

Департамент культуры Администрации города Екатеринбурга  
Городской ресурсный центр Музыкальное искусство:  
хоровое и академическое сольное пение  
Муниципальное автономное учреждение культуры дополнительного  
образования «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В. Рахманинова»

ПРОГРАММА  
МОНИТОРИНГА КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»  
НА 2025 – 2029 ГОДЫ

Екатеринбург, 2025

РАССМОТРЕНО:  
заседание Городского ресурсного центра  
Музыкальное искусство: хоровое  
и академическое сольное пение  
04.06.2025

РАССМОТРЕНО:  
заседание Учебно-методического совета  
муниципальных бюджетных (автономных)  
учреждений культуры дополнительного  
образования и Муниципального нетипового  
автономного общеобразовательного  
учреждения культуры «Гимназия «Арт-Этюд»  
10.06.2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|  |    |
|--|----|
| 1. Паспорт программы .....   | 4  |
| 2. Пояснительная записка.....  | 6  |
| 3. Предметная область и формы проведения мониторинга.....  | 8  |
| 4. Предметная область и формы проведения мониторинга.....  | 8  |
| 5. Сроки проведения: .....   | 8  |
| 6. Этапы проведения мониторинга.....   | 8  |
| 7. Образовательные организации, реализующие дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Хоровое пение» .....   | 8  |
| 8. Программные требования .....  | 10 |
| 9. Эксперты мониторинга.....   | 10 |
| 10. Критерии, показатели и система оценки качества подготовки обучающихся .....  | 10 |
| 11. Порядок организации мониторинга.....   | 10 |
| 12. Планируемые результаты Программы мониторинга.....  | 12 |
| Приложение 1 Перспективный план-график проведения мониторинга  | 13 |
| Приложение 2 Программные требования подготовки к мониторингу..   | 15 |
| Приложение 3 Критерии, показатели и система оценки, применяемые при проведении мониторинга качества освоения обучающими дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» ..... | 18 |

## 1. Паспорт программы

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| Наименование Программы             | Программа мониторинга качества образования обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» на 2025 – 2029 годы (далее – Программа)   |
| Основание для реализации Программы | <ul style="list-style-type: none"><li>– Ст.97 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;</li><li>– Приказ Министерства просвещения РФ от 24.03.2023 № 196 «Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;</li><li>– Приказ Минкультуры России от 01.10.2018 № 1685 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе»;</li><li>– Распоряжение Управления культуры Администрации города Екатеринбурга от 13.08.2024 № 235/46/37 «Об организации работы Городских ресурсных центров дополнительного образования в области искусств муниципального образования «город Екатеринбург» и Городских методических секций, входящих в состав Городских ресурсных центров в 2024/2025 учебном году»</li></ul> |
| Разработчики Программы             | <ul style="list-style-type: none"><li>– Городской ресурсный центр Музыкальное искусство: хоровое и академическое сольное пение (базовая образовательная организация Муниципальное автономное учреждение культуры дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В. Рахманинова»);</li><li>– Городская методическая секция «Специализированное и общее фортепиано»</li><li>– Городская методическая секция «Хоровое пение»</li></ul>  |

|                        |   |
|------------------------|---|
| Цель Программы         | <p>обеспечение условий для сбора и анализа объективной информации о качестве освоения обучающимися муниципальных бюджетных (автономных) учреждений культуры дополнительного образования и Муниципального нетипового автономного общеобразовательного учреждения культуры «Гимназия «Арт-Этюд» (далее – образовательные организации) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» в целях повышения качества образования и совершенствования организационно-методического сопровождения образовательной деятельности.</p>                                      |
| Задачи Программы       | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Установить единые требования к минимуму содержания и качества подготовки обучающихся на каждом этапе освоения образовательной программы;</li> <li>– Проанализировать динамику формирования знаний, умений и навыков обучающихся в процессе освоения образовательной программы;</li> <li>– Разработать и апробировать базу контрольно-измерительных материалов;</li> <li>– Выявить «проблемные точки» и выработать рекомендации по совершенствованию качества подготовки обучающихся.</li> </ul>  |
| Планируемые результаты | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Определение единых требований к минимуму содержания и качеству подготовки обучающихся на каждом этапе освоения образовательной программы в соответствии с ФГТ;</li> <li>– Наличие базы контрольно-измерительных материалов</li> <li>– Наличие объективной информации об уровне освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» обучающимися учреждений культуры дополнительного образования Екатеринбурга;</li> <li>– Наличие сведений о динамике формирования знаний, умений и навыков обучающихся в процессе освоения</li> </ul> |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Наличие рекомендаций по совершенствованию организационно-методического сопровождения образовательной деятельности и повышению качества подготовки обучающихся по результатам мониторинговых мероприятий</li> </ul>                               |
| <p>Сроки и этапы реализации Программы</p> | <p>2024 год – этап подготовительный (формирование пакета документов для обеспечения мониторинга);<br/> 2025 – 2030 – этап реализации (полный цикл реализации Программы)<br/> 2030 (май) – этап заключительный (анализ результатов реализации Программы, подготовка Аналитического отчета)</p>   |
| <p>Участники мониторинга</p>              | <p>Обучающиеся муниципальных бюджетных (автономных) учреждений культуры дополнительного образования и Муниципального нетипового автономного общеобразовательного учреждения культуры «Гимназия «Арт-Этюд» (далее – образовательные организации), осваивающие дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Хоровое пение»</p> |

## 2. Пояснительная записка

Программа мониторинга качества образования обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее – образовательная программа) на 2025 – 2029 годы составлена для определения целей, задач и порядка организации мониторинга.

Мониторинг качества освоения обучающихся дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» представляет собой систематическое стандартизированное наблюдение за соблюдением единых требований к минимуму содержания и качеству подготовки обучающихся по образовательной программе на каждом этапе ее освоения.

Организация и проведение мониторинга заключается в анализе изменений в подготовленности обучающихся, их сопоставлении с условиями,

ресурсами и иными факторами, оказывающими влияние на образовательный процесс. Данный подход позволяет не только констатировать текущие результаты, но и выявлять причинно-следственные связи, способствующие или препятствующие достижению результатов мониторинга в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Важно отметить, что мониторинг проводится по учебным предметам, включенным в итоговую аттестацию по реализуемой образовательной программе, что позволяет подготовить обучающихся к сдаче выпускных экзаменов.

Мониторинг позволяет установить единые требования к уровню подготовки обучающихся в учреждениях всей системы художественного образования города Екатеринбурга в части реализации образовательной программы, выявить «проблемные» точки и выработать рекомендации по подбору методов обучения.

Для участия в мониторинге приглашаются внешние эксперты из ведущих профильных учреждений среднего и высшего профессионального образования города и Уральского региона в области культуры и искусства, что способствует укреплению связей между тремя уровнями российского художественного образования: дополнительным, средним и высшим.

ГРЦ Музыкальное искусство: хоровое и академическое сольное пение организует мониторинг по результатам Открытого городского концерта по учебному предмету «Хор» среди младших 2-4 классов и старших 5-8 классов детских хоровых коллективов образовательных организаций, реализующих дополнительную предпрофессиональную программу «Хоровое пение».

Организация мониторинга обучающихся по образовательной программе осуществляется по инициативе Департамента культуры Администрации города Екатеринбурга.

Объект мониторинга – результаты освоения обучающимися образовательных организаций, реализующих дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Предмет мониторинга – степень соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программы федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации

дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее – ФГТ).

Функции программы:

- диагностическая, предполагающая выявление уровня освоения обучающимися образовательной программы;
- прогностическая, заключающаяся в определении прогнозируемого результата мониторинга;
- функция координации и коррекции, предполагающая выявление и решение организационных и содержательных задач;
- мотивационная функция, направленная на стимулирование обучающихся к формированию знаний, умений и навыков в процессе освоения образовательной программы.

### **3. Предметная область и формы проведения мониторинга**

Мониторинг проводится по учебному предмету обязательной части ПО.01.УП.01. «Хор» образовательной программы, который выносится на итоговую аттестацию.

### **4. Предметная область и формы проведения мониторинга**

Мониторинг проводится в форме Открытого городского методического концерта обучающихся по образовательной программе по учебному предмету «Хор».

### **5. Сроки проведения:**

2025 – 2029 годы

### **6. Этапы проведения мониторинга**

Мониторинг организуется по следующим этапам:

- начальный этап обучения (младший хор 2-4 классы);
- предвыпускной этап обучения (старший хор 5-8 классы).

Мероприятия мониторинга осуществляются в соответствии с Перспективным планом-графиком (приложение № 1).

### **7. Образовательные организации, реализующие дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Хоровое пение»**

### **Верх-Исетский район**

МБУК ДО «Екатеринбургская детская музыкальная школа № 10 имени В.А. Гаврилина»

МБУК ДО «Екатеринбургская детская школа искусств № 11 имени Е.Ф. Светланова»

МБУК ДО «Екатеринбургская детская школа искусств № 14 имени Г.В. Свиридова»

### **Железнодорожный район**

МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В. Рахманинова»

МБУК ДО «Детская хоровая школа № 2»

### **Кировский район**

МБУК ДО «Детская хоровая школа № 1»

### **Ленинский район**

МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 11 имени М.А. Балакирева»

МАУК ДО «Екатеринбургская детская школа искусств № 4 «АртСозвездие»

МБУК ДО «Екатеринбургская детская школа искусств № 6 имени К.Е. Архипова»

МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 6»

МБУК ДО «Детская хоровая школа № 4»

### **Октябрьский район**

МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 1 имени М.П. Фролова»

МБУК ДО «Екатеринбургская детская музыкальная школа № 12 имени С.С. Прокофьева»

МБУК ДО «Екатеринбургская детская музыкальная школа № 9»

### **Орджоникидзевский район**

МБУК ДО «Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

МБУК ДО «Детская музыкальная школа № 5 имени В.В. Знаменского»

МБУК ДО «Екатеринбургская детская школа искусств № 15»

### **Чкаловский район**

МАУК ДО «Детская школа искусств № 12»

## **8. Программные требования**

Обучающиеся – участники мониторинга исполняют музыкальную программу в соответствии с требованиями к репертуару (приложение № 2).

## **9. Эксперты мониторинга**

Оценку качества освоения обучающимися образовательной программы осуществляет экспертная комиссия, в которую могут быть включены ведущие преподаватели образовательных организаций, преподаватели профильных учреждений среднего и высшего профессионального образования города и Уральского региона в области культуры и искусства:

Завадский Владимир Борисович – ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»;

Пинчук Елена Владимировна – ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище имени П.И. Чайковского»;

Бартновская Елена Евгеньевна – руководитель Городского ресурсного центра Музыкальное искусство: хоровое и академическое сольное пение, директор МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В. Рахманинова».

## **10. Критерии, показатели и система оценки качества подготовки обучающихся**

Оценка производится на основании установленных критериев и показателей в соответствии с требованиями образовательной программы на каждом этапе освоения образовательной программы (приложение № 3).

## **11. Порядок организации мониторинга**

Ответственным за организацию мониторинга является ГРЦ.

Мероприятия мониторинга проводятся на площадках образовательных организаций по районам.

ГРЦ совместно с Городской методической секцией «Специализированное и общее фортепиано» и Городской методической секцией «Хоровое пение» ежегодно разрабатывает Положение об организации и проведении мониторинга качества образования обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Положение рассматривается на заседании ГРЦ до 15 сентября текущего учебного года.

В Положении определяется:

- дата и место проведения мониторинга;
- состав участников мониторинга;
- состав экспертной комиссии (не менее 3 человек);
- содержание и формы проведения мониторинга;
- систему, критерии и показатели оценки;
- порядок подведения итогов и объявление результатов.

Руководители образовательных организаций должны обеспечить присутствие на контрольных мероприятиях не менее 90% обучающихся по образовательной программе в соответствии со списочным составом и с графиком проведения мониторинга.

Экспертная комиссия осуществляет оценку качества освоения обучающимися образовательной программы в соответствии с установленными критериями и показателями.

Экспертная комиссия ведет персонализированный учет результатов, заполняя оценочную ведомость.

При подведении итогов мониторинга детских хоровых коллективов, экспертная комиссия:

- осуществляет оценку общего уровня подготовки обучающихся;
- вносит предложения по корректировке процедуры мониторинга, критериев и показателей оценки качества подготовки обучающихся;
- дает рекомендации по совершенствованию методики преподавания учебного предмета, организации образовательного процесса.

Городской ресурсный центр:

- вносит данные из оценочных ведомостей в электронную сводную базу;
- осуществляет подсчет баллов по каждому обучающемуся;
- формирует рейтинг результатов участников мониторинга;
- по итогам мониторинга оформляет Аналитическую справку, включающую статистические данные о количественных и качественных результатах мониторинга;
- анализирует рекомендации экспертной комиссии;
- результаты мониторинга отправляются каждой образовательной организации индивидуально.

Результаты мониторинга могут быть опубликованы только в обобщенном статистическом виде.

## **12. Планируемые результаты Программы мониторинга**

Программа мониторинга направлена на достижение следующих результатов:

- определение единых требований к минимуму содержания и качества подготовки обучающихся на каждом этапе освоения образовательной программы в соответствии с ФГТ;
- наличие базы контрольно-измерительных материалов;
- наличие объективной информации об уровне освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» обучающимися ДШИ города Екатеринбурга;
- наличие сведений о динамике формирования знаний, умений и навыков обучающихся в процессе освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение»;
- наличие рекомендаций по совершенствованию организационно-методического сопровождения образовательной деятельности и повышению качества подготовки обучающихся по результатам мониторинговых мероприятий.

## **Приложение 1**

### **Перспективный план-график проведения мониторинга**

| Учебный год | Учебный предмет     | Участники (класс) | Участники (ДШИ)                              | Форма проведения     |
|-------------|---------------------|-------------------|--|----------------------|
| 2025-2026   | Специальность (Хор) | Младший хор       | Хоровые отделения ДШИ, детские хоровые школы | Методический концерт |
| 2026-2027   | Специальность (Хор) | Старший хор       | Хоровые отделения ДШИ, детские хоровые школы | Методический концерт |
| 2027-2028   | Специальность (Хор) | Младший хор       | Хоровые отделения ДШИ, детские хоровые школы | Методический концерт |
| 2028-2029   | Специальность (Хор) | Старший хор       | Хоровые отделения ДШИ, детские хоровые школы | Методический концерт |

#### **Верх-Исетский район**

МБУК ДО «Екатеринбургская детская музыкальная школа № 10 имени В.А. Гаврилина» 29 человек

МБУК ДО «Екатеринбургская детская школа искусств № 11 имени Е.Ф. Светланова» 29 человек

МБУК ДО «Екатеринбургская детская школа искусств № 14 имени Г.В. Свиридова» 33 человека

#### **Железнодорожный район**

МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В. Рахманинова» 33 человека

МБУК ДО «Детская хоровая школа № 2» 55 человек

#### **Кировский район**

МБУК ДО «Детская хоровая школа № 1» 86 человек

#### **Ленинский район**

МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 11 имени М.А. Балакирева» 36 человек

МАУК ДО «Екатеринбургская детская школа искусств № 4 «АртСозвездие» 35 человек

МБУК ДО «Екатеринбургская детская школа искусств № 6 имени К.Е. Архипова» 46 человек

МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 6» 31 человек

МБУК ДО «Детская хоровая школа № 4» 36 человек

### **Октябрьский район**

МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 1 имени М.П. Фролова» 59 человек

МБУК ДО «Екатеринбургская детская музыкальная школа № 12 имени С.С. Прокофьева» 37 человек

МБУК ДО «Екатеринбургская детская музыкальная школа № 9» 15 человек

### **Орджоникидзевский район**

МБУК ДО «Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки» 33 человека

МБУК ДО «Детская музыкальная школа № 5 имени В.В. Знаменского» 37 человек

МБУК ДО «Екатеринбургская детская школа искусств № 15» 14 человек

### **Чкаловский район**

МАУК ДО «Детская школа искусств № 12» 20 человек

## Приложение 2

### Программные требования подготовки к мониторингу

Младший хор (возраст 8 – 11 лет)

Форма проведения – методический концерт.

Программа исполняется наизусть.

Требования к исполняемой программе: два произведения, одно из которых обработка народной песни, желательно a'cappella, другое – произведение русской или зарубежной классики. Необходимо в обязательном порядке использовать двухголосие.

Русские композиторы-классики:

|                 |   |
|-----------------|---|
| Глинка М.       | «Ах ты ночь ли, ноченька»<br>«Воет ветер»<br>«Ты, соловушка, умолкни» |
| Гречанинов А.   | «Козёл Васька»<br>«Подснежник»<br>«Пчёлка»                            |
| Даргомыжский А. | «Ванька-Танька»   |
| Кюи Ц.          | «Весеннее утро»<br>«Заря лениво догорает»<br>«Зима»                   |
| Рубинштейн А.   | «Горные вершины»  |
| Стравинский И.  | «У спаса в Чигисах»   |
| Чайковский П.   | «Колыбельная»   |

Зарубежные композиторы-классики:

|               |  |
|---------------|--|
| Векерлен Ж.   | «Песня бабочки»  |
| Гайдн Й.      | «Прощальная»   |
| Гендель Г.    | «Dignare»  |
| Глюк Х.В.     | Хор из оп. «Ифигения в Тавриде»                          |
| Делиб Л.      | Короткая месса «Kugie»                                   |
| Моцарт В.А.   | «Детские игры»<br>«Послушай, как звуки хрустально чисты» |
| Перголези Дж. | Stabat mater № 11  |
| Перселл Г.    | Горн звучи   |
| Сен-Санс К.   | Ave Maria  |
| Хаджиев П.    | «Хороводник»   |
| Яковлев М.    | «Зимний вечер»   |

Обработки народных песен:

|               |       |
|---------------|-------|
| Аноним XVI в. | «Эхо» |
|---------------|-------|

|  |   |
|--|---|
| Аноним XVII в  | Славим мир (канон)<br>«Сыны полков»               |
| Ельчева И.   | Из болгарской поэзии «Бабушкино просо»            |
| Кинг М.  | Из Норвежской трилогии» Как белка пошла на войну» |
| Польская народная песня в обр. А.Сигединского «Кукушка»            |   |
| Русская народная песня в обр. И.Ельчевой «А я по лугу»             |   |
| Русская народная песня в обр. Л.Жуковой «В сыром бору тропина»     |   |
| Русская народная песня в обр. И.Рогановой «Пойду ль я, выйду ль я» |   |
| Русская народная песня в обр. И.Рогановой «В сыром бору тропина»   |   |
| Русская народная песня в обр.Ходоша «Как кума-то к куме»           |   |
| Современная народная песня в обр. Локтева «Ой по-над Волгой»       |   |
| Старинный французский канон «Le coq est mort»                      |   |
| Чешская народная песня в обр. В.Мухина «Пастух»                    |   |

Старший хор (возраст 12 – 16 лет)

Форма проведения – методический концерт.

Программа исполняется наизусть.

Требования к исполняемой программе: два разнохарактерных произведения, одно из которых хоровой унисон a'cappella, другое – произведение зарубежного или русского композитора-классика

Русские композиторы-классики:

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| Архангельский А.                 | «К Богородице прилежно»  |
| Бортнянский Д.                   | «Слава во вышних Богу»   |
| Бородин А.                       | Хор девушек из оп. «Князь Игорь»   |
| Василенко Д.                     | «Как при вечере»   |
| Кастальский М.                   | «Отче наш»   |
| Рахманинов С.                    | Шесть хоров<br>«Весенние воды»<br>«Богородице Дево, радуйся»   |
| «Светилен на Рождество Христово» |  |
| Чайковский П.                    | «Легенда»<br>«Без поры да без времени»<br>«Девицы-красавицы» хор из оп. «Евгений Онегин»                                 |
| Чесноков П.                      | «Приидите, ублажим Иосифа»<br>«Совет привечный»<br>«Благослови Душе моя... Трисвятое»<br>«Не умолчим никогда Богородице» |

Зарубежные композиторы-классики:

|              |              |
|--------------|--------------|
| Бизе Ж.      | «Agnus Dei»  |
| Боккерини Л. | Stabat Mater |

|                |                                      |
|----------------|--------------------------------------|
| Брамс Й.       | Regina coeli                         |
| Бриттен Б.     | «Это маленькое дитя»                 |
| Дворжак А.     | «Моравские дуэты»                    |
| Доницетти Г.   | «Аврора»                             |
|                | Miserere                             |
| Мендельсон Ф.  | Мотеты                               |
| Монюшко С.     | Месса                                |
| Палестрина Дж. | «Pueri Hebræorum»                    |
| Пёрселл Г.     | Канон                                |
| Шуман Р.       | «Цыгане»<br>«Водяной»<br>«Тамбурины» |

Обработки народных песен:

|  |   |
|--|---|
| Кодаи З. Секейская                           | «Плач цыганки»                          |
| Литовская народная песня в обр. В.Венцкуса   | «Ой ты, мой дубочек»                    |
| Моравская песня                              | «Милый мой»<br>«Убежала перепёлка»      |
| Народная песня в обр. Г.Цицалюка             | «Закувала зозуленька»                   |
| Нижегородская песня                          | «Как при лужке»                         |
| Обретенов С.                                 | «Гайдар»                                |
| Русская народная песня в обр. И.Ельчевой     | «Во поле берёза стояла»                 |
| Русская народная песня в обр. Грибкова       | «Камаринская»                           |
| Русская народная песня                       | «Ах, ты степь, широкая»                 |
| Секейская народная песня в обр. З.Кодаи      | «Плач цыганки»                          |
| Украинская народная песня в обр. В.Кикты     | «Ой, чий то кінь стоіть?»               |
| Украинская народная песня в обр. А.Балакиной | «Діду з бородою»                        |
| Уральские народные песни в Обр. В.Бражкина   | «Мимо садику»<br>«Заиграй, моя волынка» |

**Приложение 3**

**Критерии, показатели и система оценки, применяемые при проведении мониторинга качества освоения обучающими дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»**

| Класс                     | Критерий оценки   | Показатели оценки  | Система оценки   |
|---------------------------|---|--|--|
| 2-4 классы<br>Младший хор | Техническая оснащенность, соответствующая программным требованиям младшего хора | Певческая установка и дыхание<br>Владение штрихами: legato.<br>Активный унисон при сложном аккомпанементе<br>Чистота интонации             | По каждому показателю выставляется оценка по 10-балльной системе, ранжированной по четырем уровням:<br>высокий уровень – от 8 до 10 баллов;<br>средний (нормативный) уровень – от 5 до 7 баллов;<br>низкий (удовлетворительный) уровень – от 3 до 4 баллов.<br>неудовлетворительный уровень – менее 3 баллов |
| 5-8 класс<br>Старший хор  | Техническая оснащенность, соответствующая программным требованиям 4 класса      | Певческая установка и тембральная краска хора<br>Владение штрихами, соответствующими жанру, исполняемого произведения<br>Чистота интонации | По каждому показателю выставляется оценка по 10-балльной системе, ранжированной по четырем уровням:<br>высокий уровень – от 8 до 10 баллов;<br>средний (нормативный) уровень – от 5 до 7 баллов;<br>низкий (удовлетворительный) уровень – от 3 до 4 баллов.<br>неудовлетворительный уровень – менее 3 баллов |