

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»
срок освоения программы 5 (6), 8 (9) лет

ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (флейта)

г. Екатеринбург
2018 г.

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
протокол от 28.08.2018 № 1

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол от 30.08.2018 № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
от 31.08.2018 № 29/1
Бартновская Е.Е.
(подпись) (ФИО)



Разработчики:

Харитоновна Наталия Сергеевна – преподаватель класса флейты МАУК ДО
«ДМШ № 7 имени С.В.Рахманинова».

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонд оценочных средств является составной частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства.

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства, сформирован ведущими преподавателями школы.

К видам контроля относятся:

- технические зачеты;
- академические концерты.

ФОС формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- предметная направленность – соответствие конкретной учебной дисциплине;
- содержание – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- объем – количественный состав оценочных средств;
- качество оценочных средств – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

- паспорт фонда оценочных средств;
- комплект программных требований к техническим зачетам и академическим концертам, примерные репертуарные списки, списки музыкальных терминов

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (нормативный срок обучения 5 (6), 8 (9) лет) ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»
Нормативно-правовая база	<p>Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов:</p> <p>Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 165;</p> <p>Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова» от 22.03.2018 № 15</p> <p>Положением «О порядке и формах проведения итоговой аттестации по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкально искусства» утвержденного Приказом от 22.03.2018 № 15</p>
Сведения о разработчике	Харитоновна Н.С., преподаватель по классу флейты МАУК ДО «ДМШ № 7 имени С.В.Рахманинова»
Назначение (применение)	Фонды оценочных средств разработаны для проведения процедуры промежуточной и итоговой аттестации; включают типовые задания, репертуарные списки, контрольные работы, тесты и методы контроля.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.

Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.
--------	--

При прохождении промежуточной и итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, такими как:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого исполнительства на духовых и ударных инструментах;
- знания музыкальной терминологии;
- умение преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Специальность» и реализуются в следующих формах:

- а) текущий контроль в виде контрольного урока;
- б) зачет - прослушивание в виде технического зачета, академического концерта, открытого концерта;
- в) переводного экзамена в виде академического концерта.

В конце обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по учебному предмету «Специальность».

Итоговая аттестация по предмету «Специальность» служит проверкой результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и проходит в виде экзамена – сольного исполнением выпускной программы.

Выпускник детской музыкальной школы должен иметь сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многочисленные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накапливание репертуара состоящего из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность» выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- знание профессиональной терминологии, репертуара для духовых и ударных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения духовым и ударным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

а) «зачет – не зачет»;

б) пятибалльная система оценок:

- 5 («отлично»)
- 4 («хорошо»)
- 3 («удовлетворительно»)
- 2 («неудовлетворительно»)

В конце освоения учебного предмета «Специальность» предусмотрен выпускной экзамен – сольное исполнение программы.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно») и 2 («неудовлетворительно»). Добавление «+» и «-» к результатам итоговой аттестации не допускаются.

Итоговая аттестация обучающихся по учебному предмету «Специальность» проходит в форме выпускного экзамена.

Требования к выпускным экзаменам определяются МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова» самостоятельно. Разработанные критерии оценок итоговой аттестации соответствуют федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и отражают результаты обучения и уровень сформированных общих и профессиональных компетенций:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемого произведения разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, знание репертуара по специальности, в том числе ансамблевого.

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
учебный предмет «Специальность» (флейта)
(нормативный срок обучения 8 (9) лет)

1 класс:

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте, флейте-пикколо, либо на флейте с изогнутой головкой. Если позволяет рост и длина рук учащегося, возможно сразу начинать с большой флейты. За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и переводной экзамен во втором полугодии. Если учащийся пришёл в школу без подготовительного класса, то в первом полугодии он сдаёт только один зачёт в виде академического концерта, в конце полугодия.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на флейте, звукоизвлечение, артикуляция. Постановка корпуса, рук, амбюшура. За год учащийся должен овладеть диапазоном 1.5-2 октавы. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы. 5-6 лёгких этюдов по нотам.

2 класс:

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии. Начало работы над вибрато.

За учебный год учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 8-10 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы (8-10 пьес, в том числе 1-2 развёрнутые). Развитие навыков чтения с листа.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачёт во втором полугодии, переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения). Требования к техническому зачёту: 1 гамма различными штрихами, с трезвучием и 1-2 этюда по нотам. Знание музыкальных терминов.

Список терминов, рекомендованных к техническому зачету:

1) медленные темпы

Adagio (ададжио) – медленно

средние темпы

Moderato (модерато) – умеренно, сдержанно

Andante (андантэ) – спокойно, в темпе шага

быстрые темпы

Allegro (аллегро) – скоро

2) Изменения темпов

ritenuto (ритэнудо) – замедляя

3) Динамические оттенки

f (форте) – громко, сильно

p (пиано) – тихо, слабо

mf (меццо форте) – не очень громко

mp (меццо пиано) – не очень тихо

crescendo (крецендо) – усиливая звучность

diminuendo (диминуэндо) – уменьшая звучность

4) Штрихи

staccato (стаккато) – отрывисто

legato (легато) – связно

non legato (нон легато) – не связно

tenuto (тэнудо) – выдержанно, точно по длительности и силе

5) Знаки

диез – знак повышения звука на полтона

бемоль – знак понижения звука на полтона

бечар – знак отмены повышающего или понижающего знака

3 класс:

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

Гаммы до трёх знаков включительно — мажорные, до двух знаков-минорные. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато и комбинированными. Терции и триоли в гаммах. Начало изучения двойного стаккато (на уроках). 8-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес, в том числе 1-2 развёрнутых. Требования к техническому зачёту: 1 гамма различными штрихами, с трезвучием и 1-2 этюда по нотам. Знание музыкальных терминов.

Список терминов, рекомендованных к техническому зачету:

1) медленные темпы

Adagio (ададжио) – медленно

Lento (ленто) - протяжно

средние темпы

Moderato (модерато) – умеренно, сдержанно

Andante (андантэ) – спокойно, в темпе шага

Andantino (андантино) – несколько скорее, чем andante

быстрые темпы

Allegretto (аллегрэтто) – медленнее, чем allegro

Allegro (аллегро) – скоро

2) Изменения темпов

ritenuto (ритэнудо) – замедляя

rosso (поко) – немного, не очень

rosso a rosso (поко а поко) - постепенно

3) Динамические оттенки

f (форте) – громко, сильно

p (пиано) – тихо, слабо

mf (меццо форте) – не очень громко

mp (меццо пиано) – не очень тихо

ff (фортиссимо) – очень громко, очень сильно

pp (пианиссимо) – очень тихо, очень слабо

crescendo (крецендо) – усиливая звучность

diminuendo (диминуэндо) – уменьшая звучность

4) Штрихи

staccato (стаккато) – отрывисто

legato (легато) – связно

non legato (нон легато) – не связно

akzent (акцент) – ударение на звуке

tenuto (тэнудо) – выдержанно, точно по длительности и силе

markato (маркато) – подчеркивая, выделяя

5) Термины

brillante (бриллиантэ) – блестяще

dolce (дольче) – нежно

non (нон) – не

scherzo (скерцо) – шутка

subito (субито) – внезапно, вдруг

6) Знаки

диез – знак повышения звука на полтона

бемоль – знак понижения звука на полтона

беквар – знак отмены повышающего или понижающего знака

4 класс

Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

Мажорные и минорные гаммы, терции, триоли, трезвучия, арпеджио в тональностях до трёх знаков в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато). 8-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес, в том числе 1-2 развёрнутых произведения.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2

разнохарактерных произведения), технический зачёт и переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения). Требования к техническому зачёту: 1 гамма различными штрихами, с трезвучием и 1-2 этюда по нотам. Знание музыкальных терминов.

Список терминов, рекомендованных к техническому зачету:

1) медленные темпы

Adagio (ададжио) – медленно

Grave (гравэ) – тяжело, торжественно

Largo (ларго) – широко

Lento (ленто) – протяжно

средние темпы

Moderato (модерато) – умеренно, сдержанно

Andante (андантэ) – спокойно, в темпе шага

Andantino (андантино) – несколько скорее, чем andante

быстрые темпы

Allegretto (аллегрэтто) – медленнее, чем allegro

Allegro (аллегро) – скоро

Vivo (виво) – живо

Presto (прэсто) – быстро

2) Изменения темпов

accelerando (аччелерандо) – ускоряя

ritardando (ритардандо) – расширяя

ritenuto (ритэнутто) – замедляя

росо (поко) – немного, не очень

росо а росо (поко а поко) – постепенно

tempo primo (тэмпо примо) – первый темп

3) Динамические оттенки

f (форте) – громко, сильно

p (пиано) – тихо, слабо

mf (меццо форте) – не очень громко

mp (меццо пиано) – не очень тихо

ff (фортиссимо) – очень громко, очень сильно

pp (пианиссимо) – очень тихо, очень слабо

crescendo (крецендо) – усиливая звучность

diminuendo (диминуэндо) – уменьшая звучность

4) Штрихи

staccato (стаккато) – отрывисто

legato (легато) – связно

non legato (нон легато) – не связно

акцент (акцент) – ударение на звуке

tenuto (тэнутто) – выдержанно, точно по длительности

markato (маркато) – подчеркивая, выделяя

sf (сфорцандо) – сильный, жесткий акцент

5) Термины

brillante (бриллиантэ) – блестяще

cantabile (кантабиле) – певуче

dolce (дольче) – нежно

meno (мэно) – менее, меньше

non (нон) – не

non troppo (нон троппо) – не слишком

piu (пью) – более

scherzo (скерцо) – шутка

sostenuto (состэнутто) – сдержанно

subito (субито) – внезапно, вдруг

6) Знаки

диез – знак повышения звука на полтона

бемоль – знак понижения звука на полтона

беквар – знак отмены повышающего или понижающего знака

дубль диез – знак повышения звука на тон

дубль бемоль – знак понижения звука на тон

7) Буквенные обозначения:

A(a) – ля

moll(моль) – минор

B(b) – си бемоль

dur(дур) – мажор

C(c) – до

is(ис) – диез

D(d) – ре

es(эс) – бемоль

E(e) – ми

isis(исис) – дубль диез

F(f) – фа

eses(эсэс) – дубль бемоль

G(g) – соль

H(h) – си

5 класс:

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трёх знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, двойное стаккато). 8-10 этюдов (по нотам). 6-8 пьес, в том числе 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачет и академический концерт в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения). Требования к

техническому зачёту: 1 гамма различными штрихами, с трезвучием, и 1-2 этюда по нотам. Знание музыкальных терминов.

Список терминов, рекомендованных к техническому зачету:

1) медленные темпы

Adagio (ададжио) – медленно

Grave (гравэ) – тяжело, торжественно

Largo (ларго) – широко

Lento (ленто) – протяжно

средние темпы

Moderato (модерато) – умеренно, сдержанно

Andante (андантэ) – спокойно, в темпе шага

Andantino (андантино) – несколько скорее, чем *andante*

быстрые темпы

Allegretto (аллегрэтто) – медленнее, чем *allegro*

Allegro (аллегро) – скоро

Vivo (виво) – живо

Vivace (виваче) – оживленно

Presto (прэсто) – быстро

2) Изменения темпов

accelerando (аччелерандо) – ускоряя

rallentando (раллентандо) – расширяя

ritardando (ритардандо) – расширяя

ritenuto (ритэнуто) – замедляя

росо (поко) – немного, не очень

росо а росо (поко а поко) – постепенно

tempo primo (тэмпо примо) – первый темп

meno mosso (мэно моссо) – менее подвижно

piu mosso (пиу моссо) – более подвижно

3) Динамические оттенки

f (форте) – громко, сильно

p (пиано) – тихо, слабо

mf (меццо форте) – не очень громко

mp (меццо пиано) – не очень тихо

ff (фортиссимо) – очень громко, очень сильно

pp (пианиссимо) – очень тихо, очень слабо

crescendo (крещендо) – усиливая звучность

diminuendo (диминуэндо) – уменьшая звучность

4) Штрихи

staccato (стаккато) – отрывисто

legato (легато) – связно

non legato (нон легато) – не связно
акцент (акцент) – ударение на звуке
tenuto (тэнуто) – выдержанно, точно по длительности
markato (маркато) – подчеркивая, выделяя
sf (сфорцандо) – сильный, жесткий акцент

5) Термины

agitato (аджитато) – взволнованно
brillante (бриллянтэ) – блестяще
brio (брио) – живо, весело
cantabile (кантабиле) – певуче
capriccio (каприччо) – капризно, причудливо
con (кон) – с
dolce (дольче) – нежно
espressivo (эспрессиво) – выразительно
leggiero (леджьеро) – легко
meno (мэно) – менее, меньше
mosso (мосссо) – подвижно
non (нон) – не
non troppo (нон троппо) – не слишком
piu (пью) – более
rubato (рубато) – свободно
scherzo (скерцо) – шутка
sempre (сэмпрэ) – постоянно
simile (симиле) – так же, как раньше
sostenuto (состэнуто) – сдержанно
subito (субито) – внезапно, вдруг

6) Знаки

диез – знак повышения звука на полтона
бемоль – знак понижения звука на полтона
бепар – знак отмены повышающего или понижающего знака
дубль диез – знак повышения звука на тон
дубль бемоль – знак понижения звука на тон

7) Буквенные обозначения

<i>A(a)</i> – ля	<i>moll</i> (моль) – минор
<i>B(b)</i> – си бемоль	<i>dur</i> (дур) – мажор
<i>C(c)</i> – до	<i>is(ис)</i> – диез
<i>D(d)</i> – ре	<i>es(эс)</i> – бемоль
<i>E(e)</i> – ми	<i>isis(исис)</i> – дубль диез
<i>F(f)</i> – фа	<i>eses(эсэс)</i> – дубль бемоль
<i>G(g)</i> – соль	
<i>H(h)</i> – си	

6 класс:

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над опорой, интонацией, динамикой, филировкой звука. Продолжение работы над вибрато, двойным стаккато. Хроматическая гамма от каждого звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырёх знаков, в том числе доминантсептакорды. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, двойное стаккато). 8-10 этюдов (по нотам). 3-4 пьесы и 1-2 произведения крупной формы

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), технический зачет и переводной академический концерт в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы). Требования к техническому зачёту: 1 гамма различными штрихами, с трезвучием и 1-2 этюда по нотам. Знание музыкальных терминов.

Список терминов, рекомендованных к техническому зачету:

1) медленные темпы

Adagio (ададжио) – медленно

Grave (гравэ) – тяжело, торжественно

Largo (ларго) – широко

Lento (ленто) – протяжно

средние темпы

Moderato (модерато) – умеренно, сдержанно

Andante (андантэ) – спокойно, в темпе шага

Andantino (андантино) – несколько скорее, чем andante

быстрые темпы

Allegretto (аллегрэтто) – медленнее, чем allegro

Allegro (аллегро) – скоро

Vivo (виво) – живо

Vivace (виваче) – оживленно

Presto (прэсто) – быстро

Prestissimo (прэстиссимо) – наивысшая степень быстрого темпа

2) Изменения темпов

accelerando (аччелерандо) – ускоряя

stringendo (стринджэндо) – ускоряя

rallentando (раллентандо) – расширяя

ritardando (ритардандо) – расширяя

ritenuto (ритэнудо) – замедляя

poco (поко) – немного, не очень

poco a poco (поко а поко) – постепенно

meno mosso (мэно мосссо) – менее подвижно

piu mosso (пиу моссó) – более подвижно
tempo primo (тэмпо примó) – первый темп

3) Динамические оттенки

f (форте) – громко, сильно
p (пиано) – тихо, слабо
mf (меццо форте) – не очень громко
mp (меццо пиано) – не очень тихо
ff (фортиссимо) – очень громко, очень сильно
pp (пианиссимо) – очень тихо, очень слабо
crescendo (крецендо) – усиливая звучность
diminuendo (диминуэндо) – уменьшая звучность

4) Штрихи

staccato (стаккато) – отрывисто
legato (легато) – связно
non legato (нон легато) – не связно
akzent (акцент) – ударение на звуке
tenuto (тэнудо) – выдержанно, точно по длительности
markato (маркато) – подчеркивая, выделяя
sf (сфорцандо) – сильный, жесткий акцент

5) Термины

agitato (аджитато) – взволнованно
animato (анимато) – воодушевленно
assai (ассай) – весьма, очень
brillante (бриллантэ) – блестяще
brio (брио) – живо, весело
cantabile (кантабиле) – певуче
capriccio (каприччо) – капризно, причудливо
con (кон) – с
dolce (дольче) – нежно
espressivo (эспрессиво) – выразительно
fuoco (фуоко) – огонь
lacrimoso (лакримозо) – печально, жалостно
lamento (ламэнто) – жалобно
leggiero (леджьеро) – легко
maestoso (маэстозо) – величественно, торжественно
meno (мэно) – менее, меньше
molto (мольто) – очень
morendo (морэндо) – замирая
mosso (моссó) – подвижно
moto (мото) – движение
non (нон) – не
non troppo (нон троппо) – не слишком
pesante (пэзантэ) – тяжело

piu (пью) – более
risoluto (ризолуто) – решительно
rubato (рубато) – свободно
scherzando (скерцандо) – шутливо
semplice (сэмплице) – просто
sempre (сэмпрэ) – постоянно
simile (симиле) – так же, как раньше
sostenuto (состэнуто) – сдержанно
subito (субито) – внезапно, вдруг
traguillo (транкуилло) – спокойно

6) Знаки

диез – знак повышения звука на полтона
бемоль – знак понижения звука на полтона
бекар – знак отмены повышающего или понижающего знака
дубль диез – знак повышения звука на тон
дубль бемоль – знак понижения звука на тон

7) Буквенные обозначения

<i>A(a)</i> – ля	<i>moll</i> (моль) – минор
<i>B(b)</i> – си бемоль	<i>dur</i> (дур) – мажор
<i>C(c)</i> – до	<i>is</i> (ис) – диез
<i>D(d)</i> – ре	<i>es</i> (эс) – бемоль
<i>E(e)</i> – ми	<i>isis</i> (исис) – дубль диез
<i>F(f)</i> – фа	<i>eses</i> (эсэс) – дубль бемоль
<i>G(g)</i> – соль	
<i>H(h)</i> – си	

7 класс:

Дальнейшее развитие исполнительской техники. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над опорой, чистотой интонации, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех-пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды. Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато). 6-8 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), технический зачет и академический концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы). Требования к техническому зачёту: 1 гамма различными штрихами, с трезвучием и 1-2 этюда по нотам. Знание музыкальных терминов.

8 класс:

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники. Формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Подготовка выпускной программы. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 6-8 этюдов (по нотам). 2-3 пьесы и 1-2 произведения крупной формы.

Учащиеся в течение года играют несколько прослушиваний выпускной программы, количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах или конкурсах.

9 класс:

Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков. 8-10 этюдов (по нотам). 2-4 пьесы и 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (1-2 произведения и произведение или части крупной формы), итоговый выпускной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года.

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
учебный предмет «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (флейта)
(нормативный срок обучения 8 (9) лет)

1 класс

Варианты переводного экзамена

1 вариант:

В.Моцарт Менуэт.

Чешская народная песня «Аннушка»

2 вариант:

Г.Перселл Ригодон

Ю.Должиков. Ладушки

2 класс

Варианты переводного экзамена

1 вариант:

Р.Шуман Песенка из «Альбома для юношества»

Г.Гендель Бурре

2 вариант:

И.С.Бах Менуэт соль минор

П.Чайковский Вальс из «Детского альбома»

3 класс

Варианты переводного экзамена

1 вариант:

М.Глинка. Жаворонок

П.Чайковский. Полька

2 вариант:

Ю.Должиков. Романс «Ностальгия»

Д.Боннэ. Акробат

4 класс

Варианты переводного экзамена

1 вариант:

Ю. Должиков. Элегия.

Г. Телеман. Соната Фа мажор, часть 1

2 вариант:

В. Калинин. Грустная песенка

Т. Хренников. Вальс

5 класс

Варианты переводного экзамена

1 вариант:

П. Чайковский Баркарола

К. Дебюсси Маленький негритенок

2 вариант:

Й. Андерсен. Колыбельная.

С. Прокофьев. Гавот

6 класс

Варианты переводного экзамена

1 вариант

Г. Гендель. Соната №7, части 1, 2

2 вариант

Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»

Э. Кёллер. Бабочка

7 класс

Варианты переводного экзамена

1 Вариант

Н. Платонов. Вариации на русскую тему

Э. Меццакапо. Тарантелла

2 Вариант

Ж. Лойе. Соната си минор, 1-2 части.

М. Глинка. Вальс

3 Вариант

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»

Глиэр Р. «Танец на площади» из балета «Медный всадник»

4 Вариант

Изолфсон П. Бурлеска.

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

8 (9) класс

Итоговая аттестация

Варианты выпускного экзамена

1 вариант:

Э. Кёллер. Концерт соль минор, часть 1

П. Чайковский. Мелодия

Й. Андерсен. Скерцино

2 вариант:

М. Блавэ. Соната соль минор, части 1-2

Дж. Милуччио. Ностальгия
А. Глазунов. Вальс

3 вариант:

А. Вивальди. Концерт Фа мажор, часть 1
Б. Годар. Идиллия и Аллегретто из Сюиты

4 вариант:

К. Стамиц. Концерт Соль мажор, часть 1
С. Рахманинов. Вокализ
Й. Андерсен. Тарантелла

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
учебный предмет «Специальность»
(нормативный срок обучения 5 (6) лет)

1 класс:

Освоение первоначальных навыков игры на флейте. Знакомство с инструментом, правила ухода за ним. Правила рациональной постановки корпуса, рук, головы. Работа над постановкой дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха). Изучение аппликатуры, знакомство с основными исполнительскими штрихами (легато, деташе).

Освоение нотной грамоты. Простейшие музыкальные термины. Приобретение первоначальных навыков чтения с листа и транспонирования, подбор по слуху простых мелодий. Развитие музыкально-слуховых представлений.

Гаммы в тональностях до одного знака в умеренном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато, к концу учебного года – парными комбинированными штрихами. Тезвучие в гамме, деташе и легато. За учебный год учащийся должен изучить 8-10 этюдов (по нотам) и 10-12 лёгких пьес.

2 класс:

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

Улучшение качества звука, работа над интонацией, ритмической и динамической сторонами исполнения как важнейшими средствами музыкальной

выразительности. Приобретение навыков чтения с листа и транспонирования. Начало работы над вибрато.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия в тональностях до двух знаков в среднем темпе. Изучение непарных комбинированных штрихов. Начало работы над хроматической гаммой. Гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато. 8-10 этюдов (по нотам) и 8-10 пьес.

3 класс:

Работа над скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Работа над интонационной, ритмической, динамической сторонами исполнения. Дальнейшая работа над качеством и филировкой звука. Применение полученных навыков в работе над пьесами (развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат освоенные технические приемы).

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трёх знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Работа над двойным стаккато. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. Терции и триоли в гаммах. 8-10 этюдов (по нотам) и 8-10 пьес.

4 класс:

Комплексное развитие исполнительской техники. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Дальнейшее изучение музыкальной терминологии. Работа над ведением звука, его устойчивостью и ровностью. Работа над динамикой, фразировкой, интонацией, выразительностью исполнения. Знакомство с произведениями крупной формы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато. 8-10 этюдов, 3-5 пьес и 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), технический зачет и академический концерт в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

5 класс:

Главная задача пятого класса – представить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах, конкурсах и концертах.

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, музыкально-образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа

над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой. Вибрато.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 6-8 этюдов (по нотам), а также 3-5 пьес и 1-2 произведения крупной формы.

6 класс:

Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды. Знакомство с гаммами с 6-7 знаками при ключе.

8-10 этюдов, 2-4 пьесы и 1-2 произведения крупной формы.

**ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(нормативный срок обучения 5 (6) лет)**

1 класс:

Варианты переводного экзамена

1 вариант:

П. Чайковский. Шарманщик поёт

Ю. Должиков. Полька

2 вариант:

Н. Лысенко. Колыбельная

В. Моцарт. Майская песня

2 класс:

Варианты переводного экзамена

1 вариант:

П. Чайковский Грустная песенка

Н. Бакланова. Хоровод.

2 вариант

В.А. Моцарт Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»;

Б. Дварионас Прелюдия.

3 класс:

Варианты переводного экзамена

1 вариант:

И. С. Бах. Менуэт

Д. Шостакович. Танец из «Балетной сюиты».

2 вариант:
М. Мусоргский. Слеза
Ф. Госсек. Тамбурин

4 класс:

Варианты переводного экзамена

1 вариант:
Г. Синисало. Миниатюры № 2 и 3
Т. Мюллер. Прекрасная наездница
2 вариант:
Ж. Бизе. Менуэт к «Арлезианке»
С. Рахманинов. Итальянская полька

5 класс:

Итоговая аттестация:

Варианты выпускного экзамена

1 вариант:
Г. Гендель Соната №7, части 1-2
Р. Глиэр Мелодия
М. Мусоргский. Гопак
2 вариант:
П. Чайковский. Подснежник
Ж. Демерссман. Маленькая фантазия на тему «Венецианский карнавал»
Н. Раков. Аллегро-скерцандо.

6 класс:

Итоговая аттестация:

Варианты выпускного экзамена

1 вариант:
В. Попп. Испанский концерт, части 2-3
В. Цыбин. Ноктюрн
А. Гаврилин. Тарантелла
2 вариант:
Й. Кванц. Концерт Соль мажор, часть 1
Й. Андерсен. Вальс Фа мажор
П. Чайковский. Мелодия

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

по направлению «Духовые и ударные инструменты» (нормативный срок обучения – 5 (6), 8 (9) лет)

Класс	Форма и сроки	Содержание	Критерии оценки
1 (8)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	Две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями) - разнообразную динамику; - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Зачет: академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, с небольшими пометками; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями; - довольно разнообразную динамику; - хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата; - мало разнообразную динамику; - средний уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	3 разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; однообразную динамику; - нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры.

2 (8)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); - стабильность постановки рук; - высокий уровень качества звукоизвлечения, разнообразную и выразительную динамику; - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Зачет: академический концерт (декабрь)	2 разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями; - хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими пометками; - довольно разнообразную динамику; - хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата; - средний уровень качества звукоизвлечения; - мало разнообразную динамику; - средний уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	3 разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры; - низкий уровень качества звукоизвлечения; - однообразную динамику; - низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении.

3 (8)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); - стабильность постановки рук; - высокий уровень качества звукоизвлечения; - разнообразную и выразительную динамику; - осмысленное исполнение произведений; - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Зачет: академический концерт (декабрь)	2 разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими помарками; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями; - хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими помарками; - довольно разнообразную динамику; - достаточно осмысленное исполнение произведений; - хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата; - средний уровень качества звукоизвлечения; - мало разнообразную динамику; - малоосмысленное исполнение произведений; - средний уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	3 разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок, низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры; - низкий уровень качества звукоизвлечения, однообразную динамику; - неосмысленное исполнение произведений;

4 (8)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность постановки рук; - высокий уровень качества звукоизвлечения, разнообразную и выразительную динамику; - осмысленное исполнение произведений; - высокий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Зачет: академический концерт (декабрь)	две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями; - хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими пометками, разнообразную динамику; - достаточно осмысленное исполнение произведений; - хороший уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата; - средний уровень качества звукоизвлечения и мало разнообразную динамику; - средний уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - малоосмысленное исполнение произведений; - средний уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	три разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок, низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении. - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры; - низкий уровень качества звукоизвлечения и однообразную динамику; - неосмысленное, немusicalное, невыразительное исполнение произведений;

5 (8)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); - стабильность постановки рук; - высокий уровень качества звукоизвлечения и разнообразную и выразительную динамику; - осмысленное исполнение произведений, высокий уровень сценической культуры; - высокий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - высокий уровень стабильности исполнения;
	Зачет: академический концерт (декабрь)	две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими помарками; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями; - хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими помарками; - довольно разнообразную динамику; - достаточно осмысленное исполнение произведений, хороший уровень стабильности исполнения;
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<ul style="list-style-type: none"> - хороший уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата; - средний уровень качества звукоизвлечения, мало разнообразную динамику;
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	три разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> - средний уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - малоосмысленное исполнение произведений, средний уровень сценической культуры; - средний уровень стабильности исполнения; <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры; - низкий уровень качества звукоизвлечения, однообразную динамику; неосмысленная игра.

6 (8)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); - стабильность постановки рук; - высокий уровень качества звукоизвлечения и разнообразную и выразительную динамику; - осмысленное исполнение произведений, высокий уровень сценической культуры; - высокий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - высокий уровень стабильности исполнения;
	Зачет: академический концерт (декабрь)	две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями; - хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими пометками; - довольно разнообразную динамику; - достаточно осмысленное исполнение произведений, хороший уровень стабильности исполнения;
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<ul style="list-style-type: none"> - хороший уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата; - средний уровень качества звукоизвлечения, мало разнообразную динамику;
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	три разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> - средний уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - малоосмысленное исполнение произведений, средний уровень сценической культуры; - средний уровень стабильности исполнения; <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры; - низкий уровень качества звукоизвлечения, однообразную динамику; неосмысленная игра.

7 (8)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); - стабильность постановки рук; - высокий уровень качества звукоизвлечения и разнообразную и выразительную динамику; - осмысленное исполнение произведений, высокий уровень сценической культуры; - высокий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - высокий уровень стабильности исполнения;
	Зачет: академический концерт (декабрь)	две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями; - хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими пометками; - довольно разнообразную динамику; - достаточно осмысленное исполнение произведений, хороший уровень стабильности исполнения;
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<ul style="list-style-type: none"> - хороший уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата; - средний уровень качества звукоизвлечения, мало разнообразную динамику;
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	три разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> - средний уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - малоосмысленное исполнение произведений, средний уровень сценической культуры; - средний уровень стабильности исполнения; <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры; - низкий уровень качества звукоизвлечения, однообразную динамику; - неосмысленное исполнение произведений, низкий уровень сценической культуры;

Класс	Форма и сроки		Критерии оценки
1 (5)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	Две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями) - стабильность постановки рук; - разнообразную динамику; - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, с небольшими пометками; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями; - довольно разнообразную динамику; - хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата; - мало разнообразную динамику; - средний уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок;
	Зачет: академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, с небольшими пометками; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями; - довольно разнообразную динамику; - хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата; - мало разнообразную динамику; - средний уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок;
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<ul style="list-style-type: none"> - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата; - мало разнообразную динамику; - средний уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок;
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	3 разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры; - однообразную динамику; - низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении

2 (5)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	Две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); - стабильность постановки рук; - высокий уровень качества звукоизвлечения, разнообразную и выразительную динамику; - осмысленное исполнение произведений; - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Зачет: академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями; - хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими пометками; - довольно разнообразную динамику; - достаточно осмысленное исполнение произведений; - хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата; - средний уровень качества звукоизвлечения, мало разнообразную динамику; - малоосмысленное исполнение произведений; - средний уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	3 разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры; - низкий уровень качества звукоизвлечения; - однообразную динамику; - неосмысленное исполнение произведений; - низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении

3 (5)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	Две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); высокий уровень стабильности исполнения; - стабильность постановки рук; - высокий уровень качества звукоизвлечения, разнообразную и выразительную динамику; - осмысленное исполнение произведений; высокий уровень сценической культуры; - высокий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;
	Зачет: академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками; хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении. - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями; - хороший уровень качества звукоизвлечения, довольно разнообразную динамику; - достаточно осмысленное исполнение произведений; - хороший уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - хороший уровень стабильности исполнения;
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки, средний уровень стабильности исполнения; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата; - средний уровень качества звукоизвлечения, мало разнообразную динамику; - средний уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - малоосмысленное исполнение произведений; - средний уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	3 разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры; - низкий уровень качества звукоизвлечения; однообразную динамику; - неосмысленное исполнение произведений; - низкий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - низкий уровень стабильности исполнения;

4 (5)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	Две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении; - стабильность постановки рук; - высокий уровень качества звукоизвлечения; разнообразную и выразительную динамику; - осмысленное исполнение произведений; - высокий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - высокий уровень стабильности исполнения; - соответствие стилистике произведений;
	Зачет: академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками; хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями; - хороший уровень качества звукоизвлечения, довольно разнообразную динамику; - достаточно осмысленное исполнение произведений;
	Контрольный урок: технический зачет (март)	две гаммы, два этюда/пьесы	<ul style="list-style-type: none"> - хороший уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - хороший уровень стабильности исполнения; - соответствие стилистике произведений, с небольшими пометками; <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; средний уровень сценической культуры при сольном выступлении; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата;
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	3 разнохарактерные пьесы	<ul style="list-style-type: none"> - средний уровень качества звукоизвлечения, мало разнообразную динамику; - средний уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - малоосмысленное исполнение произведений, средний уровень стабильности исполнения; - низкое соответствие стилистике произведений; <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - немusicalное, неосмысленное, неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры; - низкое качество звукоизвлечения; однообразную динамику, несоответствие стилю произведения;

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ
СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ
ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Наименование учебного предмета: Специальность

Объект оценивания: выпускной экзамен – исполнение сольной программы

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Выпускной экзамен (исполнение сольной программы)	<p>- достаточный технический уровень владения духовым или ударным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров.</p> <p>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;</p> <p>- навыки слухового</p>	<p>1. Техническая оснащенность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свобода и организация игрового аппарата; - метро-ритмическая и интонационная точность исполнения; - владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; <p>2. Музыкальность и выразительность исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воплощение характера и образа музыкального произведения; - эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения; - сценическая культура и выдержка; - стилистическая грамотность. 	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение программы наизусть; - метро-ритмическую и интонационную точность исполнения; - свободное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - высокая организация игрового аппарата; - яркое воплощение художественного образа, стилистическую грамотность и законченность по форме; - сценическую выдержку, индивидуальное отношение к исполнению произведений. <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение программы наизусть, хорошее владение текстом; - некоторые неточности ритмического и интонационного характера; - незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошую организацию игрового аппарата; - образное и осмысленное исполнение. <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:</p>

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
	<p>контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства;</p>		<ul style="list-style-type: none"> – небольшие неточности в тексте; – исполнение с ритмическими и интонационными погрешностями; – значительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; – замечания по организации игрового аппарата; – малообразное исполнение, отсутствие осмысленной фразировки и стилистические неточности. <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – слабое знание программы наизусть; – грубые метроритмические и интонационные погрешности; – недостаточное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; – низкую организацию игрового аппарата; - отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях.

