

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Детская музыкальная школа № 7 имени С.В. Рахманинова»**

**ПО.01. УП.01**

**Специальность (ударные инструменты)**

Рабочая программа учебного предмета для обучающихся по  
дополнительной предпрофессиональной программе в области  
музыкального искусства

«Духовые и ударные инструменты»

Для 1-5 (6) классов ДШИ, срок обучения 5 (6) лет

Составитель: Никитина Тамара Евгеньевна

Рецензенты:

Яркова Г.С. – профессор, ФГБОУ ВПО «Уральская государственная консерватория (академия) имени М.П. Мусоргского»

Кумище Л.Г. – преподаватель Уральского музыкального колледжа, ВКК

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Контрольные требования на разных этапах обучения;
3. Критерии оценки;

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы

### VII. Сведения о составителе

## **I. Пояснительная записка**

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность» по виду «ударные инструменты», (далее - «Специальность (ударные инструменты)») разработана в МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В. Рахманинова» на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (ударные инструменты)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:**

- с десяти до двенадцати лет - составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»:**

**Таблица 1**

<b>Срок обучения</b>	<b>5 лет</b>	<b>6 лет</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	693

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (Ударные инструменты)»**

**Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в

образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

б. *Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» должны иметь площадь не менее 12 кв.м и звукоизоляцию. Обеспечение инструментами: ксилофон, виброфон, ударная установка, палочки, пианино.

## II. Содержание учебного предмета

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

Срок обучения - 5 (6) лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### ***Годовые требования по классам***

**Срок обучения - 5 (6) лет**

#### **Первый класс**

*Специальность*                      2 часа в неделю

*Консультации*                        6 часов в год

#### **МАЛЫЙ БАРАБАН**

Упражнения комплекса разминки — классические (из «Школы игры на ударных инструментах» К.М. Купинского), на подвижность пальцев.

В течение года ученик должен работать над постановкой рук в параллельной (универсальной) позиции, играть упражнения на учебной подушке (паде), этюды — на малом барабане.

Удары от локтя, кистью, комбинации локтевых и кистевых ударов.

Одиночные, двойные удары («двойка»), форшлагги с правой и левой рук, удар прижимом («buzz»).

Понятие опорности рук, основные динамические обозначения (*f*, *mf* и *p*).

Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Длительности от целой до шестнадцатой, паузы, ритмические упражнения с простыми ритмическими комбинациями (15–25 шт.). Счёт четвертями, восьмыми (с -и).

### Ксилофон

Рекомендуется занятия на ксилофоне начинать после постановки рук и основных ударов на учебной подушке, не ранее 2-й четверти.

Постановка рук на ксилофоне, понятие позиций и передвижки. Отработка ударов подъёмом кисти. Гаммы: диатоническая (C-dur), пентатоническая, хроматическая, целотонная (от нот C и C<sub>is</sub>). К концу года — гаммы до 1 знака включительно в две октавы, трезвучия и арпеджио, упражнения в гаммах по 2, 3, 4 удара на ноту, чередованием рук и двойными ударами.

Начальные упражнения для развития тремоло, первые навыки ритмизации. Несколько этюдов. 5–6 пьес.

Требования к техническому зачёту на ксилофоне:

Мажорную гамму с параллельной минорной (из пройденных, по выбору комиссии), трезвучия и арпеджио в гаммах.

Этюд на малом барабане.

### **Экзаменационные требования**

При переходе в следующий класс учащийся на экзамене должен исполнить:

2 небольших пьесы на ксилофоне.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом

полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды Ксилофон***

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Филиппенко А. «Весёлый музыкант» Бородин А. «Полька»

Украинская народная песня «Весёлые гуси» Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005 Хрестоматия для ксилофона и малого барабана.

(Составители Егорова Т. и Штейман В.) М., 1968

#### ***Малый барабан***

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948: Этюды №№ 1,2, упражнения

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

##### *Ксилофон*

Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

Кабалевский Д. «Старинный танец»

#### **2 вариант**

##### *Ксилофон*

Бородин А. «Полька»

Кабалевский Д. «Медленный вальс»

### **Второй класс**

*Специальность*                      2 часа в неделю

*Консультации*                      6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

### **МАЛЫЙ БАРАБАН, МЕЛКИЕ УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

Универсальная постановка рук.

Кистевые удары, основы пальцевой техники, динамический контроль (два уровня), *crescendo* и *diminuendo*, со сдвигом рук от края к центру малого барабана и обратно, *sforzando*. Тремоло прижимом и двойными ударами, ритмизация тремоло также и на триольной основе.

Размеры дополнительно 9/8, 12/8, 5/8. Смены темпа. Смена опорности рук. Тридцатьвторые, триоли шестнадцатыми. Упражнения с акцентами в шестнадцатых. Синкопы (в том числе и залигованные ноты). Полиритмия — 3x2, 2x3.

Рудименты №№ 0–10, 19–20.

20–30 ритмических этюдов и упражнений. Чтение с листа.

2–3 этюда или пьесы с аккомпанементом фортепиано, в том числе с использованием мелких ударных. По мере надобности — обучение основным приёмам игры на них.

### КСИЛОФОН

Поворотность кисти — начальные понятия.

Гаммы до 4–4 знаков включительно, в 2 или 3 октавы, трезвучия и арпеджио,  $D_7$  аккорд в мажоре и ум. вв.  $7$  аккорд в миноре. Разнообразные упражнения в гаммах, ломаные трезвучия, переходы с ноты на ноту в тремоло.

Несколько этюдов, 7–8 пьес (ксилофон), в том числе не менее двух крупной формы (часть классического концерта или сонаты).

Требования к техническому зачёту на ксилофоне:

Мажорную гамму с параллельной минорной (из пройденных, по выбору комиссии), упражнения, трезвучия, арпеджио и аккорды с обращениями в гаммах.

Этюд или пьесу на малом барабане.

### АНСАМБЛЬ

Дуэты и/или трио. Можно с использованием малого барабана, бонгов, колокольчиков. Возможен ввод в ансамбль ударных инструментов (большой состав). 2–4 пьесы.

## Экзаменационные требования

При переходе в следующий класс учащийся на экзамене должен исполнить:

2 пьесы на ксилофоне

Ансамблевую пьесу — по желанию.

## Примерный репертуарный список

### *Упражнения и этюды*

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10 **Пьесы**

### *Ксилофон*

Чайковский П. Камаринская

Глинка М. Галоп

Бетховен Л. Менуэт

Стравинский И. Аллегро

Палиев Д. Вальс

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Селиванов В. Шуточка

Гендель Г. Жига

Шуман Р. Смелый наездник

Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т.,

Штейман В..М. 1968

Купинский К.. Школа игры на ксилофоне. М., 1958 Нотная папка

ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

### *Малый барабан*

Жилинский А. Весёлые ребята

Лоншан-Друшкевичев К. Краковяк

Кабалевский Д. Маленький жонглёр

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных

инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С.-  
Петербург, 1999

## **Примеры программы переводного экзамена**

### **1 вариант**

*Ксилофон*

Стравинский И. «Аллегро»

Чайковский П. «Вальс»

### **2 вариант**

*Ксилофон*

Палиев Д. «Тарантелла»

Кабалевский Д. «Танец»

## **Третий класс**

*Специальность*                      2 часа в неделю

*Консультации*                        6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

## МАЛЫЙ БАРАБАН, МЕЛКИЕ УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Универсальная и классическая постановка рук (замок).

Введение трёхуровневого динамического контроля. Использование на практике различных приёмов игры на малом барабане. Сложные и переменные размеры. Триоли с акцентами. Более сложные полиритмические соотношения.

Рудименты из сборника «26 стандартных рудиментов» — все.

20–30 ритмических этюдов и упражнений, в том числе несколько — концертного плана. Чтение с листа. Оркестровые трудности.

3–4 этюда или пьесы с аккомпанементом фортепиано, в том числе с использованием мелких ударных. Совершенствование приёмов игры на них.

## КСИЛОФОН

Гаммы, трезвучия, аккорды, арпеджио. Разнообразные упражнения в гаммах. 5–7 пьес, в т. ч. крупной формы. Чтение с листа.

## ВИБРАФОН

Способы нотной записи — аппликатура, позиции.

Основы аккордовой техники и педализации. Упражнения на перемещение и раздвижку палочек. Техника удара с помощью разворота кисти. Гаммы и арпеджио, аккорды, упражнения.

2–3 пьесы, с использованием 2-х и 3-х палочек.

Требования к техническому зачёту на ксилофоне:

Мажорную гамму с параллельной минорной (из пройденных, по выбору комиссии), упражнения, трезвучия, арпеджио и аккорды с обращениями в гаммах — или 5–6 рудиментов/рудиментных упражнений, читку с листа на малом барабане.

Этюд или пьесу на малом барабане или наборе ударных.

## АНСАМБЛЬ

Обязательное участие в ансамбле ударных инструментов (большой состав). 3–4 пьесы.

## **Экзаменационные требования**

При переходе в следующий класс учащийся на экзамене должен исполнить:

1–2 пьесы на ксилофоне и пьесу на вибратоне.

1–2 ансамблевые пьесы.

### **Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды*

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел, М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т.,

Штейман В., М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В.. С.-Петербург, 1999

## **Пьесы**

### **Ксилофон**

Моцарт А. Рондо из сонаты для фортепиано (Моцарт А. Сонаты для ф-но. М., 1969)

Глазунов А. Гавот

Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии (дуэт для 2-х ксилофонов)

Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

Цыбин В. Старинный танец

Бутов Г. Галоп

Вербицкий Л. Скоморохи

Глиэр Р. Вальс

Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М. 1968

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980

### **Малый барабан**

Кабалевский Д. Маленький жонглёр

Кабалевский Д. Марш

Шуман Р. Марш

Бутов Г. Родео

Бутов Г. Первые шаги

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005

Купинский К. Этюды №№ 1-12, упражнения. (Школа игры на ударных

инструментах. М., 1948)

## **Примеры программы переводного экзамена**

### **1 вариант**

*Ксилофон*

Моцарт В. «Рондо из сонаты для фортепиано»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

*Вибрафон*

Шуман Р. «Песенка»

### **2 вариант**

*Ксилофон*

Цыбин В. «Старинный танец»

Глазунов А. «Пиццикато» из балета «Раймонда»

*Вибрафон*

Шопен Ф. «Прелюдия»

## **Четвертый класс**

*Специальность*                      2 часа в неделю

*Консультации*                        6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

### БАРАБАН, МЕЛКИЕ УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Универсальная и классическая постановка рук (замок).

Рудименты из сборника «26 стандартных рудиментов» — все.

20–30 ритмических этюдов и упражнений, в том числе несколько — концертного плана. Чтение с листа. Оркестровые трудности.

3–4 этюда или пьесы с аккомпанементом фортепиано, в том числе с использованием мелких ударных. Совершенствование приёмов игры на них.

### КСИЛОФОН

Гаммы, трезвучия, аккорды, арпеджио. Разнообразные упражнения в гаммах.

4–7 пьес, большей частью крупной формы, в том числе не менее одной сольной (без сопровождения фортепиано). Чтение с листа.

### ВИБРАФОН

Развитие аккордовой техники и педализации. Упражнения на перемещение и раздвижку палочек.

Гаммы, пассажи, арпеджио с помощью разворота кисти. Аккорды, упражнения.

2–3 пьесы, с использованием 2-х и 4-х палочек.

Требования к техническому зачёту на ксилофоне:

Мажорную гамму с параллельной минорной (из пройденных, по выбору комиссии), трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорд. Этюд по выбору преподавателя.

На малом барабане:

Этюд или пьесу на малом барабане.

### АНСАМБЛЬ

Ансамбль ударных инструментов (большой состав). Дуэты, трио. 3–5 пьес.

### **Экзаменационные требования**

При переходе в следующий класс учащийся на экзамене должен исполнить:

1–2 пьесы на ксилофоне и пьесу на вибратоне.

1–2 ансамблевые пьесы.

### **Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды***

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-14

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

### **Пьесы**

#### **Ксилофон**

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» Палиев

Д. «Волчок»

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Даргомыжский А. Танец

Вивальди А. Концерт Соль-мажор, 1 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль мажор. М., 1968)

Дакен К. Кукушка

Брамс И. Венгерский танец

Вивальди А. Концерт Соль мажор, 3 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль-мажор. М., 1968)

Лысенко Н. Скерцо

Шамо И. Танец из «Украинской сюиты»

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М. 1968

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Купинский К. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005

### **Малый барабан**

Шуман Р. Марш

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Кабалевский Д. Рондо-Танец

Кабалевский Д. Весёлое путешествие

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005

Купинский К. Этюды № 1-14, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

*Ксилофон*

Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 часть

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

*Малый барабан*

Кабалевский Д. Рондо-Танец

## **2 вариант**

*Ксилофон*

Гендель Г. «Жига»

Дакен К. «Кукушка»

*Малый барабан*

Купинский К этюд из школы игры на ударных инструментов

## **Пятый класс**

*Специальность*                      2,5 часа в неделю

*Консультации*                      8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

### МАЛЫЙ БАРАБАН, МЕЛКИЕ УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Универсальная и классическая постановка рук (замок).

Ознакомление со сборником «PAS International Drum Rudiments» (40 рудиментов).

10–15 ритмических этюдов и упражнений. Чтение с листа. Оркестровые трудности.

3–4 этюда или пьесы с аккомпанементом фортепиано, в том числе с использованием мелких ударных. Совершенствование приёмов игры на них.

### КСИЛОФОН

Гаммы, трезвучия, аккорды, арпеджио. Разнообразные упражнения в гаммах.

4–5 пьес, в том числе крупной формы. Чтение с листа.

### ВИБРАФОН

Развитие аккордовой техники и педализации (полупедадь).

Гаммы и арпеджио, аккорды, упражнения.

2–3 пьесы с использованием 2-х и 3-х палочек.

Требования к техническому зачёту на ксилофоне:

Мажорную гамму с параллельной минорной (из пройденных, по выбору комиссии), трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорд, и уменьшённые септаккорды. Этюд по выбору преподавателя.

На малом барабане:

Приём «двойка» с переходом на «дробь» и обратно. Этюд из сборника Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах»

### АНСАМБЛЬ

Ансамбль ударных инструментов (большой состав). Дуэты, трио. 3–5 пьес.

### **Экзаменационные требования**

При переходе в следующий класс учащийся на экзамене должен исполнить:

Этюд или пьесу на малом барабане.

1–2 пьесы на ксилофоне и пьесу на вибрафоне.

1–2 ансамблевые пьесы.

### **Примерный репертуарный список**

#### *Упражнения и этюды*

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955 Купинский К.

Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24 Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В.. С.-Петербург, 1999

### **Пьесы Ксилофон**

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Тактакишвили О. Музыкальный момент

- Сибелиус Я. Рондолетто  
Карелл Р. Современные куранты  
Филиппенко А. Утро  
Зуппе Ф. Увертюра к оперетте «Поэт и Крестьянин»  
Петров А. Юмореска  
Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки (Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор. М., 1966)  
Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А.Доде «Арлезианка»  
Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»  
Чайковский П. Вариация из балета «Спящая красавица»  
Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»  
Казелла А. Галоп  
Сметана Б. Вальс  
Россини Д. Неаполитанская тарантелла  
Куперен Ф. Вязальщицы  
К.Купинский. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987  
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968  
Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958  
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1978  
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980  
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1991
- Малый барабан**
- Прокофьев С. Тарантелла  
Кабалевский. Д. Рондо-Марш  
Шуман Р. Смелый наездник  
Жилинский Ж. Мышки  
Чайковский П. Игра в лошадки  
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С.-  
Петербург, 1999

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948:

Этюды №№ 18-24, упражнения

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-  
Петербург, 1999

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

*Ксилофон*

Вивальди А. «Концерт Соль мажор» 1 ч.

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

*Малый барабан*

Этюд из сборника Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах

*Виброфон*

Корелли А. «Сарабанда»

#### **2 вариант**

*Ксилофон*

Вивальди А. «Концерт ля минор» 3ч.

Россини Д. Неаполитанская тарантелла

*Малый барабан*

Этюд из сборника Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах

*Виброфон*

Гендель Г. «Ларго»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной

интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины,

выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени,

предусмотренного на предмет «Специальность (ударные инструменты)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

## 2. Критерии оценки

Таблица 3

<b>5 («отлично»)</b>	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<b>4 («хорошо»)</b>	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий - каждый день.

3. Количество занятий в неделю - от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть: работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды); работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы); чтение с листа.

6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (ударные инструменты)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### *Список рекомендуемой нотной литературы*

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
3. Венявский Г. Каприс ля минор
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III.

-М., 1959

5. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
6. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
8. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
10. Ю.Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. М., 1951
11. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
13. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - МД957
14. Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
15. Лобковский А. Концертная пьеса.- М., 1954 16. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
17. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
18. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957 19. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В. Снегирева. - М, 1967
20. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969 21. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982 22. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
23. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
24. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
25. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М.. - М., 1948 26. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972 27. Сборник пьес для

- ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2/Сост. Штейман В., Жак 2.-М., 1953
- 28.Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак 2. -М., 1954
- 29.Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955
30. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
- 31.Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
- 32.Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
- 33.Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
- 34.Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
- 35.Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
- 36.Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970
- Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
- 37.Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. -Киев, 1976
- 38.Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. -Киев, 1977
- 39.Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. -Киев, 1978
- 40.Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. -Киев, 1980
- 41.Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
- 42.Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В., Снегирев В.. - М., 1979
- 43.Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
- 44.Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. - М., 1965
- 45.Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

*Список рекомендуемой методической литературы*

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука/Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
8. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
12. Раге Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
13. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
14. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

Сведения о составителе:

Никитина Тамара Евгеньевна – преподаватель МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В. Рахманинова», заслуженный работник культуры РФ, ВКК

Образование – высшее

Стаж работы – 48 лет