

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга  
Городской ресурсный центр Музыкальное искусство:  
хоровое и академическое сольное пение  
Муниципальное автономное учреждение культуры дополнительного  
образования «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В. Рахманинова»

ПОЛОЖЕНИЕ  
ОБ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИИ МОНИТОРИНГА КАЧЕСТВА  
ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Екатеринбург, 2025

РАССМОТРЕНО:

заседание Городского ресурсного центра

Музыкальное искусство: хоровое

и академическое сольное пение

04.06.2025

РАССМОТРЕНО:

заседание Учебно-методического совета

муниципальных бюджетных (автономных)

учреждений культуры дополнительного

образования и Муниципального нетипового

автономного общеобразовательного

учреждения культуры «Гимназия «Арт-Этюд»

10.06.2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие положения .....	4
2. Организаторы мониторинга .....	4
3. Цель и задачи мониторинга.....	4
4. Форма проведения мониторинга .....	5
5. Эксперты мониторинга.....	5
6. Подготовительный этап: прослушивание детских хоровых коллективов .	5
7. Программные требования.....	6
8. Критерии, показатели и система оценки качества подготовки обучающихся .....	6
9. Подведение итогов .....	7
10. Аналитический этап.....	7
11. Перспективный план-график проведения мониторинга.....	8

## **1. Общие положения**

Положение «Об организации и проведении мониторинга качества образования обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее – Положение) определяет цели, задачи, описывает процедуру мониторинга, программные требования и критерии оценок.

ГРЦ Музыкальное искусство: хоровое и академическое сольное пение организует мониторинг при проведении Открытого городского концерта по учебному предмету «Хор» среди младших 2-4 классов и старших 5-8 классов детских хоровых коллективов образовательных организаций, реализующих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу «Хоровое пение» (далее – образовательная программа).

## **2. Организаторы мониторинга**

Организаторы Открытого городского концерта по учебному предмету «Хор»:

– Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга (далее – Учредитель);

– Городской ресурсный центр Музыкальное искусство: хоровое и академическое сольное пение (далее – ГРЦ);

– Городская методическая секция «Хоровое пение» Городская методическая секция «Специализированное и общее фортепиано» и Городская методическая секция «Хоровое пение» (далее – ГМС).

–

## **3. Цель и задачи мониторинга**

Цель мониторинга в создании условий для сбора и анализа объективной информации о качестве освоения обучающимися муниципальных бюджетных (автономных) учреждений культуры дополнительного образования и Муниципального нетипового автономного общеобразовательного учреждения культуры «Гимназия «Арт-Этюд» (далее – образовательные организации) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее – образовательная программа) в целях повышения качества образования и совершенствования организационно-методического сопровождения образовательной деятельности.

Задачи:

- Установить единые требования к минимуму содержания и качества подготовки обучающихся на каждом этапе освоения образовательной программы;
- Проанализировать динамику формирования знаний, умений и навыков обучающихся в процессе освоения образовательной программы;
- Разработать и апробировать базу контрольно-измерительных материалов;
- Выявить «проблемные точки» и выработать рекомендации по совершенствованию качества подготовки обучающихся.

#### **4. Форма проведения мониторинга**

Мониторинг проводится в форме Открытого городского концерта обучающихся по образовательной программе по учебному предмету «Хор».

#### **5. Эксперты мониторинга**

Оценку качества освоения обучающимися образовательной программы осуществляет экспертная комиссия, в которую могут быть включены ведущие преподаватели образовательных организаций, преподаватели профильных учреждений среднего и высшего профессионального образования города и Уральского региона в области культуры и искусства:

Завадский Владимир Борисович – ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»;

Пинчук Елена Владимировна – ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище имени П.И. Чайковского»;

Бартновская Елена Евгеньевна – руководитель Городского ресурсного центра Музыкальное искусство: хоровое и академическое сольное пение, директор МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В. Рахманинова».

#### **6. Подготовительный этап: прослушивание детских хоровых коллективов**

##### **1. Подготовка материалов:**

- Составление списков обучающихся для мониторинга в этом году (согласно Перспективному плану мониторинга);
- Разработка регламента прослушивания;
- Подготовка оценочной ведомости.

2. Сбор программ детских хоровых коллективов, планирующих участие в мониторинге. Программы направляются до 1 ноября каждого года цикла на электронную почту [info@dms7.com](mailto:info@dms7.com).

3. Согласование с Учредителем и руководителями образовательных организаций место и даты проведения мониторинга, а также состав экспертов.

## 7. Программные требования

Младший хор (возраст 8 – 11 лет)

Форма проведения – методический концерт. Программа исполняется наизусть.

Требования к исполняемой программе: два произведения, одно из которых обработка народной песни, желательно а'cappella, другое – произведение русской или зарубежной классики. Необходимо в обязательном порядке использовать двухголосие.

Старший хор (возраст 12 – 16 лет)

Форма проведения – открытый городской концерт «Рождественские встречи». Программа исполняется наизусть.

Требования к исполняемой программе: два разнохарактерных произведения, одно из которых хоровой унисон а'cappella, другое – произведение зарубежного или русского композитора-классика

## 8. Критерии, показатели и система оценки качества подготовки обучающихся

Класс	Критерий оценки	Показатели оценки	Система оценки
2-4 классы Младший хор	Техническая оснащенность, соответствующая программным требованиям младшего хора	Певческая установка и дыхание	По каждому показателю выставляется оценка по 10-бальной системе, ранжированной по четырем уровням: высокий уровень – от 8 до 10 баллов; средний (нормативный) уровень – от 5 до 7 баллов; низкий (удовлетворительный) уровень – от 3 до 4 баллов. неудовлетворительный уровень – менее 3 баллов
		Владение штрихами: legato.	
		Активный унисон при сложном аккомпанементе	
		Чистота интонации	

Класс	Критерий оценки	Показатели оценки	Система оценки
5-8 класс Старший хор	Техническая оснащенность, соответствующая программным требованиям 4 класса	Певческая установка и тембральная краска хора	По каждому показателю выставляется оценка по 10-бальной системе, ранжированной по четырем уровням: высокий уровень – от 8 до 10 баллов; средний (нормативный) уровень – от 5 до 7 баллов; низкий (удовлетворительный) уровень – от 3 до 4 баллов. неудовлетворительный уровень – менее 3 баллов
		Владение штрихами, соответствующими жанру, исполняемого произведения	
		Чистота интонации	

## 9. Подведение итогов

Экспертная комиссия осуществляет оценку качества освоения обучающимися образовательной программы в соответствии с установленными критериями и показателями оценивания.

Экспертная комиссия ведет персонифицированный учет результатов с заполнением оценочной ведомости.

При подведении итогов мониторинга детских хоровых коллективов, экспертная комиссия:

- осуществляет оценку общего уровня подготовки обучающихся;
- вносит предложения по корректировке процедуры мониторинга, критериев и показателей оценки качества подготовки обучающихся;
- дает рекомендации по совершенствованию методики преподавания учебного предмета, организации образовательного процесса.

## 10. Аналитический этап

ГРЦ переносит баллы из отчетных ведомостей экспертов в электронную сводную базу, в электронном виде проводит подсчет итоговых баллов по каждому участнику, выводит рейтинг по детским хоровым коллективам.

ГРЦ оформляет итоги мониторинга в форме аналитической справки, представляет ее Учредителю и руководителям образовательных организаций, чьи детские хоровые коллективы участвовали в прослушивании детских хоровых коллективов.

ГРЦ, при наличии рекомендаций экспертной комиссии вносит изменения в процедуру прослушивания и содержание Положения.

ГРЦ и ГМС на основании рекомендаций экспертной комиссии планируют методическую работу с преподавателями учебного предмета «Хор» образовательной программы на следующий учебный год.

### **11. Перспективный план-график проведения мониторинга**

Учебный год	Учебный предмет	Участники (класс)	Участники (ДШИ)	Форма проведения
2025-2026	Специальность (Хор)	Младший хор и старший хор	Хоровые отделения ДШИ, детские хоровые школы	Методический концерт
2026-2027	Специальность (Хор)	Младший и старший хоры	Хоровые отделения ДШИ, детские хоровые школы	Методический концерт
2027-2028	Специальность (Хор)	Младший и старший хоры	Хоровые отделения ДШИ, детские хоровые школы	Методический концерт
2028-2029	Специальность (Хор)	Младший и старший хоры	Хоровые отделения ДШИ, детские хоровые школы	Методический концерт