

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова»

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

дополнительной предпрофессиональной программы  
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»  
срок освоения программы 5 (6), 8 (9) лет

ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (кларнет)

г. Екатеринбург  
2018 г.

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом  
протокол от 28.08.2018 № 1

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
протокол от 30.08.2018 № 1

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
от 31.08.2018 № 29/1  
Бартновская Е.Е.  
(подпись) (ФИО)



Разработчики:

Полшков Андрей Владимирович – преподаватель класса кларнета и саксофона  
МАУК ДО «ДМШ № 7 имени С.В.Рахманинова».

## ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонд оценочных средств является составной частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства.

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства, сформирован ведущими преподавателями школы.

К видам контроля относятся:

- технические зачеты;
- академические концерты.

ФОС формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- предметная направленность – соответствие конкретной учебной дисциплине;
- содержание – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- объем – количественный состав оценочных средств;
- качество оценочных средств – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

- паспорт фонда оценочных средств;
- комплект программных требований к техническим зачетам и академическим концертам, примерные репертуарные списки, списки музыкальных терминов

## ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (нормативный срок обучения 5 (6), 8 (9) лет) ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (кларнет)
Нормативно-правовая база	<p>Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов:</p> <p>Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 165;</p> <p>Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова» от 22.03.2018 № 15</p> <p>Положением «О порядке и формах проведения итоговой аттестации по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкально искусства» утвержденного Приказом от 22.03.2018 № 15</p>
Сведения о разработчике	Полшков А.В., преподаватель по классу кларнета и саксофона МАУК ДО «ДМШ № 7 имени С.В.Рахманинова»
Назначение (применение)	Фонды оценочных средств разработаны для проведения процедуры промежуточной и итоговой аттестации; включают типовые задания, репертуарные списки, требования к техническим зачетам
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.

Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.
--------	--

При прохождении промежуточной и итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, такими как:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого исполнительства на духовых и ударных инструментах;
- знания музыкальной терминологии;
- умение преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Специальность» и реализуются в следующих формах:

- а) текущий контроль в виде контрольного урока;
- б) зачет - прослушивание в виде технического зачета, академического концерта, открытого концерта;
- в) переводного экзамена в виде академического концерта.

В конце обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по учебному предмету «Специальность».

Итоговая аттестация по предмету «Специальность» служит проверкой результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и проходит в виде экзамена – сольного исполнением выпускной программы.

Выпускник детской музыкальной школы должен иметь сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многочисленные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накопление репертуара состоящего из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

## КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность» выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- знание профессиональной терминологии, репертуара для духовых и ударных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения духовым и ударным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

а) «зачет – не зачет»;

б) пятибалльная система оценок:

- 5 («отлично»)
- 4 («хорошо»)
- 3 («удовлетворительно»)
- 2 («неудовлетворительно»)

В конце освоения учебного предмета «Специальность» предусмотрен выпускной экзамен – сольное исполнение программы.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно») и 2 («неудовлетворительно»). Добавление «+» и «-» к результатам итоговой аттестации не допускаются.

Итоговая аттестация обучающихся по учебному предмету «Специальность» проходит в форме выпускного экзамена.

Требования к выпускным экзаменам определяются МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова» самостоятельно. Разработанные критерии оценок итоговой аттестации соответствуют федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и отражают результаты обучения и уровень сформированных общих и профессиональных компетенций:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемого произведения разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, знание репертуара по специальности, в том числе ансамблевого.

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
учебный предмет «Специальность» (кларнет)  
(нормативный срок обучения 8 (9) лет)

1 класс:

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета (в конце полугодий). Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

2 класс:

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета (в конце полугодий).

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно.

Арпеджио.

Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы.

Развитие навыков чтения с листа.

Список терминов, рекомендованных к техническому зачету:

1) медленные темпы

*Adagio (ададжио) – медленно*

средние темпы

*Moderato (модерато) – умеренно, сдержанно*

*Andante (андантэ) – спокойно, в темпе шага*

быстрые темпы

*Allegro (аллегро) – скоро*

2) Изменения темпов

*ritenuto (ритэнута) – замедляя*

3) Динамические оттенки

*f (форте) – громко, сильно*

*p (пиано) – тихо, слабо*

*mf (меццо форте) – не очень громко*

*mp (меццо пиано) – не очень тихо*

*crescendo (крецендо) – усиливая звучность*

*diminuendo (диминуэндо) – уменьшая звучность*

#### 4) Штрихи

*staccato (стаккато)* – отрывисто

*legato (легато)* – связно

*non legato (нон легато)* – не связно

*tenuto (тэнутто)* – выдержанно, точно по длительности и силе

#### 5) Знаки

*диез* – знак повышения звука на полтона

*бемоль* – знак понижения звука на полтона

*бечар* – знак отмены повышающего или понижающего знака

#### 3 класс:

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета (в конце полугодий).

Перевод учащегося с блокфлейты на кларнет.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву.

Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами *деташе* и *легато*.

10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Список терминов, рекомендованных к техническому зачету:

##### 1) медленные темпы

*Adagio (ададжио)* – медленно

*Lento (ленто)* - протяжно

средние темпы

*Moderato (модерато)* – умеренно, сдержанно

*Andante (андантэ)* – спокойно, в темпе шага

*Andantino (андантино)* – несколько скорее, чем *andante*

быстрые темпы

*Allegretto (аллегрэтто)* – медленнее, чем *allegro*

*Allegro (аллегро)* – скоро

##### 2) Изменения темпов

*ritenuto (ритэнутто)* – замедляя

*росо (поко)* – немного, не очень

*росо а росо (поко а поко)* - постепенно

##### 3) Динамические оттенки

*f (форте)* – громко, сильно

*p (пиано)* – тихо, слабо

*mf (меццо форте)* – не очень громко

*mp (меццо пиано)* – не очень тихо

*ff (фортиссимо)* – очень громко, очень сильно

*pp (пианиссимо)* – очень тихо, очень слабо

*crescendo (крецендо)* – усиливая звучность



*diminuendo* (диминуэндо) – уменьшая звучность

#### 4) Штрихи

*staccato* (стаккато) – отрывисто

*legato* (легато) – связно

*non legato* (нон легато) – не связно

*акцент* (акцент) – ударение на звуке

*tenuto* (тэнута) – выдержанно, точно по длительности и силе

*markato* (маркато) – подчеркивая, выделяя

#### 5) Термины

*brillante* (бриллиантэ) – блестяще

*dolce* (дольче) – нежно

*non* (нон) – не

*scherzo* (скерцо) – шутка

*subito* (субито) – внезапно, вдруг

#### 6) Знаки

*диез* – знак повышения звука на полтона

*бемоль* – знак понижения звука на полтона

*бекар* – знак отмены повышающего или понижающего знака

#### 4 класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета (в конце полугодий).

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе.

Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Список терминов, рекомендованных к техническому зачету:

##### 1) медленные темпы

*Adagio* (ададжио) – медленно

*Grave* (гравэ) – тяжело, торжественно

*Largo* (ларго) – широко

*Lento* (ленто) – протяжно

##### средние темпы

*Moderato* (модерато) – умеренно, сдержанно

*Andante* (андантэ) – спокойно, в темпе шага

*Andantino* (андантино) – несколько скорее, чем *andante*

##### быстрые темпы

*Allegretto* (аллегрэтто) – медленнее, чем *allegro*

*Allegro* (аллегро) – скоро

*Vivo* (виво) – живо

*Presto* (прэсто) – быстро

2) Изменения темпов

*accelerando* (аччелерандо) – ускоряя

*ritardando* (ритардандо) – расширяя

*ritenuto* (ритэнутто) – замедляя

*rosso* (поко) – немного, не очень

*rosso a rosso* (поко а поко) – постепенно

*tempo primo* (тэмпо примо) – первый темп

3) Динамические оттенки

*f* (форте) – громко, сильно

*p* (пиано) – тихо, слабо

*mf* (меццо форте) – не очень громко

*mp* (меццо пиано) – не очень тихо

*ff* (фортиссимо) – очень громко, очень сильно

*pp* (пианиссимо) – очень тихо, очень слабо

*crescendo* (крецендо) – усиливая звучность

*diminuendo* (диминуэндо) – уменьшая звучность

4) Штрихи

*staccato* (стаккато) – отрывисто

*legato* (легато) – связно

*non legato* (нон легато) – не связно

*accent* (акцент) – ударение на звуке

*tenuto* (тэнутто) – выдержанно, точно по длительности

*markato* (маркато) – подчеркивая, выделяя

*sf* (сфорцандо) – сильный, жесткий акцент

5) Термины

*brillante* (бриллиантэ) – блестяще

*cantabile* (кантабиле) – певуче

*dolce* (дольче) – нежно

*meno* (мэно) – менее, меньше

*non* (нон) – не

*non troppo* (нон троппо) – не слишком

*piu* (пью) – более

*scherzo* (скерцо) – шутка

*sostenuto* (состэнутто) – сдержанно

*subito* (субито) – внезапно, вдруг

6) Знаки

диез – знак повышения звука на полтона

бемоль – знак понижения звука на полтона

бечар – знак отмены повышающего или понижающего знака

дубль диез – знак повышения звука на тон

дубль бемоль – знак понижения звука на тон

7) Буквенные обозначения:

*A(a)* – ля

*B(b)* – си бемоль

*C(c)* – до

*D(d)* – ре

*E(e)* – ми

*F(f)* – фа

*G(g)* – соль

*H(h)* – си

*moll*(моль) – минор

*dur*(дур) – мажор

*is*(ис) – диез

*es*(эс) – бемоль

*isis*(исис) – дубль диез

*eses*(эсэс) – дубль бемоль

5 класс:

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета (в конце полугодий).

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Список терминов, рекомендованных к техническому зачету:

1) медленные темпы

*Adagio* (ададжио) – медленно

*Grave* (гравэ) – тяжело, торжественно

*Largo* (ларго) – широко

*Lento* (ленто) – протяжно

средние темпы

*Moderato* (модерато) – умеренно, сдержанно

*Andante* (андантэ) – спокойно, в темпе шага

*Andantino* (андантино) – несколько скорее, чем *andante*

быстрые темпы

*Allegretto* (аллегрэтто) – медленнее, чем *allegro*

*Allegro* (аллегро) – скоро

*Vivo* (виво) – живо

*Vivace* (виваче) – оживленно

*Presto* (прэсто) – быстро

2) Изменения темпов

*accelerando* (аччелерандо) – ускоряя

*rallentando* (раллентандо) – расширяя

*ritardando* (ритардандо) – расширяя

*ritenuto* (ритэнутто) – замедляя

*rosso* (поко) – немного, не очень  
*rosso a rosso* (поко а поко) – постепенно  
*tempo primo* (тэмпо примо) – первый темп  
*meno mosso* (мэно моссо) – менее подвижно  
*piu mosso* (пиу моссо) – более подвижно

### 3) Динамические оттенки

*f* (форте) – громко, сильно  
*p* (пиано) – тихо, слабо  
*mf* (меццо форте) – не очень громко  
*mp* (меццо пиано) – не очень тихо  
*ff* (фортиссимо) – очень громко, очень сильно  
*pp* (пианиссимо) – очень тихо, очень слабо  
*crescendo* (крецендо) – усиливая звучность  
*diminuendo* (диминуэндо) – уменьшая звучность

### 4) Штрихи

*staccato* (стаккато) – отрывисто  
*legato* (легато) – связно  
*non legato* (нон легато) – не связно  
*accent* (акцент) – ударение на звуке  
*tenuto* (тэнута) – выдержанно, точно по длительности  
*markato* (маркато) – подчеркивая, выделяя  
*sf* (сфорцандо) – сильный, жесткий акцент

### 5) Термины

*agitato* (аджитато) – взволнованно  
*brillante* (брильянтэ) – блестяще  
*brio* (брио) – живо, весело  
*cantabile* (кантабиле) – певуче  
*capriccio* (каприччо) – капризно, причудливо  
*con* (кон) – с  
*dolce* (дольче) – нежно  
*espressivo* (эспрессиво) – выразительно  
*leggiere* (леджьеро) – легко  
*meno* (мэно) – менее, меньше  
*mosso* (моссо) – подвижно  
*non* (нон) – не  
*non troppo* (нон троппо) – не слишком  
*piu* (пью) – более  
*rubato* (рубато) – свободно  
*scherzo* (скерцо) – шутка  
*sempre* (сэмпрэ) – постоянно  
*simile* (симиле) – так же, как раньше  
*sostenuto* (состэнута) – сдержанно  
*subito* (субито) – внезапно, вдруг

## 6) Знаки

*диез* – знак повышения звука на полтона

*бемоль* – знак понижения звука на полтона

*бекар* – знак отмены повышающего или понижающего знака

*дубль диез* – знак повышения звука на тон

*дубль бемоль* – знак понижения звука на тон

## 7) Буквенные обозначения

*A(a)* – ля

*moll(моль)* – минор

*B(b)* – си бемоль

*dur(дур)* – мажор

*C(c)* – до

*is(ис)* – диез

*D(d)* – ре

*es(эс)* – бемоль

*E(e)* – ми

*isis(исис)* – дубль диез

*F(f)* – фа

*eses(эсэс)* – дубль бемоль

*G(g)* – соль

*H(h)* – си

## 6 класс:

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета (в конце полугодий).

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантовый и уменьшенный септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Список терминов, рекомендованных к техническому зачету:

1) медленные темпы

*Adagio (ададжио)* – медленно

*Grave (гравэ)* – тяжело, торжественно

*Largo (ларго)* – широко

*Lento (ленто)* – протяжно

средние темпы

*Moderato (модерато)* – умеренно, сдержанно

*Andante (андантэ)* – спокойно, в темпе шага

*Andantino (андантино)* – несколько скорее, чем *andante*

быстрые темпы

*Allegretto (аллегрэтто)* – медленнее, чем *allegro*

*Allegro (аллегро)* – скоро

*Vivo (виво)* – живо

*Vivace (виваче)* – оживленно

*Presto (прэсто)* – быстро

*Prestissimo (прэстиссимо)* – наивысшая степень быстрого темпа

## 2) Изменения темпов

*accelerando* (аччелерандо) – ускоряя  
*stringendo* (стринджэндо) – ускоряя  
*rallentando* (раллентандо) – расширяя  
*ritardando* (ритардандо) – расширяя  
*ritenuto* (ритэнутто) – замедляя  
 *poco* (поко) – немного, не очень  
*poco a poco* (поко а поко) – постепенно  
*meno mosso* (мэно моссо) – менее подвижно  
*piu mosso* (пиу моссо) – более подвижно  
*tempo primo* (тэмпо примо) – первый темп

## 3) Динамические оттенки

*f* (форте) – громко, сильно  
*p* (пиано) – тихо, слабо  
*mf* (меццо форте) – не очень громко  
*mp* (меццо пиано) – не очень тихо  
*ff* (фортиссимо) – очень громко, очень сильно  
*pp* (пианиссимо) – очень тихо, очень слабо  
*crescendo* (крецендо) – усиливая звучность  
*diminuendo* (диминуэндо) – уменьшая звучность

## 4) Штрихи

*staccato* (стаккато) – отрывисто  
*legato* (легато) – связно  
*non legato* (нон легато) – не связно  
*akzent* (акцент) – ударение на звуке  
*tenuto* (тэнутто) – выдержанно, точно по длительности  
*markato* (маркато) – подчеркивая, выделяя  
*sf* (сфорцандо) – сильный, жесткий акцент

## 5) Термины

*agitato* (аджитато) – взволнованно  
*animato* (анимато) – воодушевленно  
*assai* (ассаи) – весьма, очень  
*brillante* (бриллантэ) – блестяще  
*brio* (брио) – живо, весело  
*cantabile* (кантабиле) – певуче  
*capriccio* (каприччо) – капризно, причудливо  
*con* (кон) – с  
*dolce* (дольче) – нежно  
*espressivo* (эспрессиво) – выразительно  
*fuoco* (фуоко) – огонь  
*lacrimoso* (лакримозо) – печально, жалостно  
*lamento* (ламэнто) – жалобно  
*leggiero* (леджьеро) – легко

*maestoso* (маэстозо) – величественно, торжественно  
*meno* (мэно) – менее, меньше  
*molto* (мольто) – очень  
*morendo* (морэндо) – замирая  
*mosso* (моссо) – подвижно  
*moto* (мото) – движение  
*non* (нон) – не  
*non troppo* (нон троппо) – не слишком  
*pesante* (пэзантэ) – тяжело  
*piu* (пью) – более  
*risoluto* (ризолуто) – решительно  
*rubato* (рубато) – свободно  
*scherzando* (скерцандо) – шутливо  
*semplice* (сэмпличе) – просто  
*sempre* (сэмпрэ) – постоянно  
*simile* (симиле) – так же, как раньше  
*sostenuto* (состэнуто) – сдержанно  
*subito* (субито) – внезапно, вдруг  
*traguillo* (транкуилло) – спокойно

#### 6) Знаки

*диез* – знак повышения звука на полтона  
*бемоль* – знак понижения звука на полтона  
*бепар* – знак отмены повышающего или понижающего знака  
*дубль диез* – знак повышения звука на тон  
*дубль бемоль* – знак понижения звука на тон

#### 7) Буквенные обозначения

<i>A(a)</i> – ля	<i>moll</i> (моль) – минор
<i>B(b)</i> – си бемоль	<i>dur</i> (дур) – мажор
<i>C(c)</i> – до	<i>is</i> (ис) – диез
<i>D(d)</i> – ре	<i>es</i> (эс) – бемоль
<i>E(e)</i> – ми	<i>isis</i> (исис) – дубль диез
<i>F(f)</i> – фа	<i>eses</i> (эсэс) – дубль бемоль
<i>G(g)</i> – соль	
<i>H(h)</i> – си	

#### 7 класс:

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета (в конце полугодий).

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантовые и уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами *деташе* и *легато*).

10-15 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

## 8 класс:

Задачи последнего года образовательного цикла определяются конечными целями обучения конкретного учащегося. Для большинства учащихся это завершение работы по формированию исполнительских навыков для любительского (ансамблевого и сольного) музицирования, проверка самостоятельности в решении музыкально-технологических задач в концертно-исполнительской работе.

Для профессионально ориентируемых учащихся это сверка своих возможностей с требованиями профессиональных учебных заведений, работа по дальнейшему развитию музыкально-исполнительских навыков (в контексте решения проблем интерпретации) и ликвидации недочетов.

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены.

## 9 класс:

Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантовый и уменьшенный септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков. 8-10 этюдов (по нотам). 2-4 пьесы и 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (1-2 произведения и произведение или части крупной формы), итоговый выпускной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года.

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)



ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
учебный предмет «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (кларнет)  
(нормативный срок обучения 8 (9) лет)

1 класс

Варианты переводного экзамена:

I

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

II

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

2 класс

Варианты переводного экзамена:

I

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

II

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

3 класс

Варианты переводного экзамена:

I

Конт Ж. Вечер

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

II

Глинка М. Песня

Франк С. Прелюдия

4 класс

Варианты переводного экзамена:

I

Чайковский П. Сладкая греза

Барток Б. Словацкий танец

II

Глинка М. Северная звезда

Моцарт В. Деревенские танцы

### 5 класс

Варианты переводного экзамена:

I

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

II

Григ Э. Лирическая пьеса

Гендель Г. Ария с вариациями

### 6 класс

Варианты переводного экзамена:

I

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

II

Чайковский П. Ноктюрн

Мендельсон Ф. Весенняя песня

### 7 класс

Варианты переводного экзамена:

I

Чайковский П. Мелодия

Анопунт "L" Тема с вариациями

II

Бах И.Х. Адажио

Римский-Корсаков Н. Концерт

### 8 класс

Итоговая аттестация

I

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur, II и III части

II

Чайковский П. Русский танец

Крамарж Ф. Концерт, II и III части

### 9 класс

Итоговая аттестация

I

Вебер К. Концерт №1, II и III части

Шостакович Д. Скерцо

II

Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано

Раухвергер М. Каприс

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
учебный предмет «Специальность» (кларнет)  
(нормативный срок обучения 5 (6) лет)

1 класс:

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.  
Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе.

Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

2 класс:

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета два зачета (в конце полугодий).

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

3 класс:

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета (в конце полугодий).

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-25 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

4 класс:

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета (в конце полугодий).

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантовый и уменьшенный септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### 5 класс:

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены.

Главная задача пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде.

Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантовый и уменьшенный септаккорды и их обращения.

Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, должны сыграть два зачета (в конце полугодий)

### 6 класс:

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантовый и уменьшенный септаккорды и их обращения.

Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов.

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
учебный предмет «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (кларнет)  
(нормативный срок обучения 5 (6) лет)

1 класс:

Варианты переводного экзамена

I

Чайковский П. Сладкая греза

Барток Б. Словацкий танец

II

Глинка М. Северная звезда

Моцарт В. Деревенские танцы

2 класс:

Варианты переводного экзамена

I

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

II

Григ Э. Лирическая пьеса

Гендель Г. Ария с вариациями

3 класс:

Варианты переводного экзамена

I

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

II

Чайковский П. Ноктюрн

Мендельсон Ф. Весенняя песня

4 класс:

Варианты переводного экзамена

I

Чайковский П. Мелодия

Анопунт. "L" Тема с вариациями

II

Бах И.Х. Адажио

Римский-Корсаков Н. Концерт

5 класс:

Итоговая аттестация:

Варианты выпускного экзамена

I

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur, II и III части

II

Чайковский П. Русский танец

Крамарж Ф. Концерт, II и III части

6 класс:

Итоговая аттестация:

Варианты выпускного экзамена

I

Вебер К. Концерт №1, II и III части

Шостакович Д. Скерцо

II

Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано

Раухвергер М. Каприс

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по направлению «Духовые и ударные инструменты» (нормативный срок обучения – 5 (6), 8 (9) лет)

Класс	Форма и сроки	Содержание	Критерии оценки
1 (8)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	Две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отличные теоретические знания (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях.</li> <li>- высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями)</li> <li>- разнообразную динамику;</li> <li>- высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul>
	Зачет: академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, с небольшими помарками;</li> <li>- хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями;</li> <li>- довольно разнообразную динамику;</li> <li>- хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul>
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки;</li> <li>- средний уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата;</li> <li>- мало разнообразную динамику;</li> <li>- средний уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul>
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	2 разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении;</li> <li>- низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; однообразную динамику;</li> <li>- нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры.</li> </ul>

2 (8)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отличные теоретические знания (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях.</li> <li>- высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями);</li> <li>- стабильность постановки рук;</li> <li>- высокий уровень качества звукоизвлечения, разнообразную и выразительную динамику;</li> <li>- высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul>
	Зачет: академический концерт (декабрь)	2 разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками;</li> <li>- хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями;</li> <li>- хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими пометками;</li> <li>- довольно разнообразную динамику;</li> <li>- хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul>
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки;</li> <li>- средний уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата;</li> <li>- средний уровень качества звукоизвлечения;</li> <li>- мало разнообразную динамику;</li> <li>- средний уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul>
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	2 разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок;</li> <li>- низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры;</li> <li>- низкий уровень качества звукоизвлечения;</li> <li>- однообразную динамику;</li> <li>- низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul>



3 (8)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отличные теоретические знания (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях.</li> <li>- высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями);</li> <li>- стабильность постановки рук;</li> <li>- высокий уровень качества звукоизвлечения;</li> <li>- разнообразную и выразительную динамику;</li> <li>- осмысленное исполнение произведений;</li> <li>- высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul>
	Зачет: академический концерт (декабрь)	2 разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками;</li> <li>- хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями;</li> <li>- хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими пометками;</li> <li>- довольно разнообразную динамику;</li> <li>- достаточно осмысленное исполнение произведений;</li> <li>- хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul>
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, малоритмичное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки;</li> <li>- средний уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата;</li> <li>- средний уровень качества звукоизвлечения;</li> <li>- мало разнообразную динамику;</li> <li>- малоосмысленное исполнение произведений;</li> <li>- средний уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul>
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	2 разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок, низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении;</li> <li>- низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры;</li> <li>- низкий уровень качества звукоизвлечения, однообразную динамику;</li> <li>- неосмысленное исполнение произведений;</li> </ul>

4 (8)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отличные теоретические знания (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях.</li> <li>- высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- стабильность постановки рук;</li> <li>- высокий уровень качества звукоизвлечения, разнообразную и выразительную динамику;</li> <li>- осмысленное исполнение произведений;</li> <li>- высокий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul>
	Зачет: академический концерт (декабрь)	две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками;</li> <li>- хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями;</li> <li>- хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими пометками, разнообразную динамику;</li> <li>- достаточно осмысленное исполнение произведений;</li> <li>- хороший уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul>
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки;</li> <li>- средний уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата;</li> <li>- средний уровень качества звукоизвлечения и мало разнообразную динамику;</li> <li>- средний уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- малоосмысленное исполнение произведений;</li> <li>- средний уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul>
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	2 разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок, низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> <li>- низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры;</li> <li>- низкий уровень качества звукоизвлечения и однообразную динамику;</li> <li>- неосмысленное, немusicalное, невыразительное исполнение произведений;</li> </ul>

5 (8)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отличные теоретические знания (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях.</li> <li>- высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями);</li> <li>- стабильность постановки рук;</li> <li>- высокий уровень качества звукоизвлечения и разнообразную и выразительную динамику;</li> <li>- осмысленное исполнение произведений, высокий уровень сценической культуры;</li> <li>- высокий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- высокий уровень стабильности исполнения;</li> </ul>
	Зачет: академический концерт (декабрь)	две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками;</li> <li>- хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями;</li> <li>- хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими пометками;</li> <li>- довольно разнообразную динамику;</li> <li>- достаточно осмысленное исполнение произведений, хороший уровень стабильности исполнения;</li> </ul>
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- хороший уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul> <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки;</li> <li>- средний уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата;</li> <li>- средний уровень качества звукоизвлечения, мало разнообразную динамику;</li> </ul>
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	2 разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- средний уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- малоосмысленное исполнение произведений, средний уровень сценической культуры;</li> <li>- средний уровень стабильности исполнения;</li> </ul> <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры;</li> <li>- низкий уровень качества звукоизвлечения, однообразную динамику; неосмысленная игра.</li> </ul>

6 (8)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отличные теоретические знания (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях.</li> <li>- высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями);</li> <li>- стабильность постановки рук;</li> <li>- высокий уровень качества звукоизвлечения и разнообразную и выразительную динамику;</li> <li>- осмысленное исполнение произведений, высокий уровень сценической культуры;</li> <li>- высокий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- высокий уровень стабильности исполнения;</li> </ul>
	Зачет: академический концерт (декабрь)	две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками;</li> <li>- хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями;</li> <li>- хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими пометками;</li> <li>- довольно разнообразную динамику;</li> <li>- достаточно осмысленное исполнение произведений, хороший уровень стабильности исполнения;</li> </ul>
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- хороший уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul> <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки;</li> <li>- средний уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата;</li> <li>- средний уровень качества звукоизвлечения, мало разнообразную динамику;</li> </ul>
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	2 разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- средний уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- малоосмысленное исполнение произведений, средний уровень сценической культуры;</li> <li>- средний уровень стабильности исполнения;</li> </ul> <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры;</li> <li>- низкий уровень качества звукоизвлечения, однообразную динамику; неосмысленная игра.</li> </ul>

7 (8)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отличные теоретические знания (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях.</li> <li>- высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями);</li> <li>- стабильность постановки рук;</li> <li>- высокий уровень качества звукоизвлечения и разнообразную и выразительную динамику;</li> <li>- осмысленное исполнение произведений, высокий уровень сценической культуры;</li> <li>- высокий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- высокий уровень стабильности исполнения;</li> </ul>
	Зачет: академический концерт (декабрь)	две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками;</li> <li>- хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями;</li> <li>- хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими пометками;</li> <li>- довольно разнообразную динамику;</li> <li>- достаточно осмысленное исполнение произведений, хороший уровень стабильности исполнения;</li> </ul>
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- хороший уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul> <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки;</li> <li>- средний уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата;</li> <li>- средний уровень качества звукоизвлечения, мало разнообразную динамику;</li> </ul>
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	2 разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- средний уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- малоосмысленное исполнение произведений, средний уровень сценической культуры;</li> <li>- средний уровень стабильности исполнения;</li> </ul> <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры;</li> <li>- низкий уровень качества звукоизвлечения, однообразную динамику;</li> <li>- неосмысленное исполнение произведений, низкий уровень сценической культуры;</li> </ul>

Класс	Форма и сроки		Критерии оценки
1 (5)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	Две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отличные теоретические знания (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях.</li> <li>- высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями)</li> <li>- стабильность постановки рук;</li> <li>- разнообразную динамику;</li> <li>- высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul>
	Зачет: академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, с небольшими пометками;</li> <li>- хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями;</li> <li>- довольно разнообразную динамику;</li> <li>- хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul>
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки;</li> <li>- средний уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата;</li> <li>- мало разнообразную динамику;</li> <li>- средний уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul>
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	2 разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок;</li> <li>- низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры;</li> <li>- однообразную динамику;</li> <li>- низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении</li> </ul>

2 (5)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	Две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отличные теоретические знания (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях.</li> <li>- высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями);</li> <li>- стабильность постановки рук;</li> <li>- высокий уровень качества звукоизвлечения, разнообразную и выразительную динамику;</li> <li>- осмысленное исполнение произведений;</li> <li>- высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul>
	Зачет: академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками;</li> <li>- хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями;</li> <li>- хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими пометками;</li> <li>- довольно разнообразную динамику;</li> <li>- достаточно осмысленное исполнение произведений;</li> <li>- хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul>
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки;</li> <li>- средний уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата;</li> <li>- средний уровень качества звукоизвлечения, мало разнообразную динамику;</li> <li>- малоосмысленное исполнение произведений;</li> <li>- средний уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul>
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	2 разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок;</li> <li>- низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры;</li> <li>- низкий уровень качества звукоизвлечения;</li> <li>- однообразную динамику;</li> <li>- неосмысленное исполнение произведений;</li> <li>- низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении</li> </ul>

3 (5)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	Две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отличные теоретические знания (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях.</li> <li>- высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); высокий уровень стабильности исполнения;</li> <li>- стабильность постановки рук;</li> <li>- высокий уровень качества звукоизвлечения, разнообразную и выразительную динамику;</li> <li>- осмысленное исполнение произведений; высокий уровень сценической культуры;</li> <li>- высокий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> </ul>
	Зачет: академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками; хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> <li>- хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями;</li> <li>- хороший уровень качества звукоизвлечения, довольно разнообразную динамику;</li> <li>- достаточно осмысленное исполнение произведений;</li> <li>- хороший уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- хороший уровень стабильности исполнения;</li> </ul>
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки, средний уровень стабильности исполнения;</li> <li>- средний уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата;</li> <li>- средний уровень качества звукоизвлечения, мало разнообразную динамику;</li> <li>- средний уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- малоосмысленное исполнение произведений;</li> <li>- средний уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul>
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	2 разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении;</li> <li>- низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры;</li> <li>- низкий уровень качества звукоизвлечения; однообразную динамику;</li> <li>- неосмысленное исполнение произведений;</li> <li>- низкий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- низкий уровень стабильности исполнения;</li> </ul>



4 (5)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	Две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отличные теоретические знания (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях.</li> <li>- высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении;</li> <li>- стабильность постановки рук;</li> <li>- высокий уровень качества звукоизвлечения; разнообразную и выразительную динамику;</li> <li>- осмысленное исполнение произведений;</li> <li>- высокий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- высокий уровень стабильности исполнения;</li> <li>- соответствие стилистике произведений;</li> </ul>
	Зачет: академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет);</li> <li>- уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками; хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении;</li> <li>- хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями;</li> <li>- хороший уровень качества звукоизвлечения, довольно разнообразную динамику;</li> <li>- достаточно осмысленное исполнение произведений;</li> </ul>
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- хороший уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- хороший уровень стабильности исполнения;</li> <li>- соответствие стилистике произведений, с небольшими пометками;</li> </ul> <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет);</li> <li>- неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; средний уровень сценической культуры при сольном выступлении;</li> <li>- средний уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата;</li> </ul>
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	2 разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- средний уровень качества звукоизвлечения, мало разнообразную динамику;</li> <li>- средний уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;</li> <li>- малоосмысленное исполнение произведений, средний уровень стабильности исполнения;</li> <li>- низкое соответствие стилистике произведений;</li> </ul> <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет);</li> <li>- немusicalное, неосмысленное, неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении;</li> <li>- низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>- нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры;</li> <li>- низкое качество звукоизвлечения; однообразную динамику, несоответствие стилю произведения;</li> </ul>

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ  
СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ  
ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Наименование учебного предмета: Специальность

Объект оценивания: выпускной экзамен – исполнение сольной программы

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Выпускной экзамен (исполнение сольной программы)	<p>- достаточный технический уровень владения духовым или ударным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров.</p> <p>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;</p> <p>- навыки слухового</p>	<p>1. Техническая оснащенность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свобода и организация игрового аппарата;</li> <li>- метро-ритмическая и интонационная точность исполнения;</li> <li>- владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции;</li> </ul> <p>2. Музыкальность и выразительность исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воплощение характера и образа музыкального произведения;</li> <li>- эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;</li> <li>- сценическая культура и выдержка;</li> <li>- стилистическая грамотность.</li> </ul>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение программы наизусть;</li> <li>- метро-ритмическую и интонационную точность исполнения;</li> <li>- свободное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции;</li> <li>- высокая организация игрового аппарата;</li> <li>- яркое воплощение художественного образа, стилистическую грамотность и законченность по форме;</li> <li>- сценическую выдержку, индивидуальное отношение к исполнению произведений.</li> </ul> <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение программы наизусть, хорошее владение текстом;</li> <li>- некоторые неточности ритмического и интонационного характера;</li> <li>- незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции;</li> <li>- хорошую организацию игрового аппарата;</li> <li>- образное и осмысленное исполнение.</li> </ul> <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:</p>

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
	<p>контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства;</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– небольшие неточности в тексте;</li> <li>– исполнение с ритмическими и интонационными погрешностями;</li> <li>– значительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции;</li> <li>– замечания по организации игрового аппарата;</li> <li>– малообразное исполнение, отсутствие осмысленной фразировки и стилистические неточности.</li> </ul> <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– слабое знание программы наизусть;</li> <li>– грубые метроритмические и интонационные погрешности;</li> <li>– недостаточное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции;</li> <li>– низкую организацию игрового аппарата;</li> <li>- отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях.</li> </ul>

