

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова»

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

дополнительной предпрофессиональной программы  
в области музыкального искусства «Фортепиано»  
срок освоения программы 8 (9) лет

ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

г. Екатеринбург  
2018 г.

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом  
протокол от 28.08.2018 № 1

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
протокол от 30.08.2018 № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора  
от 31.08.2018 № 29/1

Бартновская Е.Е.  
(подпись) (ФИО)



Разработчики:

Цыпушкина Татьяна Владиславовна – заведующий отделом специального фортепиано, преподаватель класса специального фортепиано МАУК ДО «ДМШ № 7 имени С.В.Рахманинова»;

Ильяшевская Людмила Васильевна – преподаватель специального фортепиано МАУК ДО «ДМШ № 7 имени С.В.Рахманинова»

## ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Фонд оценочных средств является составной частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства.

Фонд оценочных средств разработан на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства, сформирован ведущими преподавателями образовательного учреждения с учетом методических рекомендаций, составленных городским ресурсным центром по направлению «Фортепиано».

Фонд оценочных средств формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- предметная направленность – соответствие конкретной учебной дисциплине;
- содержание – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- объем – количественный состав оценочных средств;
- качество оценочных средств – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

- паспорт фонда оценочных средств;
- комплект программных требований к техническим зачетам и академическим концертам, примерные репертуарные списки, требования по чтению нот с листа, списки музыкальных терминов

# ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Наименование программы   | Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (нормативный срок обучения 8 (9) лет)<br>ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Нормативно-правовая база | Фонд оценочных средств для итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов:<br>Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;<br>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;<br>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;<br>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 163;<br>Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова» от 22.03.2018 № 15<br>Положением «О порядке и формах проведения итоговой аттестации по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкально искусства» утвержденного Приказом от 22.03.2018 № 15 |
| Сведения о разработчике  | Цыпушкина Т.В. – заведующий отделом специального фортепиано, преподаватель класса специального фортепиано МАУК ДО «ДМШ № 7 имени С.В.Рахманинова»<br>Ильяшевская Л.В. – преподаватель специального фортепиано МАУК ДО «ДМШ № 7 имени С.В.Рахманинова»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Назначение (применение)  | Фонды оценочных средств разработаны для проведения процедуры итоговой аттестации; включают типовые задания, репертуарные списки, методы контроля.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Цели                     | Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Задачи                   | Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

При прохождении промежуточной и итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, такими как:

- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Специальность и чтение с листа» и реализуются в следующих формах:

- а) текущий контроль в виде контрольного урока;
- б) зачет - прослушивание в виде технического зачета, академического концерта, открытого концерта;
- в) переводного экзамена в виде академического концерта.

В конце обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по учебному предмету «Специальность и чтение с листа».

Итоговая аттестация по предмету «Специальность и чтение с листа» служит проверкой результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и проходит в виде экзамена – сольного исполнением выпускной программы.

Выпускник детской музыкальной школы должен иметь сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многочисленные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накопление репертуара состоящего из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

## КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки, соответствующие программным требованиям, достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

- а) «зачет – не зачет»;
- б) пятибалльная система оценок:
  - 5 («отлично»)
  - 4 («хорошо»)

- 3 («удовлетворительно»)
- 2 («неудовлетворительно»)

В конце освоения учебного предмета «Специальность и чтение с листа» предусмотрен выпускной экзамен – сольное исполнение программы.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно») и 2 («неудовлетворительно»). Добавление «+» и «–» к результатам итоговой аттестации не допускаются.

Требования к выпускным экзаменам определяются МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 7 имени С.В.Рахманинова» самостоятельно. Разработанные критерии оценок итоговой аттестации соответствуют федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» и отражают результаты обучения и уровень сформированных общих и профессиональных компетенций:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемого произведения разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, знание репертуара по специальности, в том числе ансамблевого.

## ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО» учебный предмет «Специальность и чтение с листа»

1 класс:

Приобретение технических навыков игры non legato, legato, staccato. Постепенный переход к упражнениям на подкладывание 1 пальца. Работа над выразительностью, свободой игрового аппарата, правильной посадкой.

Годовые требования: 20-30 небольших произведений.

За год учащийся должен сыграть: зачет в 1 полугодии; зачет и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются четыре произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),
- два этюда,
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Требования по гаммам: гамма на 2 октавы двумя руками, расходящаяся от центра, аккорды – отдельными руками, арпеджио – отдельными руками.

2 класс:

Разбор музыкального произведения производить двумя руками в медленном темпе с последующим разучиванием отдельно каждой рукой, обеспечивающим внимательное «прочтение» нотного текста. Воспитание устойчивого чувства ритма. Усвоение простейших принципов аппликатуры. Знакомство с музыкальными терминами. Развитие навыков чтения с листа.

Годовые требования: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 8-10 этюдов, 4-6 пьес различного характера.

Требования по гаммам: тональности: C-a, G-e, F-d, гамма на 2 октавы (три вида минора), расходящаяся от одной клавиши, аккорды двумя руками, арпеджио короткие по 3 звука, арпеджио длинные по 4 звука с обращениями (отдельными руками), хроматическая гамма (отдельными руками)

Список терминов, рекомендованных к техническому зачету:

1) медленные темпы

**Adagio** (ададжио) – медленно

средние темпы

**Moderato** (модерато) – умеренно, сдержанно

**Andante** (андантэ) – спокойно, в темпе шага

быстрые темпы

**Allegro** (аллегро) – скоро

2) Изменения темпов

**ritenuto** (ритэнута) – замедляя

3) Динамические оттенки

**f** (форте) – громко, сильно

**p** (пиано) – тихо, слабо

**mf** (меццо форте) – не очень громко

**mp** (меццо пиано) – не очень тихо

**crescendo** (крецендо) – усиливая звучность

**diminuendo** (диминуэндо) – уменьшая звучность

4) Штрихи

**staccato** (стаккато) – отрывисто

**legato** (легато) – связно

**non legato** (нон легато) – не связно

**tenuto** (тэнута) – выдержанно, точно по длительности и силе

5) Знаки

**диез** – знак повышения звука на полтона

**бемоль** – знак понижения звука на полтона

**бекар** – знак отмены повышающего или понижающего знака

3 класс

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы.

Работа над анализом нотного текста: размер, ключевые знаки, знаки альтерации, аппликатура, штрихи, динамические оттенки. Работа над звукоизвлечением, координацией движений рук. Знакомство с простейшими приёмами педализации.

Годовые требования: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 4-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

Требования к гаммам: до 4-х знаков: F-d, B-g, A, E, Es, As (с одинаковой аппикатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды,

короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, возможны изменения на усмотрение преподавателя.

Список терминов, рекомендованных к техническому зачету:

1) медленные темпы

*Adagio (ададжио) – медленно*

*Lento (ленто) - протяжно*

средние темпы

*Moderato (модерато) – умеренно, сдержанно*

*Andante (андантэ) – спокойно, в темпе шага*

*Andantino (андантино) – несколько скорее, чем andante*

быстрые темпы

*Allegretto (аллегрэтто) – медленнее, чем allegro*

*Allegro (аллегро) – скоро*

2) Изменения темпов

*ritenuto (ритэнутто) – замедляя*

*росо (поко) – немного, не очень*

*росо а росо (поко а поко) - постепенно*

3) Динамические оттенки

*f (форте) – громко, сильно*

*p (пиано) – тихо, слабо*

*mf (меццо форте) – не очень громко*

*mp (меццо пиано) – не очень тихо*

*ff (фортиссимо) – очень громко, очень сильно*

*pp (пианиссимо) – очень тихо, очень слабо*

*crescendo (крецендо) – усиливая звучность*

*diminuendo (диминуэндо) – уменьшая звучность*

4) Штрихи

*staccato (стаккато) – отрывисто*

*legato (легато) – связно*

*non legato (нон легато) – не связно*

*akzent (акцент) – ударение на звуке*

*tenuto (тэнутто) – выдержанно, точно по длительности и силе*

*markato (маркато) – подчеркивая, выделяя*

5) Термины

*brillante (бриллиантэ) – блестяще*

*dolce (дольче) – нежно*

*non (нон) – не*

*scherzo (скерцо) – шутка*

*subito (субито) – внезапно, вдруг*

6) Знаки

*диез – знак повышения звука на полтона*

*бемоль – знак понижения звука на полтона*

*бечар – знак отмены повышающего или понижающего знака*

#### 4 класс

Развитие умения словесно охарактеризовать музыкальное произведение, сделать краткий анализ. Постепенное развитие полифонического мышления учащегося. В план работы обучающегося вводятся романтические произведения.

Требования к конкурсному этюду: К. Черни op.299 этюды №№11, 24, 29

Требования к гаммам: тональности до 4-х знаков, гамма на 4 октавы, расходящаяся в мажоре и миноре. Аккорды. Арпеджио: короткие, длинные с обращениями, ломаные. Уменьшенный септаккорд. Хроматическая гамма.

Список терминов, рекомендованных к техническому зачету:

##### 1) медленные темпы

*Adagio (ададжио) – медленно*

*Grave (гравэ) – тяжело, торжественно*

*Largo (ларго) – широко*

*Lento (ленто) – протяжно*

##### средние темпы

*Moderato (модерато) – умеренно, сдержанно*

*Andante (андантэ) – спокойно, в темпе шага*

*Andantino (андантино) – несколько скорее, чем andante*

##### быстрые темпы

*Allegretto (аллегрэтто) – медленнее, чем allegro*

*Allegro (аллегро) – скоро*

*Vivo (виво) – живо*

*Presto (прэсто) – быстро*

##### 2) Изменения темпов

*accelerando (аччелерандо) – ускоряя*

*ritardando (ритардандо) – расширяя*

*ritenuto (ритэнутто) – замедляя*

*росо (поко) – немного, не очень*

*росо а росо (поко а поко) – постепенно*

*tempo primo (тэмпо примо) – первый темп*

##### 3) Динамические оттенки

*f (форте) – громко, сильно*

*p (пиано) – тихо, слабо*

*mf (меццо форте) – не очень громко*

*mp (меццо пиано) – не очень тихо*

*ff (фортиссимо) – очень громко, очень сильно*

*pp (пианиссимо) – очень тихо, очень слабо*

*crescendo (крецендо) – усиливая звучность*

*diminuendo (диминуэндо) – уменьшая звучность*

#### 4) Штрихи

*staccato (стаккато) – отрывисто*

*legato (легато) – связно*

*non legato (нон легато) – не связно*

*akzent (акцент) – ударение на звуке*

*tenuto (тэнуто) – выдержанно, точно по длительности*

*markato (маркато) – подчеркивая, выделяя*

*sf (сфорцандо) – сильный, жесткий акцент*

#### 5) Термины

*brillante (бриллиантэ) – блестяще*

*cantabile (кантабиле) – певуче*

*dolce (дольче) – нежно*

*meno (мэно) – менее, меньше*

*non (нон) – не*

*non troppo (нон троппо) – не слишком*

*piu (пью) – более*

*scherzo (скерцо) – шутка*

*sostenuto (состэнуто) – сдержанно*

*subito (субито) – внезапно, вдруг*

#### 6) Знаки

*диез – знак повышения звука на полтона*

*бемоль – знак понижения звука на полтона*

*бекар – знак отмены повышающего или понижающего знака*

*дубль диез – знак повышения звука на тон*

*дубль бемоль – знак понижения звука на тон*

#### 7) Буквенные обозначения:

*A(a) – ля*

*moll(моль) – минор*

*B(b) – си бемоль*

*dur(дур) – мажор*

*C(c) – до*

*is(ис) – диез*

*D(d) – ре*

*es(эс) – бемоль*

*E(e) – ми*

*isis(исис) – дубль диез*

*F(f) – фа*

*eses(эсэс) – дубль бемоль*

*G(g) – соль*

*H(h) – си*

#### 5 класс

Совершенствование навыков, полученных ранее. Сочетание различных технических задач. Работа над полифонией: непрерывность развития каждого голоса, единство темпа. В произведениях крупной формы владение педалью. Работа над соотношением мелодии и баса.

Годовые требования: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 4-8 этюдов, 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

Требования к гаммам: тональности до 5 знаков, расходящаяся гамма в мажоре и миноре, в терцию и дециму. Арпеджио: короткие, ломаные, длинные с обращениями. Аккорды по 4 звука. Доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд арпеджио длинные. Хроматическая гамма

Список терминов, рекомендованных к техническому зачету:

1) медленные темпы

*Adagio (ададжио) – медленно*

*Grave (гравэ) – тяжело, торжественно*

*Largo (ларго) – широко*

*Lento (ленто) – протяжно*

средние темпы

*Moderato (модерато) – умеренно, сдержанно*

*Andante (андантэ) – спокойно, в темпе шага*

*Andantino (андантино) – несколько скорее, чем andante*

быстрые темпы

*Allegretto (аллегрэтто) – медленнее, чем allegro*

*Allegro (аллегро) – скоро*

*Vivo (виво) – живо*

*Vivace (виваче) – оживленно*

*Presto (прэсто) – быстро*

2) Изменения темпов

*accelerando (аччелерандо) – ускоряя*

*rallentando (раллентандо) – расширяя*

*ritardando (ритардандо) – расширяя*

*ritenuto (ритэнутто) – замедляя*

*росо (поко) – немного, не очень*

*росо а росо (поко а поко) – постепенно*

*tempo primo (тэмпо примо) – первый темп*

*meno mosso (мэно моссо) – менее подвижно*

*piu mosso (пиу моссо) – более подвижно*

3) Динамические оттенки

*f (форте) – громко, сильно*

*p (пиано) – тихо, слабо*

*mf (меццо форте) – не очень громко*

*mp (меццо пиано) – не очень тихо*

*ff (фортиссимо) – очень громко, очень сильно*

*pp (пианиссимо) – очень тихо, очень слабо*

*crescendo (крецендо) – усиливая звучность*

*diminuendo (диминуэндо) – уменьшая звучность*

4) Штрихи

*staccato (стаккато) – отрывисто*

*legato (легато) – связно*

*non legato (нон легато) – не связно*

*akzent (акцент) – ударение на звуке*  
*tenuto (тэнуто) – выдержанно, точно по длительности*  
*markato (маркато) – подчеркивая, выделяя*  
*sf (сфорцандо) – сильный, жесткий акцент*

#### 5) Термины

*agitato (аджитато) – взволнованно*  
*brillante (бриллиантэ) – блестяще*  
*brio (брио) – живо, весело*  
*cantabile (кантабиле) – певуче*  
*capriccio (каприччо) – капризно, причудливо*  
*con (кон) – с*  
*dolce (дольче) – нежно*  
*espressivo (эспрессиво) – выразительно*  
*leggiere (леджьеро) – легко*  
*meno (мэно) – менее, меньше*  
*mosso (мосссо) – подвижно*  
*non (нон) – не*  
*non troppo (нон троппо) – не слишком*  
*piu (пью) – более*  
*rubato (рубато) – свободно*  
*scherzo (скерцо) – шутка*  
*sempre (сэмпрэ) – постоянно*  
*simile (симиле) – так же, как раньше*  
*sostenuto (состэнуто) – сдержанно*  
*subito (субито) – внезапно, вдруг*

#### 6) Знаки

*диез – знак повышения звука на полтона*  
*бемоль – знак понижения звука на полтона*  
*бекар – знак отмены повышающего или понижающего знака*  
*дубль диез – знак повышения звука на тон*  
*дубль бемоль – знак понижения звука на тон*

#### 7) Буквенные обозначения

|                         |                                  |
|-------------------------|----------------------------------|
| <i>A(a) – ля</i>        | <i>moll(моль) – минор</i>        |
| <i>B(b) – си бемоль</i> | <i>dur(дур) – мажор</i>          |
| <i>C(c) – до</i>        | <i>is(ис) – диез</i>             |
| <i>D(d) – ре</i>        | <i>es(эс) – бемоль</i>           |
| <i>E(e) – ми</i>        | <i>isis(исис) – дубль диез</i>   |
| <i>F(f) – фа</i>        | <i>eses(эсэс) – дубль бемоль</i> |
| <i>G(g) – соль</i>      |                                  |
| <i>H(h) – си</i>        |                                  |

Работа над произведениями венских классиков. Выявление контрастных образов, с соблюдением единства целого. Работа над ощущением сильных долей такта, особенно важно, в затактных построениях и синкопах. Динамические контрасты, «оркестровость» звучания, точность исполнения украшений, штрихов. Среди технических задач – освоение приёмов и навыков крупной техники, двойных нот. Включение в репертуар виртуозных пьес.

Годовые требования: в течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу, концерт или концерты (на выбор преподавателя) Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.

Общие требования: две полифонии, две крупные формы, 5-6 этюдов, 2-4 пьесы.

Требования к гаммам: гамма на 4 октавы, расходящаяся, в терцию и дециму. Аккорды, арпеджио. Доминантовый септаккорд длинный арпеджио с обращениями. Хроматическая расходящаяся гамма.

Список терминов, рекомендованных к техническому зачету:

1) медленные темпы

*Adagio (ададжио) – медленно*

*Grave (гравэ) – тяжело, торжественно*

*Largo (ларго) – широко*

*Lento (ленто) – протяжно*

средние темпы

*Moderato (модерато) – умеренно, сдержанно*

*Andante (андантэ) – спокойно, в темпе шага*

*Andantino (андантино) – несколько скорее, чем andante*

быстрые темпы

*Allegretto (аллегрэтто) – медленнее, чем allegro*

*Allegro (аллегро) – скоро*

*Vivo (виво) – живо*

*Vivace (виваче) – оживленно*

*Presto (прэсто) – быстро*

*Prestissimo (прэстиссимо) – наивысшая степень быстрого темпа*

2) Изменения темпов

*accelerando (аччелерандо) – ускоряя*

*stringendo (стринджэндо) – ускоряя*

*rallentando (раллентандо) – расширяя*

*ritardando (ритардандо) – расширяя*

*ritenuto (ритэнута) – замедляя*

*росо (поко) – немного, не очень*

*росо а росо (поко а поко) – постепенно*

*meno mosso (мэно моссо) – менее подвижно*

*piu mosso (пиу моссо) – более подвижно*

*tempo primo (тэмпо примо) – первый темп*

3) Динамические оттенки

*f (форте) – громко, сильно*

*p (пиано) – тихо, слабо*

*mf* (меццо форте) – не очень громко  
*mp* (меццо пиано) – не очень тихо  
*ff* (фортиссимо) – очень громко, очень сильно  
*pp* (пианиссимо) – очень тихо, очень слабо  
*crescendo* (крецендо) – усиливая звучность  
*diminuendo* (диминуэндо) – уменьшая звучность

#### 4) Штрихи

*staccato* (стаккато) – отрывисто  
*legato* (легато) – связно  
*non legato* (нон легато) – не связно  
*akzent* (акцент) – ударение на звуке  
*tenuto* (тэнутто) – выдержанно, точно по длительности  
*markato* (маркато) – подчеркивая, выделяя  
*sf* (сфорцандо) – сильный, жесткий акцент

#### 5) Термины

*agitato* (аджитато) – взволнованно  
*animato* (анимато) – воодушевленно  
*assai* (ассай) – весьма, очень  
*brillante* (бриллиантэ) – блестяще  
*brio* (брио) – живо, весело  
*cantabile* (кантабиле) – певуче  
*capriccio* (каприччо) – капризно, причудливо  
*con* (кон) – с  
*dolce* (дольче) – нежно  
*espressivo* (эспрессиво) – выразительно  
*fuoco* (фуоко) – огонь  
*lacrimoso* (лакримозо) – печально, жалостно  
*lamento* (ламэнто) – жалобно  
*leggiere* (леджьеро) – легко  
*maestoso* (маэстозо) – величественно, торжественно  
*meno* (мэно) – менее, меньше  
*molto* (мольто) – очень  
*morendo* (морэндо) – замирая  
*mosso* (мосссо) – подвижно  
*moto* (мото) – движение  
*non* (нон) – не  
*non troppo* (нон троппо) – не слишком  
*pesante* (пэзантэ) – тяжело  
*piu* (пью) – более  
*risoluto* (ризолюто) – решительно  
*rubato* (рубато) – свободно  
*scherzando* (скерцандо) – шутливо  
*semplice* (сэмпличе) – просто  
*sempre* (сэмпрэ) – постоянно  
*simile* (симиле) – так же, как раньше

*sostenuto (состэнуто) – сдержанно*

*subito (субито) – внезапно, вдруг*

*traguillo (транкуилло) – спокойно*

## 6) Знаки

*диез – знак повышения звука на полтона*

*бемоль – знак понижения звука на полтона*

*бекар – знак отмены повышающего или понижающего знака*

*дубль диез – знак повышения звука на тон*

*дубль бемоль – знак понижения звука на тон*

## 7) Буквенные обозначения

*A(a) – ля*

*moll(моль) – минор*

*B(b) – си бемоль*

*dur(дур) – мажор*

*C(c) – до*

*is(ис) – диез*

*D(d) – ре*

*es(эс) – бемоль*

*E(e) – ми*

*isis(исис) – дубль диез*

*F(f) – фа*

*eses(эсэс) – дубль бемоль*

*G(g) – соль*

*H(h) – си*

## 7 класс

В старших классах возрастает значение технической оснащенности учащегося. Качество игры включает в себя понимание смысла исполняемого произведения, а также владение техникой. Важно воспитание концертной выдержки.

Годовые требования: две полифонии, две крупные формы, 4-6 этюдов, 2-3 пьесы.

Требования к гаммам: гамма на 4 октавы (см.6 класс), 11 видов арпеджио от всех белых клавиш.

Список терминов, рекомендованных к техническому зачету, может быть продублирован из списков предыдущих классов, либо дополнен по усмотрению секции.

## 8 (9) класс

В выпускном классе учащиеся должны уметь грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений. Владеть навыками игры в ансамбле, читать с листа, подбирать по слуху. Уметь анализировать исполняемые произведения.

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония; для обучающихся, продолжающих обучение в 9-м классе – Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С.;
- крупная форма (классическая или романтическая),
- один этюд; для обучающихся, продолжающих обучения в 9-м классе – два этюда;
- пьеса на выбор.

**ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И  
 ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»  
 ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
 «ФОРТЕПИАНО»  
 (нормативный срок обучения 8 (9) лет)**

1 класс

Варианты переводного экзамена

1 Вариант

|               |                        |
|---------------|------------------------|
| Павлюченко А. | Фугетта a-moll         |
| Клементи М.   | Сонатина C-dur I часть |
| Лекппе Ф.     | Этюд a-moll            |
| Дварионас А   | Прелюдия               |

2 Вариант

|                    |                                 |
|--------------------|---------------------------------|
| Бах И.С.           | Маленькая прелюдия и fuga C-dur |
| Лешгорн А.         | Этюд d-moll                     |
| Львов-Компанеев Т. | «Весёлая гармоника»             |
| Сильванский П.     | Концерт I ч                     |

3 Вариант

|             |                              |
|-------------|------------------------------|
| Моцарт В.   | Менуэт C-dur                 |
| Бетховен Л. | Сонатина № 1 C-dur III, IV ч |
| Майкапар С. | «Сиротка»                    |
| Фрей К.     | Этюд C-dur                   |

2 класс

Варианты переводного экзамена

1 Вариант

|            |                                  |
|------------|----------------------------------|
| Бах И.С.   | Маленькая прелюдия ля минор      |
| Моцарт В.  | Сонатина № 1 До мажор III, IV ч. |
| Майкапар   | Колыбельная                      |
| Ляпунов С. | Этюд си минор                    |

2 Вариант

|          |                             |
|----------|-----------------------------|
| Бах и.с. | Маленькая прелюдия до минор |
|----------|-----------------------------|

|               |                            |
|---------------|----------------------------|
| Клементи М.   | Сонатина № 4 Фа мажор I ч. |
| Лемуан А.     | Соч 37 Этюд № 50 Es-dur    |
| Шостакович Д. | «Шарманка»                 |

### 3 Вариант

|             |                                |
|-------------|--------------------------------|
| Бах и.с.    | Двухголосная инвенция До мажор |
| Шитте Л.    | Этюд № 3 соч.68 До мажор       |
| Лемуан А.   | Этюд соч. 37, №32              |
| Клементи М. | Сонатина До мажор, I часть     |
| Григ Э.     | Вальс ля минор                 |

### 3 класс

Варианты переводного экзамена

#### 1 Вариант

|               |                              |
|---------------|------------------------------|
| Бах И.С.      | Двухголосная инвенция a-moll |
| Лешгорн А.    | Этюд соч.66 № 9              |
| Кобекин В.    | Вариации на тему Й.Гайдна    |
| Спендиаров В. | Колыбельная                  |

#### 2 Вариант

|                 |                              |
|-----------------|------------------------------|
| Бах И.С.        | Двухголосная инвенция d-moll |
| Черни-Гермер К. | II часть Этюды №5 C-dur      |
| Клементи М.     | Сонатина C-dur I часть       |
| Григ Э.         | «Народный напев»             |

#### 3 Вариант

|               |                             |
|---------------|-----------------------------|
| Бах И.С.      | Двухголосная инвенция E-dur |
| Кабалевский Д | Соч.27, Этюд a-moll         |
| Гендель Г.    | Концерт F-dur I часть       |
| Сигмейстер А. | «Одинокая голубка»          |

### 4 класс

Варианты переводного экзамена

#### 1 Вариант

|              |                                 |
|--------------|---------------------------------|
| Бах И.С.     | Двухголосная инвенция g-moll    |
| Черни К.     | Соч.299, этюд N5                |
| Кулау Ф.     | Сонатина № 7 I часть            |
| Прокофьев С. | Вальс из цикла «Детская музыка» |

#### 2 Вариант

|               |                                           |
|---------------|-------------------------------------------|
| Мясковский М. | Фуга «В старинном стиле» соч.43           |
| Грациоли С.   | Сонатина A-dur                            |
| Шостакович Д. | «Лирический вальс» из цикла «Танцы кукол» |
| Бертини А.    | Соч. 28 Этюд № 5                          |

#### 3 Вариант

|           |                             |
|-----------|-----------------------------|
| Бах И.С.  | Двухголосная инвенция F-dur |
| Моцарт В. | Соната № 15 C-dur I часть   |
| Шуман Р.  | Соч.68 «Отзвуки театра»     |
| Щедрин Р. | Этюд a-moll                 |

### 5 класс

Варианты переводного экзамена

#### 1 Вариант

|               |                                       |
|---------------|---------------------------------------|
| Бах И.С.      | Аллеманда из Французской сюиты h-moll |
| Лешгорн А.    | Соч.66 , Этюд № 9 G-dur               |
| Бах И.С.      | Концерт f-moll I часть                |
| Чайковский П. | «Подснежник» из цикла «Времена года»  |

#### 2 Вариант

|               |                               |
|---------------|-------------------------------|
| Бах И. С.     | Трехголосная инвенция g-moll  |
| Черни К.      | Соч. 299 Этюд № 24            |
| Бетховен Л.   | Вариации на тему Дж.Паизиелло |
| Рахманинов С. | «Итальянская полька»          |

#### 3 Вариант

|             |                             |
|-------------|-----------------------------|
| Бах И. С.   | Трехголосная инвенция E-dur |
| Бетхован Л. | Соната № 20 G-dur I часть   |
| Ибер Н.     | «Ветреная девчонка»         |
| Крамер Г.   | Этюд C-dur                  |

### 6 класс

Варианты переводного экзамена

#### 1 Вариант

|           |                              |
|-----------|------------------------------|
| Бах И.С.  | Трехголосная инвенция h-moll |
| Черни К   | Соч.299 Этюд№24 D-dur        |
| Григ Э.   | Ноктюрн                      |
| Моцарт Л. | Соната № 19 F-dur I часть    |

#### 2 Вариант

|               |                               |
|---------------|-------------------------------|
| Бах И.С.      | Трёхголосная инвенция c-moll  |
| Гайдн Й.      | Соната № 20 D-dur I часть     |
| Чайковский П. | «Май» из цикла «Времена года» |
| Мошковский М. | Соч.72 Этюд № 6 F-dur         |

#### 3 Вариант

|                |                                   |
|----------------|-----------------------------------|
| Бах И.С.       | ХТК том I, Прелюдия и fuga d-moll |
| Моцарт В.      | Фантазия d-moll                   |
| Ниренбург О.   | Этюд «Самоцвет»                   |
| Черни К.       | Соч.740 Этюд № 2                  |
| Рахманинова С. | «Мелодия»                         |

## 7 класс

### Варианты переводного экзамена

#### 1 Вариант

|                         |                                           |
|-------------------------|-------------------------------------------|
| Бах И.С.-Кабалевский Д. | Маленькая органная прелюдия и fuga d-moll |
| Кобылянский             | Октавный этюд C-dur                       |
| Бетховен Л.             | Соната № 1 f-moll I часть                 |
| Абрамян В.              | Прелюдия es-moll                          |

#### 2 Вариант

|                 |                                     |
|-----------------|-------------------------------------|
| Бах И. С.       | ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga c-moll |
| Бетховен Л.     | Рондо G-dur соч.51 № 12             |
| Клементи-Гаузиг | Этюд № 12 F-dur                     |
| Григ Э.         | «Свадебный день в Трольдхаузене»    |

#### 3 Вариант

|               |                                   |
|---------------|-----------------------------------|
| Бах И.С.      | ХТК том II Прелюдия и fuga f-moll |
| Мошковский М. | соч.72 Этюд № 2 f-moll            |
| Бетховен Л.   | Соната № 25 G-dur                 |
| Чайковский П. | «Февраль» из цикла «Времена года» |

## 8 класс

### Итоговая аттестация

### Варианты выпускного экзамена

#### 1 Вариант

|             |                    |
|-------------|--------------------|
| Гендель Г.  | Сюита № 9 g-moll   |
| Клементи М. | Этюд №13           |
| Бетховен Л. | Соната № 6 I часть |
| Шуберт Р.   | Экспромт           |

#### 2 Вариант

|                 |                                    |
|-----------------|------------------------------------|
| Бах И. С.       | ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga B-dur |
| Гайдн Й.        | Соната c-moll I часть              |
| Клементи-Гаузиг | Этюд № 6                           |
| Шопен Ф.        | Ноктюрн b-moll                     |

#### 3 Вариант

|               |                                 |
|---------------|---------------------------------|
| Бах И. С.     | ХТК том I Прелюдия и fuga E-dur |
| Бетховен Л.   | Соната № 5 c-moll I часть       |
| Чайковский П. | «Нежные упрёки»                 |
| Черни К.      | соч.740 Этюд № 49 G-dur         |

## 9 класс

### Итоговая аттестация

## Варианты переводного экзамена

### 1 Вариант

|               |                                      |
|---------------|--------------------------------------|
| Бах И. С.     | ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор |
| Моцарт В.     | Соната До мажор (KV 330), 1-я часть  |
| Черни К.      | Соч.740 Этюд №24                     |
| Мошковский М. | Соч.72 Этюд №6                       |
| Чайковский П. | Ноктюрн до-диез минор                |

### 2 Вариант

|               |                                      |
|---------------|--------------------------------------|
| Бах И. С.     | ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор |
| Гайдн Й.      | Соната До мажор, соч.79 1-я часть    |
| Клементи М.   | Этюд №4                              |
| Мошковский М. | Соч.72 Этюд №5                       |
| Лист Ф.       | Ноктюрн «Грезы любви»                |

### 3 Вариант

|             |                                       |
|-------------|---------------------------------------|
| Бах И. С.   | ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор |
| Бетховен Л. | Соната №6, 1-я часть                  |
| Черни К.    | Соч. 740 Этюд №17                     |
| Клементи М. | Этюд № 3                              |
| Щедрин Р.   | «В подражание Альбенису»              |

### 4 Вариант

|               |                                       |
|---------------|---------------------------------------|
| Бах И. С.     | ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор |
| Черни К.      | Соч.740 Этюд №14                      |
| Шопен Ф.      | Соч. 10 Этюд №5                       |
| Моцарт В.     | Концерт №23, 1-я часть                |
| Рахманинов С. | Прелюдия соль минор                   |

### 5 Вариант

|               |                                              |
|---------------|----------------------------------------------|
| Бах И. С.     | ХТК 1-й том: Прелюдия и fuga соль-диез минор |
| Бетховен Л.   | Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор     |
| Мошковский М. | Соч.72 Этюд №1                               |
| Рахманинов С. | Соч.33 Этюд-картина ми-бемоль минор          |

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ  
СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ СЛИСТА»**

| Контрольно-оценочные средства                        | Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки) | Индикаторы оценки                                                                                                                                                                  | Критерии оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1 класс</b>                                       |                                                              |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Контрольный урок                                     |                                                              | 1. Техническая оснащенность:<br>– свобода игрового аппарата и координация рук.<br>2. Осмысленное исполнение штрихов.<br>3. Выразительность исполнения.<br>4. Сценическая культура. | Оценка «5» (отлично) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:<br>- организованность пианистического аппарата<br>- хорошую координацию;<br>- точные штрихи, соответствующие точному тексту;<br>- устойчивый ритм;<br>- стабильность исполнения.<br><br>Оценка «4» (хорошо) ставится в том случае, если ученик:<br>- играет достаточно свободно и уверенно с небольшими пометками в тексте;<br>- выполняет точные штрихи с верным ритмом.              |
| Академический концерт (I полугодие) 2-3 произведения |                                                              |                                                                                                                                                                                    | Оценка «3» (удовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:<br>- незнание текста, многочисленные неточности и сбивчивость;<br>- пианистическую скованность, плохие штрихи и ритм;<br>- робость при сольном выступлении.<br><br>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:<br>- зажатые руки;<br>- незнание текста и постоянную сбивчивость;<br>- отсутствие владения штрихами;<br>- плохой ритм. |

| Контрольно-оценочные средства                                                                                    | Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)                                                                                        | Индикаторы оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Критерии оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Технический зачет                                                                                                | – достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров; | 1. Техническая оснащенность:<br>– свобода игрового аппарата и координация рук.<br>2. Выразительность исполнения:<br>– объем навыков использования музыкально-исполнительских средств (темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка) для воплощения характера и образа музыкального произведения;<br>– эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;<br>– сценическая культура. | <p>Оценка «5» (отлично) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенное стабильное исполнение</li> <li>- сценическую культуру и концертную выдержку;</li> <li>- организованный пианистический аппарат, хорошую координацию;</li> <li>- точный и устойчивый ритм;</li> <li>- владение основными штрихами legato, non legato, staccato и верное их исполнение;</li> <li>- понимание музыкального образа.</li> </ul> <p>Оценка «4» (хорошо) ставится в том случае, если ученик:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- играет достаточно свободно и уверенно с небольшими пометками в тексте;</li> <li>- выполняет точные штрихи с верным ритмом.</li> </ul> <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание текста, многочисленные неточности и сбивчивость;</li> <li>- скованность, плохие штрихи и ритм;</li> <li>- робость при сольном выступлении.</li> </ul> |
| Переводной экзамен (II полугодие)<br>4 формы:<br>- полифония<br>- крупная форма<br>- этюд<br>- кантиленная пьеса |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- зажатость и скованность пианистического аппарата, отсутствие выдержки;</li> <li>- незнание текста, полное отсутствие понимания исполнительских задач.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

| Контрольно-оценочные средства                    | Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)                                                              | Индикаторы оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Критерии оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>2 класс</b>                                   |                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Технический зачёт (конкурс этюдов) (I полугодие) | – достаточный технический уровень владения фортепиано;<br>– наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры | 1. Техническая оснащенность:<br>– свобода игрового аппарата и координация рук.<br>2. Выразительность исполнения:<br>– объем навыков использования музыкально-исполнительских средств (темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка) для воплощения характера и образа музыкального произведения;<br>– степень убедительности интерпретации;<br>– эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;<br>– сценическая культура. | Оценка «5» (отлично) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:<br>- уверенное и достаточно свободное исполнение в подвижном темпе;<br>- наличие точного прикосновения при свободных пальчиках;<br>- ритмическую волю;<br>- точную аппликатуру и приёмы;<br>- яркость, художественность исполнения.<br>Оценка «4» (хорошо) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:<br>- небольшие поправки;<br>- менее подвижный темп;<br>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:<br>- сбивчивость в исполнении;<br>- вязкие пальчики, тяжеловесность, неловкость;<br>- жёсткий звук, замедленный темп.<br>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:<br>- отсутствие выучки текста, темпа, технической свободы;<br>- многочисленные запинки и поправки. |
| Технический зачёт (гаммы) (II полугодие) G-e F-d | – достаточный технический уровень владения фортепиано;<br>– наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры | 1. Техническая оснащенность:<br>– свобода игрового аппарата и координация рук.<br>2. Выразительность исполнения:<br>– эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;<br>– сценическая культура.                                                                                                                                                                                                                                   | Оценка «5» (отлично) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:<br>- знание гамм, точные аппликатурные формулы;<br>- понимание технических задач каждого вида и точность приёмов исполнения;<br>- свободу и ритмичное исполнение;<br>- волю и выдержку.<br>Оценка «4» (хорошо) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:<br>- небольшие поправки;<br>- понимание технических задач и приёмов;<br>- небольшую скованность и отсутствие темпа.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

| Контрольно-оценочные средства                                                                                                                    | Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)                                                                                                                                                                      | Индикаторы оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Критерии оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание гамм, сбивчивость, скованность в исполнении;</li> <li>- неловкость и тяжеловесность;</li> <li>- отсутствие координации, ясности звука и понимания задач.</li> </ul> <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие знания гамм, темпа, технической свободы;</li> <li>- многочисленные сбивания и пометки.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p>Академический концерт (I полугодие)</p> <p>2 произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Полифония</li> <li>- Пьеса</li> </ul> | <p>– достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;</p> <p>– наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры</p> | <p>1. Техническая оснащенность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свобода игрового аппарата и координация рук.</li> </ul> <p>2. Выразительность исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объем навыков использования музыкально-исполнительских средств (темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка) для воплощения характера и образа музыкального произведения;</li> <li>– степень убедительности интерпретации;</li> <li>– эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;</li> <li>– сценическая культура.</li> </ul> | <p>Оценка «5» (отлично) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организованность пианистического аппарата</li> <li>- хорошую координацию;</li> <li>- точные штрихи, соответствующие точному тексту;</li> <li>- устойчивый ритм;</li> <li>- стабильность исполнения.</li> <li>- ведение мелодии, ясную и понятную фразировку</li> <li>- основы мышления;</li> </ul> <p>Оценка «4» (хорошо) ставится в том случае, если ученик:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- играет достаточно свободно и уверенно с небольшими пометками в тексте;</li> <li>- выполняет точные штрихи с верным ритмом.</li> </ul> <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание текста, многочисленные неточности и сбивчивость;</li> <li>- скованность, плохие штрихи и ритм;</li> <li>- робость при сольном выступлении.</li> </ul> <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- зажатость и скованность пианистического аппарата, отсутствие выдержки;</li> <li>- незнание текста и постоянную сбивчивость;</li> <li>- отсутствие владения штрихами, неточный ритм.</li> </ul> |

| Контрольно-оценочные средства                                                                                                                                                                | Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)                                                                                                                                                                      | Индикаторы оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Критерии оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Переводной экзамен (II полугодие)</p> <p>4 формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Полифония</li> <li>- Крупная форма</li> <li>- Этюд</li> <li>- Кантатенная пьеса</li> </ul> | <p>– достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;</p> <p>– наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры</p> | <p>1. Техническая оснащенность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свобода игрового аппарата и координация рук.</li> </ul> <p>2. Выразительность исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объем навыков использования музыкально-исполнительских средств (темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка) для воплощения характера и образа музыкального произведения;</li> <li>– степень убедительности интерпретации;</li> <li>– эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;</li> <li>– сценическая культура.</li> </ul> | <p>Оценка «5» (отлично) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенное стабильное исполнение.</li> <li>- сценическую культуру и выдержку;</li> <li>- организованный пианистический аппарат, хорошую координацию;</li> <li>- точный и устойчивый ритм;</li> <li>- владение основными штрихами legato, non legato, staccato и верное их исполнение;</li> <li>- понимание музыкального образа и собственное отношение к исполняемому произведению.</li> </ul> <p>Оценка «4» (хорошо) ставится в том случае, если ученик:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- играет достаточно свободно и уверенно с небольшими поправками в тексте;</li> <li>- выполняет точные штрихи с верным ритмом.</li> <li>- демонстрирует незначительные погрешности при осмысленном исполнении всей программы, технической оснащённости и воплощении художественного образа.</li> </ul> <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- многочисленные ошибки и неточности, скованность;</li> <li>- непонимание исполнительских задач;</li> <li>- слабую техническую оснащенность и отсутствие устойчивого ритма при удовлетворительном уровне владения основными приёмами игры и штрихами.</li> </ul> <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- зажатые руки;</li> <li>- незнание текста и постоянную сбивчивость;</li> <li>- отсутствие владения штрихами;</li> <li>- бессмысленность в исполнении;</li> <li>- отсутствие сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul> |

| Контрольно-оценочные средства                    | Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)                                                              | Индикаторы оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Критерии оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3 класс</b>                                   |                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Технический зачёт (конкурс этюдов) (I полугодие) | – достаточный технический уровень владения фортепиано;<br>– наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры | 1. Техническая оснащенность:<br>– свобода игрового аппарата и координация рук.<br>2. Выразительность исполнения:<br>– объем навыков использования музыкально-исполнительских средств (темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка) для воплощения характера и образа музыкального произведения;<br>– степень убедительности интерпретации;<br>– эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;<br>– сценическая культура. | Оценка «5» (отлично) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:<br>- уверенное и достаточно свободное исполнение в подвижном темпе;<br>- наличие точного прикосновения при свободных пальчиках;<br>- ритмическую волю;<br>- точную аппликатуру и приёмы;<br>- яркость, художественность исполнения.<br>Оценка «4» (хорошо) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:<br>- небольшие поправки;<br>- менее подвижный темп;<br>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:<br>- сбивчивость в исполнении;<br>- вязкие пальчики, тяжеловесность, неловкость;<br>- жёсткий звук, замедленный темп.<br>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:<br>- отсутствие выучки текста, темпа, технической свободы;<br>- многочисленные сбивания и поправки. |
| Технический зачёт (гаммы) (II полугодие) G-e F-d | – достаточный технический уровень владения фортепиано;<br>– наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры | 1. Техническая оснащенность:<br>– свобода игрового аппарата и координация рук.<br>2. Выразительность исполнения:<br>– эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;<br>– сценическая культура.                                                                                                                                                                                                                                   | Оценка «5» (отлично) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:<br>- знание гамм;<br>- точные аппликатурные формы;<br>- понимание технических задач каждого вида и точность приёмов исполнения.<br>- свободу и ритмичное исполнение;<br>- волю и выдержку.<br>Оценка «4» (хорошо) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:<br>- небольшие поправки;<br>- понимание технических задач и приёмов;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

| Контрольно-оценочные средства                                                              | Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)                                                                                                                                                                   | Индикаторы оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Критерии оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p>- небольшую скованность и отсутствие темпа.<br/>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание гамм, сбивчивость, скованность в исполнении;</li> <li>- неловкость и тяжеловесность;</li> <li>- отсутствие координации, ясности звука и понимания задач.</li> </ul> <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие знания гамм, темпа, технической свободы;</li> <li>- многочисленные сбивания и поправки.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p>Академический концерт (I полугодие)<br/>2 произведения:<br/>- Полифония<br/>- Пьеса</p> | <p>– достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;<br/>– наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры</p> | <p>1. Техническая оснащенность:<br/>– свобода игрового аппарата и координация рук.<br/>2. Выразительность исполнения:<br/>– объем навыков использования музыкально-исполнительских средств (темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка) для воплощения характера и образа музыкального произведения;<br/>– степень убедительности интерпретации;<br/>– эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;<br/>– сценическая культура.</p> | <p>Оценка «5» (отлично) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организованность пианистического аппарата</li> <li>- хорошую координацию;</li> <li>- точные штрихи, соответствующие точному тексту;</li> <li>- устойчивый ритм;</li> <li>- стабильность исполнения.</li> <li>- ведение мелодии, ясную и понятную фразировку.</li> <li>- основы мышления;</li> </ul> <p>Оценка «4» (хорошо) ставится в том случае, если ученик:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- играет достаточно свободно и уверенно с небольшими поправками в тексте;</li> <li>- выполняет точные штрихи с верным ритмом.</li> </ul> <p>Оценка "3" (удовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание текста, многочисленные неточности и сбивчивость;</li> <li>- скованность, плохие штрихи и ритм;</li> <li>- робость при сольном выступлении.</li> </ul> <p>Оценка "2" (неудовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- зажатость и скованность пианистического аппарата, отсутствие выдержки, отсутствие владения штрихами;</li> <li>- незнание текста и постоянную сбивчивость; неточный ритм.</li> </ul> |

| Контрольно-оценочные средства                                                                                                                                                                       | Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)                                                                                                                                                                      | Индикаторы оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Критерии оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Переводной экзамен (II полугодие)</p> <p>4 Произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Полифония</li> <li>- Крупная форма</li> <li>- Этюд</li> <li>- Кантиленная пьеса</li> </ul> | <p>– достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;</p> <p>– наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры</p> | <p>1. Техническая оснащенность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свобода игрового аппарата и координация рук.</li> </ul> <p>2. Выразительность исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объем навыков использования музыкально-исполнительских средств (темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка) для воплощения характера и образа музыкального произведения;</li> <li>– степень убедительности интерпретации;</li> <li>– эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;</li> <li>– сценическая культура.</li> </ul> | <p>Оценка «5» (отлично) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенное стабильное исполнение.</li> <li>- сценическую культуру и выдержку;</li> <li>- организованный пианистический аппарат, хорошую координацию;</li> <li>- точный и устойчивый ритм;</li> <li>- владение основными штрихами legato, non legato, staccato и верное их исполнение;</li> <li>- понимание музыкального образа и собственную интерпретацию.</li> </ul> <p>Оценка «4» (хорошо) ставится в том случае, если ученик:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- играет достаточно свободно и уверенно с небольшими пометками в тексте;</li> <li>- выполняет точные штрихи с верным ритмом.</li> <li>- демонстрирует незначительные погрешности при осмысленном исполнении всей программы, технической оснащённости и воплощении художественного образа.</li> </ul> <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- многочисленные ошибки и неточности, скованность;</li> <li>- непонимание исполнительских задач;</li> <li>- слабую техническую оснащенность и отсутствие устойчивого ритма при удовлетворительном уровне владения основными приёмами игры и штрихами.</li> </ul> <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- зажатые руки;</li> <li>- незнание текста и постоянную сбивчивость;</li> <li>- полное отсутствие исполнительских умений и навыков,</li> <li>- бессмысленность в исполнении;</li> <li>- отсутствие сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul> |

| Контрольно-оценочные средства                          | Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)                                                              | Индикаторы оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Критерии оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>4 класс</b>                                         |                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Технический зачёт (конкурс этюдов) (I полугодие)       | – достаточный технический уровень владения фортепиано;<br>– наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры | 1. Техническая оснащенность:<br>– свобода игрового аппарата и координация рук.<br>2. Выразительность исполнения:<br>– объем навыков использования музыкально-исполнительских средств (темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка) для воплощения характера и образа музыкального произведения;<br>– степень убедительности интерпретации;<br>– эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;<br>– сценическая культура. | Оценка «5» (отлично) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:<br>- уверенное и достаточно свободное исполнение в подвижном темпе;<br>- наличие точного прикосновения при свободных пальчиках;<br>- ритмическую волю;<br>- точную аппликатуру и приёмы;<br>- яркость, художественность исполнения.<br>- наличие свободной моторики в виртуозном темпе, соответствие темпа обозначенному в тексте.<br>Оценка «4» (хорошо) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:<br>- небольшие помарки;<br>- менее подвижный темп;<br>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:<br>- сбивчивость в исполнении;<br>- вязкие пальчики, тяжеловесность, неловкость;<br>- жёсткий звук, замедленный темп.<br>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:<br>- отсутствие выучки текста, темпа, технической свободы;<br>- многочисленные сбивания и помарки. |
| Технический зачёт (гаммы) (II полугодие)<br>D-h<br>B-g | – достаточный технический уровень владения фортепиано;<br>– наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры | 1. Техническая оснащенность:<br>– свобода игрового аппарата и координация рук.<br>2. Выразительность исполнения:<br>– эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;<br>– сценическая культура.                                                                                                                                                                                                                                   | Оценка «5» (отлично) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:<br>- знание гамм и точные аппликатурные формы;<br>- понимание технических задач каждого вида и точность приёмов исполнения.<br>- свободу и ритм;<br>- волю и выдержку.<br>Оценка «4» (хорошо) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:<br>- небольшие помарки;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

| Контрольно-оценочные средства                                                                                                                    | Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)                                                                                                                                                                                                                   | Индикаторы оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Критерии оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание технических задач и приёмов;</li> <li>- небольшую скованность и отсутствие темпа.</li> </ul> <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание гамм, сбивчивость, скованность в исполнении;</li> <li>- неловкость и тяжеловесность;</li> <li>- отсутствие координации, ясности звука и понимания задач.</li> </ul> <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие выучки гамм, темпа, технической свободы;</li> <li>- многочисленные сбивания и помарки.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p>Академический концерт (I полугодие)</p> <p>2 произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Полифония</li> <li>- Пьеса</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;</li> <li>– наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры</li> </ul> | <p>1. Техническая оснащенность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свобода игрового аппарата и координация рук.</li> </ul> <p>2. Выразительность исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объем навыков использования музыкально-исполнительских средств (темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка) для воплощения характера и образа музыкального произведения;</li> <li>– степень убедительности интерпретации;</li> <li>– эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;</li> <li>– сценическая культура.</li> </ul> | <p>Оценка «5» (отлично) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организованность пианистического аппарата</li> <li>- хорошую координацию и устойчивый ритм;</li> <li>- точные штрихи, соответствующие точному тексту;</li> <li>- стабильность исполнения.</li> <li>- ведение мелодии, ясную и понятную фразировку, ясность мышления;</li> <li>- чистую, грамотную и стилистически выверенную педализацию.</li> </ul> <p>Оценка «4» (хорошо) ставится в том случае, если ученик:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- играет достаточно свободно и уверенно с небольшими пометками в тексте;</li> <li>- выполняет точные штрихи с верным ритмом.</li> </ul> <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание текста, многочисленные неточности и сбивчивость;</li> <li>- скованность, плохие штрихи и ритм;</li> <li>- робость при сольном выступлении.</li> </ul> <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- зажатость и скованность пианистического аппарата, отсутствие выдержки, незнание текста и постоянную сбивчивость;</li> <li>- отсутствие владения штрихами, неточный ритм.</li> </ul> |

| Контрольно-оценочные средства                                                                                                                                                               | Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)                                                                                                                                                                      | Индикаторы оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Критерии оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Переводной экзамен (II полугодие)</p> <p>4 формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Полифония</li> <li>- Крупная форма</li> <li>- Кантленная пьеса</li> <li>- Этюд</li> </ul> | <p>– достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;</p> <p>– наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры</p> | <p>1. Техническая оснащенность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свобода игрового аппарата и координация рук.</li> </ul> <p>2. Выразительность исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объем навыков использования музыкально-исполнительских средств (темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка) для воплощения характера и образа музыкального произведения;</li> <li>– степень убедительности интерпретации;</li> <li>– эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;</li> <li>– сценическая культура.</li> </ul> | <p>Оценка «5» (отлично) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенное стабильное исполнение, сценическую культуру и выдержку;</li> <li>- организованный пианистический аппарат, хорошую координацию;</li> <li>- точный и устойчивый ритм;</li> <li>- владение основными штрихами legato, non legato, staccato и верное их исполнение;</li> <li>- понимание музыкального образа и собственное отношение к исполняемым произведениям.</li> <li>- чистую, грамотную и стилистически выверенную педализацию.</li> </ul> <p>Оценка «4» (хорошо) ставится в том случае, если ученик:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- играет достаточно свободно и уверенно с небольшими пометками в тексте;</li> <li>- выполняет точные штрихи с верным ритмом.</li> <li>- демонстрирует незначительные погрешности при осмысленном исполнении всей программы, технической оснащённости и воплощении художественного образа.</li> </ul> <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- многочисленные ошибки и неточности, скованность;</li> <li>- непонимание исполнительских задач;</li> <li>- слабую техническую оснащенность и отсутствие устойчивого ритма при удовлетворительном уровне владения основными приёмами игры и штрихами.</li> </ul> <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- зажатые руки, отсутствие исполнительских умений и навыков,</li> <li>- незнание текста и постоянную сбивчивость;</li> <li>- отсутствие владения штрихами;</li> <li>- бессмысленность в исполнении;</li> <li>- отсутствие сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul> |

| Контрольно-оценочные средства                       | Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)                                                              | Индикаторы оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Критерии оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>5 класс</b>                                      |                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Технический зачёт (конкурс этюдов) (I полугодие)    | – достаточный технический уровень владения фортепиано;<br>– наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры | 1. Техническая оснащенность:<br>– свобода игрового аппарата и координация рук.<br>2. Выразительность исполнения:<br>– объем навыков использования музыкально-исполнительских средств (темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка) для воплощения характера и образа музыкального произведения;<br>– степень убедительности интерпретации;<br>– эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;<br>– сценическая культура. | Оценка «5» (отлично) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:<br>- уверенное и достаточно свободное исполнение в подвижном темпе;<br>- ритмическую волю;<br>- точную аппликатуру и приёмы;<br>- яркость, художественность исполнения.<br>Оценка «4» (хорошо) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:<br>- небольшие помарки;<br>- менее подвижный темп;<br>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:<br>- сбивчивость в исполнении;<br>- вязкие пальчики, тяжеловесность, неловкость;<br>- жёсткий звук, замедленный темп.<br>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:<br>- отсутствие выучки текста, темпа, технической свободы;<br>- многочисленные сбивания и помарки. |
| Технический зачёт (гаммы) (II полугодие) A-fis Es-c | – достаточный технический уровень владения фортепиано;<br>– наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры | 1. Техническая оснащенность:<br>– свобода игрового аппарата и координация рук.<br>2. Выразительность исполнения:<br>– эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;<br>– сценическая культура.                                                                                                                                                                                                                                   | Оценка «5» (отлично) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:<br>- знание гамм и точные аппликатурные формы;<br>- понимание технических задач каждого вида и точность приёмов исполнения.<br>Оценка «4» (хорошо) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:<br>- свободу и ритм, волю и выдержку.<br>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:<br>- небольшие помарки;<br>- понимание технических задач и приёмов;                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

| Контрольно-оценочные средства                                                              | Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)                                                                                                                                                                   | Индикаторы оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Критерии оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p>- небольшую скованность и отсутствие темпа.<br/>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание гамм, сбивчивость, скованность в исполнении;</li> <li>- неловкость и тяжеловесность;</li> <li>- отсутствие координации, ясности звука и понимания задач.</li> </ul> <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие выучки гамм, темпа, технической свободы;</li> <li>- многочисленные сбивания и помарки.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p>Академический концерт (I полугодие)<br/>2 произведения:<br/>- Полифония<br/>- Пьеса</p> | <p>– достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;<br/>– наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры</p> | <p>1. Техническая оснащенность:<br/>– свобода игрового аппарата и координация рук.<br/>2. Выразительность исполнения:<br/>– объем навыков использования музыкально-исполнительских средств (темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка) для воплощения характера и образа музыкального произведения;<br/>– степень убедительности интерпретации;<br/>– эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;<br/>– сценическая культура.</p> | <p>Оценка «5» (отлично) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организованность пианистического аппарата</li> <li>- хорошую координацию и устойчивый ритм;</li> <li>- точные штрихи, соответствующие нотному тексту;</li> <li>- стабильность исполнения, основы мышления;</li> <li>- ведение мелодии, ясную и понятную фразировку;</li> <li>- чистую, грамотную и стилистически выверенную педализацию.</li> </ul> <p>Оценка «4» (хорошо) ставится в том случае, если ученик:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- играет достаточно свободно и уверенно с небольшими пометками в тексте;</li> <li>- выполняет точные штрихи с верным ритмом.</li> </ul> <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание текста, многочисленные неточности и сбивчивость;</li> <li>- скованность, плохие штрихи и ритм;</li> <li>- робость при сольном выступлении.</li> </ul> <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- зажатость и скованность пианистического аппарата, отсутствие выдержки, зажатые руки;</li> <li>- незнание текста и постоянную сбивчивость;</li> <li>- отсутствие владения штрихами, неточный ритм</li> </ul> |

| Контрольно-оценочные средства                                                                                                                                                           | Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)                                                                                                                                                                      | Индикаторы оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Критерии оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Переводной экзамен (II полугодие)</p> <p>4 произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Полифония</li> <li>- Крупная форма</li> <li>- Этюд</li> <li>- Пьеса</li> </ul> | <p>– достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;</p> <p>– наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры</p> | <p>1. Техническая оснащенность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свобода игрового аппарата и координация рук.</li> </ul> <p>2. Выразительность исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объем навыков использования музыкально-исполнительских средств (темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка) для воплощения характера и образа музыкального произведения;</li> <li>– степень убедительности интерпретации;</li> <li>– эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;</li> <li>– сценическая культура.</li> </ul> | <p>Оценка «5» (отлично) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенное стабильное исполнение</li> <li>- сценическую культуру и выдержку;</li> <li>- организованный пианистический аппарат, хорошую координацию;</li> <li>- точный и устойчивый ритм;</li> <li>- владение основными штрихами legato, nonlegato, staccato и верное их исполнение;</li> <li>- понимание музыкального образа и собственную интерпретацию;</li> <li>- чистую, грамотную и стилистически выверенную педализацию.</li> </ul> <p>Оценка «4» (хорошо) ставится в том случае, если ученик:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- играет достаточно свободно и уверенно с небольшими пометками в тексте;</li> <li>- выполняет точные штрихи с верным ритмом.</li> <li>- незначительные погрешности при осмысленном исполнении всей программы, технической оснащённости и воплощении художественного образа.</li> </ul> <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- многочисленные ошибки и неточности, скованность;</li> <li>- непонимание исполнительских задач;</li> <li>- слабую техническую оснащенность и отсутствие устойчивого ритма при удовлетворительном уровне владения основными приёмами игры и штрихами.</li> </ul> <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- зажатые руки;</li> <li>- незнание текста и постоянную сбивчивость;</li> <li>- отсутствие владения штрихами;</li> <li>- полное отсутствие исполнительских умений и навыков,</li> <li>- бессмысленность в исполнении;</li> <li>- отсутствие сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul> |

| Контрольно-оценочные средства                             | Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)                                                              | Индикаторы оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Критерии оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>6 класс</b>                                            |                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Технический зачёт (конкурс этюдов) (I полугодие)          | – достаточный технический уровень владения фортепиано;<br>– наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры | 1. Техническая оснащенность:<br>– свобода игрового аппарата и координация рук.<br>2. Выразительность исполнения:<br>– объем навыков использования музыкально-исполнительских средств (темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка) для воплощения характера и образа музыкального произведения;<br>– степень убедительности интерпретации;<br>– эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;<br>– сценическая культура. | Оценка «5» (отлично) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:<br>- уверенное и достаточно свободное исполнение в подвижном темпе;<br>- ритмическую волю;<br>- точную аппликатуру и приёмы;<br>- яркость, художественность исполнения.<br>- наличие свободной моторики в виртуозном темпе, соответствие темпа обозначенного в тексте,<br>- художественность исполнения.<br>Оценка «4» (хорошо) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:<br>- небольшие помарки;<br>- менее подвижный темп;<br>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:<br>- сбивчивость в исполнении;<br>- вязкие пальчики, тяжеловесность, неловкость;<br>- жёсткий звук, замедленный темп.<br>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:<br>- отсутствие выучки текста, темпа, технической свободы;<br>- многочисленные сбивания и помарки. |
| Технический зачёт (гаммы) (II полугодие)<br>E-cis<br>As-f | – достаточный технический уровень владения фортепиано;<br>– наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры | 1. Техническая оснащенность:<br>– свобода игрового аппарата и координация рук.<br>2. Выразительность исполнения:<br>– эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;                                                                                                                                                                                                                                                              | Оценка «5» (отлично) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:<br>- знание гамм;<br>- точные аппликатурные формы;<br>- понимание технических задач каждого вида и точность приёмов исполнения.<br>- свободу и ритм;<br>- волю и выдержку.<br>Оценка «4» (хорошо) ставится в том случае, если ученик                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

| Контрольно-оценочные средства                                                                                                                    | Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)                                                                                                                                                                      | Индикаторы оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Критерии оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                   | – сценическая культура.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- небольшие поправки;</li> <li>- понимание технических задач и приёмов;</li> <li>- небольшую скованность и отсутствие темпа.</li> </ul> <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание гамм, сбивчивость, скованность в исполнении;</li> <li>- неловкость и тяжеловесность;</li> <li>- отсутствие координации, ясности звука и понимания задач.</li> </ul> <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие выучки гамм, темпа, технической свободы;</li> <li>- многочисленные сбивания и поправки.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p>Академический концерт (I полугодие)</p> <p>2 произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Полифония</li> <li>- Пьеса</li> </ul> | <p>– достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;</p> <p>– наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры</p> | <p>1. Техническая оснащенность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свобода игрового аппарата и координация рук.</li> </ul> <p>2. Выразительность исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объем навыков использования музыкально-исполнительских средств (темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка) для воплощения характера и образа музыкального произведения;</li> <li>– степень убедительности интерпретации;</li> <li>– эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;</li> </ul> | <p>Оценка «5» (отлично) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полную свободу пианистического аппарата, уверенное стабильное и стилистически выверенное исполнение;</li> <li>- хорошую координацию;</li> <li>- точные штрихи, соответствующие нотному тексту;</li> <li>- устойчивый ритм;</li> <li>- убедительную, грамотную фразировку, соответствующую стилистическим особенностям исполнения произведений;</li> <li>- ведение мелодии, охват формы, развитое мышление;</li> <li>- чистую и стилистически выверенную педализацию;</li> <li>- высокий уровень слухового контроля;</li> <li>- динамическое разнообразие;</li> <li>- высокий уровень качества звукоизвлечения;</li> <li>- выраженный уровень музыкальности исполнения, образность и артистизм.</li> </ul> <p>Оценка «4» (хорошо) ставится в том случае, если ученик:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие одного, двух показателей;</li> <li>- играет достаточно свободно и уверенно с небольшими поправками в</li> </ul> |

| Контрольно-оценочные средства                                                                                                                                                                       | Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)                                                                                                                                    | Индикаторы оценки                                                                                                                                                                                                                                 | Критерии оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                 | – сценическая культура.                                                                                                                                                                                                                           | <p>тексте;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполняет точные штрихи с верным ритмом.</li> <li>- небольшие поправки в тексте, допустимые при убедительном, качественном исполнении программы</li> </ul> <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание текста, многочисленные неточности и сбивчивость;</li> <li>- скованность, плохие штрихи и ритм;</li> <li>- робость при сольном выступлении.</li> <li>- слабую техническую оснащённость, непонимание исполнительских задач и стилистических особенностей.</li> </ul> <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- зажатость и скованность пианистического аппарата, отсутствие выдержки;</li> <li>- зажатые руки;</li> <li>- незнание текста и постоянную сбивчивость;</li> <li>- отсутствие владения штрихами;</li> <li>- плохой ритм.</li> <li>- неудовлетворительный уровень владения всем комплексом навыков, умений и знаний.</li> </ul> |
| <p>Переводной экзамен (II полугодие)</p> <p>4 произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Полифония</li> <li>- Крупная форма</li> <li>- Развернутая пьеса</li> <li>- Этюд</li> </ul> | <p>– достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;</p> <p>– наличие кругозора в области</p> | <p>1. Техническая оснащённость:</p> <p>– свобода игрового аппарата и координация рук.</p> <p>2. Выразительность исполнения:</p> <p>– объем навыков использования музыкально-исполнительских средств (темпоритм, динамика, тембр, артикуляция,</p> | <p>Оценка «5» (отлично) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сценическую культуру и выдержку;</li> <li>- полную свободу пианистического аппарата, уверенное стабильное и стилистически выверенное исполнение;</li> <li>- точный и устойчивый ритм;</li> <li>- отточенность штрихов;</li> <li>- понимание музыкального образа и собственную интерпретацию.</li> <li>- чистую, грамотную и стилистически выверенную педализацию;</li> <li>- высокий уровень владения основными приёмами игры;</li> <li>- высокий уровень слухового контроля;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

| Контрольно-оценочные средства | Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки) | Индикаторы оценки                                                                                                                                                                                           | Критерии оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                               | музыкального искусства и культуры                            | фразировка) для воплощения характера и образа музыкального произведения;<br>– степень убедительности интерпретации;<br>– эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;<br>– сценическая культура. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитое музыкальное мышление и охват формы;</li> <li>- убедительную, грамотную фразировку, соответствующую стилистическим особенностям произведений;</li> <li>- динамическое разнообразие;</li> <li>- высокий уровень качества звукоизвлечения и педализации;</li> <li>- выраженный уровень музыкальности исполнения, образность и артистизм.</li> </ul> Оценка «4» (хорошо) ставится в том случае, если ученик: <ul style="list-style-type: none"> <li>- играет достаточно свободно и уверенно с небольшими пометками в тексте;</li> <li>- выполняет точные штрихи с верным ритмом.</li> <li>- имеет незначительные погрешности при осмысленном исполнении всей программы, технической оснащённости и воплощении художественного образа.</li> </ul> Оценка «3» (удовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> <li>- многочисленные ошибки и неточности, скованность;</li> <li>- непонимание исполнительских задач;</li> <li>- слабую техническую оснащенность и отсутствие устойчивого ритма при удовлетворительном уровне владения основными приёмами игры и штрихами.</li> </ul> Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> <li>- зажатые руки;</li> <li>- незнание текста и постоянную сбивчивость;</li> <li>- отсутствие владения штрихами;</li> <li>- полное отсутствие исполнительских умений и навыков,</li> <li>- бессмысленность в исполнении;</li> <li>- отсутствие сценической культуры при сольном выступлении.</li> <li>- неудовлетворительный уровень владения всем комплексом навыков, умений и знаний.</li> </ul> |

| Контрольно-оценочные средства                              | Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)                                                              | Индикаторы оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Критерии оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>7 класс</b>                                             |                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Технический зачёт (конкурс этюдов) (I полугодие)           | – достаточный технический уровень владения фортепиано;<br>– наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры | 1. Техническая оснащенность:<br>– свобода игрового аппарата и координация рук.<br>2. Выразительность исполнения:<br>– объем навыков использования музыкально-исполнительских средств (темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка) для воплощения характера и образа музыкального произведения;<br>– степень убедительности интерпретации;<br>– эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;<br>– сценическая культура. | <p>Оценка «5» (отлично) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенное и достаточно свободное исполнение в подвижном темпе;</li> <li>- ритмическую волю;</li> <li>- точную аппликатуру и приёмы;</li> <li>- яркость, художественность исполнения.</li> <li>- наличие свободной моторики в виртуозном темпе, соответствие темпа обозначенного в тексте,</li> <li>- художественность исполнения.</li> </ul> <p>Оценка «4» (хорошо) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- небольшие поправки;</li> <li>- менее подвижный темп;</li> </ul> <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сбивчивость в исполнении;</li> <li>- вязкие пальчики, тяжеловесность, неловкость;</li> <li>- жёсткий звук, замедленный темп.</li> </ul> <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие выучки текста, темпа, технической свободы;</li> <li>- многочисленные сбивания и поправки.</li> </ul> |
| Технический зачёт (гаммы) (II полугодие)<br>H-gis<br>Des-b | – достаточный технический уровень владения фортепиано;<br>– наличие кругозора в области музыкального                      | 1. Техническая оснащенность:<br>– свобода игрового аппарата и координация рук.<br>2. Выразительность исполнения:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>Оценка «5» (отлично) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание гамм;</li> <li>- точные аппликатурные формы;</li> <li>- понимание технических задач каждого вида и точность приёмов исполнения.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

| Контрольно-оценочные средства                                                                                                                    | Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)                                                                                                                                                                                                                   | Индикаторы оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Критерии оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                  | искусства и культуры                                                                                                                                                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>– эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;</li> <li>– сценическая культура.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободу и ритмическую точность;</li> <li>- волю и выдержку.</li> </ul> <p>Оценка «4» (хорошо) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- небольшие поправки;</li> <li>- понимание технических задач и приёмов;</li> <li>- небольшую скованность и отсутствие темпа.</li> </ul> <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание гамм, сбивчивость, скованность в исполнении;</li> <li>- неловкость и тяжеловесность;</li> <li>- отсутствие координации, ясности звука и понимания задач.</li> </ul> <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие выучки гамм, темпа, технической свободы;</li> <li>- многочисленные сбивания и поправки.</li> </ul> |
| <p>Академический концерт (I полугодие)</p> <p>2 произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Полифония</li> <li>- Пьеса</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;</li> <li>– наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры</li> </ul> | <p>1. Техническая оснащенность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свобода игрового аппарата и координация рук;</li> <li>– уровень владения различными видами технических приемов;</li> <li>– качество звукоизвлечения и педализации.</li> </ul> <p>2. Выразительность исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объем навыков использования музыкально-исполнительских средств</li> </ul> | <p>Оценка «5» (отлично) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- высокий уровень владения основными приёмами игры и штрихами;</li> <li>- полную свободу пианистического аппарата, уверенное стабильное и стилистически выверенное исполнение;</li> <li>- организованность пианистического аппарата</li> <li>- хорошую координацию;</li> <li>- устойчивый ритм;</li> <li>- ведение мелодии;</li> <li>- высокий уровень слухового контроля;</li> <li>- чистую, грамотную и стилистически выверенную педализацию;</li> <li>- развитое музыкальное мышление и охват формы;</li> <li>- убедительную, грамотную фразировку, соответствующую стилистическим особенностям произведений;</li> </ul>                                                                                                                                                                                           |

| Контрольно-оценочные средства                                                                                                                          | Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)                                                | Индикаторы оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Критерии оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                        |                                                                                                             | <p>(темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка) для воплощения характера и образа музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– степень убедительности интерпретации;</li> <li>– уровень сформированности исполнительских навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</li> <li>– эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;</li> <li>– сценическая культура.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- динамическое разнообразие;</li> <li>- выраженный уровень музыкальности исполнения, образность и артистизм.</li> </ul> <p>Оценка «4» (хорошо) ставится в том случае, если ученик:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- играет достаточно свободно и уверенно с небольшими поправками в тексте;</li> <li>- выполняет точные штрихи с верным ритмом.</li> <li>- небольшие поправки в тексте, допустимые при убедительном, качественном исполнении программы</li> </ul> <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание текста, многочисленные неточности и сбивчивость;</li> <li>- скованность, плохие штрихи и ритм;</li> <li>- робость при сольном выступлении.</li> <li>- слабую техническую оснащённость, непонимание исполнительских задач и стилистических особенностей.</li> </ul> <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- зажатость и скованность пианистического аппарата, отсутствие выдержки;</li> <li>- незнание текста и постоянную сбивчивость;</li> <li>- отсутствие владения штрихами;</li> <li>- плохой ритм.</li> <li>- неудовлетворительный уровень владения всем комплексом навыков, умений и знаний.</li> </ul> |
| <p>Переводной экзамен (II полугодие)</p> <p>4 произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Полифония</li> <li>- Крупная форма</li> </ul> | <p>– достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля</p> | <p>3. Техническая оснащённость:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свобода игрового аппарата и координация рук;</li> <li>– уровень владения различными видами</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p>Оценка «5» (отлично) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полную свободу пианистического аппарата, уверенное стабильное и стилистически выверенное исполнение;</li> <li>- точный и устойчивый ритм;</li> <li>- понимание музыкального образа и собственную интерпретацию.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

| Контрольно-оценочные средства                                             | Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)                                                                                                            | Индикаторы оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Критерии оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Пьеса</li> <li>- Этюд</li> </ul> | <p>исполняемых произведений разных форм и жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры</li> </ul> | <p>технических приемов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– качество звукоизвлечения и педализации.</li> </ul> <p>4. Выразительность исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объем навыков использования музыкально-исполнительских средств (темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка) для воплощения характера и образа музыкального произведения;</li> <li>– степень убедительности интерпретации;</li> <li>– уровень сформированности исполнительских навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</li> <li>– эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;</li> <li>– сценическая культура.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- убедительную, грамотную фразировку, соответствующую стилистическим особенностям произведений;</li> <li>- отточенность штрихов;</li> <li>- динамическое разнообразие;</li> <li>- высокий уровень качества звукоизвлечения и педализации;</li> <li>- высокий уровень слухового контроля;</li> <li>- развитое музыкальное мышление и охват формы;</li> <li>- выраженный уровень музыкальности исполнения, образность и артистизм.</li> </ul> <p>Оценка «4» (хорошо) ставится в том случае, если ученик:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- играет достаточно свободно и уверенно с небольшими пометками в тексте;</li> <li>- выполняет точные штрихи с верным ритмом.</li> <li>- незначительные погрешности при осмысленном исполнении всей программы, технической оснащённости и воплощении художественного образа.</li> </ul> <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- многочисленные ошибки и неточности, скованность;</li> <li>- непонимание исполнительских задач;</li> <li>- слабую техническую оснащенность и отсутствие устойчивого ритма при удовлетворительном уровне владения основными приёмами игры и штрихами.</li> </ul> <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится в том случае, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- неудовлетворительный уровень владения всем комплексом навыков, умений и знаний.</li> <li>- зажатые руки;</li> <li>- незнание текста и постоянную сбивчивость;</li> <li>- отсутствие владения штрихами;</li> <li>- бессмысленность в исполнении;</li> <li>- отсутствие сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul> |

| Контрольно-оценочные средства                                                                               | Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)                                                                                                                                                                   | Индикаторы оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Критерии оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>8 класс</b>                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p>Академический концерт<br/>2-3 произведения (допускается исполнение произведений выпускной программы)</p> | <p>– достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;<br/>– наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры</p> | <p>5. Техническая оснащенность:<br/>– свобода игрового аппарата и координация рук;<br/>– уровень владения различными видами технических приемов;<br/>– качество звукоизвлечения и педализации.<br/>6. Выразительность исполнения:<br/>– объем навыков использования музыкально-исполнительских средств (темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка) для воплощения характера и образа музыкального произведения;<br/>– степень убедительности интерпретации;<br/>– уровень сформированности исполнительских навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;<br/>– эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;<br/>– сценическая культура.</p> | <p>Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует высокий уровень сформированных умений и навыков, осмысленное исполнение репертуарных произведений:<br/>– высокий уровень свободы игрового аппарата и координации рук;<br/>– высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами;<br/>– высокий уровень слухового контроля, знания музыкального текста (отсутствие ошибок в исполнении музыкального текста);<br/>– высокий уровень качества звукоизвлечения и педализации;<br/>– соответствие темпа, обозначенному в тексте;<br/>– выраженный уровень музыкальности исполнения;<br/>– высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.<br/>Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует стабильный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, осмысленное исполнение репертуарных произведений:<br/>– стабильно свободный игровой аппарат;<br/>– стабильный уровень владения основными приемами игры и штрихами;<br/>– качественно-стабильный уровень технической оснащенности с некоторыми незначительными погрешностями;<br/>– исполнение с ясной художественно-музыкальной трактовкой, убедительное исполнение в соответствии с художественным замыслом композитора и использование богатого арсенала выразительных средств;<br/>– выраженно-стабильный уровень музыкальности и артистизма исполнения; – незначительные ошибки при достаточно стабильном исполнении репертуарных произведений;<br/>– стабильный уровень сценической культуры при сольном выступлении.<br/>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует удовлетворительный уровень приобретенных умений и навыков, но частично осмысленное (малоосмысленное) исполнение репертуарных произведений.</p> |

| Контрольно-оценочные средства | Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки) | Индикаторы оценки | Критерии оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                               |                                                              |                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– некоторая скованность игрового аппарата;</li> <li>– удовлетворительный уровень владения основными приёмами игры и штрихами;</li> <li>– ошибки или сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений; – удовлетворительный уровень качества звукоизвлечения и педализации;</li> <li>– неровность, нестабильность метра и / или ритма при исполнении произведений;</li> <li>– удовлетворительный уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul> <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует неудовлетворительный уровень и / или отсутствие исполнительских умений и навыков, неосмысленное исполнение репертуарных произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– зажатость игрового аппарата;</li> <li>– неудовлетворительный уровень владения основными приёмами игры и штрихами и / или не владение основными приёмами игры и штрихами;</li> <li>– неудовлетворительная координация рук;</li> <li>– наличие большого количества ошибок и / или постоянную сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений / незнание текста исполняемых произведений;</li> <li>– неудовлетворительный уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul> |

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ  
СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ  
ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Наименование учебного предмета: «Специальность и чтение с листа»

Объект оценивания: уровень практических навыков по учебному предмету

| Контрольно-оценочные средства                    | Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)                                                                                       | Индикаторы оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Критерии оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Выпускной экзамен (исполнение сольной программы) | – достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров | <p>1. Техническая оснащенность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свобода игрового аппарата и координация рук;</li> <li>– уровень владения различными видами технических приемов;</li> <li>– качество звукоизвлечения и педализации.</li> </ul> <p>2. Выразительность исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объем навыков использования музыкально-исполнительских средств (темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка) для воплощения характера и образа музыкального произведения;</li> <li>– степень убедительности</li> </ul> | <p>Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует высокий уровень сформированных умений и навыков, осмысленное исполнение репертуарных произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– высокий уровень свободы игрового аппарата и координации рук;</li> <li>– высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>– высокий уровень слухового контроля, знания музыкального текста (отсутствие ошибок в исполнении музыкального текста);</li> <li>– высокий уровень качества звукоизвлечения и педализации;</li> <li>– соответствие темпа, обозначенному в тексте;</li> <li>– выраженный уровень музыкальности исполнения;</li> <li>– высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul> <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует стабильный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, осмысленное исполнение репертуарных произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– стабильно свободный игровой аппарат;</li> <li>– стабильный уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>– качественно-стабильный уровень технической оснащенности с некоторыми незначительными погрешностями;</li> </ul> |

| Контрольно-оценочные средства | Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки) | Индикаторы оценки                                                                                                                                                                                                                | Критерии оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                               |                                                              | интерпретации;<br>– уровень сформированности навыка слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;<br>– эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;<br>– сценическая культура. | <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнение с ясной художественно-музыкальной трактовкой, убедительное исполнение в соответствии с художественным замыслом композитора и использование богатого арсенала выразительных средств;</li> <li>– выраженно-стабильный уровень музыкальности и артистизма исполнения;</li> <li>– незначительные ошибки при достаточно стабильном исполнении репертуарных произведений;</li> <li>– стабильный уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul> <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует удовлетворительный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, но частично осмысленное (малоосмысленное) исполнение репертуарных произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– некоторая скованность игрового аппарата;</li> <li>– удовлетворительный уровень владения основными приёмами игры и штрихами;</li> <li>– ошибки или сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений;</li> <li>– удовлетворительный уровень качества звукоизвлечения и педализации;</li> <li>– неровность, нестабильность метра и / или ритма при исполнении произведений;</li> <li>– удовлетворительный уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul> <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует неудовлетворительный уровень и / или отсутствие исполнительских умений и навыков, неосмысленное исполнение репертуарных произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– зажатость игрового аппарата;</li> <li>– неудовлетворительный уровень владения основными приёмами</li> </ul> |

| Контрольно-оценочные средства | Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки) | Индикаторы оценки | Критерии оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                               |                                                              |                   | <p>игры и штрихами и / или не владение основными приёмами игры и штрихами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– неудовлетворительная координация рук;</li> <li>– наличие большого количества ошибок и / или постоянную сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений / незнание текста исполняемых произведений;</li> <li>– неудовлетворительный уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul> |