

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга  
Городской ресурсный центр Музыкальное искусство:  
хоровое и академическое сольное пение  
Муниципальное автономное учреждение культуры дополнительного  
образования «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В. Рахманинова»

ПРОГРАММА  
МОНИТОРИНГА КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»  
НА 2025 – 2029 ГОДЫ

Екатеринбург, 2025

РАССМОТРЕНО:

заседание Городского ресурсного центра

Музыкальное искусство: хоровое

и академическое сольное пение

04.06.2025

РАССМОТРЕНО:

заседание Учебно-методического совета

муниципальных бюджетных (автономных)

учреждений культуры дополнительного

образования и Муниципального нетипового

автономного общеобразовательного

учреждения культуры «Гимназия «Арт-Этюд»

10.06.2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Паспорт программы .....	4
2. Пояснительная записка.....	6
3. Предметная область и формы проведения мониторинга.....	8
4. Предметная область и формы проведения мониторинга.....	8
5. Сроки проведения: .....	8
6. Этапы проведения мониторинга.....	8
7. Образовательные организации, реализующие дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Хоровое пение» .....	8
8. Программные требования .....	10
9. Эксперты мониторинга.....	10
10. Критерии, показатели и система оценки качества подготовки обучающихся .....	10
11. Порядок организации мониторинга.....	10
12. Планируемые результаты Программы мониторинга.....	12
Приложение 1 Перспективный план-график проведения мониторинга	13
Приложение 2 Программные требования подготовки к мониторингу..	15
Приложение 3 Критерии, показатели и система оценки, применяемые при проведении мониторинга качества освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» .....	18

## 1. Паспорт программы

Наименование Программы	Программа мониторинга качества образования обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» на 2025 – 2029 годы (далее – Программа)
Основание для реализации Программы	<ul style="list-style-type: none"><li>– Ст.97 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;</li><li>– Приказ Министерства просвещения РФ от 24.03.2023 № 196 «Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;</li><li>– Приказ Минкультуры России от 01.10.2018 № 1685 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе»;</li><li>– Распоряжение Управления культуры Администрации города Екатеринбурга от 13.08.2024 № 235/46/37 «Об организации работы Городских ресурсных центров дополнительного образования в области искусств муниципального образования «город Екатеринбург» и Городских методических секций, входящих в состав Городских ресурсных центров в 2024/2025 учебном году»</li></ul>
Разработчики Программы	<ul style="list-style-type: none"><li>– Городской ресурсный центр Музыкальное искусство: хоровое и академическое сольное пение (базовая образовательная организация Муниципальное автономное учреждение культуры дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В. Рахманинова»);</li><li>– Городская методическая секция «Специализированное и общее фортепиано»</li><li>– Городская методическая секция «Хоровое пение»</li></ul>

Цель Программы	<p>обеспечение условий для сбора и анализа объективной информации о качестве освоения обучающимися муниципальных бюджетных (автономных) учреждений культуры дополнительного образования и Муниципального нетипового автономного общеобразовательного учреждения культуры «Гимназия «Арт-Этюд» (далее – образовательные организации) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» в целях повышения качества образования и совершенствования организационно-методического сопровождения образовательной деятельности.</p>
Задачи Программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Установить единые требования к минимуму содержания и качества подготовки обучающихся на каждом этапе освоения образовательной программы;</li> <li>– Проанализировать динамику формирования знаний, умений и навыков обучающихся в процессе освоения образовательной программы;</li> <li>– Разработать и апробировать базу контрольно-измерительных материалов;</li> <li>– Выявить «проблемные точки» и выработать рекомендации по совершенствованию качества подготовки обучающихся.</li> </ul>
Планируемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Определение единых требований к минимуму содержания и качеству подготовки обучающихся на каждом этапе освоения образовательной программы в соответствии с ФГТ;</li> <li>– Наличие базы контрольно-измерительных материалов</li> <li>– Наличие объективной информации об уровне освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» обучающимися учреждений культуры дополнительного образования Екатеринбурга;</li> <li>– Наличие сведений о динамике формирования знаний, умений и навыков обучающихся в процессе освоения</li> </ul>

	дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение»; – Наличие рекомендаций по совершенствованию организационно-методического сопровождения образовательной деятельности и повышению качества подготовки обучающихся по результатам мониторинговых мероприятий
Сроки и этапы реализации Программы	2024 год – этап подготовительный (формирование пакета документов для обеспечения мониторинга); 2025 – 2030 – этап реализации (полный цикл реализации Программы) 2030 (май) – этап заключительный (анализ результатов реализации Программы, подготовка Аналитического отчета)
Участники мониторинга	Обучающиеся муниципальных бюджетных (автономных) учреждений культуры дополнительного образования и Муниципального нетипового автономного общеобразовательного учреждения культуры «Гимназия «Арт-Этюд» (далее – образовательные организации), осваивающие дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Хоровое пение»

## 2. Пояснительная записка

Программа мониторинга качества образования обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее – образовательная программа) на 2025 – 2029 годы составлена для определения целей, задач и порядка организации мониторинга.

Мониторинг качества освоения обучающихся дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» представляет собой систематическое стандартизированное наблюдение за соблюдением единых требований к минимуму содержания и качеству подготовки обучающихся по образовательной программе на каждом этапе ее освоения.

Организация и проведение мониторинга заключается в анализе изменений в подготовленности обучающихся, их сопоставлении с условиями,

ресурсами и иными факторами, оказывающими влияние на образовательный процесс. Данный подход позволяет не только констатировать текущие результаты, но и выявлять причинно-следственные связи, способствующие или препятствующие достижению результатов мониторинга в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Важно отметить, что мониторинг проводится по учебным предметам, включенным в итоговую аттестацию по реализуемой образовательной программе, что позволяет подготовить обучающихся к сдаче выпускных экзаменов.

Мониторинг позволяет установить единые требования к уровню подготовки обучающихся в учреждениях всей системы художественного образования города Екатеринбурга в части реализации образовательной программы, выявить «проблемные» точки и выработать рекомендации по подбору методов обучения.

Для участия в мониторинге приглашаются внешние эксперты из ведущих профильных учреждений среднего и высшего профессионального образования города и Уральского региона в области культуры и искусства, что способствует укреплению связей между тремя уровнями российского художественного образования: дополнительным, средним и высшим.

ГРЦ Музыкальное искусство: хоровое и академическое сольное пение организует мониторинг по результатам Открытого городского концерта по учебному предмету «Хор» среди младших 2-4 классов и старших 5-8 классов детских хоровых коллективов образовательных организаций, реализующих дополнительную предпрофессиональную программу «Хоровое пение».

Организация мониторинга обучающихся по образовательной программе осуществляется по инициативе Департамента культуры Администрации города Екатеринбурга.

Объект мониторинга – результаты освоения обучающимися образовательных организаций, реализующих дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Предмет мониторинга – степень соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программы федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации

дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее – ФГТ).

Функции программы:

- диагностическая, предполагающая выявление уровня освоения обучающимися образовательной программы;
- прогностическая, заключающаяся в определении прогнозируемого результата мониторинга;
- функция координации и коррекции, предполагающая выявление и решение организационных и содержательных задач;
- мотивационная функция, направленная на стимулирование обучающихся к формированию знаний, умений и навыков в процессе освоения образовательной программы.

### **3. Предметная область и формы проведения мониторинга**

Мониторинг проводится по учебному предмету обязательной части ПО.01.УП.01. «Хор» образовательной программы, который выносится на итоговую аттестацию.

### **4. Предметная область и формы проведения мониторинга**

Мониторинг проводится в форме Открытого городского методического концерта обучающихся по образовательной программе по учебному предмету «Хор».

### **5. Сроки проведения:**

2025 – 2029 годы

### **6. Этапы проведения мониторинга**

Мониторинг организуется по следующим этапам:

- начальный этап обучения (младший хор 2-4 классы);
- предвыпускной этап обучения (старший хор 5-8 классы).

Мероприятия мониторинга осуществляются в соответствии с Перспективным планом-графиком (приложение № 1).

**7. Образовательные организации, реализующие дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Хоровое пение»**



### **Верх-Исетский район**

МБУК ДО «Екатеринбургская детская музыкальная школа № 10 имени В.А. Гаврилина»

МБУК ДО «Екатеринбургская детская школа искусств № 11 имени Е.Ф. Светланова»

МБУК ДО «Екатеринбургская детская школа искусств № 14 имени Г.В. Свиридова»

### **Железнодорожный район**

МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В. Рахманинова»

МБУК ДО «Детская хоровая школа № 2»

### **Кировский район**

МБУК ДО «Детская хоровая школа № 1»

### **Ленинский район**

МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 11 имени М.А. Балакирева»

МАУК ДО «Екатеринбургская детская школа искусств № 4 «АртСозвездие»

МБУК ДО «Екатеринбургская детская школа искусств № 6 имени К.Е. Архипова»

МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 6»

МБУК ДО «Детская хоровая школа № 4»

### **Октябрьский район**

МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 1 имени М.П. Фролова»

МБУК ДО «Екатеринбургская детская музыкальная школа № 12 имени С.С. Прокофьева»

МБУК ДО «Екатеринбургская детская музыкальная школа № 9»

### **Орджоникидзевский район**

МБУК ДО «Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

МБУК ДО «Детская музыкальная школа № 5 имени В.В. Знаменского»

МБУК ДО «Екатеринбургская детская школа искусств № 15»

### **Чкаловский район**

МАУК ДО «Детская школа искусств № 12»

## **8. Программные требования**

Обучающиеся – участники мониторинга исполняют музыкальную программу в соответствии с требованиями к репертуару (приложение № 2).

## **9. Эксперты мониторинга**

Оценку качества освоения обучающимися образовательной программы осуществляет экспертная комиссия, в которую могут быть включены ведущие преподаватели образовательных организаций, преподаватели профильных учреждений среднего и высшего профессионального образования города и Уральского региона в области культуры и искусства:

Завадский Владимир Борисович – ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»;

Пинчук Елена Владимировна – ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище имени П.И. Чайковского»;

Бартновская Елена Евгеньевна – руководитель Городского ресурсного центра Музыкальное искусство: хоровое и академическое сольное пение, директор МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В. Рахманинова».

## **10. Критерии, показатели и система оценки качества подготовки обучающихся**

Оценка производится на основании установленных критериев и показателей в соответствии с требованиями образовательной программы на каждом этапе освоения образовательной программы (приложение № 3).

## **11. Порядок организации мониторинга**

Ответственным за организацию мониторинга является ГРЦ.

Мероприятия мониторинга проводятся на площадках образовательных организаций по районам.

ГРЦ совместно с Городской методической секцией «Специализированное и общее фортепиано» и Городской методической секцией «Хоровое пение» ежегодно разрабатывает Положение об организации и проведении мониторинга качества образования обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Положение рассматривается на заседании ГРЦ до 15 сентября текущего учебного года.

В Положении определяется:

- дата и место проведения мониторинга;
- состав участников мониторинга;
- состав экспертной комиссии (не менее 3 человек);
- содержание и формы проведения мониторинга;
- систему, критерии и показатели оценки;
- порядок подведения итогов и объявление результатов.

Руководители образовательных организаций должны обеспечить присутствие на контрольных мероприятиях не менее 90% обучающихся по образовательной программе в соответствии со списочным составом и с графиком проведения мониторинга.

Экспертная комиссия осуществляет оценку качества освоения обучающимися образовательной программы в соответствии с установленными критериями и показателями.

Экспертная комиссия ведет персонифицированный учет результатов, заполняя оценочную ведомость.

При подведении итогов мониторинга детских хоровых коллективов, экспертная комиссия:

- осуществляет оценку общего уровня подготовки обучающихся;
- вносит предложения по корректировке процедуры мониторинга, критериев и показателей оценки качества подготовки обучающихся;
- дает рекомендации по совершенствованию методики преподавания учебного предмета, организации образовательного процесса.

Городской ресурсный центр:

- вносит данные из оценочных ведомостей в электронную сводную базу;
- осуществляет подсчет баллов по каждому обучающемуся;
- формирует рейтинг результатов участников мониторинга;
- по итогам мониторинга оформляет Аналитическую справку, включающую статистические данные о количественных и качественных результатах мониторинга;
- анализирует рекомендации экспертной комиссии;
- результаты мониторинга отправляются каждой образовательной организации индивидуально.

Результаты мониторинга могут быть опубликованы только в обобщенном статистическом виде.

## **12. Планируемые результаты Программы мониторинга**

Программа мониторинга направлена на достижение следующих результатов:

- определение единых требований к минимуму содержания и качества подготовки обучающихся на каждом этапе освоения образовательной программы в соответствии с ФГТ;
- наличие базы контрольно-измерительных материалов;
- наличие объективной информации об уровне освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» обучающимися ДШИ города Екатеринбурга;
- наличие сведений о динамике формирования знаний, умений и навыков обучающихся в процессе освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение»;
- наличие рекомендаций по совершенствованию организационно-методического сопровождения образовательной деятельности и повышению качества подготовки обучающихся по результатам мониторинговых мероприятий.

## Приложение 1

### Перспективный план-график проведения мониторинга

Учебный год	Учебный предмет	Участники (класс)	Участники (ДШИ)	Форма проведения
2025-2026	Специальность (Хор)	Младший хор	Хоровые отделения ДШИ, детские хоровые школы	Методический концерт
2026-2027	Специальность (Хор)	Старший хор	Хоровые отделения ДШИ, детские хоровые школы	Методический концерт
2027-2028	Специальность (Хор)	Младший хор	Хоровые отделения ДШИ, детские хоровые школы	Методический концерт
2028-2029	Специальность (Хор)	Старший хор	Хоровые отделения ДШИ, детские хоровые школы	Методический концерт

#### **Верх-Исетский район**

МБУК ДО «Екатеринбургская детская музыкальная школа № 10 имени В.А. Гаврилина» 29 человек

МБУК ДО «Екатеринбургская детская школа искусств № 11 имени Е.Ф. Светланова» 29 человек

МБУК ДО «Екатеринбургская детская школа искусств № 14 имени Г.В. Свиридова» 33 человека

#### **Железнодорожный район**

МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В. Рахманинова» 33 человека

МБУК ДО «Детская хоровая школа № 2» 55 человек

#### **Кировский район**

МБУК ДО «Детская хоровая школа № 1» 86 человек

#### **Ленинский район**

МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 11 имени М.А. Балакирева» 36 человек

МАУК ДО «Екатеринбургская детская школа искусств № 4 «АртСозвездие» 35 человек

МБУК ДО «Екатеринбургская детская школа искусств № 6 имени К.Е. Архипова» 46 человек

МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 6» 31 человек

МБУК ДО «Детская хоровая школа № 4» 36 человек

### **Октябрьский район**

МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 1 имени М.П. Фролова» 59 человек

МБУК ДО «Екатеринбургская детская музыкальная школа № 12 имени С.С. Прокофьева» 37 человек

МБУК ДО «Екатеринбургская детская музыкальная школа № 9» 15 человек

### **Орджоникидзевский район**

МБУК ДО «Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки» 33 человека

МБУК ДО «Детская музыкальная школа № 5 имени В.В. Знаменского» 37 человек

МБУК ДО «Екатеринбургская детская школа искусств № 15» 14 человек

### **Чкаловский район**

МАУК ДО «Детская школа искусств № 12» 20 человек

## Приложение 2

### Программные требования подготовки к мониторингу

Младший хор (возраст 8 – 11 лет)

Форма проведения – методический концерт.

Программа исполняется наизусть.

Требования к исполняемой программе: два произведения, одно из которых обработка народной песни, желательно а'cappella, другое – произведение русской или зарубежной классики. Необходимо в обязательном порядке использовать двухголосие.

Русские композиторы-классики:

Глинка М.	«Ах ты ночь ли, ноченька» «Воет ветер» «Ты, соловушка, умолкни»
Гречанинов А.	«Козёл Васька» «Подснежник» «Пчёлка»
Даргомыжский А.	«Ванька-Танька»
Кюи Ц.	«Весеннее утро» «Заря лениво догорает» «Зима»
Рубинштейн А.	«Горные вершины»
Стравинский И.	«У спаса в Чигисах»
Чайковский П.	«Колыбельная»

Зарубежные композиторы-классики:

Векерлен Ж.	«Песня бабочки»
Гайдн Й.	«Прощальная»
Гендель Г.	«Dignare»
Глюк Х.В.	Хор из оп. «Ифигения в Тавриде»
Делиб Л.	Короткая месса «Kugie»
Моцарт В.А.	«Детские игры» «Послушай, как звуки хрустально чисты»
Перголези Дж.	Stabat mater № 11
Перселл Г.	Горн звучи
Сен-Санс К.	Ave Maria
Хаджиев П.	«Хороводник»
Яковлев М.	«Зимний вечер»

Обработки народных песен:

Аноним XVI в.	«Эхо»
---------------	-------

Аноним XVII в	Славим мир (канон) «Сыны полков»
Ельчева И.	Из болгарской поэзии «Бабушкино просо»
Кинг М.	Из Норвежской трилогии «Как белка пошла на войну»

Польская народная песня в обр. А.Сигединского «Кукушка»  
 Русская народная песня в обр. И.Ельчевой «А я по лугу»  
 Русская народная песня в обр. Л.Жуковой «В сыром бору тропина»  
 Русская народная песня в обр. И.Рогановой «Пойду ль я, выйду ль я»  
 Русская народная песня в обр. И.Рогановой «В сыром бору тропина»  
 Русская народная песня в обр.Ходоша «Как кума-то к куме»  
 Современная народная песня в обр. Локтева «Ой по-над Волгой»  
 Старинный французский канон «Le coq est mort»  
 Чешская народная песня в обр. В.Мухина «Пастух»

Старший хор (возраст 12 – 16 лет)

Форма проведения – методический концерт.

Программа исполняется наизусть.

Требования к исполняемой программе: два разнохарактерных произведения, одно из которых хоровой унисон а'cappella, другое – произведение зарубежного или русского композитора-классика

Русские композиторы-классики:

Архангельский А.	«К Богородице прилежно»
Бортнянский Д.	«Слава во вышних Богу»
Бородин А.	Хор девушек из оп. «Князь Игорь»
Василенко Д.	«Как при вечере»
Кастальский М.	«Отче наш»
Рахманинов С.	Шесть хоров «Весенние воды» «Богородице Дево, радуйся»
«Светилен на Рождество Христово»	
Чайковский П.	«Легенда» «Без поры да без времени» «Девицы-красавицы» хор из оп. «Евгений Онегин»
Чесноков П.	«Приидите, ублажим Иосифа» «Совет привечный» «Благослови Душе моя... Трисвятое» «Не умолчим никогда Богородице»

Зарубежные композиторы-классики:

Бизе Ж.	«Agnus Dei»
Боккерини Л.	Stabat Mater



Брамс Й.	Regina coeli
Бриттен Б.	«Это маленькое дитя»
Дворжак А.	«Моравские дуэты»
Доницетти Г.	«Аврора»
	Miserere
Мендельсон Ф.	Мотеты
Монюшко С.	Месса
Палестрина Дж.	«Pueri Hebraeorum»
Пёрселл Г.	Канон
Шуман Р.	«Цыгане»
	«Водяной»
	«Тамбурин»

Обработки народных песен:

Кодаи З. Секейская	«Плач цыганки»
Литовская народная песня в обр. В.Венцкуса	«Ой ты, мой дубочек»
Моравская песня	«Милый мой»
	«Убежала перепёлка»
Народная песня в обр. Г.Цицалюка	«Закувала зозуленька»
Нижегородская песня «Как при лужке»	
Обретенов С.	«Гайдар»
Русская народная песня в обр. И.Ельчевой	«Во поле берёза стояла»
Русская народная песня в обр. Грибкова	«Камаринская»
Русская народная песня	«Ах, ты степь, широкая»
Секейская народная песня в обр. З.Кодаи	«Плач цыганки»
Украинская народная песня в обр. В.Кикты	«Ой, чий то кінь стоїть?»
Украинская народная песня в обр. А.Балакиной	«Діду з бородою»
Уральские народные песни в Обр. В.Бражкина	«Мимо садику»
	«Заиграй, моя волынка»

**Приложение 3**

**Критерии, показатели и система оценки, применяемые при  
проведении мониторинга качества освоения обучающимися  
дополнительной предпрофессиональной программы в области  
музыкального искусства «Хоровое пение»**

Класс	Критерий оценки	Показатели оценки	Система оценки
2-4 классы Младший хор	Техническая оснащенность, соответствующая программным требованиям младшего хора	Певческая установка и дыхание	По каждому показателю выставляется оценка по 10- бальной системе, ранжированной по четырем уровням: высокий уровень – от 8 до 10 баллов; средний (нормативный) уровень – от 5 до 7 баллов; низкий (удовлетворительный) уровень – от 3 до 4 баллов. неудовлетворительный уровень – менее 3 баллов
		Владение штрихами: legato.	
		Активный унисон при сложном аккомпанементе	
		Чистота интонации	
5-8 класс Старший хор	Техническая оснащенность, соответствующая программным требованиям 4 класса	Певческая установка и тембральная краска хора	По каждому показателю выставляется оценка по 10- бальной системе, ранжированной по четырем уровням: высокий уровень – от 8 до 10 баллов; средний (нормативный) уровень – от 5 до 7 баллов; низкий (удовлетворительный) уровень – от 3 до 4 баллов. неудовлетворительный уровень – менее 3 баллов
		Владение штрихами, соответствующими жанру, исполняемого произведения	
		Чистота интонации	