

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Детская музыкальна школа № 7 имени С.В.Рахманинова»

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

дополнительной предпрофессиональной программы  
в области музыкального искусства «Фортепиано»  
срок освоения программы 8 (9) лет

ПО.01.УП.03 «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»

г. Екатеринбург  
2018 г.

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом  
протокол от 28.08.2018 № 1

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
протокол от 30.08.2018 № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора  
от 31.08.2018 № 29/1

  
Бартновская Е.Е.  
(подпись) (ФИО)



Разработчики:

Ильяшевская Людмила Васильевна – преподаватель класса специального фортепиано МАУК ДО «ДМШ № 7 имени С.В.Рахманинова»

## ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Фонд оценочных средств является составной частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства.

Фонд оценочных средств разработан на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства, сформирован ведущими преподавателями образовательного учреждения с учетом методических рекомендаций, составленных городским ресурсным центром по направлению «Фортепиано».

Фонд оценочных средств формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- предметная направленность – соответствие конкретной учебной дисциплине;
- содержание – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- объем – количественный состав оценочных средств;
- качество оценочных средств – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

- паспорт фонда оценочных средств;
- комплект программных требований к техническим зачетам и академическим концертам, примерные репертуарные списки, требования по чтению нот с листа, списки музыкальных терминов

## ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (нормативный срок обучения 8 (9) лет) ПО.01.УП.03 «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»
Нормативно-правовая база	Фонд оценочных средств для итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов: Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 163; Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова» от 22.03.2018 № 15
Сведения о разработчике	Ильяшевская Л.В. – преподаватель специального фортепиано МАУК ДО «ДМШ № 7 имени С.В.Рахманинова»
Назначение (применение)	Фонды оценочных средств разработаны для проведения процедуры итоговой аттестации; включают типовые задания, репертуарные списки, контрольные работы, тесты и методы контроля.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных

	компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.
--	--

При прохождении промежуточной и итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, такими как:

- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Концертмейстерский класс» и реализуются в следующих формах:

- а) текущий контроль в виде контрольного урока;
- б) зачет – прослушивание в виде технического зачета, академического концерта, открытого концерта;
- в) переводного экзамена в виде академического концерта.

В конце обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по учебному предмету «Концертмейстерский класс».

Выпускник детской музыкальной школы должен иметь сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многочисленные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, знание особенностей звучания различных инструментов, навык аккомпанирования, транспонирования (при необходимости), знание особенностей инструментального и вокального репертуара.

## КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету «Концертмейстерский класс» обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки, соответствующие программным требованиям, достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

а) «зачет – не зачет»;

б) пятибалльная система оценок:

- 5 («отлично»)
- 4 («хорошо»)
- 3 («удовлетворительно»)
- 2 («неудовлетворительно»)

В конце освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» предусмотрен экзамен.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно») и 2 («неудовлетворительно»). Добавление «+» и «-» к результатам итоговой аттестации не допускаются.

Требования к выпускным экзаменам определяются МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова» самостоятельно. Разработанные критерии оценок итоговой аттестации соответствуют федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» и отражают результаты обучения и уровень сформированных общих и профессиональных компетенций:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемого произведения разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии,
- знание особенностей инструментального и вокального репертуара.

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»  
учебный предмет «Концертмейстерский класс»**

7 класс (1 год обучения)

Изучение учебного предмета «Концертмейстерский класс» рекомендуется начинать с изучения наиболее простого вокального репертуара. Инструментальный репертуар, как правило, дается позже, когда ученик получит элементарные навыки аккомпанирования. Однако, овладение инструментальным репертуаром может начаться и в 7 классе. Программу по предмету «Концертмейстерский класс» педагог подбирает для обучающихся индивидуально, в зависимости от уровня подготовки обучающегося.

Работа с вокальным репертуаром требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения. Обучающийся должен уметь петь вокальную строчку.

Годовые требования: 4-6 романсов, чтение с листа простых по фактуре песенных аккомпанементов.

Произведения для вокала:

- Алябьев А. «Соловей», «Если жизнь тебя обманет».  
Варламов А. «Горные вершины», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий».  
Векерлен Ж. «Ах, зачем я не лужайка», «Приди поскорее, весна».  
Глинка М. «В крови горит огонь желанья...», «Жаворонок», «Скажи, зачем», «Сомнение».  
Григ Э. «Люблю тебя», «Песня Сольвейг».  
Гурилев А. «Сердце-игрушка», «Сарафанчик», «Домик-крошечка», «Однозвучно гремит колокольчик», «Разлука».  
Даргомыжский А. «Титулярный советник», «Я все еще его люблю», «Расстались гордо мы».  
Дюбюк А. «Не брани меня, родная», «Не обмани».  
Моцарт В. «Довольство жизнью», «Тоска по весне», «Маленькая пряжа».  
Чайковский П. «Мой Лизочек», «Осень».

Произведения для скрипки (домры):

- Бакланова Н. Мазурка, Романс  
Бах И. Ария  
Бетховен Л. Багатель  
Богословский Н. «Грустный рассказ»  
Боккерини Л. Менуэт  
Вебер К. «Хор охотников»  
Глюк Х. Гавот  
Гречанинов А. «Весельчак»  
Дженкинсон Э. Танец  
Майкапар А. Юмореска  
Мусоргский М. Слеза  
Перголези Д. Ария. Сицилиана  
Рамо Ж. Гавот. Ригодон  
Ридинг О. Концерт h moll I ч., Концерт G dur I ч.  
Тартини Д. Сарабанда  
Массне Ж. «Размышление»  
Чайковский П. Мазурка, «Ната-вальс».

Произведения для виолончели:

- Гольтерман Г. «В непогоду». «На охоте»

Евлахов О.	Романс.
Массне Ж.	Элегия.
Матвеев М.	«Весенний вальс»
Перголези Д.	Ария.
Чайковский П.	Мазурка.
Шлемюллер Г.	Серенада.

8 класс (2 год обучения)

В 8 классе продолжается освоение предмета «Концертмейстерский класс» - развитие навыков аккомпанемента. Обучающийся знакомится как с вокальным, так и с инструментальным репертуаром, с особенностями звучания различных тембров инструментов, спецификой работы в классе скрипки, виолончели, домры и т.д.

Годовые требования: 3-4 произведения различного характера.

Произведения для вокала:

Алябьев А.	«Если жизнь тебя обманет»
Аренский А.	Детские песни op.59
Балакирев М.	«Обойми, поцелуй»
Глинка М.	«Как сладко с тобою мне быть», «К ней», «Не искушай меня», «Я помню чудное мгновенье».
Гречанинов А.	«Острою секирой»
Гурилев А.	«Внутренняя музыка», «Разлука»
Даргомыжский А.	«Влюблен я, дева-красота», «Чаруй меня, чаруй»
Мендельсон Ф.	«На крыльях песни», «Баркарола»
Рахманинов С.	«Сон», «Сирень», «Утро»
Римский-Корсаков Н.	«На холмах Грузии», «Не ветер, вея с высоты».
Рубинштейн А.	«Певец»
Чайковский П.	«Легенда», «На берегу», «Колыбельная песнь в бурю»
Шопен Ф.	«Желание»
Шуберт Ф.	«Колыбельная песня», «Дикая роза», «К музыке»
Шуман Р.	«Я не сержусь»

Произведения для скрипки (домры):

Бах И.	Сицилиана
Бетховен Л.	Рондо D dur
Берио Л.	Концерты №3 и №9
Венявский Г.	Польская песня. Мазурка
Вивальди А.	Концерт a moll. Концерт G dur. Концерт g moll.
Глиэр Р.	Вальс op.45 №2, Анданте op.35 №4
Глинка М.	Прощальный вальс. Листок из альбома
Глюк Х.	Мелодия. «Веселый танец»
Дварионас К.	Элегия. Вальс

Кюи Ц.	Вальс
Корелли А.	Сарабанда и жига
Куперен Ф.	Тарантелла
Масснэ Ж.	«Размышление»
Мендельсон Ф.	Песня без слов
Обер Ж.	Престо. Тамбурин
Паганини Н.	Кантабиле
Сен-Санс К.	«Лебедь»
Хачатурян А.	Ноктюрн
Шебалин В.	Прелюдия
Шостакович Д.	Романс из к/ф «Овод», «Весенний вальс»
Чайковский П.	«Грустная песенка», «Неаполитанская песенка»

Произведения для виолончели:

Бах И.-Гуно.	Аве Мария
Сен-Санс К.	«Лебедь»
Чайковский П.	Ноктюрн. Грустная песенка.
Шлемюллер Г.	«Непрерывное движение»
Шопен Ф.	Вальс op.64 №2.
Шостакович Д.	«Весенний вальс»
Шуберт Ф.	Адажио.

**ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И  
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
«ФОРТЕПИАНО»  
(нормативный срок обучения 8 (9) лет)**

Оценка качества реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 7 по 8 класс.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Концертмейстерский класс» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

По завершении изучения предмета «Концертмейстерский класс» в первом полугодии 8 класса проводится аттестация, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ  
ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ  
ПРИ ПРОВЕДЕНИИ АТТЕСТАЦИИ**

Наименование экзамена: Концертмейстерский класс

Объект оценивания: уровень практических навыков по учебному предмету

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Академический концерт	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);</li> <li>– знание специфики вокального и инструментального исполнительства;</li> <li>– навыки по воспитанию слухового контроля;</li> <li>– умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;</li> <li>– умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста.</li> </ul>	<p>1. Техническая оснащенность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свобода игрового аппарата и координация рук;</li> <li>– уровень владения различными видами технических приемов;</li> <li>– качество звукоизвлечения и педализации,</li> <li>– навык аккомпанирования, умение слышать солиста.</li> </ul> <p>2. Выразительность исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объем навыков использования музыкально-исполнительских средств для</li> </ul>	<p>Оценка «5» (отлично)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнение всех требований по грамотному исполнению текста (соотношение голосов, слышание фактурных пластов);</li> <li>– технически качественное исполнение (владение октавной, аккордовой техникой, техникой арпеджио, артикуляционной и штриховой техникой);</li> <li>– стилистически оправданная педализация;</li> <li>– хорошее владение навыками ансамбля;</li> <li>– интонационная выразительность, осмысленность исполнения, понимание содержания художественного текста в вокальном сочинении;</li> <li>– безошибочное, уверенное исполнение.</li> </ul> <p>Оценка «4» (хорошо)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане);</li> <li>– единичные нарушения темповых, стилистических задач;</li> <li>– единичные ошибки в артикуляции, штрихах, динамике;</li> <li>– недостаточно уверенное исполнение.</li> </ul> <p>Оценка «3» (удовлетворительно)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнение с большим количеством недочетов, а именно: плохо</li> </ul>

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
		воплощения характера и образа музыкального произведения; – эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения; – сценическая культура.	проученный текст, слабая техническая подготовка, неточная педализация; – стилистически неоправданные приемы игры, несоответствие темповых градаций форме, стилю; – плохой слуховой контроль партии солиста, неверно найденный звуковой баланс; – малохудожественная игра; – исполнение нестабильное.  Оценка «2» (неудовлетворительно) – полное несоответствие программным требованиям; – грубые технические ошибки и плохое владение инструментом; – стилистически неубедительно; – комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.