

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

дополнительных предпрофессиональных программ
в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты»,
«Хоровое пение», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»
срок освоения программ 8(9) лет

В.01.УП.01 «РИТМИКА»
(срок реализации предмета – 1 год)

г. Екатеринбург
2018 г.

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
протокол от 28.08.2018 № 1

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол от 30.08.2018 № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
от 31.08.2018 № 29/1

(подпись)

Бартновская Е.Е.
(ФИО)



Разработчик:

Храмцова Любовь Владимировна – преподаватель теоретических дисциплин,
МАУК ДО «ДМШ № 7 имени С.В.Рахманинова»

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства.

Фонд оценочных средств (ФОС) формируется ведущими преподавателями школы.

К видам контроля относятся:

- устные формы контроля;
- письменные формы контроля.

К традиционным формам контроля относятся:

- экзамен (письменный, устный, исполнение концертной программы);
- тест;
- музыкальная викторина;

ФОС формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- предметная направленность – соответствие конкретной учебной дисциплине;
- содержание – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- объем – количественный состав оценочных средств;
- качество оценочных средств – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

- паспорт фонда оценочных средств;
- вопросы для проведения устных опросов,
- примерный перечень музыкально-ритмических упражнений и игр, танцевально-ритмических композиций,
- программные требования к контрольному уроку, а также критерии оценки.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

<p>Наименование программы</p>	<p>Дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (нормативный срок обучения 8(9) лет), «Народные инструменты» (нормативный срок обучения 8(9) лет), «Фортепиано» (нормативный срок обучения 8(9) лет), «Струнные инструменты» (нормативный срок обучения 8(9) лет), «Хоровое пение» (нормативный срок обучения 8(9) лет) В.01.УП.01 «РИТМИКА»</p>
<p>Нормативно-правовая база</p>	<p>Фонд оценочных средств для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства разработан в соответствии и с учетом требований следующих нормативных документов: Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 165; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 162; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 163; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 164; Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе» 12.03.2012 № 162. Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова» от 22.03.2018 № 15</p>

Сведения о разработчике	Храмцова Л.В., преподаватель теоретических дисциплин МАУК ДО «ДМШ № 7 имени С.В.Рахманинова»
Назначение (применение)	Фонды оценочных средств разработаны для проведения процедуры промежуточной аттестации; включают типовые задания, репертуарные списки, контрольные работы, тесты и методы контроля.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ

При прохождении промежуточной аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусства;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Фонды оценочных средств включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств отображают ФГТ (федеральные государственные требования), соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и её учебному плану. Фонды оценочных средств способствуют поэтапному контролю прохождения и освоения материала учебного предмета, обеспечивают оценку готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценка качества реализации учебного предмета «Ритмика» предусматривает промежуточную аттестацию, проводимую в следующих формах:

- а) текущая аттестация (в виде просмотра выученных музыкально-ритмических упражнений и танцев с элементами устного опроса);
- б) итоговая аттестация в форме контрольного урока (в виде открытого концерта для родителей).

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета и предназначен для проведения мероприятий текущей и итоговой аттестации учащихся.

Текущая форма контроля предполагает выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на уроке.

Аттестация в конце освоения учебного предмета «Ритмика» проходит в форме контрольного урока в конце года.

Для оценивания уровня полученных знаний, умений и навыков по учебному предмету «Ритмика» используется пятибалльная система.

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(нормативный срок обучения 8 (9) лет)
учебный предмет «Ритмика»**

I четверть:

В первой четверти ведется работа над выразительным исполнением основных видов движений: ходьба, легкий бег, подскоки, прямой и боковой галоп. Развитие умения синхронизировать движения и музыку, а также отмечать в движении начало и конец произведения. Понятия о вступлении и заключении.

Построение: круг.

Понятие регистра. Слуховое восприятие музыки в разных регистрах и выполнение соответствующих упражнений

Звуки короткие и длинные. Ритм. Метрическая пульсация. Сильная и слабая доли. Акцент. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Длительности.

Жанры: марш.

Игра ритмическое эхо.

Работа над ритмическим двухголосием.

Одновременное выполнение ритмического двухголосия с пропеванием выученных мелодий в До Мажоре.

II четверть:

Показ схемы дирижирования на 2/4 . Понятие такт и затакт

Понятие мелодия и аккомпанемент. Членение мелодии на фразы. Повторность и различие. Слуховое восприятие количества фраз в прослушанном произведении. Восприятие половинной длительности, как остановки в конце фразы.

Знакомство с понятием темп. Наиболее употребительные итальянские термины. Упражнения на ускорение и замедление темпа.

Знакомство с понятием динамики. Наиболее употребительные термины. Слуховое восприятие усиления и ослабления силы звука и передача динамических оттенков в движении.

Эмоциональное восприятие произведений в мажорном и минорном ладу. Тоника. Тональность. Интонирование мелодий в Соль мажоре с показом жестами ладовых тяготений.

Наглядный показ пауз. Восприятие на слух музыкальных фрагментов с паузами. Исполнение ритмических упражнений с паузами.

Разучивание танцевальных движений: прямой, боковой галоп, переменный и пружинящий шаг, припадания, подскоки, притопы.

III четверть:

Жанр: полька. Краткие исторические сведения о происхождении танца. Характер, темп, размер, ритмические особенности польки. Основные движения. Разучивание танца.

Выполнение упражнений на музыку в размере 3/4. Половинная с точкой как остановка в конце предложения или периода. Определение на слух размера 3/4 в звучащем фрагменте. Танцевальные элементы в размере 3/4.

Жанр: вальс.

Дирижирование в размере 3/4.

Импровизация вальсовых движений, отражающих характер, темп, динамику прослушанного музыкального фрагмента.

IV четверть:

Работа над умением двигаться своеобразно штриховой артикуляции музыки: legato, staccato, non legato.

Проработка отдельных ритмо-формул в виде ритмического ostinato с использованием ударных инструментов: палочки, бубен, маракасы.

Знакомство с особенностями двухчастной формы.

Знакомство с особенностями трёхчастной формы. Работа в тональности Ре мажоре.

Работа над двухголосием. Исполнение канона.

Повторение и закрепление полученных теоретических знаний в упражнениях с использованием различных имеющихся предметов: мячи, ленты, скакалки, обручи и т.д.

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РИТМИКА»
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(нормативный срок обучения 8(9) лет)

Примерные вопросы для проведения устного опроса при проведении аттестации по итогам освоения учебного предмета «Ритмика»

1 вариант:

1. Перечислите элементы музыкального синтаксиса (мотив, фраза, предложение).
2. Назовите музыкальные лады
3. Дайте определение метра.
4. Какие бывают доли?
5. Дайте определение ритма.
6. Что такое длительность?
7. Назовите известные вам длительности.
8. Что делает точка, поставленная рядом с длительностью?
9. Как называется чередование длинных и коротких звуков и пауз?
10. Что такое фермата?

2 вариант:

1. Что означает слово *ritenuto*?
2. В чем разница между *ritenuto* и фермой?
3. Что такое пауза?
4. Что такое затакт?
5. Дайте определение темпа.
6. Перечислите основные жанры в музыке.
7. Дайте определение динамике. Назовите известные вам динамические оттенки
8. Что такое размер? Назовите известные вам размеры.
9. Что такое реприза?
10. Как называется чередование сильных и слабых долей?

Виды практических заданий при проведении аттестации по итогам освоения учебного предмета «Ритмика»:

1 вариант

1. Бетховен Л. «Контрданс» (упражнение «Побежали» на ориентировку в пространстве)
2. Шуберт Ф. «Экосез» (упражнение на гибкость рук, понятия форте, пиано)
3. Рахманинов С. «Полька» (упражнение «Раз себе - два другому», сильная и слабая доли)

4. Ферро А. «Маленькая тарантелла» (упражнение «Подскоки»)
5. Григ Э. «Листок из альбома» (упражнение «Пружинки»)
6. Гречанинов А. «Мазурка» (упражнение на определение формы)
7. «Веселые гуси» в обр. Красева (навыки дирижирования в размере 2/4,
8. «Аннушка» Музыкально-ритмические упражнения: длительности четверть, восьмая, дирижирование в размере 2/4)
9. Чайковский П. «Детский альбом» (определение на слух размера любого произведения)
10. Шуберт Ф. (упражнение на показ ритмического рисунка в движении)

2 вариант

1. Беттольф Э. «Прогулка» (упражнение на определение количества фраз)
2. Гречанинов А. «Моя лошадка» (упражнение на создание муз. образа, показ ритмического рисунка)
3. Руббах А. «Воробей» (упражнение на создание муз. образа, двухчастная форма)
4. Жилинский А. «Латвийская полька» (упражнение на координацию рук и ног)
5. «Интересное приключение» (упражнение «Ритмическое эхо»)
6. Шуберт Ф. «Экосез» (музыкально-ритмическая игра «Не зевай!»)
7. Госсек А. «Гавот» (фразировка, цезура)
8. Гендель Г. «Пассакалия» (сочетание метра и ритма, координация движений рук и ног)
9. Р. Шуман Марш (координация движений рук и ног, сочетание сильных и слабых долей)
10. А. Гречанинов «Вальс» (координация движений рук и ног, сочетание сильных и слабых долей)

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ
СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок освоения программ 8(9) лет

Наименование учебного предмета: Ритмика

Объект оценивания: уровень теоретических знаний и практических умений и навыков.

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Критерии оценки
Контрольный урок	<ul style="list-style-type: none"> - знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке; - знания понятия лада (мажор и минор), умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях; - первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах; - представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами и ритмическими рисунками, отображаемые в хлопках; - умение согласовывать движения со строением музыкального произведения; - навыки игры на детских шумовых и ударных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями. 	<p>Оценка «5» (отлично):</p> <ul style="list-style-type: none"> - регулярное посещения занятий; - отсутствие пропусков без уважительных причин; - активная эмоциональная работа на занятиях; - качественное выполнения заданий, участие в открытых уроках; <p>Оценка «4» (хорошо):</p> <ul style="list-style-type: none"> - регулярное посещение занятий; - отсутствие пропусков без уважительных причин; - активная работа в классе; - выполнение задания при недостаточном качестве; - участие в открытых уроках при устранении недостатков. <p>Оценка «3» (удовлетворительно):</p> <ul style="list-style-type: none"> - нерегулярное посещение занятий; - пропуски без уважительных причин; - пассивная работа в классе. <p>Оценка «2» (неудовлетворительно):</p> <ul style="list-style-type: none"> - пропуски занятий без уважительных причин; - невыполнение необходимых заданий; - недопуск к выступлению на открытом уроке.

