».
9. Л. Андерсен, «The Typewriter»
10. Гусев В. Дождь идет.
11. Рахманинов С. Итальянская полька.
12. Р.Н.П. «Ой вьюн над водой». Обр. В. Китова.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра русских народных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;
- навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- навыки понимания дирижерского жеста;
- умение понимать музыкальное произведение, исполняемого оркестром в целом и отдельными группами;

- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В программе обучения оркестра используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

##### ***Методы текущего контроля***

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

##### ***Виды промежуточного контроля***

- переводной зачет при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете по сдаче партий;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

##### ***2. Критерии оценок***

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

**5 (отлично)** – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;

**4 (хорошо)** – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра;

**3 (удовлетворительно)** – нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий;

**2 (неудовлетворительно)** – пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт;

**«зачет» (без отметки)** – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Организация учебного процесса***

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отделения народных инструментов – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и учащихся поднимает уровень

исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно при отсутствии басовой группы. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов отделения народных инструментов.

## ***2. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Оркестровый класс» составляет 1 час в неделю (в 6 и 8 классах 0,5 часа в неделю).

Педагогу по оркестру можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на оркестр для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе работы с оркестром рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в оркестре учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом



произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

### ***3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

### ***4. Ознакомление с основами дирижерского искусства***

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижерских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т. д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности

он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте.

Основным средством общения дирижера с оркестром, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижерских жестов. Каждое движение нужно научить понимать на двух-трех занятиях, повторяя по нескольку раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку. Когда оркестранты начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по нескольку тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижера.

Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

### ***5. Дидактическое обеспечение***

В школе имеется библиотека для оркестра русских народных инструментов, содержащая около 30 единиц методических пособий и нотных сборников, а также переложения (инструментовки) для конкретного состава оркестра, выполненные руководителем оркестра. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы**

### ***1. Методическая литература***

1. Аверин В. А. История исполнительства на русских народных инструментах: Курс лекций. – Красноярск: гос. Ун-т.:Краноярс: КрасГУ, 2002.
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1989.
3. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 1990.
4. Басурманов А. П. Справочник баяниста / Под общей ред. Проф. Н. Я. Чайкина. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Советский композитор, 1986.
5. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1981.
6. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. – М.: Музыка, 1991.
7. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982.

8. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1980.
9. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
10. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. Пособие для вузов и уч-щ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002.
11. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Учебное пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008.
12. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1982
13. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 1. Пособие для учителя./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010.
14. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 2. Пособие для учащихся./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010.
15. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004.
16. Пересада А. Справочник домриста. – Краснодар: 1993.
17. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003.
18. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре.– М.: Изд. Музыка, 2000.
19. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Музыка, 1981.
20. Некоторые вопросы организации и работы оркестра народных инструментов. Сост. Карташов В. Л. Екатеринбург, 1995

## ***2. Учебная литература (сборники партитур)***

1. Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов. Переложение И. Г. Яценко. – М.: Кларентианум, 1999.
2. Дербенко Е. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Сост. Е. Павловская. – Орел: Е. Павловская, 1993.

3. Играет ансамбль русских народных инструментов «Ваталинка». Сост. В. Петухов. – Тюмень: Полиграфист, 1998.
4. Играет Уральский государственный русский народный оркестр под управлением Л. Шкарупы. Произведения Г. Шендерова, Г. Динику, С. Сиротина. – Екатеринбург: АСБАУ, 1997.
5. Педагогический репертуар для детского оркестра. – СПб.: Композитор, 2003. –
6. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. – Л.: Музыка, 1988.
7. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Сост. В. Цветков. – Л.: Музыка, 1989.
8. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Редактор-составитель О. В. Сурина. Вып 1-6. – Приаргунск: 1995-2000.
9. Русские народные песни и танцы: Для голоса, блокфлейты и Орф-инструментов. – Челябинск: МРІ, 2004. – 56 с.
10. Сибирский сувенир. Из репертуара ансамбля народной музыки. Сост. А. Прибылов. Вып. 3. – Улан-Удэ, 1999.
11. В. Андреев «Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов». Москва. «МузГиз» 1960.
12. . «Хрестоматия смешанных ансамблей русских народных инструментов». Сост. В. Розанов. Москва. «Музыка» 1983.
13. «Пьесы для ансамбля русских народных инструментов» вып. III. Сост. Н. Шелкова. Ленинград. «Музыка» 1984.
14. Н.А. Ветлугина «Детский оркестр». Москва. 1976.
15. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 7. Сост. В. Викторов, В. Нестеров. Москва., 1976
16. Русский народный оркестр. Сост. А. Илюхин, Ю. Шишаков. М., 1970
17. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1-8. М., 1961-68
18. Пьесы для школьного оркестра. Вып. 2. Сост. А. Греков. Киев, 1962
19. Пьесы для школьного оркестра. Сост. К. Пополутов. Киев, 1962
20. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 3-11. М., 1960-68
21. Пьесы для детских оркестров русских народных инструментов. Вып. 1-3. М., 1962-64
22. Методическое пособие для начинающих оркестров. Сост. М. Гезунгейт. Иркутск, 1964
23. Бояшов В. Пять русских народных песен. М., 1960

24. Хрестоматия по дирижированию оркестрами русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. А. Поздняков, Д. Свечков, С. Трубачев. М., 1970
25. Сборник пьес для оркестра народных инструментов. Сост. Карташов В. Л. Екатеринбург, 1995

## **VII. Сведения о составителе**

### **Левченко Анна Владимировна**

Должность: преподаватель

Квалификационная категория: первая

Преподаваемые дисциплины: аккордеон, баян, оркестр народных инструментов

Образование: высшее

Общий стаж работы: 10 лет

Стаж работы по специальности: 10 лет