

**Муниципальное автономное образовательное учреждение культуры
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 7 имени С.В Рахманинова»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.02. «АНСАМБЛЬ»
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Срок обучения – 5 (6) лет

**Екатеринбург
2024**

Составитель: Полшков А.В., преподаватель отделения духовых и ударных инструментов ДМШ № 7

Рецензенты:

Тихонов А.Ю. – заведующий отделением «Духовых и ударных инструментов» Свердловского музыкального училища им. П.И. Чайковского (колледж)

Лонговой Д.В. – заведующий городской методической секцией ДШИ города Екатеринбурга по профилю «Духовые и ударные инструменты», преподаватель МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 6» г. Екатеринбург

Структура программы учебного предмета

1.	Пояснительная записка	4
	–Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
	–Срок реализации учебного предмета;	
	–Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	
	–Форма проведения учебных аудиторных занятий;	
	–Цели и задачи учебного предмета;	
	–Обоснование структуры программы учебного предмета;	
	–Методы обучения;	
	–Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;	
2.	Учебно-тематический план	7
3.	Содержание учебного предмета	9
	- Сведения о затратах учебного времени;	
	- Годовые требования по классам;	
4.	Требования к уровню подготовки обучающихся	14
5.	Формы и методы контроля, система оценок.	14
	– Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	
	– Критерии оценки;	
6.	Методическое обеспечение учебного процесса.	17
	— Методические рекомендации педагогическим работникам;	
	– Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;	
7.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	19

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля духовых инструментов.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения - 5 (6) лет

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

1.5 Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе

приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Духовые и ударные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - духовиков с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству струнников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического, или эстрадного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

1.6 Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

1.8 Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по духовым и ударным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения (2 класс)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 16 часов	2-е полугодие 20 часов
1.	Работа над строем в ансамбле	2	2
2.	Выстраивание гармонической вертикали	2	2
3.	Читка с листа	4	4
4.	Разучивание партий	4	4
5.	Работа над произведениями	4	5
	Промежуточная аттестация	-	1
	Консультации		2
	Итого:	33 часа+ консультации 2 часа + промежуточная аттестация 1 час	

2 год обучения (3 класс)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 16 часов	2-е полугодие 20 часов
1.	Работа над строем в ансамбле	2	2
2.	Выстраивание гармонической вертикали	2	2
3.	Читка с листа	4	4
4.	Разучивание партий	4	4
5.	Работа над произведениями	4	5
	Промежуточная аттестация	-	1
	Консультации		2
	Итого:	33 часа+ консультации 2 часа + промежуточная аттестация 1 час	

3 год обучения (4 класс)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 16 часов	2-е полугодие 20 часов
1.	Работа над строем в ансамбле	2	2
2.	Выстраивание гармонической вертикали	2	2
3.	Читка с листа	4	4
4.	Разучивание партий	4	4
5.	Работа над произведениями	4	5
	Промежуточная аттестация	-	1
	Консультации	-	2
	Итого:	33 часа+ консультации 2 часа + промежуточная аттестация 1 час	

4 год обучения (5 класс)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 16 часов	2-е полугодие 20 часов
1.	Работа над строем в ансамбле	2	2
2.	Выстраивание гармонической вертикали	2	2
3.	Читка с листа	4	4
4.	Разучивание партий	4	4
5.	Работа над произведениями	4	5
	Промежуточная аттестация	-	1
	Консультации		2
	Итого:	33 часа+ консультации 2 часа + промежуточная аттестация 1 час	

5 год обучения (6 класс)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие	2-е полугодие

		16 часов	20 часов
1.	Работа над строем в ансамбле	2	2
2.	Выстраивание гармонической вертикали	2	2
3.	Читка с листа	4	4
4.	Разучивание партий	4	4
5.	Работа над произведениями	4	5
	Итоговая аттестация	-	1
	Консультации		2
	Итого:	33 часа+ консультации 2 часа + итоговая аттестация 1 час	

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Некоторые практические рекомендации, приведенные далее, могут оказаться полезными для руководителя ансамбля и учащихся, приобретающих навыки ансамблевой игры, пробуящих свои силы в аранжировке.

Успешному проведению репетиций ансамбля способствует следующая предварительная работа:

- изучение партий учащимися самостоятельно или под руководством педагога по специальности;

- репетиция по группам для выравнивания звукового баланса, точности интонирования, штрихов и точной динамики.

Общность замысла и конкретность задач устанавливается на корректурной репетиции, на которой после проигрывания с листа руководитель объясняет исполнительский план данного произведения, уточняет штрихи и динамику, анализирует роль каждого исполнителя во всех фрагментах пьесы.

Очень важно при первом же проигрывании иметь тщательно выписанные партии, где строго соблюдались бы одинаковость и точность штрихов, динамических оттенков, указание темпов.

Одним из важнейших критериев мастерства ансамбля является частота интонации. Настройке ансамбля и контролю за интонацией следует уделять постоянное внимание.

Перед началом репетиции каждый учащийся должен разыграть и настроить свой инструмент. В начале репетиции проводится.

Очень полезны следующие упражнения:

- унисоны;
- проигрывание гамм в унисон и октаву;

- настройка по си-бемоль мажорному трезвучию и игра трезвучий по хроматизму вверх и вниз до предельного диапазона;

- крещендо и диминуэндо от PP до FF всем ансамблем.

Значительное внимание на репетициях следует уделять звукоизвлечению, от которого зависит качественное и красивое звучание ансамбля в целом.

Важным разделом работы с ансамблем является контроль за точностью и одновременностью начала и окончания звука. Часто учащиеся, стараясь играть точно, отстукивают ритм ногой, что приводит к эмоциональной и физической скованности.

Следует воспитывать у детей чувство общего темпо-ритма, что достигается систематической совместной работой каждого их исполнителей и всего ансамбля. Одним из дефектов звучания учебных ансамблей является неточное дотягивание длительностей некоторых нот. Следует отметить, что в современной музыке длинные ноты должны звучать, как правило, до начала следующей доли.

При исполнении произведений раннего свинга длительность звучания, как правило, сокращается. Исключение, естественно, представляют длинные фразы в которых необходимо тщательно разметить дыхание.

Умение правильно фразировать каждый отрезок мелодии - ещё один этап работы с учебным ансамблем. Как и в классической музыке, фраза имеет свое начало, кульминацию и окончание. Исполнение ее связано с естественной нюансировкой, т.е. при движении вверх происходит усиление звучности, при движении вниз - ослабление (если нет специально выставленных противоположных динамических оттенков). Однако фразировка в эстрадной и джазовой музыке имеет свои особенности.

Основные из них:

1. Интерпретация восьмых длительностей

В отличие от классических норм каждая четверть трактуется, как триоль.

Этот способ интерпретация восьмых длительностей используется для придания ощущения свинга, как правило, в пьесах среднего темпа. В балладах и быстрых пьесах фразировка и артикуляция восьмых нот более точная, традиционная. Ровность исполнения восьмых сохраняется в сочинениях, основанных на элементах рока, латиноамериканских ритмах, где такт условно делится на одинаковые восьмые длительности с твердой атакой каждой из них.

2. Акценты

Точное и единообразное исполнение всем ансамблем акцентов, встречающихся в партитуре, является непременным условием достижения верной фразировки. Большую помощь в приобретении учащихся навыков правильного произношения, артикуляции акцентов и штрихов оказывает использование системы слогов. Индивидуальное и коллективное проигрывание их или сольфеджирование очень полезны перед исполнением на инструментах.

3. Синкопирование

Наиболее типичной ошибкой у учащихся является поспешное, раньше времени, исполнение синкопированных нот.

Полезны коллективные упражнения на наиболее часто встречающиеся, стандартные виды синкопированных фраз. Эти фразы могут быть аранжированы на весь оркестр с обязательным участием ритм-группы.

Существенным недостатком у учащихся является неумение после синкопированных нот точно взять звук, приходящийся на сильную долю.

Обычно он берется поспешно, раньше времени.

Артикуляция акцентов и синкоп в каждом конкретном случае определяется художественным вкусом, чувством стиля и темпом исполняемого произведения.

Одним из важнейших средств достижения профессионального и качественного звучания ансамбля является умение играть с выразительным вибрато. Скорость и амплитуда вибрации звука зависит от стиля произведения, характера звука и художественного вкуса. Очень полезна совместная работа над вибрацией во время репетиций с использованием специальных упражнений.

Следует помнить, что при переходе от одного звука к другому вибрация не должна прерываться.

Для выработки синхронности исполнения всех специфических приемов и штрихов следует приучать участников ансамбля слушать лидера.

Умение слышать мелодическую линию первого голоса каждым участником ансамбля является обязательным условием для выравнивания звукового баланса. Однако, в современной музыке каждый голос очень важен, поэтому все инструменты должны звучать с одинаковой интенсивностью.

Необходимо постоянно контролировать звуковое равновесие между инструментами, звучащими в верхнем регистре и играющими в среднем и низком. Работа над выравниванием звучности должна проводиться на репетициях. Каждый музыкант должен научиться слушать себя и ансамбль в целом. Очень важные в этом смысле является выбор рациональной посадки.

На репетициях для того, чтобы участники лучше слышали весь ансамбль, иногда полезно менять посадку, располагая исполнителей лицом друг к другу.

Весьма существенным недостатком многих учебных эстрадных и джазовых ансамблей является преувеличенное форсированное звучание без динамических контрастов. На репетициях следует уделять максимум внимания исполнению всех, имеющихся в партитуре динамических оттенков от мощного форте до нежнейшего пианиссимо, обязательно включая в эту работу и ритм-группу. Это обстоятельство становится решающим при аккомпанементе вокалисту или солисту-инструменталисту.

За период обучения в ансамбле учащийся знакомится с музыкой различных стилей и направлений от самых ранних до современных и должен научиться понимать специфику каждого из них.

Одним из главных элементов исполнительского мастерства в современной эстрадной и джазовой музыке является чувство свинга, ощущение постоянной и непрерывной ритмической пульсации, которое возникает в результате несовпадения акцентов мелодической и ритмической линий. Воспитание чувства

свинга должно вестись комплексно: на уроках по специальности и в классе ансамбля.

Руководитель оркестра должен постоянно требовать от учеников правильного звукоизвлечения, точной фразировки, исполнения всех специфических приемов, добиваться физического и эмоционального раскрепощения.

Наиболее полезной формой работы в этом направлении представляется коллективное прослушивание, анализ и обсуждение записей выдающихся отечественных и зарубежных профессиональных ансамблей.

Для успешной работы ансамбля большое значение имеет правильный подбор репертуара. Руководитель ансамбля должен формировать репертуар для учебной работы и для концертных выступлений. Отобранные произведения, имеющие определенные художественные задачи и технологические трудности, не должны выходить за пределы потенциальных возможностей исполнителей.

Большую помощь в формировании репертуара могут оказать творческие контакты ансамблей учебных заведений с ведущими композиторами, работающих в этом жанре, возможно привлечение местных авторов.

3.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа. Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс - 1 час в неделю.

Срок обучения - 5 (6) лет Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс - 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

3.2 ТРЕБОВАНИЯ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки

совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий продемонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

• Репертуарный список

- Выбор исполняемых произведений может определяться преподавателем самостоятельно, исходя из индивидуальных особенностей развития исполнителей и их профессионального роста.

• 2 класс:

- В. Шаинский «Вместе весело шагать»
- Б. Савельев «Песенка кота Леопольда»
- В. Шаинский «Чебурашка»
- Г. Гладков «Я на солнышке лежу»
- В. А. Моцарт «Колыбельная»
- Г. Гладков «Песня Волка и Зайца»
- И.С. Бах «Ария»
- Ж-Б. Люлли «Песенка»

• 3 класс:

- Пьяццола «Либертанго»
- Пьяццола «Забвение»
- В.А. Моцарт «Ария» из оперы «Дон Жуан»
- В. Купревич «Пингвины»
- Ф. Шуберт «Колыбельная»
- С. Майкопар «Вальс»
- Д. Кабалевский «Наш край»
- И. Дунаевский «Колыбельная»

• 4 класс:

- Беккер «Радость победы»
- Т. Хренников «Колыбельная»
- Лученок «Олеся»
- Э. Донато «Танго»
- Дж. Уильямс «Где то в моей памяти»
- Ф. Партичелла «Мексиканский танец»
- А. Менкен «Цвета мира»
- М. Глинка «Краковяк»

• **5 класс:**

- М. Петренко «Вальс»
- Г. Миллер «Я знаю почему»
- Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя»
- А. Пьяццолла «Аве мария»
- А. Менкен «Я найду свой путь»
- Д. Данци «Квинтет Es –dur»
- А. Глазунов «Вальс»

• **6 класс:**

- А. Зацепин «Есть только миг»
- А. Зацепин «Попурри на темы из к/ф Иван Васильевич меняет профессию»
- А. Дворжак «Юмореска»
- И. Плейель «Соната №4» 2 часть
- Асламазян «Восточный танец»
- Т. Шотен «Вальс Начнём с начала»
- Дж. Уильямс «Тема Хоксмида»

4.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Формы и требования, предъявляемые к аттестации учащихся по
дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального
искусства**

«Духовые и ударные инструменты» (ПО.01.УП.02 – ансамбль)

ФОРМА	ТРЕБОВАНИЯ	ФОРМА	ТРЕБОВАНИЯ
II КЛАСС			
3 полугодие		4 полугодие	
Зачёт	2 произведения	Зачёт	2 произведения
III КЛАСС			
5 полугодие		6 полугодие	
Зачёт	2 произведения	Зачёт	2 произведения
IV КЛАСС			
7 полугодие		8 полугодие	
Зачёт	2 произведения	Зачёт	2 произведения
V КЛАСС			
9 полугодие		10 полугодие	
Зачёт	2 произведения	Зачёт	2 произведения
VI КЛАСС			
11 полугодие		12 полугодие	
по аналогии с V КЛАССОМ			

Примечание: формой зачёта является сдача партий по нотам, либо наизусть, по усмотрению преподавателя. Партии могут исполняться, под электронный аккомпанемент, сольно, либо в составе духового оркестра.

5.2 Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном

учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений. В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями

7. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1 Список учебной литературы

- 1) Интернет сайт <http://www.partita.ru>
- 2) 2. Интернет сайт <http://notes.tarakanov.net>
- 3) 3. Интернет сайт <http://allegro.moy.su>
- 4) 4. Интернет сайт <http://godstrumpet.at.ua>
- 5) 5. Интернет сайт <http://ru.scorsen.com>

7.2 Список методической литературы

- 1) Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования /
- 2) Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
- 3) Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
- 4) Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
- 5) Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
- 6) Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
- 7) Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970