

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 7 имени С.В. РАХМАНИНОВА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ**

**Разработчик:** Пархоменко Анна Владимировна

Рецензенты:

Мусафина С.Х. – преподаватель ВК, заведующая отделением «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ СО «Свердловское областное музыкальное училище (колледж) имени П.И. Чайковского»

Степанов А.Н. – преподаватель кафедры «Народные инструменты» ГБПОУ СО «Свердловское областное музыкальное училище (колледж) имени П.И. Чайковского»

## Оглавление

<b>I. Пояснительная записка</b> .....	5
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, новизна и практическая значимость программы	
2. Срок реализации учебного предмета	
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	
5. Цель и задачи учебного предмета	
6. Результаты освоения программы	
7. Обоснование структуры программы учебного предмета	
8. Методы обучения	
<b>II. Содержание учебного предмета</b> .....	9
1. Составы ансамблей русских народных инструментов	
2. Сведения о затратах учебного времени при реализации учебного предмета «Ансамбль»	
3. Годовые требования по классам	
<b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся</b> .....	30
<b>IV. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b> .....	31
1. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Ансамбль»	
2. Формы и методы контроля, система оценок	
3. Критерии оценок	
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса</b> .....	35
1. Методические рекомендации педагогическим работникам	
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	
<b>VI. Списки рекомендуемой учебной (нотной) и методической литературы</b> .....	37

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамблей русских народных инструментов. Практическая значимость программы «Ансамбль» состоит в том, что она содержит годовые требования по классам (8-9-летнего и 5-6-летнего срока обучения) для различных составов ансамблей (ансамбли домр, балалаек, гитар, баянов-аккордеонов), а также смешанных составов. Включает репертуарные списки, программы академических концертов. Объемный список нотной и методической литературы охватывает широкий спектр источников по

вопросам истории, теории и методики ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

Авторы-составители программы – коллектив преподавателей отделения народных инструментов Детской музыкальной школы № 7 имени С. В. Рахманинова (А. В. Пархоменко - преподаватель по классу домры, В. П. Журина - преподаватель по классу домры, А. Н. Степанов – преподаватель по классу балалайки, А. С. Луканина – преподаватель по классу гитары, А. Р. Усманова – преподаватель по классу гитары, А. В. Левченко – преподаватель по классу баяна-аккордеона, Л. И. Таранов – преподаватель по классу баяна-аккордеона).

## **2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Реализации данной программы осуществляется с с 3 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

## **3. Объем учебного времени**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

**Таблица 1**

**Срок обучения – 5 (6) лет**

Класс	с 3 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	6	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

#### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

#### ***5. Цель и задачи учебного предмета***

##### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

##### **Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника ансамбля.

## ***6. Результаты освоения программы по учебному предмету «Ансамбль»***

***должны отражать:***

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

## ***7. Обоснование структуры программы по учебному предмету «Ансамбль»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

Пояснительную записку, в которой дана характеристика учебного предмета, отражено его место и роль в образовательном процессе, представлены сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, описаны формы проведения учебных занятий, сформулированы цель и задачи учебного предмета, а также результаты освоения программы, названы методы обучения.

Основная часть «Содержание учебного предмета» описывает распределение учебного материала по годам обучения, даются годовые требования по классам (8-(9)-летнее и 5 (6)-летнее обучение), учитывающие различные направления (ансамбль домр, ансамбль балалаек, ансамбль гитар, ансамбль баянов-аккордеонов, смешанные составы). Представлены репертуарные списки, примерные программы академических концертов.

В программе представлены требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок. Дано описание учебно-методического обеспечения учебного процесса. Список учебной (нотной) и методической литературы, охватывает широкий спектр источников по вопросам истории, теории и методики ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

### ***8. Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;



- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

## **II. Содержание учебного предмета**

### ***1. Составы ансамблей народных инструментов***

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, балалайка, гитара, баян.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

#### **1. Однородные составы:**

##### **1.1. Дуэты**

- Дуэт домристов – домра прима (малая) I, домра прима (малая) II (или домра прима и домра альт – в старших классах 7, 8);
- Дуэт балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II;
- Дуэт баянистов – баян I, баян II;
- Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;

##### **1.2. Трио**

- Трио домристов – домра прима I, домра прима II, домра прима III или домра альт;
- Трио балалаечников – балалайка прима I, II, балалайка альт; балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);
- Трио баянистов – баян I, баян II, баян III;

- Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;

### **1.3. Квартеты**

- Квартет домристов – домра прима (малая) I, домра прима II, домра альт, домра бас (в старших классах);
- Квартет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;
- Квартет баянистов – баян I, баян II, баян III, баян IV;
- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;
- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

### **1.4. Квинтеты**

- Квинтет домристов - домра прима I, домра прима II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);
- Квинтет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);
- Квинтет баянистов – (при наличии в школе соответствующих инструментов) – баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;
- Квинтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;

### **1.5. Секстеты**

- Секстет домристов - домра прима I, домра прима II, домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II;
- Секстет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас;
- Секстет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) – сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас;

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются секстет гитаристов.

## **2. Смешанные составы:**

### **2.1. Дуэты:**

- домра прима/малая, баян;
- домра прима/малая, балалайка прима;

- домра примп/малая, гитара;
- балалайка прима, гитара;
- баян, балалайка прима.

### **2.2. Трио:**

- домра прима/малая, балалайка прима, баян;
- домра прима/малая, домра альт, баян;
- домра прима/малая, балалайка секунда, балалайка бас.

### **2.3. Квартеты:**

- домра прима/малая, домра альт, балалайка прима, баян;
- домра прима/малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
- домра прима/малая, домра альт, домра бас, баян.

### **2.4. Квинтеты:**

- домра прима/малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;
- домра прима/малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;
- домра прима/малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.

### **2.5. Секстеты:**

- домра прима/малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян;
- домра прима/малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас баян;
- домра прима/малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, баян.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

## ***2.Сведения о затратах учебного времени при реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Срок обучения – 5 (6) лет*

Аудиторные занятия: со 3 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 3 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### ***3. Годовые требования по классам***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **3.1. Годовые требования (ансамбль домр). Срок обучения - 5(6) лет**

#### **Третий класс**

В течение года ученики должны сыграть около 4 пьес (в том числе чтение с листа).

Декабрь – академический концерт - 1-2 разнохарактерные пьесы наизусть.

Май – академический концерт - 1-2 разнохарактерные пьесы наизусть.

#### **Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения**

##### **Пьесы для дуэта домр с фортепиано:**

«Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни

М. Мусоргский «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»

Л. Бетховен «Прекрасный цветок»

«Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С. Стемпневского

А. Гретри «Кукушка»

Н. Римский – Корсаков «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»

В. Польдяев «Размышление»

«Как в лесу, лесочке» Русская народная песня

Ф. Бейе «Быстрый ручеек»

В. Маляров «Мультики»

Б. Тобис «Чеботуха»

В.А. Моцарт «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»

И. Кригер Менуэт

##### **Пьесы для дуэта домр, балалайки:**

«Веселые гуси» - Украинская народная песня. Обр. М. Красева

«Ходила младшенька» Обр. русской народной песни Т. Захарьиной

Финская народная песня. Обр. М. Феркельмана

- Е. Дербенко «Котенок», «Раз – два» из сюиты «Детский альбом»  
К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»  
С. Майкапар «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»  
А. Гречанинов «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

### **Примерные программы академических концертов**

Декабрь

1. В. Польдяев «Размышление»
2. К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Май:

1. С. Майкапар «Колыбельная»
2. Белорусский народный танец «Янка»

### **Четвертый класс**

В течение года ученики должны сыграть около 5 пьес (в том числе чтение с листа).

Декабрь – академический концерт - 1-2 разнохарактерные пьесы наизусть.

Май – академический концерт - 1-2 разнохарактерные пьесы наизусть.

### **Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения**

#### **Пьесы для дуэта домр с фортепиано:**

- Н. Олейников Школьная полька  
Ф. Мендельсон «У колыбели»  
Ж. Рамо «Менуэт»  
А. Даргомыжский «Ванька – Танька»  
«Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни А. Лядова  
Р.н.п. «Липа вековая»  
А. Корелли «Сарабанда»  
А. Лядов «Колыбельная»  
З. Фибих «Поэма»  
О. Комарницкий «Маленький капитан»  
П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

В. Андреев Вальс «Звезды блещут»

Р.н.п. «Не одна-то во поле дороженька в обр. В. Н. Городовской

Н.Бакланова «Гавот»

Ж. Рамо «Тамбурин»

Л.В. Бетховен «Менуэт»

Э. Колмановский «Алеша»

Р.н.п. «Утро на Светанке» в обр. Л. Христеансена

### **Пьесы для дуэта домр, балалайки:**

М. Мильман «В школе на перемене»

С. Майкапар «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»

Л.Бетховен «Менуэт»

Р.Н.П. «Тонкая рябина» в обр. А. Шалова

### **Примерные программы академических концертов**

Декабрь:

1. Р.Н.П. «Тонкая рябина» в обр. А. Шалова

2. А. Даргомыжский «Ванька – Танька»

Май:

1. Р.н.п. «Липа вековая»

2. Ж. Рамо «Тамбурин»

### **Пятый класс**

В течение года ученики должны сыграть около 6 пьес (в том числе чтение с листа).

Декабрь – академический концерт - 1-2 разнохарактерные пьесы наизусть.

Май – академический концерт - 1-2 разнохарактерные пьесы наизусть.

### **Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения**

И.С. Бах Концерт ре минор для двух скрипок, 3 часть

Н. Бакланова «Вариации»

А. Роули «В стране гномов»

П.И. Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»

В. Андреев Вальс «Фавн»  
Ф. Куперен «Танец»  
П. Пёэрль «Три танца»  
А. Корелли «В темпе менуэта»  
А. Польшаев «Гавот»  
Е. Дербенко «Лирическое настроение»  
Д. Шостакович «Детская полька»  
Ж. Люлли «Ария»  
А. Гаджибеков «Песня»  
Б. Дварионас «Прелюдия»  
О. Комарницкий «Пьесы»: «На прогулке», «Марш шахматных фигур»,  
«Старинный танец», «Кукушки», «Плакса», «На лошадке», «Народный танец»,  
«Жалоба».  
Ж. Люлли Ария  
А. Гаджибеков Песня  
Б. Дварионас Прелюдия  
О. Комарницкий На прогулке, Марш шахматных фигур, Старинный танец,  
Кукушки, Плакса. На лошадке. Народный танец. Жалоба  
Н. Бакланова Менуэт  
Е. Родыгин Уральская рябинушка  
Н. Бакланова Менуэт  
Г. Свиридов «Романс» из кинофильма «Метель»  
И. Тамарин «Полька»

**Пьесы для дуэта домр, балалайки:**

Л. Боккерини «Менуэт»  
Ж. Люлли «Гавот»  
Е. Дербенко «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»  
Д. Крамер «Танцующий скрипач»  
И. Тамарин «Каприччио»

**Пьесы для домры и шестиструнной гитары:**



Ф.К. Янгель «Юля – вальс»

И.С. Бах «Сицилиана»

Ф. Сор «Старинный испанский танец»

Е. Дога «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»

Э. Мориконе «Мелодия» из кинофильма «Профессионал»

### **Пьесы для дуэта домр и гитары**

А. Петров «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля»

### **Примерные программы академических концертов**

Декабрь:

1. Г. Свиридов «Романс» из кинофильма «Метель»

2. И. Тамарин «Полька»

Май:

1. И.С. Бах Концерт ре минор для двух скрипок, 3 часть

2.Е. Дога «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»

### **Шестой класс**

В течение года ученики должны сыграть около 6 пьес (в том числе чтение с листа).

Декабрь – академический концерт - 1-2 разнохарактерные пьесы наизусть.

Май – академический концерт - 1-2 разнохарактерные пьесы наизусть.

### **Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения**

А. Вивальди Концерт ля минор для двух скрипок, 1 часть

А. Вивальди Концерт си бемоль мажор для двух скрипок, 1 часть.

Й. Пахальбель «Канон»

П.И. Чайковский «Танец лебедей» из балета «Лебединое озеро»

В. Дмитриев «Старая карусель»

И. Тамарин «Старинный гобелен»

А. Дворжак «Юмореска»

Р.н.п. «Не корите меня, не браните» в обр. В. Городовской

А. Корелли «Гавот» из «Камерной сонаты»

А. Вивальди Концерт ля минор для двух скрипок, 1 часть  
Р. Глиэр «Танец на площади» из балета «Медный всадник»  
С. Цинцадзе «Мелодия»  
Э. Сигмейстер «Поезд идет»  
Казахская народная песня «Турумтай»  
Ю. Крейн «Вариации на словацкую тему»  
В. Андреев Вальс «Бабочка»

**Пьесы для дуэта домра и гитара:**

А. Петров «Мелодия» из кинофильма «Осенний марафон»  
Ж. Косма «Опавшие листья»

**Пьесы для дуэта домра и балалайка:**

Ф. Куперен «Рондо»  
Ю. Шишаков «Пахал Захар огород»  
Д. Шостакович «Полька-шарманка»  
Ю. Шишаков «Воронежская хороводная»  
Ж. Обер «Жига»

«Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б.Трояновского

**Пьесы для трио: домра, балалайка и шестиструнная гитара:**

Ж.Ф. Рамо Ж. «Тамбурин»

**Пьесы для трио: домра, балалайка и баян:**

И. Тамарин «Музыкальный привет»

**Пьесы для домры и шестиструнной гитары:**

А. Чиполони «Венецианская баркарола»

**Пьесы для домры малой, домры альт и шестиструнной гитары:**

М. Мусоргский «Раздумье»

**Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:**

Э. Меццакапо «Песня гондольера»

**Примерные программы академических концертов**

Декабрь:

1. Р.н.п. «Не корите меня, не браните» в обр. В. Городовской

2. В. Дмитриев «Старая карусель»

Май:

1. А. Вивальди Концерт ля минор для двух скрипок, 1 часть

2. А. Дворжак «Юмореска»

**3.2. Годовые требования (ансамбль балалаек). Срок обучения – 5 (6) лет**

### **Третий класс**

В течение года ученики должны сыграть около 4 пьес (в том числе чтение с листа).

Декабрь – академический концерт - 1-2 разнохарактерные пьесы наизусть.

Май – академический концерт - 1-2 разнохарактерные пьесы наизусть.

### **Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения**

#### **Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:**

В. Страхов «Дедушка Андреев»

М. Белавин «Эстонский танец»

И.С. Баха «Менуэт»

Г. Гладков «Песенка друзей»

Т. Грязнова «Па д'эспань»

Д. Кабалевский «Полька»

Р. Петерсен «Старый автомобиль»

#### **Примерные программы академических концертов**

Декабрь:

1. В. Страхов «Дедушка Андреев»

2. Д. Кабалевский «Полька»

Май:

1. И.С.Бах «Менуэт»

2. Р. Петерсен «Старый автомобиль»

### **Четвертый класс**

В течение года ученики должны сыграть около 5 пьес (в том числе чтение с листа).

Декабрь – академический концерт - 1-2 разнохарактерные пьесы наизусть.

Май – академический концерт - 1-2 разнохарактерные пьесы наизусть.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых  
для исполнения**

**Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:**

Б. Трояновский «Ах ты, береза»

В. Андреев «Как под яблонькой»

«Степь да степь кругом». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

«Во поле береза стояла». Русская плясовая. Обр. В Авксентьева

Н. Будашкин «Родные просторы»

И. Тамарин «Кубинский танец»

**Примерные программы академических концертов**

Декабрь:

1. В. Андреев. «Грёзы»

2. Б. Трояновский «Ах ты, береза»

Май:

1. «Степь да степь кругом». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

2. И. Тамарин «Кубинский танец»

**Пятый класс**

В течение года ученики должны сыграть около 6 пьес (в том числе чтение с листа).

Декабрь – академический концерт - 1-2 разнохарактерные пьесы наизусть.

Май – академический концерт - 1-2 разнохарактерные пьесы наизусть.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых  
для исполнения**

**Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:**

В. Авксентьев «Барыня»

В. Авксентьев «От села до села»

В. Панин «Музыкальный момент»

«Ой, да ты, калинушка». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

«Научить ли ты, Ванюша». Обр. Г. Андрюшенкова

Е. Дербенко «Ливенский ковбой»

А. Глазунов «Пиццикато» из балета «Раймонда»

Д. Шостакович «Гавот»

В. Андреев «Гвардейский марш»

### **Примерные программы академических концертов**

Декабрь:

1. «Ой, да ты, калинушка». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

2. Е. Дербенко «Ливенский ковбой»

Май:

1. Д. Шостакович «Гавот»

2. В. Авксентьев «Барыня»

### **Шестой класс**

В течение года ученики должны сыграть около 6 пьес (в том числе чтение с листа).

Декабрь – академический концерт - 1-2 разнохарактерные пьесы наизусть.

Май – академический концерт - 1-2 разнохарактерные пьесы наизусть.

### **Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения**

#### **Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:**

«Заиграй же мне, дударочку». Русская народная песня. Обр. В. Котельникова

«Тум – балалайка». Еврейская народная песня. Обр. А. Шалова

О. Дюран «Чакона»

Е. Быков. «Рок-н-ролл»

В. Конов. «Подмосковные вечера». Импровизации на тему песни В. Соловьёва-Седого

#### **Пьесы для унисона балалаечников:**

В. Дитель «Коробейники». Обр. русской народной песни

«Во лесочке комарочков много уродилось». Обр. В. Глейхмана

#### **Пьесы для дуэта балалайка и гитары:**

В. Городовская «Памяти Есенина»

Д. Шостакович «Романс» из кинофильма «Овод»

### **Примерные программы академических концертов**

Декабрь:

1. О. Дюран «Чакона»

2. В. Конов «Подмосковные вечера». Импровизации на тему песни В. Соловьёва-Седого

Май:

1. «Тум – балалайка». Еврейская народная песня. Обр. А. Шалова

2. Е. Быков. «Рок-н-ролл»

### **3.3. Годовые требования (ансамбль гитар). Срок обучения 5 (6) лет**

#### **Третий класс**

В течение года ученики должны сыграть около 4 пьес (в том числе чтение с листа):

Декабрь – академический концерт - 1-2 разнохарактерные пьесы наизусть.

Май – академический концерт - 1-2 разнохарактерные пьесы наизусть.

#### **Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения**

И. Кригер «Сарабанда»

И. Кюффнер «Рондо»

И.С. Бах «Менуэт» (пер.И. Поврозняка)

К.-В. Глюк «Ария»

Ф. Сор «Старинный испанский танец» (пер.К. Хрусталёва)

Ф. Карулли «Пьеса»

Ф. Карулли «Аллегретто»

К. Вебер «Романс»

К. Граупнер «Бурре»

Leonhard de Call “Serenade. Andante”

Antoine de L'Hoyer «Nocturne»  
В. Андреев «Ноктюрн» (обр. А. Кабанихина)  
«Хуторок» р.н.п. (обр. А. Гитмана)  
«Санта Лючия» ит. нар. п. (обр. В. Калинина)  
«Скамеечка» мекс. нар. п. (обр. В.ю Калинина)  
J. Mattheson «Guitar trio» (reb. E. Thorlaksson)  
M. Linnemann «Fair inishmone»  
U. Kamjunke «Salida del sol»  
C. Machado «Sambinha»  
А. Веницкий «Дождик»  
А. Веницкий «Маленькая баллада»

### **Примерные программы академических концертов**

Декабрь:

1. Ф. Карулли «Анданте»
2. Т. Хренников «Колыбельная» (пер. А. Иванова-Крамского)

Май:

1. И. Кюффнер «Романс»
2. Л.Т. Ромеро «La Tirica»

### **Четвертый класс**

В течение года ученики должны сыграть около 5 пьес (в том числе чтение с листа):

Декабрь – академический концерт - 1-2 разнохарактерные пьесы наизусть.

Май – академический концерт - 1-2 разнохарактерные пьесы наизусть.

### **Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения**

I.S. Bach «Prelude D-dur» (arr. E. Thorlaksson)  
I.S. Bach «Invention» BWV 772 (arr. D. Hasselmeyer)  
Г. Гендель «Менуэт»  
R. de Visée «Gavotte Rondeau»

Д. Скарлатти «Ария»  
В. Моцарт «Менуэт»  
И. Пахельбель «Канон Ре-мажор» (трансп. в До-мажор)  
С. Вейс «Старинный французский танец»  
J. Johnson “Galliard to the flatt Pavin»  
A. Falckenhagen “Largo»  
«Сосница» цыг. н. п. (обр. М. Александровой)  
Villa-Lobos “Valsa – Choro» (arr. P. Navarro)  
L. Delibes “Sylvia-Pizzicato» en Do Maj (arr. P. Navarro)  
В. Гомес «Романс»  
И. Савио «Часы»  
Н. Кост “Вальс» До-мажор  
W.J. Lauffensteiner “Allegro»  
Т. Робинсон «Андантино»  
Т. Гаудэ «Вальс»  
Ж.-Ф. Рамо “Менуэт»  
Ф. Шуберт «Серенада»  
«Я встретил вас» С. Донауров (обр. Д. Лермана)  
Д. Леннон, П. Маккартни «Вчера»  
М. Легран «Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»  
В. Козлов «Баркарола для принцессы»  
Е. Поплянова «Колыбельная»  
M. Linnemann “And if she would»

### **Примерные программы академических концертов**

Декабрь:

1. F.Sor «Sechs Walzer. №1» op.44
2. В. Козлов «Милонга»

Май:

1. А. Вивальди «Анданте»
2. «Как у месяца» р.н.п. (обр. А. Иванова-Крамского)



## **Пятый класс**

В течение года ученики должны сыграть около 6 пьес (в том числе чтение с листа):

Декабрь – академический концерт - 1-2 разнохарактерные пьесы наизусть.

Май – академический концерт - 1-2 разнохарактерные пьесы наизусть.

### **Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения**

I.S. Bach «Invention» BWV 776 (arr. D. Hasselmeyer)

J. Dowland “My Lord Chamberlain His Galliard”

S.L. Weiss “Suite» (Nr.16) arr. E. Thorlaksson

F. Sor “Trois Duos. №1» op.55

F. Sor “Sechs Walzer. №5”

F. Carulli «Notturmo»

S.L. Weiss «Duetto» - Allegro

I.B. Marella «March»

I. Albeniz «Tango” (op.165, nr 2) arr. E.Thorlaksson

S. Joplin “The Entertainer” (пер. А. Людоговского)

А. Обухов «Калитка» (пер.Е. Хоржевской, А. Лазаревича)

L. Almeida “Vistas de Los Angeles»

### **Примерные программы академических концертов**

Декабрь:

1. И.С. Бах «Инвенция» (пер. Э. Шварц-Рейфлингена)

2. М.-А. Анидо «Аргентинская народная мелодия»

Май

1. И.С. Бах «Шутка» (пер. С. Ильина)

2. «Утушка луговая» р.н.п. обр. А. Иванова-Крамского

## **Шестой класс**

В течение года ученики должны сыграть около 6 пьес (в том числе чтение с листа):

Декабрь – академический концерт - 1-2 разнохарактерные пьесы наизусть.

Май – академический концерт - 1-2 разнохарактерные пьесы наизусть.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых  
для исполнения**

I.S. Bach «Invention» BWV 781 (arr. D. Hasselmeyer)

Э. Пухоль «Шмель»

Х. Пернамбуко «Бразильский танец»

F. Sor “Sechs Walzer. №6”

I.V. Marella “Giga»

С. Прокофьев «Гавот»

А. Иванов-Крамской «Вальс»

И. Дунаевский «Лунный вальс» (пер. В. Ковба)

Т. Толстая «Тихо всё» (пер. Е. Хоржевской, А. Лазаревича)

**Примерные программы академических концертов**

Декабрь:

1. I.S. Bach «Invention» BWV 784 (arr. D. Hasselmeyer)

2. М. Петренко «Вальс»

Май:

1. I.S. Bach «Invention» BWV 785 (arr. D. Hasselmeyer)

2. Х. Кардосо “Милонга»

**3.4. Годовые требования (ансамбль баянов, аккордеонов).**

***Срок обучения 5 (6) лет***

**Третий класс**

В течение года ученики должны сыграть около 4 пьес (в том числе чтение с листа):

Декабрь – академический концерт - 1-2 разнохарактерные пьесы наизусть.

Май – академический концерт - 1-2 разнохарактерные пьесы наизусть.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых  
для исполнения**

Детская песенка «Василек»

Детская песенка «Как под горкой, под горой»

Чешская народная песня «Аннушка»

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Р.н.п. «Как пошли наши подружки»

Р.н.п. «Перевоз Дуня держала»

В. Шаинский «Вместе весело шагать»

Б.н.т. «Янка». Пер. Р. Гречухиной

«Н.Чайкин. Ю.Лихачев «Вальс»

### **Примерные программы академических концертов**

Декабрь:

1. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»

2. Н.Чайкин - Ю. Лихачев«Вальс»

Май:

1. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

2. В. Шаинский «Вместе весело шагать»

### **Четвертый класс**

В течение года ученики должны сыграть около 5 пьес (в том числе чтение с листа):

Декабрь – академический концерт - 1-2 разнохарактерные пьесы наизусть.

Май – академический концерт - 1-2 разнохарактерные пьесы наизусть.

### **Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения**

В. Шаинский. Ю.Лихачев. «Песня про кузнечика»

К. Стенгач- С.Лихачев «Галоп»

Р.Лагидзе- Ю.Лихачев «Песня о Тбилиси»

Л.Бекман – С.Лихачев «В лесу родилась елочка»

И.С. Бах «Ария» . Обр. В. Блок

И.С.Бах «Хорал». Обр. В. Блок

Р.н.п. «Я на горку шла». Пер. Р. Гречухиной

### **Примерные программы академических концертов**

Декабрь:

1. В. Шаинский. Ю. Лихачев «Песня про кузнечика»

2. Р.н.п. «Я на горку шла». Пер. Р. Гречухиной

Май:

1. И.С.Бах «Хорал» обр. В. Блок

2. Р.Лагидзе - Ю.Лихачев «Песня о Тбилиси»

### **Пятый класс**

В течение года ученики должны сыграть около 6 пьес (в том числе чтение с листа):

Декабрь – академический концерт - 1-2 разнохарактерные пьесы наизусть.

Май – академический концерт - 1-2 разнохарактерные пьесы наизусть.

### **Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения**

Л. Гаврилов «Полька»

А. Пахмутова «Улица мира»

В. Белов «Владимирский хоровод»

Г. Шендерев «Далекая песня»

Ю. Шишаков « Песня»

Р.н.п. «На горе- то калина». Обр. Е. Авксентьева.

Р.н.п. «Вор поле береза стояла» . Пер. Р. Гречухиной

М. Легран «Мелодия» из к/ф «Шербургские зонтики»

А. Иванов «Полька»

### **Примерные программы академических концертов**

Декабрь:

1. А. Иванов «Полька»

2. М. Легран «Мелодия» из к/ф «Шербургские зонтики»

Май:

1. Ю.Шишаков « Песня»

2. Л.Гаврилов «Полька»

### **Шестой класс**

В течение года ученики должны сыграть около 6 пьес (в том числе чтение с листа):

Декабрь – академический концерт - 1-2 разнохарактерные пьесы наизусть.

Май – академический концерт - 1-2 разнохарактерные пьесы наизусть.

### **Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения**

Л. Гаврилов «Полька»

А. Пахмутова «Улица мира»

В. Белов «Владимирский хоровод»

Г. Шендерев «Далекая песня»

Ю. Шишаков « Песня»

Р.н.п. «На горе- то калина». Обр. Е. Авксентьева

Р.н.п. «Вор поле береза стояла» . Пер. Р. Гречухиной

М. Легран «Мелодия» из к/ф «Шербургские зонтики»

А. Иванов «Полька»

Р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени»

И.н.п. «Санта Лючия». Пер. Р. Гречухиной

Р.н.п. «Как у наших, у ворот». Пер. Р. Гречухиной

Тирольский народный танец

Б.Тихонов «Шутка»

Р.н.п. «Да во городе». Обр. А. Суркова

Р.н.п. «Как со вечера дождь». Пер. Р. Гречухиной

А. Пьяцолла «Либертанго»

«Фантазия» на тему р.н.п. «Тонкая рябина» обр. А Шалаева

### **Примерные программы академических концертов**

Декабрь:

1.В. Мураделли. «Россия –Родина моя». Обр. Ю.Лихачева

2. О. Дымов. Праздник в деревне «Полька»

Май:

1. А. Пьяцолла «Либертанго»

2. «Фантазия» на тему р.н.п. «Тонкая рябина» обр. А Шалаева

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

## **IV. Учебно-методическое обеспечение**

### ***1. Материально – технические условия реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта. Необходимо наличие учебной (нотной) и методической литературы. Необходимы подставки для ноги, пюпитры, стулья разной высоты (для учащихся разного возраста и роста).

### ***2. Формы и методы контроля, система оценок***

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.



По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

### 3. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, критерии и показатели освоения учебного предмета «Ансамбль», позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки (См.: «Фонды оценочных средств»).

Таблица «Критерии и показатели освоения учебного предмета «Ансамбль»

Форма и сроки контроля	Критерии (ФГТ)	Показатели
Текущий Декабрь, май (академический концерт)	1. Раскрытие художественного образа музыкального произведения	Точность исполнения музыкального текста своей партии
		Музыкальность, выразительность исполнения.
		Единство понимания и воплощения художественного образа всеми участниками ансамбля посредством выполнения конкретных художественных и технических задач, поставленных педагогом в процессе работы над произведением (темп, динамика, фразировка, штрихи и т.д.).
	2. Слаженность ансамблевого исполнения и коллективной работы в целом	Ответственное отношение к совместной работе (аккуратное посещение коллективных занятий, своевременное выучивание своей партии, внимательная и активная работа на уроке и дома)
		Синхронная игра всех участников ансамбля в соответствии с индивидуальными партиями (синхронное взятие звука, снятия звука, исполнение своей партии в едином темпе со всеми участниками ансамбля)
		Понимание своей роли в ансамбле, соблюдение звукового баланса.
	3. Артистизм	Эмоциональное, заинтересованное исполнение музыкального произведения.
		Владение навыками сценического ансамблевого поведения и общения (совместный синхронный выход и уход со сцены, невербальное общение во время совместного исполнения).
		Умение в случае допущения какой-либо исполнительской ошибки встроиться в звучащую музыкальную ткань и продолжить исполнение на высоком уровне личностной заинтересованности.

--	--	--

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица «Критерии оценки качества исполнения»***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной (нотной) и методической литературы**

### **1. Учебная (нотная) литература**

#### **1.1. Ансамбли струнных народных инструментов различных составов**

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Андреев В.В. Вальсы для балалайки и фортепиано. – М.: Музгиз, 1955.
5. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
6. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
7. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
8. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
9. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
- 10.«Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
- 11.Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
12. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
13. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
14. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
15. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980

16. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
17. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
18. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
19. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
20. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М.. 1970
21. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
22. Из репертуара квартета русских народных инструментов. « Сказ». М., 1979
23. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып .1. М., 1972
24. Инструментальные ансамбли. М., 1978
25. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
26. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М.,1973
27. Концертные пьесы для ансамблей народных инструментов в ДМШ, музучилищах и вузах. Составитель В.П. Круглов. – М., 2002.
28. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
29. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
30. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
31. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
32. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
33. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005

34. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
35. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
36. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М.,1977
37. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
38. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981
39. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
40. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007
41. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
42. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
43. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961
44. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
45. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
46. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961
47. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
48. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М.,1962
49. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
50. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
51. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
52. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964

53. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
54. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967
55. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
56. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
57. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963
58. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985
59. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
60. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
61. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польшаев В.М.. 2010
62. Пьесы советских композиторов в переложении для домры с сопровождением баяна. Составитель А. Кудрявцев. – М.: Советский композитор, 1960.
63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
69. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
70. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970



72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
73. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19 Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
74. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
75. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
76. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
77. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
78. Русский народный ансамбль. М., 1972
79. Сборник пьес. М., 1932
80. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
81. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
82. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
83. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973
84. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974
85. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976
86. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
87. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М., 1980
88. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981
89. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., 1982

90. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972
91. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
92. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
93. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
94. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
95. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005
96. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
97. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

### **1.2. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава**

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М.,1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М.,1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М.,1977
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М.,1979

10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. М.,1980
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. М., 1981
12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1984
13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 1964
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М., 1967
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М., 1970
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.19. М., 1971
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973

29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26.  
Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27.  
Составитель Розанов В. М., 1975
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29.  
Составитель Розанов В. М., 1977
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30.  
Составитель Гаврилов Л. М., 1978
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.  
Вып.31.Составитель Гаценко А. М., 1978
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32.  
Составитель Розанов В. М., 1979
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33.  
Составитель Розанов В. М., 1981
37. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974
50. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980
51. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981
52. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982

### 1.3. Учебная (нотная) литература для переложений

1. Ансамбли для двух скрипок. Вып. 1. Редактор-составитель А. Готсдинер. – Л.: Музгиз, 1963.
2. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 2. Средние и старшие классы. Составление и педагогическая редакции М. Рейтиха и Р. Бакум. – М.: Советский композитор, 1974.
3. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 5. Средние и старшие классы. М.: Советский композитор, 1981.
4. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 7. Составитель Т. Владимирова. – М.: Советский композитор, 1986.
5. Вивальди А. Концерты для двух скрипок с фортепиано.
6. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
7. Комаровский А. Дуэты для двух скрипок. Тетрадь вторая. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1952.
8. Легкие переложения для струнного квартета. Партитура. – Ленинградское отделение: Музыка, 1972.
9. Легкие пьесы для двух флейт. Составитель Ю. Должиков. – М.: Музыка, 1988.
10. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М., 1932
11. Пьесы для двух скрипок с фортепиано. Вып. 1. – М.: Советский композитор, 1960.
- 12.5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М., 1962
- 13.6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М., 1963
14. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
15. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966

16. Пьесы из репертуара Ансамбля скрипачей Большого театра. Вып. 1. Составитель и редактор Ю.М. Реентович. – М.: Музыка, 1968.
17. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966
18. Скрипичные ансамбли. Вып. 1. – Киев: музична Украина, 1980.
19. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
20. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969

#### **1.4. Учебная (нотная) литература для балалаечников**

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А.М., 2004
2. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М., 1958
3. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958
4. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991
5. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель Шумидуб А. М., 1997
6. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971
7. Курченко А. «Детский альбом ля балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003
8. Пересада А.И. Справочник балалаечника. – М.: Советский композитор, 1977.
9. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007
10. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андрюшенков Г. С-П., 2003
11. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994
12. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986

13. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман. М., 2007
14. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы. Составители В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1960

## **2. Методическая литература**

### **2.1. Вопросы истории, теории и методики ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах**

1. Аверин В.А. История исполнительства на русских народных инструментах: Курс лекций. –Красноярск: Красноярский гос. университет, 2002.
2. Бендерский Л. Г. Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах. – Свердловск: Издательство Уральского университета, 1992.
3. Бендерский Л. Проблемы создания оригинального репертуара для народных инструментов. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. – Свердловск, 1983.
4. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
5. Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты (у истоков народного исполнительства). – Л.: Музыка, 1975.
6. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004
7. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
8. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах: Учебное пособие для муз. Вузов и училищ. – М.,2002.
9. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984

- 10.Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
- 11.Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
- 12.Мулинцев И.А., Мулинцева С.Б. Из истории народно-инструментального исполнительства в Екатеринбурге. – Екатеринбург, 1996.
- 13.Народник: Вып. 53, – М., 2006,
- 14.Народник: Вып. 57, - М.,2008.
- 15.Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
- 16.Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
- 17.Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
- 18.Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
- 19.Пересада А. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов: Международная энциклопедия – Краснодар, 2004; М.: Всероссийское музыкальное общество, 2004.
- 20.Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
- 21.Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

## **2.2. Вопросы методики и теории исполнительства на русских народных инструментах. Методика обучения игре на домре**

1. Вольская Т.И. Особенности организации исполнительского процесса на домре // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. – Свердловск, 1990. – с. 88 - 109



2. Вольская Т.И. Специфика артикуляции на домре // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. – Свердловск, 1986. – с. 67 - 78.
3. Вольская Т.И., Гареева И.В. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. – Екатеринбург, 1995.
4. Вольская Т.И., Уляшкин М.И. Школа игры на четырехструнной домре. – Свердловск.
5. Гареева И.В. Ступени мастерства домриста. – Екатеринбург, 1996.
6. Гелис М.М. Методика обучения на домре, Свердловск, 1988.
7. Гризодуб В., Мехелис В. Школа игры на четырехструнной домре. – Киев, 1978.
8. Домра трехструнная / Примерная программа для ДМШ и ДШИ (сост.: Дьяконова И.Г., Острецова Т.П., Скоробогач Е.А.). – М., 2003.
9. Евдокимов В.М. Специальный курс 4-струнной домры. Программа для ДМШ, М., 1977.
10. Лысенко Н., Михеев Б. Школа игры на четырехструнной домре. – Киев, 1989.
11. Олейников Н.Ф. Вопросы совершенствования техники левой руки домриста // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. – Свердловск, 1986. – с. 90 – 123.
12. Олейников Н.Ф. О работе правой руки домриста // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. – Свердловск, 1990. – с. 132 – 145.
13. Олейников Н.Ф. О технике рук домристов (Методические рекомендации). – Екатеринбург, 2004.
14. Пересада А. Справочник домриста, 1993.
15. Пособие по чтению с листа на 4-х струнной домре для 1-3 классов ДМШ // Составитель С.В.Веселовская. – Екатеринбург, 1998.
16. Рябов В.А. Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся в классе домры, М., 1988.

17. Специальный класс четырехструнной домры / Программа для детских и вечерних музыкальных школ. – М., 1971.
18. Специальный курс трех- и четырехструнной домры / Программа для ДМШ и ДШИ (сост.: Чувашова О.А., Чувашова С.Н.). – Тюмень, 1999.
19. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. – Л., 1984.
20. Уляшкин М.И. Школа мастерства домриста, 1996.

#### **Методика обучения игре на балалайке**

1. Амиров Ш.С. Некоторые вопросы развития балалаечной техники (из опыта работы в классе профессора Е.Г.Блинова) // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. сб. статей, вып.2, Свердловск.: Средне-Уральское книжное издательство, 1990.
2. Пересада А. Андреев, Шаляпин и балалайка. – Краснодар, 2001.
3. Пересада А. Справочник балалаечника. – М., 1977.
4. Пересада А. Энциклопедия балалаечника. – Краснодар, 2008.
5. Создатель Великорусского оркестра В. В. Андреев в зеркале русской прессы (1888 – 1917годы) / Ред.-сост. А. В. Тихонов. – СПб., 2002.
6. Усов А. Сонаты для балалайки. История и современность. – Казань, 2009.

#### **Методика обучения игре на гитаре**

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 1960.
2. Вещицкий П.О., Ларичев Е.Д., Ларичева Г.А. Классическая шестиструнная гитара. Справочник. М.: Композитор, 2000.
3. Гитман. А.Ф. Гитара и музыкальная грамота. М.: Престо, 2002.
4. Гитман. А.Ф. Донотный период начального обучения гитариста. М.: Престо, 2003.
5. Гитман. А.Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М.: Престо, 2002.
6. Гитман А.Ф. Практическая теория начального обучения гитариста // Как научить играть на гитаре М.: Классика-XXI, 2006.
7. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 1977.

8. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Под ред. Иванова-Крамского А.М. М.: Советский композитор, 1990.
9. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. М.: ТОРОПОВЪ, 2002.
10. Контрерас А. 165 советов Дэвида Рассела о технике гитарной игры // Как научить играть на гитаре М.: Классика-XXI, 2006.
11. Кузнецов В.А. Игровой аппарат гитариста: принципы постановки и работы // Как научить играть на гитаре М.: Классика-XXI, 2006.
12. Ларичев Е.Д. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 2001.
13. Михайленко Н.П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. Киев.: Книга, 2003.
14. Михайленко Н.П. Совершенствование исполнительской техники гитариста. // Как научить играть на гитаре. М.: Классика-XXI, 2006.
15. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре под ред. И.Поликарпова М.: Советский композитор, 1983.
16. Роч П. Школа игры на шестиструнной гитаре (по методу Ф.Тарреги) ред. Иванова-Крамского. М., Государственное Музыкальное Издательство, 1962.
17. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. М.: Музыка, 1995.
18. Титов Е.С. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. М.: Композитор, 2005.

#### **Методика обучения игре на баяне (аккордеоне)**

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М.: Советский композитор, 1980. – 108 с.
2. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1961. – 155 с.
3. Басурманов А. Справочник баяниста. 2 издание. – М., 1987.

4. Варавина Л.В., Леденев Ю.В. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. – Ростов – на – Дону: РГК, 1998. – 72 с.
5. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М.: Музыка, 1998. – 144 с.
6. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М.: Композитор, 2001. – 224с.

### **Вопросы общей методики исполнительства**

1. Александров А.А. Психологические факторы, определяющие состояние двигательного аппарата.- Свердловск, 1988.
2. Бернштейн Н. А. О построении движений. // О ловкости и ее развитии. М.: Физкультура и спорт, 1991.2.
3. Бернштейн Н. А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности. М.: Медицина, 1966.
4. Григорьев В.Ю. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя //Вопросы музыкальной педагогики вып.7 Составитель В.И.Руденко М.: Музыка, 1986.
5. Гутерман В.А. Возвращение к творческой жизни. Профессиональные заболевания рук. – Екатеринбург, 1994.
6. Клецов С.П. К вопросу о механизмах пианистических движений. М.: Советская музыка № 4, 1935.
7. Крылова О.Б. Метод ускоренного обучения технике игры на фортепиано. – М.: Министерство культуры РСФСР, 1988.
8. Мазель В. Музыкант и его руки: физиологическая природа и формирование двигательной системы. – СПб.: Композитор, 2002.
9. Мазель В. Музыкант и его руки. Кн. вторая: Формирование оптимальной осанки. – СПб.: Композитор, 2006. – 52 с.
10. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М.: Музыка, 1977.
11. Милич Б. Воспитание ученика – пианиста. – М.: Кифара, 2002.

12. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 5-е изд. - М.: Музыка, 1988. – 240 с.
13. Потеряев Б.П., Скачек Т.Б. Предупреждение и преодоление профессиональных заболеваний рук музыкантов в учебном процессе: монография / - Челябинск, 2002. – 241 с.
14. Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика – 21, 2003. – 84 с.
15. Шонин В., Говорушко М. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.6, - Л. – Музыка, 1985. – 72 с.
16. Щапов А.П. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М.: Музыка, 1968. – 245с.
17. Шульпяков О.Ф. О характере слухо-моторных отношений в исполнительском процессе. М.: Советская музыка №9, 1976
18. Шульпяков О.Ф. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Л.: Музыка, 1973.
19. Янкелевич Ю. И. Педагогическое наследие. М.: Музыка, 1983.

#### **Аннотация**

Программа по учебному предмету «Ансамбль» создана коллективом авторов Детской музыкальной школы № 7 имени С.В. Рахманинова города Екатеринбурга – преподавателями по классу домры (А.В. Пархоменко, В.П. Журина), балалайки (А.Н. Степанов), гитары (А.С. Луканина, А.Р. Усманова), баяна, аккордеона (Л.И. Таранов, А.В. Левченко)

Практическая значимость программы «Ансамбль» состоит в том, что она содержит годовые требования по классам (5-6-летнего срока обучения) для различных составов ансамблей (ансамбли домр, балалаек, гитар, баянов-аккордеонов), а также смешанных составов. Включает репертуарные списки, программы академических концертов. Объемный список нотной и методической литературы охватывает широкий спектр источников по вопросам истории, теории и методики ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

Программа будет интересна и полезна преподавателям по классам домры, балалайки, гитары, баяна-аккордеона, которые ведут учебный предмет «Ансамбль русских народных инструментов».

**Пархоменко Анна Владимировна**

Должность: преподаватель

Квалификационная категория: первая

Преподаваемые дисциплины: домра

Образование: высшее

Общий стаж работы: 12 лет

Стаж работы по специальности: 12 лет