

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»
срок освоения программы 5 (6), 8 (9) лет

ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (саксофон)

г. Екатеринбург
2018 г.

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
протокол от 28.08.2018 № 1

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол от 30.08.2018 № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
от 31.08.2018 № 29/1
Бартновская Е.Е.
(подпись) (ФИО)



Разработчики:

Полшков Андрей Владимирович – преподаватель класса кларнета и саксофона
МАУК ДО «ДМШ № 7 имени С.В.Рахманинова».

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонд оценочных средств является составной частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства.

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства, сформирован ведущими преподавателями школы.

К видам контроля относятся:

- технические зачеты;
- академические концерты.

ФОС формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- предметная направленность – соответствие конкретной учебной дисциплине;
- содержание – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- объем – количественный состав оценочных средств;
- качество оценочных средств – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

- паспорт фонда оценочных средств;
- комплект программных требований к техническим зачетам и академическим концертам, примерные репертуарные списки, списки музыкальных терминов

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (нормативный срок обучения 5 (6), 8 (9) лет) ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (саксофон)
Нормативно-правовая база	<p>Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов:</p> <p>Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 165;</p> <p>Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова» от 22.03.2018 № 15</p> <p>Положением «О порядке и формах проведения итоговой аттестации по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкально искусства» утвержденного Приказом от 22.03.2018 № 15</p>
Сведения о разработчике	Полшков А.В., преподаватель по классу кларнета и саксофона МАУК ДО «ДМШ № 7 имени С.В.Рахманинова»
Назначение (применение)	Фонды оценочных средств разработаны для проведения процедуры промежуточной и итоговой аттестации; включают типовые задания, репертуарные списки, требования к техническим зачетам
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.

Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.
--------	--

При прохождении промежуточной и итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, такими как:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого исполнительства на духовых и ударных инструментах;
- знания музыкальной терминологии;
- умение преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Специальность» и реализуются в следующих формах:

- а) текущий контроль в виде контрольного урока;
- б) зачет - прослушивание в виде технического зачета, академического концерта, открытого концерта;
- в) переводного экзамена в виде академического концерта.

В конце обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по учебному предмету «Специальность».

Итоговая аттестация по предмету «Специальность» служит проверкой результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и проходит в виде экзамена – сольного исполнением выпускной программы.

Выпускник детской музыкальной школы должен иметь сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многочисленные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накопление репертуара состоящего из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность» выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- знание профессиональной терминологии, репертуара для духовых и ударных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения духовым и ударным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

а) «зачет – не зачет»;

б) пятибалльная система оценок:

- 5 («отлично»)
- 4 («хорошо»)
- 3 («удовлетворительно»)
- 2 («неудовлетворительно»)

В конце освоения учебного предмета «Специальность и чтение с листа» предусмотрен выпускной экзамен – сольное исполнение программы.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно») и 2 («неудовлетворительно»). Добавление «+» и «-» к результатам итоговой аттестации не допускаются.

Итоговая аттестация обучающихся по учебному предмету «Специальность» проходит в форме выпускного экзамена.

Требования к выпускным экзаменам определяются МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова» самостоятельно. Разработанные критерии оценок итоговой аттестации соответствуют федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и отражают результаты обучения и уровень сформированных общих и профессиональных компетенций:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемого произведения разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, знание репертуара по специальности, в том числе ансамблевого.

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
учебный предмет «Специальность» (саксофон)
(нормативный срок обучения 8 (9) лет)

1 класс:

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на саксофоне-сопрано или кларнете.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на саксофоне, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком.

Трезвучия в медленном темпе.

Легкие упражнения и пьесы.

2 класс:

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно.

Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе).

8-10 этюдов средней трудности (по нотам).

8-10 пьес.

Развитие навыков чтения с листа.

Список терминов, рекомендованных к техническому зачету:

1) медленные темпы

Adagio (ададжио) – медленно

средние темпы

Moderato (модерато) – умеренно, сдержанно

Andante (андантэ) – спокойно, в темпе шага

быстрые темпы

Allegro (аллегро) – скоро

2) Изменения темпов

ritenuto (ритэнута) – замедляя

3) Динамические оттенки

f (форте) – громко, сильно

p (пиано) – тихо, слабо

mf (меццо форте) – не очень громко

mp (меццо пиано) – не очень тихо

crescendo (крецендо) – усиливая звучность

diminuendo (диминуэндо) – уменьшая звучность

4) Штрихи

staccato (стаккато) – отрывисто

legato (легато) – связно

non legato (нон легато) – не связно

tenuto (тэнутто) – выдержанно, точно по длительности и силе

5) Знаки

диез – знак повышения звука на полтона

бемоль – знак понижения звука на полтона

бекар – знак отмены повышающего или понижающего знака

3 класс:

Перевод учащегося на саксофон-альт.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Список терминов, рекомендованных к техническому зачету:

1) медленные темпы

Adagio (ададжио) – медленно

Lento (ленто) - протяжно

средние темпы

Moderato (модерато) – умеренно, сдержанно

Andante (андантэ) – спокойно, в темпе шага

Andantino (андантино) – несколько скорее, чем andante

быстрые темпы

Allegretto (аллегрэтто) – медленнее, чем allegro

Allegro (аллегро) – скоро

2) Изменения темпов

ritenuto (ритэнутто) – замедляя

rosso (поко) – немного, не очень

rosso a rosso (поко а поко) - постепенно

3) Динамические оттенки

f (форте) – громко, сильно

p (пиано) – тихо, слабо

mf (меццо форте) – не очень громко

mp (меццо пиано) – не очень тихо

ff (фортиссимо) – очень громко, очень сильно

pp (пианиссимо) – очень тихо, очень слабо

crescendo (крецендо) – усиливая звучность

diminuendo (диминуэндо) – уменьшая звучность

4) Штрихи

staccato (стаккато) – отрывисто

legato (легато) – связно
non legato (нон легато) – не связно
акцент (акцент) – ударение на звуке
tenuto (тэнутто) – выдержанно, точно по длительности и силе
markato (маркато) – подчеркивая, выделяя

5) Термины

brillante (бриллиантэ) – блестяще
dolce (дольче) – нежно
non (нон) – не
scherzo (скерцо) – шутка
subito (субитто) – внезапно, вдруг

6) Знаки

диез – знак повышения звука на полтона
бемоль – знак понижения звука на полтона
бепар – знак отмены повышающего или понижающего знака

4 класс

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.
Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе.
Гаммы исполняются штрихами *деташе* и *легато*.
8-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Список терминов, рекомендованных к техническому зачету:

1) медленные темпы

Adagio (ададжио) – медленно
Grave (гравэ) – тяжело, торжественно
Largo (ларго) – широко
Lento (ленто) – протяжно

средние темпы

Moderato (модерато) – умеренно, сдержанно
Andante (андантэ) – спокойно, в темпе шага
Andantino (андантино) – несколько скорее, чем *andante*

быстрые темпы

Allegretto (аллегрэтто) – медленнее, чем *allegro*
Allegro (аллегро) – скоро
Vivo (виво) – живо
Presto (прэсто) – быстро

2) Изменения темпов

accelerando (аччелерандо) – ускоряя
ritardando (ритардандо) – расширяя
ritenuto (ритэнутто) – замедляя

rosso (поко) – немного, не очень
rosso a rosso (поко а поко) – постепенно
tempo primo (тэмпо примо) – первый темп

3) Динамические оттенки

f (форте) – громко, сильно
p (пиано) – тихо, слабо
mf (меццо форте) – не очень громко
mp (меццо пиано) – не очень тихо
ff (фортиссимо) – очень громко, очень сильно
pp (пианиссимо) – очень тихо, очень слабо
crescendo (крецендо) – усиливая звучность
diminuendo (диминуэндо) – уменьшая звучность

4) Штрихи

staccato (стаккато) – отрывисто
legato (легато) – связно
non legato (нон легато) – не связно
accent (акцент) – ударение на звуке
tenuto (тэнудо) – выдержанно, точно по длительности
marcato (маркато) – подчеркивая, выделяя
sf (сфорцандо) – сильный, жесткий акцент

5) Термины

brillante (брильянтэ) – блестяще
cantabile (кантабиле) – певуче
dolce (дольче) – нежно
meno (мэно) – менее, меньше
non (нон) – не
non troppo (нон троппо) – не слишком
piu (пью) – более
scherzo (скерцо) – шутка
sostenuto (состэнудо) – сдержанно
subito (субито) – внезапно, вдруг

6) Знаки

диез – знак повышения звука на полтона
бемоль – знак понижения звука на полтона
бечар – знак отмены повышающего или понижающего знака
дубль диез – знак повышения звука на тон
дубль бемоль – знак понижения звука на тон

7) Буквенные обозначения:

<i>A(a)</i> – ля	<i>moll</i> (моль) – минор
<i>B(b)</i> – си бемоль	<i>dur</i> (дур) – мажор
<i>C(c)</i> – до	<i>is(us)</i> – диез

D(d) – ре
E(e) – ми
F(f) – фа
G(g) – соль
H(h) – си

es(эс) – бемоль
isis(исис) – дубль диез
eses(эсэс) – дубль бемоль

5 класс:

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе.

Хроматическая гамма от ре (гамма исполняются штрихами деташе и легато).
8-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Список терминов, рекомендованных к техническому зачету:

1) медленные темпы

Adagio (ададжио) – медленно

Grave (гравэ) – тяжело, торжественно

Largo (ларго) – широко

Lento (ленто) – протяжно

средние темпы

Moderato (модерато) – умеренно, сдержанно

Andante (андантэ) – спокойно, в темпе шага

Andantino (андантино) – несколько скорее, чем andante

быстрые темпы

Allegretto (аллегрэтто) – медленнее, чем allegro

Allegro (аллегро) – скоро

Vivo (виво) – живо

Vivace (виваче) – оживленно

Presto (прэсто) – быстро

2) Изменения темпов

accelerando (аччелерандо) – ускоряя

rallentando (раллентандо) – расширяя

ritardando (ритардандо) – расширяя

ritenuto (ритэнуто) – замедляя

росо (поко) – немного, не очень

росо а росо (поко а поко) – постепенно

tempo primo (тэмпо примо) – первый темп

tempo mosso (мэно моссо) – менее подвижно

piu mosso (пиу моссо) – более подвижно

3) Динамические оттенки

f (форте) – громко, сильно

p (пиано) – тихо, слабо

mf (меццо форте) – не очень громко
mp (меццо пиано) – не очень тихо
ff (фортиссимо) – очень громко, очень сильно
pp (пианиссимо) – очень тихо, очень слабо
crescendo (крецендо) – усиливая звучность
diminuendo (диминуэндо) – уменьшая звучность

4) Штрихи

staccato (стаккато) – отрывисто
legato (легато) – связно
non legato (нон легато) – не связно
акцент (акцент) – ударение на звуке
tenuto (тэнудо) – выдержанно, точно по длительности
markato (маркато) – подчеркивая, выделяя
sf (сфорцандо) – сильный, жесткий акцент

5) Термины

agitato (аджитато) – взволнованно
brillante (брильянтэ) – блестяще
brio (брио) – живо, весело
cantabile (кантабиле) – певуче
capriccioso (каприччо) – капризно, причудливо
con (кон) – с
dolce (дольче) – нежно
espressivo (эспрессиво) – выразительно
leggiere (леджьеро) – легко
meno (мэно) – менее, меньше
mosso (мосссо) – подвижно
non (нон) – не
non troppo (нон троппо) – не слишком
piu (пью) – более
rubato (рубато) – свободно
scherzo (скерцо) – шутка
sempre (сэмпрэ) – постоянно
simile (симиле) – так же, как раньше
sostenuto (состэнудо) – сдержанно
subito (субито) – внезапно, вдруг

6) Знаки

диез – знак повышения звука на полтона
бемоль – знак понижения звука на полтона
бекар – знак отмены повышающего или понижающего знака
дубль диез – знак повышения звука на тон
дубль бемоль – знак понижения звука на тон

7) Буквенные обозначения

<i>A(a)</i> – ля	<i>moll</i> (моль) – минор
<i>B(b)</i> – си бемоль	<i>dur</i> (дур) – мажор
<i>C(c)</i> – до	<i>is</i> (ис) – диез
<i>D(d)</i> – ре	<i>es</i> (эс) – бемоль
<i>E(e)</i> – ми	<i>isis</i> (исис) – дубль диез
<i>F(f)</i> – фа	<i>eses</i> (эсэс) – дубль бемоль
<i>G(g)</i> – соль	
<i>H(h)</i> – си	

6 класс:

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантовый септаккорд и его обращения.

Хроматические гаммы от до, до-диез, ре (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

Целотонная гамма.

8-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Список терминов, рекомендованных к техническому зачету:

1) медленные темпы

Adagio (ададжио) – медленно

Grave (гравэ) – тяжело, торжественно

Largo (ларго) – широко

Lento (ленто) – протяжно

средние темпы

Moderato (модерато) – умеренно, сдержанно

Andante (андантэ) – спокойно, в темпе шага

Andantino (андантино) – несколько скорее, чем *andante*

быстрые темпы

Allegretto (аллегрэтто) – медленнее, чем *allegro*

Allegro (аллегро) – скоро

Vivo (виво) – живо

Vivace (виваче) – оживленно

Presto (прэсто) – быстро

Prestissimo (прэстиссимо) – наивысшая степень быстрого темпа

2) Изменения темпов

accelerando (аччелерандо) – ускоряя

stringendo (стринджэндо) – ускоряя

rallentando (раллентандо) – расширяя

ritardando (ритардандо) – расширяя

ritenuto (ритэнудо) – замедляя

poco (поко) – немного, не очень

poco a poco (поко а поко) – постепенно

meno mosso (мэно моссо) – менее подвижно

piu mosso (пиу моссо) – более подвижно
tempo primo (тэмпо примо) – первый темп

3) Динамические оттенки

f (форте) – громко, сильно
p (пиано) – тихо, слабо
mf (меццо форте) – не очень громко
mp (меццо пиано) – не очень тихо
ff (фортиссимо) – очень громко, очень сильно
pp (пианиссимо) – очень тихо, очень слабо
crescendo (крецендо) – усиливая звучность
diminuendo (диминуэндо) – уменьшая звучность

4) Штрихи

staccato (стаккато) – отрывисто
legato (легато) – связно
non legato (нон легато) – не связно
akzent (акцент) – ударение на звуке
tenuto (тэнудо) – выдержанно, точно по длительности
markato (маркато) – подчеркивая, выделяя
sf (сфорцандо) – сильный, жесткий акцент

5) Термины

agitato (аджитато) – взволнованно
animato (анимато) – воодушевленно
assai (ассай) – весьма, очень
brillante (бриллантэ) – блестяще
brio (брио) – живо, весело
cantabile (кантабиле) – певуче
capriccio (каприччо) – капризно, причудливо
con (кон) – с
dolce (дольче) – нежно
espressivo (эспрессиво) – выразительно
fuoco (фуоко) – огонь
lacrimoso (лакримозо) – печально, жалостно
lamento (ламэнто) – жалобно
leggiero (леджьеро) – легко
maestoso (маэстозо) – величественно, торжественно
meno (мэно) – менее, меньше
molto (мольто) – очень
morendo (морэндо) – замирая
mosso (моссо) – подвижно
moto (мото) – движение
non (нон) – не
non troppo (нон троппо) – не слишком
pesante (пэзантэ) – тяжело

piu (пью) – более
risoluto (ризолуто) – решительно
rubato (рубато) – свободно
scherzando (скерцандо) – шутливо
semplice (сэмпличе) – просто
sempre (сэмпрэ) – постоянно
simile (симиле) – так же, как раньше
sostenuto (состэнуто) – сдержанно
subito (субито) – внезапно, вдруг
traguillo (транкуилло) – спокойно

6) Знаки

диез – знак повышения звука на полтона
бемоль – знак понижения звука на полтона
бекар – знак отмены повышающего или понижающего знака
дубль диез – знак повышения звука на тон
дубль бемоль – знак понижения звука на тон

7) Буквенные обозначения

<i>A(a)</i> – ля	<i>moll</i> (моль) – минор
<i>B(b)</i> – си бемоль	<i>dur</i> (дур) – мажор
<i>C(c)</i> – до	<i>is</i> (ис) – диез
<i>D(d)</i> – ре	<i>es</i> (эс) – бемоль
<i>E(e)</i> – ми	<i>isis</i> (исис) – дубль диез
<i>F(f)</i> – фа	<i>eses</i> (эсэс) – дубль бемоль
<i>G(g)</i> – соль	
<i>H(h)</i> – си	

7 класс:

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантовый септаккорд и его обращения.

Хроматические гаммы от до, до-диез, ре (гаммы исполняются штрихами *деташе* и *легато*).

Целотонная гамма.

8-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

8 класс:

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантовый и уменьшенный септаккорды и их обращения.

Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

10-12 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

9 класс:

Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантовый и уменьшенный септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков. 8-10 этюдов (по нотам). 2-4 пьесы и 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (1-2 произведения и произведение или части крупной формы), итоговый выпускной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года.

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

**ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
учебный предмет «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (саксофон)
(нормативный срок обучения 8 (9) лет)**

1 класс

Варианты переводного экзамена:

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

2 класс

Варианты переводного экзамена:

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Компанеец З. Вальс

3 класс

Варианты переводного экзамена:

1 вариант

Делло-Джойо Н. Безделушка

Брамс И. Колыбельная песня

2 вариант

Моцарт В. Деревенский танец

Стравинский И. Ларгетто

4 класс

Варианты переводного экзамена:

1 вариант

Бетховен Л. Сонатина

Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант

Шуман Р. Дед Мороз

Моцарт В. Деревенские танцы

5 класс

Варианты переводного экзамена:

1 вариант

Чайковский П. Песня без слов

Гендель Г. Сарабанда

2 вариант

Григ Э. Лирическая пьеса

Лансен С. Саксофониана

6 класс

Варианты переводного экзамена:

1 вариант

Гендель Г. Сонатина №4 3,4 части

Крейслер Ф. Синкопы

2 вариант

Глюк К. Мелодия

Рахманинов С. Итальянская полька или Тормис А. Миниатюра №3

7 класс

Варианты переводного экзамена:

1 вариант

Глиэр Р. Романс

Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»

2 вариант

Бах И.С. Хоральная прелюдия

Паркер Ч. Пьеса №1

8 класс

Итоговая аттестация

II вариант

Бах И.С. Прелюдия №8 из ХТК

Чайковский П. Танец пастушков

Диабелли А. Сонатина

2 вариант

Абрэу З. Тико-тико

Винчи Л. Соната в пяти частях

9 класс

Итоговая аттестация

1 вариант

Бах И. Соната соль-минор, II и III части

Паркер Ч. Пьеса №3

Рахманинов С. Вокализ

2 вариант

Бах И. Соната соль-минор, I часть

Лист Ф. Ноктюрн «Грёзы любви»

Паркер Ч. Пьеса №1

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
учебный предмет «Специальность» (саксофон)
(нормативный срок обучения 5 (6) лет)

1 класс:

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Рекомендуется начинать обучение сразу на саксофон-альте.

Работа над постановкой

Иванов В. Школа игры на саксофоне.

2 класс:

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

3 класс:

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе.

Хроматическая гамма от ре (гамма исполняются штрихами деташе и легато).

8-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

4 класс:

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантовый септаккорд и его обращения.

Хроматические гаммы от до, до-диез, ре (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

Целотонная гамма.

8-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

5 класс:

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантовый септаккорд и их обращения. Хроматические гаммы от до, до-диез, ре (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

Целотонная гамма.

8-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

6 класс:

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантовый и уменьшенный септаккорды и их обращения.

Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов.

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
учебный предмет «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (саксофон)
(нормативный срок обучения 5 (6) лет)

1 класс:

Варианты переводного экзамена

1 вариант

Делло-Джойо Н. Безделушка

Брамс И. Колыбельная песня

2 вариант

Моцарт В. Деревенский танец

Стравинский И. Ларгетто

2 класс:

Варианты переводного экзамена

1 вариант

Бетховен Л. Сонатина

Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант Шуман Р. Дед Мороз Моцарт В. Деревенские танцы

3 класс:

Варианты переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. Песня без слов

Гендель Г. Сарабанда

2 вариант

Григ Э. Лирическая пьеса

Мендельсон Ф. Весенняя песня

4 класс:

Варианты переводного экзамена

1 вариант

Гендель Г. Сонатина №4 3,4 части

Крейслер Ф. Синкопы

2 вариант

Глюк К. Мелодия

Рахманинов С. Итальянская полька или Томис А. Миниатюра №3

5 класс:

Итоговая аттестация:

Варианты выпускного экзамена

1 вариант

Бах И.С. Соната

Глиэр Р. Романс

Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»

2 вариант

Бах И.С. Хоральная прелюдия

Бетховен Л. Сонатина фа-минор

Паркер Ч. Пьеса №1

6 класс:

Итоговая аттестация:

Варианты выпускного экзамена

1 вариант

Бах И.С. Прелюдия №8 из ХТК

Чайковский П. Танец пастушков

Диабелли А. Сонатина

2 вариант

Абрэу З. Тико-тико

Винчи Л. Соната в пяти частях

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

по направлению «Духовые и ударные инструменты» (нормативный срок обучения – 5 (6), 8 (9) лет)

Класс	Форма и сроки	Содержание	Критерии оценки
1 (8)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	Две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями) - разнообразную динамику; - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Зачет: академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, с небольшими помарками; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями; - довольно разнообразную динамику; - хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата; - мало разнообразную динамику; - средний уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	2 разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; однообразную динамику; - нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры.

2 (8)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); - стабильность постановки рук; - высокий уровень качества звукоизвлечения, разнообразную и выразительную динамику; - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Зачет: академический концерт (декабрь)	2 разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями; - хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими пометками; - довольно разнообразную динамику; - хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата; - средний уровень качества звукоизвлечения; - мало разнообразную динамику; - средний уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	2 разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры; - низкий уровень качества звукоизвлечения; - однообразную динамику; - низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении.

3 (8)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); - стабильность постановки рук; - высокий уровень качества звукоизвлечения; - разнообразную и выразительную динамику; - осмысленное исполнение произведений; - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Зачет: академический концерт (декабрь)	2 разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями; - хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими пометками; - довольно разнообразную динамику; - достаточно осмысленное исполнение произведений; - хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата; - средний уровень качества звукоизвлечения; - мало разнообразную динамику; - малоосмысленное исполнение произведений; - средний уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	2 разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок, низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры; - низкий уровень качества звукоизвлечения, однообразную динамику; - неосмысленное исполнение произведений;

4 (8)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность постановки рук; - высокий уровень качества звукоизвлечения, разнообразную и выразительную динамику; - осмысленное исполнение произведений; - высокий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Зачет: академический концерт (декабрь)	две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями; - хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими пометками, разнообразную динамику; - достаточно осмысленное исполнение произведений; - хороший уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата; - средний уровень качества звукоизвлечения и мало разнообразную динамику; - средний уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - малоосмысленное исполнение произведений; - средний уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	2 разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок, низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении. - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры; - низкий уровень качества звукоизвлечения и однообразную динамику; - неосмысленное, немusicalное, невыразительное исполнение произведений;

5 (8)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); - стабильность постановки рук; - высокий уровень качества звукоизвлечения и разнообразную и выразительную динамику; - осмысленное исполнение произведений, высокий уровень сценической культуры; - высокий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - высокий уровень стабильности исполнения;
	Зачет: академический концерт (декабрь)	две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями; - хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими пометками; - довольно разнообразную динамику; - достаточно осмысленное исполнение произведений, хороший уровень стабильности исполнения;
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<ul style="list-style-type: none"> - хороший уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата; - средний уровень качества звукоизвлечения, мало разнообразную динамику;
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	2 разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> - средний уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - малоосмысленное исполнение произведений, средний уровень сценической культуры; - средний уровень стабильности исполнения; <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры; - низкий уровень качества звукоизвлечения, однообразную динамику; неосмысленная игра.

6 (8)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); - стабильность постановки рук; - высокий уровень качества звукоизвлечения и разнообразную и выразительную динамику; - осмысленное исполнение произведений, высокий уровень сценической культуры; - высокий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - высокий уровень стабильности исполнения;
	Зачет: академический концерт (декабрь)	две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями; - хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими пометками; - довольно разнообразную динамику; - достаточно осмысленное исполнение произведений, хороший уровень стабильности исполнения;
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<ul style="list-style-type: none"> - хороший уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата; - средний уровень качества звукоизвлечения, мало разнообразную динамику;
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	2 разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> - средний уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - малоосмысленное исполнение произведений, средний уровень сценической культуры; - средний уровень стабильности исполнения; <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры; - низкий уровень качества звукоизвлечения, однообразную динамику; неосмысленная игра.

7 (8)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); - стабильность постановки рук; - высокий уровень качества звукоизвлечения и разнообразную и выразительную динамику; - осмысленное исполнение произведений, высокий уровень сценической культуры; - высокий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - высокий уровень стабильности исполнения;
	Зачет: академический концерт (декабрь)	две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими помарками; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями; - хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими помарками; - довольно разнообразную динамику; - достаточно осмысленное исполнение произведений, хороший уровень стабильности исполнения;
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<ul style="list-style-type: none"> - хороший уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата; - средний уровень качества звукоизвлечения, мало разнообразную динамику;
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	2 разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> - средний уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - малоосмысленное исполнение произведений, средний уровень сценической культуры; - средний уровень стабильности исполнения; <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры; - низкий уровень качества звукоизвлечения, однообразную динамику; - неосмысленное исполнение произведений, низкий уровень сценической культуры;

Класс	Форма и сроки		Критерии оценки
1 (5)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	Две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями) - стабильность постановки рук; - разнообразную динамику; - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Зачет: академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, с небольшими пометками; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями; - довольно разнообразную динамику; - хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата; - мало разнообразную динамику; - средний уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	2 разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры; - однообразную динамику; - низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении

2 (5)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	Две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); - стабильность постановки рук; - высокий уровень качества звукоизвлечения, разнообразную и выразительную динамику; - осмысленное исполнение произведений; - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Зачет: академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими помарками; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями; - хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими помарками; - довольно разнообразную динамику; - достаточно осмысленное исполнение произведений; - хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата; - средний уровень качества звукоизвлечения, мало разнообразную динамику; - малоосмысленное исполнение произведений; - средний уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	2 разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры; - низкий уровень качества звукоизвлечения; - однообразную динамику; - неосмысленное исполнение произведений; - низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении

3 (5)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	Две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); высокий уровень стабильности исполнения; - стабильность постановки рук; - высокий уровень качества звукоизвлечения, разнообразную и выразительную динамику; - осмысленное исполнение произведений; высокий уровень сценической культуры; - высокий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;
	Зачет: академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками; хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении. - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями; - хороший уровень качества звукоизвлечения, довольно разнообразную динамику; - достаточно осмысленное исполнение произведений; - хороший уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - хороший уровень стабильности исполнения;
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки, средний уровень стабильности исполнения; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата; - средний уровень качества звукоизвлечения, мало разнообразную динамику; - средний уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - малоосмысленное исполнение произведений; - средний уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	2 разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры; - низкий уровень качества звукоизвлечения; однообразную динамику; - неосмысленное исполнение произведений; - низкий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - низкий уровень стабильности исполнения;

4 (5)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	Две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении; - стабильность постановки рук; - высокий уровень качества звукоизвлечения; разнообразную и выразительную динамику; - осмысленное исполнение произведений; - высокий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - высокий уровень стабильности исполнения; - соответствие стилистике произведений;
	Зачет: академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками; хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями; - хороший уровень качества звукоизвлечения, довольно разнообразную динамику; - достаточно осмысленное исполнение произведений;
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<ul style="list-style-type: none"> - хороший уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - хороший уровень стабильности исполнения; - соответствие стилистике произведений, с небольшими пометками; <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; средний уровень сценической культуры при сольном выступлении; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата;
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	2 разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> - средний уровень качества звукоизвлечения, мало разнообразную динамику; - средний уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - малоосмысленное исполнение произведений, средний уровень стабильности исполнения; - низкое соответствие стилистике произведений; <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - немusicalное, неосмысленное, неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры; - низкое качество звукоизвлечения; однообразную динамику, несоответствие стилю произведения;

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ
СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ
ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Наименование учебного предмета: Специальность

Объект оценивания: выпускной экзамен – исполнение сольной программы

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Выпускной экзамен (исполнение сольной программы)	<p>- достаточный технический уровень владения духовым или ударным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров.</p> <p>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;</p> <p>- навыки слухового</p>	<p>1. Техническая оснащенность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свобода и организация игрового аппарата; - метро-ритмическая и интонационная точность исполнения; - владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; <p>2. Музыкальность и выразительность исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воплощение характера и образа музыкального произведения; - эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения; - сценическая культура и выдержка; - стилистическая грамотность. 	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение программы наизусть; - метро-ритмическую и интонационную точность исполнения; - свободное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - высокая организация игрового аппарата; - яркое воплощение художественного образа, стилистическую грамотность и законченность по форме; - сценическую выдержку, индивидуальное отношение к исполнению произведений. <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение программы наизусть, хорошее владение текстом; - некоторые неточности ритмического и интонационного характера; - незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошую организацию игрового аппарата; - образное и осмысленное исполнение. <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:</p>

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
	<p>контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства;</p>		<ul style="list-style-type: none"> – небольшие неточности в тексте; – исполнение с ритмическими и интонационными погрешностями; – значительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; – замечания по организации игрового аппарата; – малообразное исполнение, отсутствие осмысленной фразировки и стилистические неточности. <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – слабое знание программы наизусть; – грубые метроритмические и интонационные погрешности; – недостаточное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; – низкую организацию игрового аппарата; - отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях.

