Приложение № 16

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 7 имени С.В. Рахманинова»

В.01.УП.01.

«Ритмика»

Рабочая программа учебного предмета для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»

для 1-х классов ДШИ, срок обучения 8 лет

Екатеринбург
2026

Разработчики:
Лис Н.В., Чувардина А.М.

Рецензенты:

Пермина А.О. – руководитель городской методической секции ритмики ДШИ г. Екатеринбурга, преподаватель МБУК ДО ДМШ № 8, ВКК

Серебрякова Л.А. – кандидат искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств РФ, заведующая кафедрой истории музыки ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского»

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

1.1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе ……..…4

1.2.Срок реализации учебного предмета……..4

1.3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета……..4

1.4.Форма проведения учебных аудиторных занятий ……....5

1.5.Цель и задачи учебного предмета ……..5

1.6.Обоснование структуры программы учебного предмета ……...6

1.7.Методы обучения ……6

1.8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета ……7

II. Содержание учебного предмета

2.1.Сведения о затратах учебного времени……8

2.2.Содержание предмета и годовые требования по классам……..8

III. Требования к уровню подготовки обучающихся……...13

IV. Формы и методы контроля, система оценок ……..14

4.1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

4.2.Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса ……16

VI. Список литературы ……17

Список рекомендуемой нотной литературы

Список рекомендуемой методической литературы

VII. Сведения о составителях……18

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе ФГТ, определяет содержание и организацию образовательного процесса по данному предмету к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

На занятиях по ритмике происходит всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения посредством музыкально-игровой деятельности.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио».

1.2. Срок реализации учебного предмета «Ритмика»

Срок освоения программы «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 1 год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика»:

Срок реализации учебного предмета «Ритмика»

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	1 класс Количество часов (общее на 1 год)
Максимальная нагрузка	32
Количество часов на аудиторную нагрузку	32
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- Развитие метроритмического чувства;
- Формирование знаний по музыкальной грамоте и теории музыки;
- развитие познавательных психических процессов (внимания, памяти, восприятия, мышления, воображения), личностных (самоконтроль, самооценка) и волевых качеств обучающегося;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни (формирование правильной осанки);

- воспитание активного эмоционального восприятия музыки (умение её пережить и прочувствовать, передавая свои ощущения в движениях, согласовывая их с музыкой);
- развитие темпо - ритмической памяти учащихся.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

Наглядный

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение,

рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы. Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задачей учебного предмета.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Школа имеет класс для занятий ритмикой, который оснащен инструментом (рояль), звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью.

II. Содержание учебного предмета и требования по годам обучения

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Таблица 2

Срок обучения – 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	-	-	-	-	-	-	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	-	-	-	-	-	-	-
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	32							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	-	-
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	0							

2.2. Содержание предмета и годовые требования по классам

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

Первый раздел **«Музыкально-теоретические основы ритмики»** Главная цель – воспитание музыкально-развитого слушателя и исполнителя, способного тонко и эмоционально воспринимать мир музыки.

Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности - пении, движении под музыку, исполнительской деятельности.

Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают навыками различения понятий «вступление» и «основная часть, тема», что позволяет ребенку вступать в танец с начала музыкальной фразы.

Второй раздел **«Развитие общей моторики»**

Главная цель – осознание себя в пространстве.

Умение ориентироваться в пространстве, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Овладение разными видами движений: ходьба, бег, прыжки, построения и перестроения, а также элементами танца.

Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

Третий раздел **«Упражнения с музыкально-ритмическими предметами»** (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук.

С помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

Четвертый раздел **«Музыкально-ритмические игры»**

Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

1 год обучения

Таблица 3

№№	Наименование тем
1	2
I	**«Музыкально-теоретические основы ритмики»**
1.	Метроритм.
	• понятие доли
	• понятие метра
	• понятие ритма
2	Длительности
3	Музыкальный размер
	• 2/4
	• 3/4
	• 4/4
4	Динамические оттенки
	• громко (f)
	• тихо (p)
	• усиление и затихание звука (cresc., dim)
5	Музыкальный темп

	• быстрый
	• умеренный
	• медленный
6	Анализ музыкальной формы. Музыкальный синтаксис.
	• период и его строение
	• классификация периода
	• синтаксические структуры периода
	• игровые задания
II	**«Развитие общей моторики»**
1.	Виды движений
	• ходьба
	• бег
	• прыжки (подскоки, галоп, на двух ногах, поочередно)
	• построения и перестроения (шеренга, колонна, цепочка, хоровод, круг, змейка)
2	Танцевальные движения
а)	Шаги:
	• маршевый шаг
	• шаг с носка
	• пружинящий шаг
	• шаг на полу-пальцах
	• шаг с высоким коленом
б)	Работа рук:
	• понятие «правая» и «левая» рука
	• положение рук (на талии, перед грудью,
в)	Работа головы (наклоны, повороты)
	Движения корпуса

	• наклоны вперёд, назад, в сторону
	• приседания, полуприседания
	• с сочетанием работы головы
	Позиции ног
	• первая позиция свободная
	• первая и вторая позиция параллельная
	Музыкально-ритмические упражнения
	• притопы (простой, двойной)
	• хлопки (простые, в ритмическом рисунке, в парах с партнером)
	«Упражнения с музыкально-ритмическими предметами»
	• ударные
	• шумовые
III	**«Музыкально-ритмические игры»**

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Ритмика », является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными движениями.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы "Ритмика" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольный урок проводится в конце года в рамках промежуточной аттестации в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, невыполнение программных требований, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного владения техникой танца;
- заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приёмов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей и возможностей учеников в освоении конкретных элементов, оказания помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приёмов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство “Музыка”. М., 1972
7. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство “Музыка”. М., 1973
8. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
10. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
11. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
12. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
13. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
14. Программы для хореографических школ искусств. Составитель – Бахтов С. М., М.,1984
15. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
16. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
17. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
18. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989

Сведения о составителях:

Лис Наталия Владимировна – преподаватель теоретических дисциплин
МАОУК ДОД «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В. Рахманинова»
Образование – высшее
Стаж работы – 24 года

Чувардина Алёна Михайловна – преподаватель теоретических дисциплин
МАОУК ДОД «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В. Рахманинова»
Образование – высшее
Стаж работы – 26 лет