

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 7 имени С.В. Рахманинова»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
Скрипка

Рабочая программа учебного предмета для обучающихся
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»
Для 1-8 (9) классов ДШИ, срок обучения 8 (9) лет

Составители: Грищёва Т.Н., Акимова Н.В.

Рецензенты:

Штивельберг Б.О. – профессор, ФГБОУ ВПО «Уральская государственная консерватория (академия) имени М.П. Мусоргского»

Вологина О.Я. – руководитель городской секции «Струнные инструменты» ДШИ города Екатеринбурга, преподаватель МАОУК ДОД «Детская музыкальная школа № 3», ВКК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки
-

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы; сборники концертов, сонат и пьес
- Список рекомендуемой методической литературы;

VII. Сведения о составителях

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», (далее - «Специальность (скрипка)»), разработана в МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В. Рахманинова» на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198
--	------	-----

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. *Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»*

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6. *Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. *Методы обучения*

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка к концертным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Постановка рук.

Подготовительные упражнения без инструмента. Различные упражнения на развитие гибкости кисти. Постановка пальцев левой руки. Упражнения у порожка. Упражнения со смычком. Положение пальцев и кисти правой руки.

Технические установки.

Формирование навыков извлечения звуков: скорость ведения смычка, сила нажима, точность касания. Исполнение различных ритмических рисунков в простых динамических оттенках: *f*, *p*, *cresc.*, *diminuendo*.

Освоение 1-й позиции.

Штрихи *деташе* и *легато* в простейшем их сочетании. Постановка пальцев в полутоновом и тоновом расстояниях.

Изучение гамм до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

К концу первого года обучения учащиеся должны:

Освоить начальные навыки постановки рук;

Освоить навыки звукоизвлечения;

Хорошо ориентироваться на грифе в пределах первой позиции;

Освоить основные скрипичные штрихи;

Уметь читать несложный музыкальный текст;

Знать обозначения пройденных штрихов и динамических оттенков.

Формы отчетности

II четверть	Зачёт	Две разнохарактерные пьесы
III четверть	Академический концерт	<i>1 вариант</i> Этюд и пьеса. <i>2 вариант</i> Две разнохарактерные пьесы или крупная форма
IV четверть	Технический зачёт	Однооктавная гамма, арпеджио Этюд

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1 (самый несложный)

Родионов К. Этюд №12

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

Вариант 2

Родионов К. Этюд №46

Моцарт В. Аллегretto

Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

Вариант 3

Избранные этюды, вып.1 № 16

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

Вариант 4

Избранные этюды, вып.1 № 43

Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

Примерный репертуарный список:

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000

Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962

Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003

Гуревич Л. - Зимина Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986

Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980

Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы).

Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М.,

Музыка, 1990

9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

ВТОРОЙ КЛАСС

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение двухоктавных гамм мажора и минора, арпеджио.

Начало изучений позиций (II – III) и переходов в простейших вариантах.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи деташе, легато (до восьми нот на смычок), мартле и их сочетание.

Культура распределения смычка. Ведение смычка одновременно по двум струнам. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (в основном с применением открытых струн).

Чтение с листа на уроке.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

Формы отчетности

I полугодие:

Технический зачет (гамма, этюд)

Академический концерт (этюд, две пьесы или крупная форма)

I четверть	Технический зачёт	Гамма в одну, две октавы в I – III позиции в штриховых вариантах (деташе целым смычком и его частями, легато до 4-х нот на смычок, мартле), арпеджио (трезвучие и квартсекстаккорд) целым смычком или по 3 легато. Два этюда на различные виды техники.
II четверть	Академический концерт	Две разнохарактерные пьесы

II полугодие:

Переводной экзамен (этюды, пьесы, крупная форма)

III четверть	Зачёт	Этюд, две разнохарактерные пьесы или крупная форма
IV четверть	Переводной экзамен	Этюд, крупная форма или Этюд, две разнохарактерные пьесы

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Избранные этюды, вып.1 № 14

Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш

Вариант 2

Избранные этюды, вып.1 №17

Гедель Г. Сонатина

Вариант 3

Избранные этюды, вып.1. №31

Ридинг О. Концерт h-moll I часть

Вариант 4

Гамма Соль мажор с переходом в 3 позицию

Избранные этюды, вып.2 № 31

Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1 часть

Примерный репертуарный список:

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000

Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962

Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор»,
1986

Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980

Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы)

Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М.,

Музыка, 1990

Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М.,

«Советский

композитор», 1992

ТРЕТИЙ КЛАСС

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком.

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Штрихи: деташе, легато, мартле, дубль штрих, пунктирный штрих, стаккато и их чередование.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

Навыки ансамблевого музицирования.

Формы отчетности

Технический зачет

Академический концерт

II полугодие

Академический концерт

Переводной экзамен

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма Соль мажор в первой позиции 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 №31

Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части

Вариант 2

Гамма фа мажор во 2-й позиции

Избранные этюды, вып.1 №37

Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

Вариант 3

Гамма Ре мажор с переходом в 3 -ю позицию

Избранные этюды. Вып.2 №45

Яныпинов А. Концертино

Вариант 4

Гамма ля минор 3 -октавная

Мазас К. Этюд №2

Вивальди А. Концерт ля минор, 1 часть

Примерный репертуарный список:

Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987

Избранные этюды 1-3 классы ДМТТТ. М., «Кифара», 1996

Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996

Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992

Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы.

Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунов, М., Музыка, 2008

Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы.

Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунов. М., Музыка, 1991

7. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунов). М., «Советский композитор», 1992

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 4-х знаков.

Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато).

Пунктирный штрих. Закрепление навыков игры в первых пяти позиций различные виды их смены. Несложные упражнения в более высоких (VI и VII) позициях. Упражнения и этюды в двойных нотах (I позиция). Аккорды.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизованные произведения репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

Требования к техническим зачетам:

переходы в III-V позиции;

штриховые варианты исполнения: не менее 16 легато, деташе, мартле, стаккатоне менее 8 нот на смычок, пунктир, сотийе

6 видов арпеджио по 3, 9 легато.

Два этюда на различные виды техники.
Чтение нот с листа из репертуара I-II классов
II полугодие

III четверть	Зачет	Две разнохарактерные пьесы или крупная форма
IV четверть	Переводной академический концерт	Виртуозный этюд, крупная форма

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Избранные этюды, вып.2 № 42
Глазунов А. Соната a-moll

Вариант 2

Мазас Ж. Этюд № 3
Ридинг О. Вариации D-dur

Вариант 3

Мазас Ж. Этюд № 6
Ридинг О. Концертино D-dur

Примерный репертуарный список:

Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
ДонтЯ. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

ПЯТЫЙ КЛАСС

Техника

Развитие всех видов вибрации – кистевой, локтевой, смешанной.

Изучение гамм в более сложных тональностях.

Двойные ноты (терции, сексты, октавы).

Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.

Штрихи

Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Освоение грифа в более высоких позициях. Работа над аккордовой техникой. Звукоизвлечение. Средства выразительности.

Совершенствование навыков соединения смычка и струн, правильного распределения смычка. Воспитание грамотного чтения нотного текста: динамика, штрихи.

Знакомство с различными музыкальными жанрами: старинная соната.

А также пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Ансамблевое музицирование в разных составах.

Чтение с листа более сложных произведений.

Требования для технического зачёта.

Гамма в три октавы в штриховых вариантах: легато до 24 нот на смычок, стаккато до 16 нот на смычок, мартле, деташе, пунктир двух видов, сотийе);

Арпеджио – 6 видов до 9 легато на смычок

Септаккорды

Два этюда на различные виды техники

Чтение с листа из репертуара второго, третьего классов.

II полугодие

III четверть	Академический концерт	Крупная форма и две разнохарактерные пьесы
IV четверть	Переводной экзамен	Этюд, пьеса и крупная форма

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Мазас Ж. Этюды вып. 2 № 64

Чайковский П. Сладкая грёза

Корелли А. Соната e-moll I, II части

Вариант 2

Мазас Ж. Этюд № 10

Бетховен Л. Менуэт

Вивальди А. Концерт g-moll I часть

Вариант 3

Мазас Ж. Этюд № 17

Яньшинов А. Прялка

Данкля Ш. Концертное соло

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004

Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987

ДонтЯ. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987

ДонтЯ. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.

Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы.

М., Музыка, 1987

Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка,

1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г.

«Легкий концерт»)

10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

(Зейтц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор:

1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть,

Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

ШЕСТОЙ КЛАСС

Техника

Развитие навыков исполнения широких скачков, быстрой смены позиций, переброска смычка через струну.

Освоение гамм на 3 и 4 октавы, двойные ноты для более продвинутых учеников. Различные виды соединения позиций. Изучение этюдов на различные виды техники.

Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

Звукоизвлечение. Средства выразительности

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Представлять особенности стиля, жанра и формы произведения.

Игра в ансамблях и школьном оркестре.

Изучение партий, чтение с листа.

Требования для технического зачёта

Гамма в три октавы, штрихи: стакато до 24 нот на смычок.

Арпеджио, возможно исполнение двойными нотами (терциями, секстами, октавами)

Два этюда или виртуозная пьеса и этюд.

Чтение с листа произведений третьего и четвертого классов

II полугодие

III четверть	Зачет	Две пьесы и крупная форма
IV четверть	Академический концерт	Этюд и крупная форма

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Мазас Ж. Этюд № 10

Корелли А. Соната e-moll I, II части

Вариант 2

Мазас Ж. Этюд № 17

Холлендер Г. Лёгкий концерт

Вариант 3

Мазас Ж. Этюд № 28

Берио Ш. Концерт №9: I часть

Примерный репертуарный список:

Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004

Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987

ДонтЯ. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987

ДонтЯ. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.

Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы.

М., Музыка, 1987

Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка,

1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г.

«Легкий концерт»)

10.Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С.

Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж.

Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть.)

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Бенды. Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей.

Формы отчетности

I четверть	Технический зачет	Гаммы три, четыре октавы, септаккорды, двойные ноты, чтение с листа
II четверть	Академический концерт	Две разнохарактерных пьесы, крупная форма
III четверть	Зачёт	Крупная форма или две разнохарактерных пьесы
IV четверть	Переводной академический концерт	Этюд, крупная форма, пьеса

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Мазас Ж. Этюд № 21

Данкля Ш. Концертное соло

Вариант 2

Мазас Ж. Этюд № 33

Корелли А. Соната № 6 I, II части

Вариант 3

Крейцер Р. Этюд № 12

Шпор Л. Концерт №2: I часть

Примерный репертуарный список:

Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004

Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987

Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987

Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы

Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы.

М., Музыка, 1987

9. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть)

ВОСЬМОЙ КЛАСС

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

Форма отчетности

I полугодие	Академический концерт	Гамма различными штрихами, арпеджио, двойные ноты. Виртуозная пьеса, пьеса кантиленного характера.
II полугодие	Выпускной экзамен	Две пьесы (виртуозная, кантилена), крупная форма

Требования к выпускной программе:

Барочная соната: 1-2 части или 3-4-части

Концерт: 1 часть или 2 и 3 часть

Пьеса виртуозного характера

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Валентини В. Соната ля минор, две части

Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть

Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Вариант 2

Корелли А. Сонатами минор: 1,2 части

Виотти Дж. Концерт № 20: 1 часть

Прокофьев С. Русский танец

Вариант 3

Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор: 1,2 части

Вьетан Фантазия-аппассионата

Шер А. Бабочки

Шпор Л. Соната соль минор, две части Концерт № 9

Венявский Г.Мазурка

Примерный репертуарный список:

Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004

Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987

Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987

Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.

Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы.

М., Музыка, 1987

9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М.,

Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3,

Холлендер Г. «Легкий концерт»)

10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

(Зейтц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор:

1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть,

Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987

Юный скрипач, вып. 3. М., «Советский композитор», 1992

Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор

С.Шальман). СПб, «Композитор», 2004

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Примерный репертуарный список:

1. Крейцер Р. Этюды (редакция А.Ямпольского)
2. Данкля Ш. Этюды соч. 73
3. Роде П. 24 каприса
4. Флеш К. Гаммы и арпеджио
5. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
6. Вивальди А. Сонаты
7. Корелли А. Сонаты
8. Верачини Ф. Сонаты
9. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
(все сонаты желательно под редакцией российских скрипачей)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

- Крейцер Р. Этюд № 12
Коейцер Р. Этюд № 35
Виотти Дж. Р. Концерт № 22: 1 часть с каденцией
Дакен Д. . Кукушка

Вариант 2

- Данкля Ш. . Этюд № 1
Роде П. Каприс № 2
Вьетан А. Баллада и Полонез
Рис А. Вечное движение

Вариант 3

- Данкля Ш. Этюд № 13
Роде П. Каприс № 4
Шпор Л. Концерт № 9
Венявский Г. Мазурка

Вариант 4

- Роде П. Каприс № 1
Роде П. Каприс № 3
Вьетан А. Концерт № 2: 1 часть
Крейслер Ф. Вариации на тему Корелли

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

- по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося

3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

Оценка годовой работы учащегося.

Оценки за академические концерты или экзамены.

Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля

исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступить не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь-ноябрь - технический зачет (гамма и этюды)

Ноябрь-декабрь - пьесы или крупная форма

2-е полугодие

Февраль-март - пьесы или крупная форма

Апрель-май - гамма, два этюда, крупная форма.

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

Учащиеся 1-х и 2-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. *последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара*. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала - важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана - работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, *недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям*.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть *ежедневными*. Количество времени, расходуемого в

домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

работа над техническим материалом (гаммы, этюды);

работа над пьесами и произведениями крупной формы;

проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;

самостоятельный разбор нового музыкального материала;

посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983

Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002

Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004

Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987

Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980

Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992

Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор»,
1986

Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М.,
«Композитор»,
1998

Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970

Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988

12. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987

13. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980

14. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962

15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996

- 16.Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
 - 17.Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
 - 18.Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
 - 19.Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
 - 20.Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
 - 21.Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
 - 22.Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
 - 23.Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
 - 24.Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
 - 25.Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
 - 26.Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
 - 27.Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
 - 28.Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
 - 29.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
 - 30.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка,2008
 - 31.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка,1991
 - 32.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
 - 33.Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
 - 34.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
 - 35.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
 - 36.Хрестоматия. Концерты , вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка,1995
 - 37.Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
 - 38.Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
 - 39.Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992
 - 40.Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
- 2. Список рекомендуемой методической литературы*
- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
- Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
- Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М.,«Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берляничик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006

- «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянич М. - М., «Музыка», 1978
- «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
- «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
- Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В.М., «Музыка», 2008
11. Гиегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
14. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
19. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
21. Шутьпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
22. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
23. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

Сведения о составителях

Грищёва Татьяна Николаевна

Должность: преподаватель

Квалификационная категория: высшая

Преподаваемые дисциплины: скрипка

Образование: среднее специальное

Общий стаж работы: 34 года

Стаж работы по специальности: 34лет

Акимова Нина Викторовна

Должность: преподаватель

Квалификационная категория: высшая

Преподаваемые дисциплины: скрипка

Образование: среднее специальное

Общий стаж работы: 34 года

Стаж работы по специальности: 34 года