

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская музыкальна школа № 7 имени С.В.Рахманинова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства «Фортепиано»
срок освоения программы 8 (9) лет

ПО.01.УП.02 «АНСАМБЛЬ»

г. Екатеринбург
2018 г.

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
протокол от 28.08.2018 № 1

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол от 30.08.2018 № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
от 31.08.2018 № 29/1
Бартновская Е.Е.
(подпись) (ФИО)



Разработчики:

Баланенко Светлана Владимировна – преподаватель класса специального фортепиано МАУК ДО «ДМШ № 7 имени С.В.Рахманинова»

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Фонд оценочных средств является составной частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства.

Фонд оценочных средств разработан на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства, сформирован ведущими преподавателями образовательного учреждения с учетом методических рекомендаций, составленных городским ресурсным центром по направлению «Фортепиано».

Фонд оценочных средств формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- предметная направленность – соответствие конкретной учебной дисциплине;
- содержание – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- объем – количественный состав оценочных средств;
- качество оценочных средств – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

- паспорт фонда оценочных средств;
- комплект программных требований к техническим зачетам и академическим концертам, примерные репертуарные списки, требования по чтению нот с листа, списки музыкальных терминов

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (нормативный срок обучения 8(9) лет) ПО.01.УП.02 «АНСАМБЛЬ»
Нормативно-правовая база	Фонд оценочных средств для итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов: Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 163; Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова» от 22.03.2018 № 15
Сведения о разработчике	Баланенко С.В. – преподаватель специального фортепиано МАУК ДО «ДМШ № 7 имени С.В.Рахманинова»
Назначение (применение)	Фонды оценочных средств разработаны для проведения процедуры итоговой аттестации; включают типовые задания, репертуарные списки.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных

компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.
--

При прохождении промежуточной и итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, такими как:

- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Ансамбль» и реализуются в следующих формах:

- а) текущий контроль в виде контрольного урока;
- б) зачет - прослушивание в виде технического зачета, академического концерта, открытого концерта;
- в) переводного экзамена в виде академического концерта.

В конце обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по учебному предмету «Ансамбль».

Выпускник детской музыкальной школы должен иметь сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многочисленные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накопление репертуара состоящего из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету «Ансамбль» обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки, соответствующие программным требованиям, достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

- а) «зачет – не зачет»;
- б) пятибалльная система оценок:

- 5 («отлично»)
- 4 («хорошо»)
- 3 («удовлетворительно»)
- 2 («неудовлетворительно»)

В конце освоения учебного предмета «Ансамбль» предусмотрен экзамен .

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно») и 2 («неудовлетворительно»). Добавление «+» и «-» к результатам итоговой аттестации не допускаются.

Требования к выпускным экзаменам определяются МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова» самостоятельно. Разработанные критерии оценок итоговой аттестации соответствуют федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» и отражают результаты обучения и уровень сформированных общих и профессиональных компетенций:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемого произведения разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, знание ансамблевого репертуара.

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»
учебный предмет «Ансамбль»**

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают дифференцированный зачет из 1-2 произведений. Зачетом также может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Агафонников Н.	Русский танец из цикла «Пестрые картинки»
Балакирев М.	«На Волге», «Хороводная»
Бетховен Л.	Контрданс соч. 6, Соната Ре мажор в 4 руки
Бизе Ж.	«Хор мальчиков» из оперы «Кармен»

Бородин А.	Полька в 4 руки
Брамс Й	ор. 39 Два вальса для 2- ф-но (авторская редакция)
Вебер К.	Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
Гаврилин В.	«Часики» из цикла «Зарисовки»
Гайдн Й.	«Учитель и ученик»
Глинка М.	Полька, Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
Глиэр Р.	ор. 61 № 20 «Рожь колышется» для 2-х ф-но в 4 руки
Гречанинов А.	«Весенним утром»
Диабелли А.	Сонатина Фа мажор в 4 руки
Зив М.	«Предчувствие»
Иршай Е.	«Слон-бостон»
Куперен Ф.	«Кукушка»
Мак-Доуэлл Э.	«К дикой розе»
Моцарт В.	Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор, Си бемоль мажор
Моцарт	«Весенняя песня»
Прокофьев С.	Гавот из Классической симфонии
Прокофьев С.	«Петя и волк» (переложение для ф-но в 4 руки)
Равель М.	«Моя матушка гусыня» 5 детских пьес в 4 руки
Рахманинова С.	«Итальянская полька» в 4 руки
Римский-Корсаков Н.	Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»
Свиридов Г.	«Романс»
Стравинский И.	Анданте
Чайковский П.	«Колыбельная в бурю»
Чайковский П.	Вальс из балета «Спящая красавица»
Чайковский П.	«Уж ты, поле мое, поле чистое»
Шостакович Д.	Контрданс, Вальс, Галоп из сюиты к к/ф «Овод»
Фрид Г.	Чешская полька Фа мажор
Шитте Л.	Чардаш Ля мажор
Шуберт Ф.	ор. 61 Два полонеза в 4 руки, ор. 51 Три военных марша в 4 руки
Шуман Р.	ор. 85 № 4 «Игра в прятки», № 6 «Печаль» в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей» для ф-но в 4 руки

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают дифференцированный зачет из 1-2 произведений. Зачетом также может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А.	Полонез
Бизе Ж.	«Деревянный лошадки» из цикла «Детские игры»
Гаврилин Г.	«Перезвоны»
Глазунов А.	Романеска
Глиэр Р.	«Грустный вальс»
Григ Э.	ор. 35 № 2 «Норвежский танец»
Григ Э.	«Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
Гурлит К.	Сонатина № 2 Фа мажор, I ч.
Корелли А.	Сонатина № 2 для двух скрипок и фортепиано (переложение Дубровина А.)
Моцарт В.	Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
Мусоргский М.	Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Прокофьев С.	Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (переложения для ф-но в 4 руки)
Раков Н.	«Радостный порыв»
Рахманинов С.	ор. 11 № 3 «Русская песня»
Рубин В.	Вальс из оперы «Три толстяка» (переложение для фортепиано Пороцкого В.)
Хачатурян К.	Галоп из балета «Чипполино»
Чайковский П.	Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»
Шостакович Д.	ор. 87 № 15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обработка для ф-но в 4 руки), «Тарантелла»
Шуберт Ф.	Героический марш
Щедрин Р.	«Царь Горох»

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце каждого полугодия проводится дифференцированный зачет.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Брамс И.	«Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки
Вебер К.	Op.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
Гайдн Й.	«Учитель и ученик» вариации для ф-но в 4 руки
Глиэр Р.	«Фениксы» из балета «Красный цветок» для ф-но в 4 руки
Григ Э.	Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)
Дунаевский И.	Полька из к/ф «Кубанские казаки»

Казенин В.	«Наталья Николаевна» из сюиты «А.С.Пушкин. Страницы жизни»
Коровицын В.	«Куклы сеньора Карабаса»
Новиков А.	«Дороги»
Прокофьев С.	Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки
Прокофьев С.	«Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
Равель М.	«Моя матушка гусыня» (по выбору)
Свиридов Г.	«Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»
Слонимский С.	«Деревенский вальс»
Рахманинов С.	Вальс в 6 рук для одного фортепиано
Хачатурян А.	Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»
Щедрин Р.	Кадриль из оперы «Не только любовь» (обработка В.Пороцкого для 2-х фортепиано в 4 руки)

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 3-4 произведения. В конце первого полугодия проводится дифференцированный зачет, в конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения. Оценка выносится в свидетельство об окончании музыкальной школы.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Вебер К.	«Приглашение к танцу»
Глинка М.	«Вальс-фантазия»
Глиэр Р.	Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть
Дебюсси К.	«Маленькая сюита», «Марш», «Шесть античных эпитафий»
Дворжак А.	«Славянские танцы» для ф-но в 4 руки
Казелла А.	«Маленький марш» из цикла «Марионетки»
Коровицын В.	«Мелодия дождей»
Лист Ф.	«Обручение» (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)
Мийо Д.	«Скарамуш» (пьесы по выбору)
Маевский Ю.	«Прекрасная Лапландия»
Мошковский М.	ор. 12, № 2 «Испанский танец»
Мусоргский М.	«Колокольные звоны» из оперы «Борис Годунов»
Парцхаладзе М.	Вальс
Примак В.	Скерцо-шутка До мажор
Прокофьев С.	Танец Феи и Вальс из балета «Золушка»
Римский-Корсаков Н.	«Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»
Хачатурян А.	«Танец девушек», «Колыбельная», «Вальс» из балета

	«Гаянэ»
Хачатурян К.	«Погоня» из балета «Чиполлино»
Чайковский П.	Скерцо из цикла «Воспоминание о Гапсале»
Шостакович Д.	Концертино для 2-х ф-но в 4 руки

9 класс

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А.	ор.34, №1 «Сказка»
Аренский А.	ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано
Вивальди А. – Бах И.С.	Концерт для органа ля минор в обр. М.Готлиба
Вебер К.	ор. 60 № 6 Тема с вариациями для ф-но в 4 руки
Гершвин Дж.	«Песня Порги» из оперы «Порги и Бесс»
Григ Э.	«Пер Гюнт» сюита № 1, ор. 66
Дебюсси К.	«Шотландский марш» для ф-но в 4 руки
Дебюсси А.	«Маленькая сюита», Вальс для ф-но в 4 руки
Дворжак А.	«Легенда»
Дворжак А.	ор. 46, Славянские танцы для ф-но в 4 руки
Мийо Д.	«Скарамуш» для ф-но в 4 руки
Моцарт В.	Сонатина в 4 руки
Моцарт-Бузони	Фантазия фа минор для двух ф-но в 4 руки
Прокофьев С.	Два танца из балета «Сказ о каменном цветке»
Рахманинов С.	Сюиты № 1, № 2 для 2-х ф-но (по выбору)
Хачатурян А.	«Танец с саблями» из балета «Гаяне» для 2-х ф-но в 8 рук
Чайковский П.	Характерные танцы из балетов «Щелкунчик» и «Лебединое озеро»
Бах И.С.	Концерты фа минор и ре минор
Гайдн Й.	Концерты Соль мажор и Ре мажор
Моцарт В.	Концерты по выбору
Мендельсон	Концерты соль минор и ре минор
Григ Э.	Концерт ля минор

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«АНСАМБЛЬ»
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
«ФОРТЕПИАНО»
(нормативный срок обучения 8 (9) лет)

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс.

В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также прослушивание, выступление в концерте.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ
ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ
ПРИ ПРОВЕДЕНИИ АТТЕСТАЦИИ**

Наименование выпускного экзамена: Ансамбль

Объект оценивания: уровень практических навыков по учебному предмету

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Академический концерт	<ul style="list-style-type: none"> – сформированный комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий продемонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских задач и реализацию исполнительского замысла; – знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных как для фортепиано, так и фортепианные переложения – знание основных 	<p>1. Техническая оснащенность:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свобода игрового аппарата и координация рук; – уровень владения различными видами технических приемов; – качество звукоизвлечения и педализации, – навык ансамблевого музицирования, умение слышать партнера. <p>2. Выразительность исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – объем навыков использования музыкально-исполнительских средств (темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка) для воплощения характера и образа музыкального произведения; – уровень сформированности навыка слухового контроля, умения управлять процессом 	<p>Оценка «5» (отлично)</p> <ul style="list-style-type: none"> – яркое, эмоциональное, артистичное исполнение; – технически качественное и художественно осмысленное исполнение произведений; – соблюдение звукового баланса между партиями и руками. <p>Оценка «4» (хорошо)</p> <ul style="list-style-type: none"> – хорошее грамотное исполнение с небольшими недочетами; – небольшие технические недоработки; – неточное соблюдение темповых указаний; – недостаточно чистая педализация <p>Оценка «3» (удовлетворительно)</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнение с большим количеством недочетов; – недоученный текст; – слабая техническая подготовка; – малохудожественная игра; – отсутствие свободы игрового аппарата. <p>Оценка «2» (неудовлетворительно)</p>

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
	<p>направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;</p> <p>– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.</p>	<p>исполнения музыкального произведения;</p> <p>– эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;</p> <p>– сценическая культура.</p>	<p>– полное несоответствие программным требованиям;</p> <p>– невыученный текст.</p>